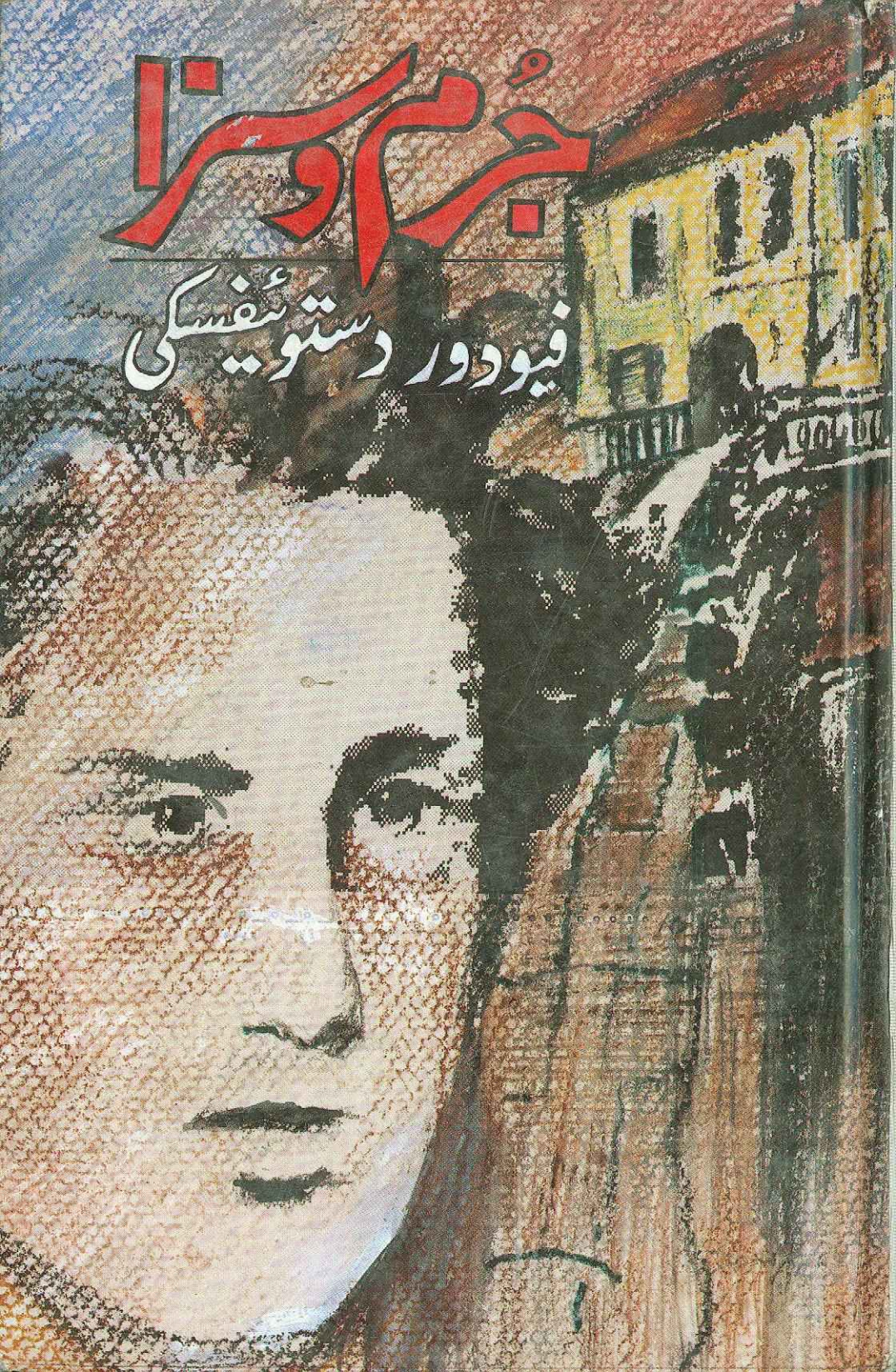


# خبر دہرا

فیودور دستوئیفسکی





ناول ”جرم و سزا“ (۶۲ - ۱۸۶۵ء) کا خیال دستو یفسکی کو اسی وقت ہوا تھا جب وہ جیل میں قید با مشقت کے دن کاٹ رہے تھے جہاں انہیں ۱۸۶۵ء میں ریاستی سیاسی مجرم کی حیثیت سے ڈال دیا گیا تھا۔ ناول کا موضوع خود دستو یفسکی کے الفاظ میں --- ”انسانیت کے نوے فیصدی حصے کا مقدر“ ہے جسے ارباب کے معاصرانہ سماج نے پچل کر رکھ دیا تھا۔ ناول ”جرم و سزا“ ۱۹ ویں صدی کی ساتویں دہائی کے روس کے بارے میں ناول ہے جس میں اس عہد کی اہم سماجی اٹھل پھل اور اخلاقی تہس نہس کی عکاسی کی گئی ہے۔ یہ دستو یفسکی کے ہم عصر ہیرو کی داستان ہے جس نے اپنے زمانے کے سارے مصائب درد اور زخموں کو اپنے سینے میں سمولیا تھا۔

تخلیقات



اکرم اریڈ، ۲۹۔ ٹیل روڈ (صفان والا چوک)، لاہور۔ پاکستان فون: ۱۳-۴۲۳۸

فیودہ سوسٹوئیفسی

ضمیمہ نمبر  
۱



اکرم آرکیڈ، ۲۹ ٹینیل روڈ (سفاں والا پتھک) ماہورہ پاکستان فون: ۰۱۳-۲۳۸۰۴۲

## پہلا حصہ

جولائی کے شروع میں غیر معمولی گرمی کے وقت شام کے قریب ایک نوجوان شخص اپنے کمرے سے 'جو اس نے استولیاری ننگلی میں کرایہ داروں سے کرائے پر لے رکھا تھا' ننگلی میں نکلا اور آہستہ آہستہ جیسے وہ کچھ فیصلہ نہ کرپا رہا ہو، کو کوپوشکنیں پل کی طرف چلا۔

وہ بڑی خوش قسمتی سے سیڑھیوں پر اپنی مکان مالکن سے ملاقات ہو جانے سے بچ نکلا تھا۔ اس کا کمرہ اونچی پانچ منزلہ عمارت کی چھت کے عین نیچے واقع تھا اور فلیٹ سے زیادہ کسی الساری سے مشابہ تھا۔ اور اس کے فلیٹ کی مالکن، جس سے اس نے یہ کمرہ کھانے اور گھر پر خدمات سمیت کرائے پر لیا تھا، اس سے ایک منزل نیچے الگ فلیٹ میں رہتی تھیں اور اسے ہر بار سڑک پر نکلنے سے پہلے لازمی طور پر مکان مالکن کے باورچی خانے کے پاس سے گزرتا پڑتا تھا۔ جس کا دروازہ تقریباً ہمیشہ ہی سیڑھیوں پر کھلا رہتا تھا۔ اور ہر بار جب یہ نوجوان پاس سے گزرتا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا سا احساس ہوتا جس سے اسے شرم آتی اور وہ منہ بنا لیتا۔ وہ اپنی مکان مالکن کے قرض میں چاروں طرف سے بندھا ہوا تھا اور اس سے ملاقات ہو جانے سے ڈرتا تھا۔

ایسا نہیں کہ وہ اس قدر بزدل اور لاچار تھا بلکہ تھا تو اس کے بالکل برعکس، لیکن کچھ دنوں سے وہ الجھن اور تناؤ کی ایسی کیفیت میں تھا جو عراق سے ملتی جلتی تھی۔ وہ اپنے آپ میں اس قدر گم رہتا تھا اور سمجھوں سے اس قدر بے تعلق ہو گیا تھا کہ اسے صرف مکان مالکن ہی نہیں بلکہ کسی سے ملنے سے ڈر لگتا تھا۔ مفلسی نے اسے ہر طرف سے گھیر رکھا تھا لیکن پیچھے دنوں سے اس کی قسطہ خالی بھی اس کے لئے پریشانی کا باعث نہ رہ گئی تھی۔ اس نے اپنے انتہائی ضروری کاموں کو بھی ترک کر دیا تھا اور ان میں بالکل پڑنا ہی نہ چاہتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ مکان مالکن سے برا بھی نہ ڈرتا تھا چاہے وہ اس کے خلاف کچھ بھی کیوں نہ کرتی۔ لیکن سیڑھیوں پر روک لیا جانا اور پیکار کی خرافات چیزوں کے بارے میں اس کی ہک پک سننا، جس سے اسے کوئی سروکار ہی نہ تھا، کرائے کی ادائیگی کے سلسلے میں مطالبے، دھمکیاں اور شکایتیں برداشت کرنا اور اس سب کے دوران میں پہلو تھی کرنا، معذرت کرنا اور بھوٹ بولنا۔ نہیں، اس سے تو اچھا ہی تھا کہ ملی کی طرح دسے پاؤں سیڑھیوں سے نکلنا اور یوں کھسک جانا کہ کوئی دیکھے ہی نہیں۔

البتہ اپنی سادہ کار سے ملاقات ہو جانے کے خوف سے اسے خود ہی تعجب ہوا جب وہ سڑک پر نکل آیا

ندیم

ماہر سسٹم ٹھوڑا جتنا ہوا تھا اسی وقت سڑک پر سے کہیں لے جایا جا رہا تھا اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اس نوجوان کو حلق پھاڑ کر چلاتے ہوئے "اے جرمن بیٹے والے! کما اور ہاتھ سے اسی کی طرف اشارہ بھی کیا تو نوجوان اچانک رک گیا اور اس نے کانپتے ہاتھوں سے اپنی بیٹ پکڑ لی۔ یہ بیٹ اپنی اور گول تھی مشہور بیٹ ساز کہنی تسماننا کی بنی ہوئی تھی لیکن بالکل خستہ حال ہو چکی تھی، گھس چکی تھی، کچی کچی اور دھبے دار تھی اس کی نگرنا سب ہو چکی تھی اور ایک طرف کو پچک گئی تھی۔ نوجوان کو شرمندگی نہیں بلکہ ایک بالکل دوسرے ہی احساس نے آگھیرا جو خوف سے ملتا جلتا ہوا تھا۔

وہ بو کھلا کر بڑوانے لگا: "مجھے پتہ تھا میں نے بھی یہی سوچا تھا ایسی سب سے خراب بات ہے ایسی ہی کوئی نہ کوئی ہو قوفی" اس طرح کی کوئی چھوٹی سی بات ساری سوچی سمجھی چیزوں کو برہادر کر سکتی ہے ایہ بیٹ تو بہت ہی نمایاں اور نظر میں آنے والی ہے۔۔۔ مصلحتاً خیر ہے اسی لئے نظر میں آجائے گی۔۔۔ اپنے پھنے پرانے کپڑوں کے ساتھ تو مجھے ٹوپی پہنی چاہئے، کوئی بھی چینی چپاتی جیسی ٹوپی نہ کہ یہ بھدی بد نمائش۔ ایسی ہیٹ تو کوئی بھی نہیں پہنتا، یہ تو میں بھر سے نظر آجائے گی اور یاد بھی رہ جائے گی۔۔۔ خاص بات یہی تھی کہ بعد کو یاد آجائے گی اور بس یہی شہادت بن جائے گی۔ اس کے لئے تو جہاں تک ہو سکے کم سے کم نمایاں اور نظر میں آنے والا ہونا چاہئے۔۔۔ چھوٹی چیزیں ذرا ذرا سی چیزیں ہی تو خاص ہوتی ہیں!۔۔۔ یہی ذرا ذرا سی چیزیں ہی تو ہمیشہ سارا معاملہ چوہٹ کر دیتی ہیں۔۔۔"

اسے زیادہ دور نہیں جانا تھا اسے تو یہ بھی معلوم تھا کہ اپنے گھر کے پھاٹک سے کتنے قدم چلنے ہیں۔۔۔ ٹھیک سات سو تیس۔ ایک بار جب وہ اپنے خوابوں میں کھویا ہوا تھا تو اس نے گنا تھا۔ ان دنوں وہ خود اپنے ان خوابوں پر یقین نہیں کرتا تھا بس ان کی بے شرم مگر بے بس کر دینے والی ڈھبائی سے خود عاجز آجاتا تھا۔ لیکن اب مہینے بھر بعد وہ دوسری طرح سے دیکھنے لگا تھا اور اپنی نا طاقتی اور فیصلہ نہ کر سکنے کی حالت کے بارے میں دق کرنے والی ساری خود کلامی کے باوجود وہ اپنے اس "بے شرم" خراب کو گویا غیر ارادی طور پر ایک مہم کی طرح سمجھنے لگا تھا حالانکہ ابھی تک اسے پوری طرح ساری چیزوں کا یقین نہیں تھا۔ اس وقت تو وہ اپنی مہم کو آزمانے جا رہا تھا اور ہر قدم کے ساتھ اس کا بچان شدید سے شدید تر ہوتا جا رہا تھا۔

ڈوبتے ہوئے دل اور اعصابی کپکپاہٹ کے ساتھ وہ ایک بڑی سی عمارت کے پاس پہنچا جس کا ایک پتلو صبر کی طرف تھا اور دوسرا سرد اور ایسا سڑک کی طرف۔ اس پر تری عمارت میں چھوٹے چھوٹے غلیٹ تھے جن میں طرح طرح کے کاریگر اور پیشہ ور لوگ رہتے تھے۔ درزی، لوہار، بناوچی، طرح طرح کے جرمن یا زاری عورتیں، چھوٹے دفتری ملازم وغیرہ۔ عمارت کے دونوں پھانگوں میں سے اور دونوں سحنوں میں آنے جانے والوں کا مانتا لگا رہتا تھا۔ یہاں تین چار دربان تعینات تھے۔ نوجوان کو بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی ملاقات ان میں سے کسی سے بھی نہیں ہوئی اور فوراً ہی کسی کی نظر میں آئے بغیر وہ پھاٹک سے اندر آکر انہیں طرف کو بیٹھوں پر چلا گیا۔ بیٹھیاں تنگ اور اندھیری تھیں، "بچھراڑے والی" تھیں لیکن وہ ان سے واقف تھا اور اس نے یاد کر لیا تھا اور یہ ساری صورت حال اسے اچھی لگی اس لئے کہ ایسے اندھیرے میں انتہائی مجھس لگا ہوں سے بھی کوئی خطرہ نہ تھا۔ چونکہ منزل تک پہنچتے ہوئے اپنے آپ ہی اسے خیال ہوا کہ "جب اس وقت میں اتنا ذرا رہا ہوں تو اگر کہیں انجام دینے کی نوبت آئی تو کیا ہو گا؟" یہاں اس کے راستے میں بوجھ اٹھانے والے قلی آگئے جو ایک غلیٹ سے فرنیچر لے جا رہے تھے۔ وہ پہلے سے جانتا تھا کہ اس غلیٹ میں ایک جرمن دفتری ملازم اپنے بالی بچوں

اس نے ایک عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ سوچا: "کام تو ایسا کرنے کی کوشش کرنا چاہتا ہوں اور اس کے ساتھ ہی کسی معمولی چیزوں سے ڈرتا ہوں! ہوں۔۔۔ ہاں سب کچھ آدمی کے اپنے ہاتھوں میں ہوتا ہے اور سب کچھ وہ بس ایک بزدلی کی بنا پر اپنی ناک کے نیچے سے نکل جانے دیتا ہے۔۔۔ یہ تو کیا ہے۔۔۔ کاش کوئی بتا سکے کہ لوگ سب سے زیادہ کس چیز سے ڈرتے ہیں؟ کیا قدم اٹھانے سے، نیا صحیح لفظ کہنے سے سب سے زیادہ ڈرتے ہیں۔۔۔ مگر میں تو بہت زیادہ بک بک کرتا ہوں۔ اسی لئے تو کچھ کرنا نہیں کہ بک بک کرتا ہوں۔ لیکن شاید یوں ہو کہ بک بک اس لئے زیادہ کرتا ہوں کہ کچھ کرنا تو ہوں نہیں۔ یہ بک بک کرنا تو میں نے اس پچھلے مہینے میں سیکھا ہے جب دن رات اپنے کونے میں بڑا رہتا ہوں اور سوچا کرتا ہوں۔۔۔ جیک اور سم کی زبردست تیل جیسی بے لگی اور بیکار چیزوں کے بارے میں۔ تو اب میں اس وقت کس لئے جا رہا ہوں؟ کیا صحیح مجھ میں اس کی صلاحیت ہے؟ کیا یہ سنجیدہ معاملہ ہے؟ بالکل سنجیدہ بات نہیں ہے۔ بس یوں ہی خیالی پلاؤ پکانے کے لئے اپنے آپ کو بھلا تا ہوں، کھیل ہے! ہاں شاید کھیل ہی ہوا!"

سڑک پر گری اور بھی شدید تھی اور اوپر سے ٹھنک، بھیر بھیر کا اور ہر طرف پلاسٹک، آئینے اور دھول اور گرمیوں کی وہ خاص بو، جس سے ہر وہ پیرس برگ والا جو شہر سے باہر گرمیوں کا بلکہ نہیں لے سکتا اتنی اچھی طرح واقف ہوتا ہے۔۔۔ ان ساری چیزوں نے یکبارگی نوجوان کے پہلے ہی سے تھے ہوئے اعصاب میں اور بھی ناپسندیدہ متاثر پیدا کر دیا۔ بھٹیاری خانوں سے آنے والی بو جو شہر کے اس حصے میں خاص طور سے زیادہ تھی اور شہریوں نے جن سے بار بار سامنا ہو جاتا تھا۔ حالانکہ آج چھٹی کارن نہیں تھا اس گرمی اور اس تصویر کو تحمل کر دیا تھا۔ ایک لمحے کے لئے نوجوان کے نہیں چہرے پر بہت ہی گہرے تفر کے آثار نمودار ہوئے۔ یہ ذکر تہیات ہو گا کہ بذات خود وہ بہت ہی بیجا تھا۔ گہرے رنگ کی خوبصورت سائیکس گہرے بھورے پال، نکلتا ہوا اقدار اور چھری اڈیل۔ لیکن جلد ہی وہ جیسے اپنے خیالات میں ڈوب گیا بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ کچھ فکر میں کھو گیا اور ارد گرد کی طرف کوئی دھیان دینے بغیر ہی چلتا گیا اور وہ اس سب کی طرف دھیان دینا بھی نہیں چاہتا تھا۔ بس کبھی کبھار وہ اپنی خود کلامی کی عادت کی بنا پر، جس کا اس نے ابھی ابھی اعتراف کیا تھا، کچھ خودی خود بڑبڑاتا۔ ایسے وقت میں اسے خود ہی یہ احساس ہوتا کہ اس کے خیالات بار بار گڈر ہو جاتے ہیں اور یہ کہ وہ بہت کمزور ہے۔ آج دو سہراں تھا کہ اس نے تقریباً کچھ نہیں کھایا تھا۔

وہ اتنے خراب کپڑے پہنے تھا کہ کسی کو بھی یہاں تک کہ اس کے عادی شخص کو بھی اس طرح کے جھٹھروں میں سڑک پر نکلنے شرم آتی۔ لیکن یہ مغلذ ایسا تھا کہ یہاں اس طرح کے کپڑوں پر شاید ہی کسی کو تعجب ہوتا۔ سینا یا چوک کا قریب ہونا اور بدنام اڑوں کی بھرمار، کارگاہوں میں کام کرنے والوں اور دستکاروں کی اکثریت، جو بیٹھیاں بک بک کی ان سڑکوں اور گلیوں میں بھرے ہوئے تھے، یہ ساری چیزیں عام منظر میں ایسے افراد کو نمایاں کر دیتی تھیں کہ کسی بھی طرح کی شخصیت سے ملاقات پر حیرت کا اظہار کرنا ہی بڑا عجیب ہوتا۔ اور پھر اس نوجوان شخص کے دل میں تو اس قدر تلخی اور نفارت بھری ہوئی تھی کہ اپنی ساری، کبھی کبھی بہت فوری کی سی نفاست کے باوجود سڑک پر اس کی توجہ سب سے کم اپنے چھٹھروں کی طرف تھی۔ البتہ اس وقت معاملہ بالکل ہی مختلف ہوتا تھا جب اس کی ملاقات کسی واقف کار سے یا اپنے سابق ساتھیوں سے ہو جاتی جن سے ملنا اسے عام طور سے پسند نہیں تھا۔ تاہم جب ایک شرابی نے جسے پتہ نہیں کیوں ایک بڑی سی گاڑی میں جس میں بہت بڑا

سمیت رہتا تھا۔ ”مطلب یہ کہ برمن اب یہاں سے جا رہا ہے اور اس کے معنی یہ ہیں کہ جو تھی منزل پر ان بیڑیوں اور اس چوکے پر کچھ دنوں تک بس اس بڑھیا ہی کالٹیٹ گھرا رہے گا۔ یہ سہرا حال اچھا ہی ہے۔“ اس نے اپنے دل میں سوچا اور بڑھیا کے فلیٹ کی کھنٹی بجائی۔ کھنٹی کی آواز بہت ہی مدہم سی سنائی دی جیسے وہ تانبے کی نہیں بلکہ ٹین کی بنی ہوئی ہو۔ ایسی عمارتوں کے اس طرح کے چھوٹے چھوٹے فلیٹوں میں تقریباً سبھی گھنٹیاں ایسی ہی ہیں۔ وہ اس کھنٹی کی آواز کو بھولا ہی ہوا تھا لیکن اس وقت اس خاص قسم کی آواز سے اچانک اسے کچھ یاد آگیا اور بالکل اس کی نگاہوں میں پھر گیا۔ اس بار اس کے اعصاب اس قدر کمزور ہو چکے تھے کہ وہ کانپ گیا۔ کچھ دیر بعد دروازہ ذرا سا کھلا اور اس میں ایک پتلی سی درز بن گئی۔ گھروالی نے اس درز میں سے آنے والے کو صریحی بے اعتباری کے ساتھ دیکھا اور اندھیرے میں سوائے اس کی ترماتی ہوئی آنکھوں کے کچھ نہیں دکھائی دیا۔ لیکن جب اس نے دیکھا کہ چوکے پر بہت سے لوگ ہیں تو اس کی بہت بندھی اور اس نے پورا پتہ کھول دیا۔ نوجوان جو کھٹ کے اندر پیش دالان میں آگیا جس میں ککڑی کی دیوار کھڑی کر کے دوسری طرف چھوٹا سا باورچی خانہ بنا دیا گیا تھا۔ بڑھیا اس کے سامنے چپ چاپ کھڑی اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ بڑھیا چھوٹے لٹ کی سوکھی سی کوئی ساٹھ سال کی تھی اس کی نگاہیں تکیھی اور بد تھیں اور ناک ٹیلی سی تھی اور وہ جگے سر تھی۔ اس کے بے رنگ کچھ کچھ سفید بالوں میں خوب تیل چڑھا ہوا تھا۔ اس کی پتلی اور لمبی گردن میں جو مرنی کی ٹانگ کی طرح لگ رہی تھی فلائین کے چیتھڑے بندھے ہوئے تھے اور کندھوں پر گرمی کے بار جو دسمور کا ایک خستہ حائل جیکٹ پڑا ہوا تھا جو زرد ہو چکا تھا۔ بڑھیا زرد کرکھانس اور کراہ رہی تھی۔ نوجوان نے اسے کچھ خاص قسم کی نظروں سے دیکھا اور گا اس لئے کہ بڑھیا کی آنکھوں میں اچانک پھر سے وہی پہلے والی بے اعتباری چمکنے لگی۔

ندیم

”رسکو لیکوف“ طالب علم کوئی مہینے بھر پہلے آپ کے پاس آیا تھا۔ نوجوان نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا اور تنظیم میں ذرا سا مرتبہ کیا اس لئے کہ اسے یاد آگیا تھا کہ اخلاق سے پیش آنے کی ضرورت ہے۔ ”یاد ہے جناب“ اچھی طرح یاد ہے کہ آپ آئے تھے ”بڑھیا نے اپنی سوالیہ نظرس پہلے ہی کی طرح اس کے چہرے پر جمائے جمائے ہی بہت صاف لہجے میں کہا۔

”تو اب... میں پھر آیا ہوں“ ویسا ہی کام ہے... ”رسکو لیکوف نے ذرا سا گھبرا کر اور بڑھیا کی بے اعتباری پر حیران ہو کر کہا۔ اس نے ناگواری کے احساس کے ساتھ سوچا ”مگر ہو سکتا ہے وہ ہمیشہ ہی ایسی رہتی ہو اور پہلے میں نے وہ بیان ہی نہ دیا ہو۔“

بڑھیا چپ رہی جیسے بس دیش میں ہو پھر وہ ایک طرف کو ہٹ گئی اور کمرے کے دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے مسمان کو آگے نکلنے دیا اور کہا: ”اندرو آجائیں جناب۔“

نوجوان جس چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوا اس کی دیواروں پر زرد کاغذ چڑھا تھا ککڑیوں پر حیرانیم کے پودے اور ٹھل کے پردے تھے اور اس وقت ڈوبتے سورج کی دعویٰ سے پورا کمرہ روشن تھا۔ ”مطلب یہ کہ تب بھی اسی طرح سورج کی روشنی ہوگی...“ یہ خیال گویا اتفاقاً ”رسکو لیکوف کے ذہن میں آیا اور جلدی جلدی اس نے کمرے کی ہر چیز کا جائزہ لے لیا تاکہ صورت حال کو جہاں تک ہو سکے جان لے اور یاد رکھے۔ لیکن کمرے میں کوئی خاص چیز نہیں تھی۔ فرنیچر سارا بہت پرانا اور پتلی لکڑی کا تھا۔ ایک صوفی تھا جس کی پشت

خبر لکڑی کی اور بہت بڑی تھی اس کے سامنے بیٹھوی شکل کی ایک میز رکھی تھی آئینہ سمیت ایک سڈو گار میز تھی جو ککڑیوں کے بیچ میں دیوار کے پاس ککڑی تھی دیواروں کے سہارے کچھ کرسیاں تھیں اور دو تین سستی سستی تصویریں پہلے فریموں میں لٹکی ہوئی تھیں جن میں ہاتھوں میں چیزیاں لے ہوئے جرمن سینا میں نظر آ رہی تھیں۔ بس یہ تھا سارا فرنیچر۔ کونے میں ایک چھوٹی سی لمبا ہی شبیہ کے سامنے دیا جھل رہا تھا۔ ہر چیز بے حد صاف ستھری تھی فرش اور فرنیچر پر خوب اچھی پالش کی ہوئی تھی ہر چیز چمک رہی تھی۔ نوجوان نے سوچا ”یہ لیڈو پینا کا کام ہے۔“ پورے فلیٹ میں دھول کا ایک ذرہ بھی تلاش کر لینا ناممکن تھا۔ ”ایسی صفائی بد طبیعت اور بڑھیا یواؤں ہی کے ہاں ہوتی ہے“ اس نے دل ہی دل میں اپنے آپ سے کہا اور بخشش کے ساتھ دوسرے چھوٹے سے کمرے کے دروازے پر پڑے ہوئے سوئی پردے پر اچھتی سی نظر ڈالی جہاں بڑھیا کا پلنگ اور کپڑوں کی الماری تھی۔ پہلے کبھی اس نے ادھر دیکھا ہی نہ تھا۔ پورا فلیٹ بس انہیں دو کمروں پر مشتمل تھا۔

”تو کیسے آئے آپ؟“ بڑھیا نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے تندہی کے ساتھ اس سے پوچھا اور پہلے ہی کی طرح بالکل اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی تاکہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکے۔ ”رہن رکھنے کے لئے لایا ہوں یہ!“ اور اس نے جیب میں سے چاندی کی پرانی چینی سی ککڑی نکالی جس کی پشت پر کہہ ارض کا نقشہ بنا ہوا تھا۔ ککڑی کی زنجیر نوادہ تھی۔

”لیکن مدت تو پچھلے رہن کی بھی پوری ہو چکی ہے۔ مہینہ پورا ہونے آج تیسرا دن ہے۔“

”میں آپ کو ایک مہینے کا سود اور ملا دوں گا“ بس ذرا مہر کیجئے۔“

”لیکن جناب اب یہ تو میری مرضی پر ہے کہ صبر کراں یا آپ کی چیز بھی بیچ دوں۔“

”ککڑی کے لئے تو اچھی رقم دیجئے گا۔ الیڈو ایو انوونا؟“

”آپ تو ایسی معمولی چیزیں لے کر آجاتے ہیں اس کی تو کھینے کوئی قیمت ہی نہیں ہے۔ میں نے تو آپ کی انگوٹھی کے لئے اس بار دو کاغذی روپے دے دیئے اور وہ تو جو تیل کے ہاں سے ڈیڑھ روپل میں نی خریدی جاسکتی ہے۔“

”چار روپل تو دے دیجئے میں اسے چھڑاؤں گا میرے باپ کی ہے۔ جلد ہی مجھے رقم ملنے والی ہے۔“

”ڈیڑھ روپل اور سو روپے چاہتے ہیں تو لے لیجئے۔“

”ڈیڑھ روپل!“ نوجوان چیخ پڑا۔

”مرضی آپ کی“ اور بڑھیا نے ککڑی اس کی طرف بڑھادی۔ نوجوان نے اسے لے لیا اسے اتنا غصہ تھا کہ وہاں سے چلا جانا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے فوراً ضبط کیا اس لئے کہ اسے یاد آگیا کہ اور تو وہ کہیں جانا نہیں سکتا اور یہ بھی کہ اس کے آنے کا تو ایک اور مقصد بھی تھا۔

”ایسے دیجئے!“ اس نے کمرے پن سے کہا۔

بڑھیا نے ککڑیوں کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پردے کے ادھر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ نوجوان بیچ کمرے میں اکیلا رہ گیا اور کرید کے ساتھ آنکھیں اور سوچنے لگا۔ سنائی دے رہا تھا کہ کیسے بڑھیا نے کپڑوں کی الماری کھولی۔ ”ضروریہ پہلی دراز ہوگی“ اس نے طے کیا۔ ”تو تجھیاں وہ عام طور سے جیب میں لے رہتی ہے۔ سب ایک ساتھ ہی لوہے کے چھٹے میں... اور اس میں ایک کنبی سب سے بڑی ہے، تین گنا دندا لے دار سب سے کی، وہ تو ظاہر ہے کپڑوں کی الماری کی صلی ہو سکتی... تو ضرور کوئی اور الماری یا تجوری ہوگی... یہ ہوئی نہ کرید کی

بات۔ تجویزوں کی پیشگی ہی تجویز ہوتی ہیں... لیکن یہ سب کس قدر ذلیل بات ہے...  
 بڑھیا داپس آئی۔

”لیجئے جناب۔ بس بیٹے کا رد عمل پیچھے رہ کر کوئی تو ذرا بڑھ روہل پر آپ کے ذمے ہوئے پندرہ کو پیک یعنی  
 مینے بھر کا بیٹنگی سو۔ اور پہلے کے دو روہل کے آپ کے ذمے اسی حساب سے ہیں کو پیک بیٹنگی سو کے ہوئے۔  
 یوں سب ہوئے پینتیس کو پیک۔ تو مطلب یہ کہ آپ کو گھڑی کے ٹٹے چاہئیں ایک روہل پندرہ کو پیک۔ سو یہ  
 لیجئے۔“

”کیسے! اب بس ایک روہل پندرہ کو پیک ہی رہ گئے!“  
 ”بالکل ٹھیک!“

نوجوان نے کوئی بحث نہیں کی اور رقم لے لی۔ اس نے بڑھیا کو دیکھا اور جانے میں کوئی جلدی نہیں کی  
 جیسے وہ ابھی کچھ اور کہنا چاہتا ہو لیکن خود نہ جانتا ہو کہ کیا...“

”میں شاید آپ کے پاس ایوانا اور انوونا چند ہی دنوں میں ایک اور چیز لاؤں گا... چاندی کی... اچھی سی...  
 ایک سگریٹ کیس ہے۔ بس جیسے ہی ایک دوست سے واپس ملا دیتے ہی...“ وہ کچھ گھبرا کر چپ ہو گیا۔  
 ”تو پھر جناب کبھی بات کر لیں گے۔“

”اچھا خدا حافظ... اور آپ پورے گھر میں اکیلی ہی بیٹھی رہتی ہیں یہی آپ کی نہیں ہیں؟“ اس نے  
 جہاں تک ہو سکا سرسری طور پر پیش والاں میں آتے آتے پوچھا۔  
 ”اور جناب آپ کو اس سے کچھ کام ہے؟“

”نہیں کوئی خاص کام نہیں۔ بس یوں ہی پوچھ لیا۔ مگر آپ تو ابھی... خدا حافظ ایوانا اور انوونا!“  
 رسکو ٹیکوف نکلا تو قطعی طور پر گھبرایا ہوا تھا اور یہ گھبراہٹ برابر بڑھتی ہی گئی۔ میزبوں سے اترتے  
 ہوئے وہ کئی بار رک بھی گیا جیسے اچانک کسی چیز سے وہ سکتے ہیں آگیا۔ آخر کار جب وہ سڑک پر نکل آیا تو چلا پڑا:  
 ”یا خدا! یہ سب کس قدر کریمہ ہے! اور کیا یہ ممکن ہے یہ ممکن ہے کہ میں... نہیں یہ اتھکتا بات ہے!“

اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ ”اور کیسے آخر اس طرح کی بھیانک بات آل میرے سر میں؟ آخر میرا دل کتنی  
 گندگی کی صلاحیت رکھتا ہے! سب سے بڑھ کر یہ کہ گندی، قابلِ نفرت، کراہت انگیز، کراہت انگیز! اور میں  
 پورے مینے...“

لیکن اپنے بچان کا اظہار وہ لفظوں میں کر سکا نہ فانیہ کلمات میں۔ بے انتہا کراہت کا احساس، جس نے  
 اس کے دل کو اسی وقت سے دو چنار راز ایذا پہنچانا شروع کر دیا تھا جب وہ بڑھیا کے پاس آ رہا تھا اب اس پیمانے کا  
 ہو چکا تھا اور اتنا نمایاں ہو گیا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی بد بختی سے بھاگ کر کہاں جائے۔ وہ  
 نٹ پاتھ پر کسی شرابی کی طرح اپنے پاس سے گزرنے والوں سے بے خبر اور ان سے ٹکراتے ہوئے چلا جا رہا  
 تھا۔ اسے ہوش تب آیا جب وہ اگلی سڑک پر پہنچ گیا۔ ادھر ادھر نظر ڈالتے پر اس نے دیکھا کہ وہ ایک شراب  
 خانے کے پاس کھڑا ہے جس میں جانے کے لئے نٹ پاتھ ہی سے میزبیاں بیچے تے خانے میں جاتی تھیں۔  
 دروازے سے ٹھیک اسی وقت دو شرابی نکلے جو ایک دوسرے کو سنبھالے ہوئے اور گالیاں بکتے ہوئے سڑک پر آ  
 گئے۔ زیادہ سوچ بچار کے بغیر ہی رسکو ٹیکوف فوراً بیچے چلا گیا۔ ابھی تک وہ کبھی کسی شراب خانے میں نہ گیا تھا  
 لیکن اس وقت اس کا سر جھک رہا تھا اور اسے شدید پیاس سے بے حال کئے رہی تھی۔ اس کا بیٹھنڈی

بیزپرینے کو چاہ رہا تھا اس لئے اور بھی کہ اس نے اپنی اچانک کمزوری کو اس بات پر محمول کر لیا تھا کہ وہ بھوکا تھا۔ وہ  
 ایک تاریک اور گندے کونے میں جا کر ایک چیکٹ سی میز کے پاس بیٹھ گیا۔ اس نے بیڑ منگوائی اور پہلا گلاس  
 بڑی لٹک کے ساتھ غٹا غٹ پی گیا۔ فوراً ہی آرام آگیا اور اس کے خیالات بھی صاف ہو گئے۔ اس نے امید کے  
 ساتھ کہا ”یہ سب حماقت ہے اور اس میں گھبرانے کی کوئی بات ہی نہیں ہے! یہ بس طبعی گڑبڑ ہے! صرف ایک  
 گلاس بیڑ اور ایک گلزار سک۔ اور آن کی آن میں دماغ مضبوط تر ہو جاتا ہے، خیالات صاف ہو جاتے ہیں،  
 قوت ارادی پختہ ہو جاتی ہے! تف ہے، کس قدر یہ سب کچھ پونج ہے!“ لیکن اس حماقت آمیز خیال انگیزی  
 کے باوجود اب وہ خوش نظر آ رہا تھا جیسے اچانک کسی بھیانک بوجھ سے آزاد ہو گیا ہو۔ اور اس نے ارد گرد کے  
 لوگوں پر دوستانہ نظر ڈالی۔ لیکن اس وقت بھی اسے موہوم سا پیش اندیشہ ہو رہا تھا کہ یہ بہتر ذہنی کیفیت بھی ایک  
 طرح سے مریضانہ ہی تھی۔

اس وقت شراب خانے میں تھوڑے ہی لوگ تھے۔ ان دو شرابیوں کے علاوہ جن سے اس کا سامنا  
 میزبوں پر ہوا تھا ان کے پیچھے ہی پیچھے ایک پورا گروہ نکل گیا تھا ”اکارڈین کے ساتھ پانچ آدمی تھے جن میں ایک  
 لڑکی شامل تھی۔ ان کے جانے کے بعد خاموشی ہو گئی تھی اور خالی خالی سالگ رہا تھا۔ وہاں جو رہ گئے تھے ان میں  
 ایک آدمی تھا جو نشے میں تھا لیکن زیادہ نہیں۔ وہ بیڑ لے بیٹھا تھا اور کہنے میں کارگر معلوم ہوتا تھا۔ اس کا  
 ساتھی موٹا اور بڑا بھاری بھر کم تھا۔ وہ گھنٹوں سے اور تک کا بھاری کوٹ پہنے تھا اور اس کی داڑھی کھجڑی تھی۔  
 وہ نشے میں بالکل وحشت تھا اور بیچ پر پڑا سو رہا تھا۔ کبھی کبھی اچانک جیسے سوتے ہی میں وہ اپنے ہاتھ پھیلا کر انگلیاں  
 بیٹھاتا اور اپنے دھڑکے اور پی ہسے کونج سے اٹھائے بغیر ہی اچکا تا اور کچھ خرافات گنگناتا اور کچھ اس قسم کی نظم  
 یاد کرنے کی کوشش کرتا:  
 سال بھر اپنی بیوی کو چاہا  
 سال بھر اپنی بیوی کو چاہا  
 سال بھر اپنی بیوی کو چاہا  
 سال بھر اپنی بیوی کو چاہا

لیکن اس کی خوشی میں کوئی بھی شریک نہیں ہو رہا تھا۔ اس کا خاموش ساتھی ان ساری حرکتوں کو غنا و بلکہ  
 ایک طرح کی بے اعتباری سے دیکھ رہا تھا۔ ایک اور بھی آدمی وہاں تھا جو دیکھنے سے کچھ پیش یا فترت فترتی ملازم کی  
 طرح لگ رہا تھا۔ وہ الگ تھلگ اپنا گلاس لئے بیٹھا تھا، کبھی کبھی اس میں سے پی لیتا تھا اور چاروں طرف دیکھے جا  
 رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی کسی بچان میں مبتلا ہے۔

پدیا چسکا یا سڑک پر اک دن  
 ل گئی اپنی پہلی دالی...

حج

رسکو ٹیکوف بھیڑ کا عادی نہیں تھا اور جساکہ ہم بتا چکے ہیں وہ ہر قسم کی معاشرت سے بیٹھا تھا خاص طور پر

اور ہر گز نہ زور سے۔ لیکن اس وقت اچانک کوئی چیز اسے لوگوں کی طرف کھینچنے لگی۔ اس کے اندر کوئی نئی چیز وجود پذیر ہو رہی تھی اور اس کے ساتھ ہی وہ لوگوں کے لئے ایک تڑپ سی محسوس کر رہا تھا۔ وہ اس میں سے بھری جمع شدہ بدولی اور اس بیجان سے اس قدر تھک چکا تھا کہ چاہے ایک ہی منٹ کے لئے سہی وہ کسی دوسری دنیا میں دم لینا چاہتا تھا چاہے وہ کیسی بھی ہو۔ چنانچہ ماحول کی ساری گندگی کے باوجود اس وقت وہ شراب خانے میں بڑی خوشی سے بیٹھا رہا۔

شراب خانے کا مالک دو سرے کمرے میں تھا لیکن بار بار وہ انہیں سے چند ذینے اتر کر بڑے کمرے میں آتا رہتا۔ ہر بار اس کے ہاتھ تلے چیزے ہوتے اور نچے بوٹ اور ان کی دوہری کی ہوئی لال پنڈلیاں سب سے پہلے نظر آتیں۔ وہ پورا کوٹ اور اس کے نیچے سائین کی سبے انتہا چیکٹ کالی واسکٹ بغیر نائی کے پہنے ہوئے تھا۔ لگتا تھا جیسے اس کے پورے چہرے پر تیل چڑھا ہوا ہو، بالکل لوبے کے قفل کی طرح۔ کاؤنٹر پر ایک چودہ سال کا لڑکا کھڑا تھا اور ایک اور لڑکا تھا اس سے چھوٹا جو گاگڑوں کو جو کچھ مانگتے وہ لا کر دیتا۔ کٹے ہوئے کھیرے، کال روٹی کے رسک اور مچھلی کے ٹکڑے رکھے تھے۔ ان ساری چیزوں سے بڑی خراب بو آ رہی تھی۔ گھٹن تھی اتنی کہ بیٹھنا بھی ناقابل برداشت تھا اور سارے شراب خانے میں شراب کی مہک اس قدر لمبی ہوئی تھی کہ لگتا تھا اس ہر اسی سے پانچ منٹ میں آدمی نشے میں دھت ہو سکتا ہے۔

کبھی کبھی ایسی ملاقاتیں ہو جاتی ہیں ایسے لوگوں سے بھی جو ہمارے لئے بالکل ہی اجنبی ہوتے ہیں جن سے ہم پہلی ہی نظر سے گویا اچانک، یکبارگی، ایک بھی لفظ کہنے سے پہلے ہی دلچسپی لینے لگتے ہیں۔ بالکل ایسا ہی تاثر رسکو لیکوف پر اس ٹاک ہک کا ہوا جو اس سے تھوڑے فاصلے پر بیٹھا ہوا تھا اور دیکھنے میں پیشانی یا نثر دفتر ملازم لگتا تھا۔ نوجوان کو بعد میں یہ پہلا تاثر کنی بار یاد آیا بلکہ اس نے تو اسے پیش اندیشی پر بھی محمول کیا۔ وہ دفتر کی ملازم کو مسلسل دیکھتا رہا، نظر ہرے اس لئے بھی کہ وہ دفتر کی ملازم بھی اس کی طرف برابر نگے بار بار تھا اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بات چیت شروع کرنے کے لئے بہت دستاویز ہے۔ باقی لوگوں کی طرف، جن میں شراب خانے کا مالک بھی شامل تھا، دفتر کی ملازم اس طرح دیکھتا تھا جیسے وہ ان کا عادی ہو چکا ہو بلکہ ادب چکا ہو اور اس کے ساتھ ہی اس کی نظر میں ایسی برتری کے انداز کی خنارت بھی تھی جیسی حیثیت اور ترقی کے اعتبار سے نیچے لوگوں کے لئے ہوتی ہے جن سے اسے کوئی بات ہی نہ کرنی ہو۔ یہ شخص بیچاس سے اسیڑ کا ہو گا، درمیانہ قد، گھٹنا ہو بدن بال سفید ہو چلے تھے اور پیچ میں بڑی سی گھٹی ٹانٹ تھی، مسلسل شراب پینے کی وجہ سے زرد پلنگہ سبزی مائل چہرے پر دم اور سوجے ہوئے پونے تھے جن کی آڑ سے چھوٹی چھوٹی گرتیلھی سرنی مائل آنکھیں چمک رہی تھیں۔ لیکن اس میں کوئی چیز بہت ہی عجیب تھی۔ اس کی نظروں سے ایسا لگتا تھا جیسے ان میں شدید جذبات کی دمک ہو۔۔۔ شاید خیالات اور ذہانت بھی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ایک جھلک یا نقل پن کی سی بھی تھی۔ وہ ایک برانا بالکل ہی بوسیدہ سیاہ قرآک کوٹ پہنے تھا جس کے سارے پن نچے ہوئے تھے۔ بس ایک رہ گیا تھا جسے اس کے ہتھ بھی سکر رکھا تھا غالباً اس لئے کہ اپنی عزت داری سے محروم وہ نہ چاہتا تھا۔ اس کی کمرچ کی واسکٹ کے نیچے سے آدھ کا ملا ملا صدر لگتا ہوا تھا جو دھبوں اور داغوں سے بھرا ہوا تھا۔ دفتر کی ملازموں کی طرح وہ بے داڑھی مونچھ کے تھا لیکن داڑھی بنائے ہوئے اتنے دن ہو چکے تھے کہ گھٹی کچھڑی کو کچی سی نظر آنے لگی تھی۔ اور اس کے انداز میں بھی کچھ کوئی محسوس اور دفتر کی ملازموں والی چیز تھی۔ لیکن وہ بے چین سا تھا، کبھی اپنے سر پر ہاتھ پھیر کر بالوں کو الجھا جھماکتا اپنی گھسی ہوئی کھٹیوں کو انداز جی جیسی میری نکا کر بدولی کے ساتھ

اپنا سر ہاتھوں پر رکھ لیتا۔ آخر کار اس نے سیدھے رسکو لیکوف کی طرف دیکھا اور بلند آواز میں زور سے کر کہا: "جناب عالی کیا میں آپ سے اخلاق و ادب کے ساتھ بات چیت کرنے کی جرأت کر سکتا ہوں؟ اس لئے کہ آپ کوئی شائدار وضع قطع میں نہیں ہیں لیکن میری تجربہ کاری آپ کی ذات میں ایک تعلیم یافتہ شخص دیکھ رہی ہے جو شراب کا عادی نہیں ہے۔ میں نے خود ایسی تعلیم و تہذیب کا ہمیشہ احترام کیا ہے جس کے ساتھ ایسی احساسات بھی ہوں اور اس کے علاوہ میں خطابی کو نسلر (1) بھی ہوں۔ مار میلاروف۔ یہ میرا خاندانی نام ہے، خطابی کو نسلر۔ میں جسارت کر کے جانا چاہتا ہوں کہ آپ ملازمت میں ہیں؟"

"نہیں، بڑھتا ہوں۔۔۔" نوجوان نے جواب دیا۔ اسے اس تقریر کے عظیم الشان لہجے اور اس بات پر قدرے حیرت تھی کہ اس سے اس طرح برادر است خطاب کیا گیا تھا۔ باوجود اس کے کہ ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے ایک لمحے کے لئے اس میں یہ خواہش پیدا ہوئی تھی کہ لوگوں کے ساتھ اس کا کسی بھی طرح کا سہی تعلق قائم ہو جائے، جب سچ سچ اسے مخاطب کر کے پہلا ہی لفظ کہا گیا، جیسی اسے اچانک اپنی اسی عادی ناپسندیدگی اور چڑچڑاہٹ کا احساس ہوا جو وہ ہمیشہ ہر اس اجنبی کے لئے محسوس کرتا تھا جو اس کی ذات کے قریب آتا یا آتا چاہتا۔

"تو طالب علم، یا سابق طالب علم؟" وہ شخص چلایا۔ "میں میں نے سوچا تھا تجربہ جناب عالی بار بار کا تجربہ! اور اپنی تعریف آپ کرنے کی علامت کے طور پر اس نے اپنی ایک انگلی اپنے ماتھے پر رکھی۔ "طالب علم تھے یا آپ کسی علمی ادارے میں داخل تھے! لیکن اجازت دیجئے کہ۔۔۔" وہ اٹھا، ٹرکھڑایا، وار کا کلیرٹن اور اپنا گلاس ہاتھ میں لیا اور آکر نوجوان کے پاس بیٹھ گیا، ذرا سا اس کی طرف سے ترشھے ہو کر۔ وہ نشے میں تھا پھر بھی روانی اور بے باکی سے بول رہا تھا۔ بس کبھی کبھی وہ اپنی بات بھول جاتا اور جملوں کو ذرا کھینچ کر ادا کرتا۔ وہ رسکو لیکوف پر ایسی تڑپ کے ساتھ ٹوٹ پڑا تھا جیسے مینے بھر سے اس نے بھی کسی سے بات نہ کی ہو۔

"جناب عالی" اس نے بڑے طمطراق سے شروع کیا "مفلسی کوئی بدی نہیں ہے۔ یہ بڑی بڑی بات ہے۔ جانتا ہوں میں کہ شراب پینا بھی نیکی نہیں ہے، اور یہ اس سے بھی بڑی سچائی ہے۔ لیکن بھیک منگاپن، جناب عالی بھیک منگاپن۔۔۔ بدی ہے۔ مفلسی میں تو آپ اپنے احساس کی فطری شرافت کو برقرار رکھ سکتے ہیں، لیکن بھیک منگاپن میں۔۔۔ ابھی نہیں اور کوئی نہیں۔ بھیک منگاپن کے لئے تو آدمی کو کلڑی سے بھی نہیں بھگایا جاتا بلکہ جھاڑ سے انسانی صحبت سے بہرہ دیتے ہیں، ماکہ اور بھی زیادہ ذلت ہو، اور یہ ذمت بھی ہے اس لئے کہ بھیک منگاپن میں تو میں اپنی ذلت آپ کرنے کے لئے سب سے پہلے خود ہی تیار ہوں۔ اسی سے شراب خانے کی نوبت آتی ہے! جناب عالی کوئی مینے بھر پہلے میری بیوی کو جناب لیزیا شیکوف نے مارا، اور میری بیوی ایسی نہیں ہے جیسا میں ہوں! تجھے آپ؟ مجھے یہ بھی پوچھنے کی اجازت دیجئے چاہے صرف تجس ہی کی بنا پر کہ آپ نے کبھی دریائے نیوا پر سوکھی گھاس کی ٹاؤ پر رات بسر کی ہے؟"

"نہیں، کبھی اتفاق نہیں ہوا" رسکو لیکوف نے جواب دیا۔ "میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا!"

"بات یہ ہے کہ میں وہیں سے آ رہا ہوں، اور آج پانچویں رات تھی۔"

اس نے اپنا گلاس بھرا اپنی لیا اور سوچ میں پڑ گیا۔ اس کے لباس پر بلکہ بالوں میں بھی کچھ یہاں وہاں سوکھی گھاس کے ٹکے نظر آ رہے تھے۔ یہ بالکل ممکن لگ رہا تھا کہ پانچ دن سے اس نے نہ کھیرے بدلے تھے نہ نمایاں دھویا تھا۔ ہاتھ خاص طور سے گندے، چٹنائی لگے اور لال لال تھے اور ناخن کالے ہو رہے تھے۔



کرنے لگے۔ مالک جیسے اس مضحکہ خیز آدمی کی باتیں ہی سننے کے لئے اوپر کے کمرے سے اٹھا اور کابل پن سے لیکن اپنی اہمیت کو برقرار رکھتے، جمالی لیتے ہوئے تھوڑے فاصلے پر بیٹھ گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ مارمیلاروف کو لوگ یہاں کالی دنیوں سے جانتے ہیں۔ اور عظیم الشان لہجے میں تقریر کرنے کا رتجان شاید شراب خانے میں ہر قسم کے ناراقف لوگوں سے بات چیت شروع کر دینے کی عادت کا نتیجہ تھا۔ یہ عادت بعض شرابیوں میں ایک ضرورت بن جاتی ہے اور خاص طور سے ان میں جنہیں گھر بڑی سختی کے ساتھ رکھا جاتا ہے اور جن پر حکم چلایا جاتا ہے۔ اسی لئے دوسرے شرابیوں کی صحبت میں وہ اپنے آپ کو حق بجانب ثابت کرنے کی اور اگر ممکن ہو تو لوگوں کا احترام حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

”عجیب آدمی ہے!“ شراب خانے کے مالک نے زور سے کہا۔ ”تو آخر کام کیوں نہیں کرتے، کس لئے ملازمت پر نہیں جاتے اگر دفتر ملازم ہو تو؟“

”میں ملازمت پر کس لئے نہیں جاتا جناب عالی“ مارمیلاروف نے قطعی طور پر رسکو ٹیکوف سے مخاطب ہو کر کہا گویا یہ سوال اسی نے کیا ہو ”ملازمت پر کس لئے نہیں جاتا؟ تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میرا دل اس بات پر نہیں دھکتا کہ میں بیکار رہتا پھر رہا ہوں؟ جب جناب لیرینا ٹیکوف نے کوئی مینے بھرے میسرے میسرے کو اپنے ہاتھوں سے مارا اور میں شراب کے نشے میں دھت پڑا تھا تو کیا مجھے تکلیف نہیں ہوئی؟ نوجوان مجھے یہ سوال کرنے کی اجازت دیجئے کہ کیا کبھی آپ کو اتفاق ہوا ہے... ارے... مطلب بغیر کسی امید کے کسی سے قرض مانگنے کا؟“

”ہوا ہے اتفاق... لیکن یہ بغیر امید کے کیسے؟“

”یعنی بالکل کسی امید کے بغیر پہلے سے یہ جانتے ہوئے کہ اس سے آپ کو کچھ بھی نہیں ملے گا۔ مثلاً آپ پہلے سے پورے یقین کے ساتھ جانتے ہیں کہ یہ شخص یہ بہت ہی نیک نام اور سب سے فائدہ بخش شہری کسی بھی حالت میں آپ کو رقم نہیں دے گا۔ بلکہ میں تو یہ پوچھتا ہوں کہ آخر کس لئے وہ دے؟ آخر وہ جانتا ہے کہ میں تو دلپس نہیں کروں گا۔ ازراہ کرم؟ لیکن جناب لیرینا ٹیکوف نے جو نئے خیالات کے بیروں میں پھیلے دنوں رضاحت کی تھی کہ ہمارے زمانے میں تو رحم و کرم کی ممانعت خود ساتیس نے کر دی ہے اور اسی طرح انگلستان میں ممنوع ہے جہاں اب سیاسی مساویات ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ آخر کس لئے وہ دے؟ اور پہلے سے جانتے ہوئے کہ وہ نہیں دے گا“ آپ پھر بھی اس کی طرف چل پڑتے ہیں اور...“

”تو جانا کس لئے؟“ رسکو ٹیکوف نے لقمہ دیا۔

”صرف اس لئے کہ اور کوئی نہیں جس کے پاس جائے، کسی اور طرف جانا ہی نہیں ہے! اچھا تو یہ ہوتا کہ ہر شخص کے لئے کیس نہ کہیں جاتے گا کوئی ٹھکانہ ہوتا۔ اس لئے کہ ایسا وقت بھی آتا ہے جب فورا نہیں نہ کہیں جانے کی ضرورت ہوتی ہے! جب میری اکلوتی بیٹی پہلی بار پہلے ٹکٹ کے ساتھ گئی تب مجھے جانا ہی پڑا... (میری بیٹی کے پاس پہلا پاسپورٹ ہے)۔“ اس نے جملہ معترضہ کے طور پر کہا اور نوجوان کو ایک طرف کی بے چینی کے ساتھ دیکھا۔ ”کوئی بات نہیں جناب عالی، کوئی بات نہیں!“ اس نے جلدی جلدی کہا اور ہٹا ہر اطمینان کے ساتھ ”حالانکہ کاؤنٹروالے دونوں لڑکے زوروں سے ہنس رہے تھے اور مالک بھی مسکرا رہا تھا۔ ”کوئی بات نہیں“ میں ان کے سر ملانے سے پریشان نہیں ہوتا اس لئے کہ اب تو بھی جانتے ہیں اور ویسے سارا راز ہمیشہ کھل جاتا

ہے۔ اور میں اس سب کو حقارت نہیں بلکہ انکسار کے ساتھ قبول کرتا ہوں! یوں ہی سہی، چلو یوں ہی سہی!“ لیکن اس شخص کو! نوجوان مجھے اجازت دیجئے، کیا آپ کہہ سکتے ہیں... لیکن نہیں، زیادہ زور دار اور واضح لفظوں میں کہنا چاہتے ہیں کہہ سکتے ہیں نہیں بلکہ کہنے کی جرأت کر سکتے ہیں اس وقت مجھے دیکھ کر یقین کے ساتھ کہ میں سو رہا ہوں؟“

نوجوان نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا۔

”تو“ مقرر نے پھر سے اپنی تقریر زیادہ ٹھوس انداز سے بلکہ اس بار زیادہ دو قار کے ساتھ شروع کی لیکن پہلے اس نے انتظار کیا کہ کمرے میں سنائی دینے والا قہقہہ ختم جائے۔ ”تو چلے یوں ہی سہی“ میں سو رہا ہوں اور وہ خاتون ہیں! میں جانوروں کی شکل صورت رکھتا ہوں اور کاترینا ایوانوونا، میری بیوی تو پڑھی لکھی عورت ہے اور اسٹاف افسر کی بیٹی ہے۔ چلے یوں ہی سہی، میں کہینہ ہی سہی، لیکن اس کا تو دل بڑا ہے اور عالی نسب تربیت کے احساسات سے بھرا ہے۔ اور پھر... اف نکاش اس نے میرے اوپر رحم کیا ہوتا، جناب عالی، جناب عالی، کیا یہ اچھا نہ ہوتا کہ ہر شخص کے پاس ایک ہی سہی مگر ایسا ٹھکانا ہو، جہاں لوگ اس پر رحم کرتے اور کاترینا ایوانوونا اگرچہ بڑے دل والی عورت ہے لیکن انصاف پسند نہیں ہے... اور اگرچہ میں خود سمجھتا ہوں کہ سب وہ میرے بال نوجبی ہے تو اور کوئی وجہ نہیں ہوتی سوائے اس کے کہ مارے دلی رحم کے نوجبی ہے (اس لئے کہ میں تو بغیر کسی شرم کے کہتا ہوں کہ وہ تو میرے بال نوجبی ہے نوجوان)۔ اس نے پھر سے ہنسی کی آواز سنی تو اور بھی زیادہ دو قار کے ساتھ تصدیق کی) ”لیکن یا خدا نکاش اس نے ایک بار... لیکن نہیں! نہیں! اب سب بیکار ہے اور بات کرنے سے کوئی فائدہ نہیں! کوئی فائدہ نہیں! اب سب بیکار ہے اور بات کرنے سے کوئی فائدہ نہیں! کوئی فائدہ نہیں! اس لئے کہ کئی بار میری خواہش پوری ہوئی اور کئی بار اس نے مجھ پر رحم کیا، لیکن... میری قسمت ہی ایسی ہے اور میں پیدا لائی جانور ہوں!“

”بالکل!“ مالک نے تباہی لیتے ہوئے تصدیق کی۔

مارمیلاروف نے فیصلہ کن انداز میں میسرے کا مارا۔

”میری قسمت ایسا ایسی ہے! پتہ ہے آپ کو حضور والا پتہ ہے آپ کو کہ میں نے اس کی جرابوں تک کی شراب پی لی؟ اس کے جوتے بیچ کر نہیں... وہ تو خیر پھر بھی کچھ ٹھیک بات ہوتی، بلکہ جرابیں اس کی جرابیں بیچ کر شراب پی لی! اس کی پیشیندگی شال بھی بیچ کر شراب پی لی اس کو تحفے میں ملی تھی بہت پہلے اس کی اپنی تھی، میری نہیں تھی۔ اور ہم رستے ہیں ایک ٹھنڈے کونے میں، اور ان جاڑوں میں اسے ٹھنڈ لگ گئی اور کھانسی آئے لگی، اب تو کھانسی میں خون بھی آتا ہے۔ پتے چھوٹے چھوٹے تین ہیں ہمارے اور کاترینا ایوانوونا صبح سے شام تک کام کرتی رہتی ہے، مل مل کر صاف کرتی اور دھوتی ہے، بیچوں کو نہلاتی رہلاتی ہے اس لئے کہ وہ تو بیٹھیں ہی سے صفائی کی عادی ہے لیکن اس کا سینہ کمزور ہے اور دن کا خطرہ ہے اور میں اسے محسوس کرتا ہوں۔ کیا بیچ میں محسوس نہیں کرتا اور جتنی زیادہ شراب پیتا ہوں اتنا ہی زیادہ محسوس کرتا ہوں۔ اسی لئے پیتا بھی ہوں کہ شراب میں ہمدردی اور احسان تلاش کرتا ہوں... پیتا ہوں اس لئے کہ زیادہ تکلیف اٹھانا چاہتا ہوں!“ اور جیسے انتہائی مایوسی کے عالم میں اس نے اپنا سر میسرے پر ٹکا دیا۔

لیکن سر اٹھا کر اس نے اپنی بات پھر شروع کر دی: ”نوجوان، آپ کے چہرے پر میں کوئی دکھ دیکھ رہا ہوں۔ جب آپ آئے تھے تبھی میں نے دیکھ لیا تھا اور اس لئے فوراً ہی آپ سے مخاطب ہو گیا۔ اس لئے آج

کو اپنی زندگی کی کمانی بنا کر میں ان عیش کرنے والوں کے سامنے شرمسار نہیں ہونا چاہتا تھا، انہیں تو سب کچھ یوں بھی معلوم ہی ہے، میں تو کسی حساس اور تعلیم یافتہ مہذب شخص کی تلاش میں ہوں۔ پتہ ہے آپ کو کہ میری بیوی نے عالی نسب امریکی لڑکیوں کے انٹرنیٹ ٹیوٹ میں تعلیم و تربیت پائی ہے اور وہاں سے فارغ التحصیل ہوتے وقت اس نے گورنر اور دوسری شخصیتوں کے سامنے شال والا ناچ دکھایا جس کے لئے اسے طلاق تھنا اور سند اعزاز انعام میں ملی۔ تمنا... تمنا تو تک بگا گیا... بہت دن ہوئے... لیکن... سند اعزاز تو ابھی تک اس کے پاس صندوق میں رکھی ہے اور اس نے ابھی تھوڑے ہی دنوں پہلے اسے مکان ما لکن کو دکھایا تھا۔ حالانکہ مکان ما لکن سے اس کی مسلسل ناچاچی رہتی ہے پھر بھی وہ کسی نہ کسی کو تو اپنے پہلے کے اعزاز اور بیٹے دنوں کی خوشیوں کے بارے میں بتانا چاہتی ہی تھی۔ اور میں اسے برا بھلا نہیں کہتا، بالکل نہیں کہتا اس لئے کہ اب اس کے پاس بس اس کی یادیں ہی تو رہ گئی ہیں، باقی سب کچھ تو مٹی میں مل گیا ہاں، عورت بڑے تیز مزاج کی ہے، مشرور ہے اور جھلکا تو جانتی ہی نہیں۔ خود فرس صاف کرتی ہے اور کالی روٹی کھا کر رہتی ہے لیکن اس بات کو برداشت نہیں کر سکتی کہ اس کی بے عزتی کی جائے۔ اسی لئے وہ جناب لیرینا سیکوف کی سخت کلامی کوروا میں رکھنا چاہتی تھی اور جب اسی کے لئے جناب لیرینا سیکوف نے اسے مارا تو اتنا زیادہ مار کی وجہ سے نہیں بچتا کہ ذہنی کوفت کی وجہ سے وہ بستری سے لگ گئی۔ میں نے جب شادی کی تو وہ بیوہ تھی اور تین بچے تھے، ایک سے ایک چھوٹا۔ پہلی شادی اس نے ایک افسر سے کی تھی، محبت کی بنا پر، اور اس کے ساتھ ماں باپ کے گھر سے بھاگ نکلی۔ شوہر کو یہ اتنا چاہتی تھی لیکن اس کو آتش کی لت پڑ گئی، مقدمہ چل گیا اور اسی سے وہ مر گیا۔ آخر آخر وہ اسے سینے بھی لگا تھا اور وہ بھی اسے بخشتی نہ تھی، جس کا میرے پاس قطعی اور دستاویزی ثبوت موجود ہے، لیکن اب تو اس کو یاد کرتی ہے تو آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں اور مجھے برا بھلا کہتی ہے لیکن میں خوش ہوں، خوش ہوں اس لئے کہ خیا لوں ہی میں کسی اپنے کو یوں تو دیکھتی ہے کہ کبھی خوش تھی... شوہر کے مرنے کے بعد وہ ایک دور افتادہ اور جنگلی ضلع میں تین چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ رہ گئی۔ اس زمانے میں میں بھی رہتا تھا اور اس کی حالت ایسی محتاجی اور ناامیدی کی تھی کہ میں نے اگرچہ طرح طرح کے اونچ نیچ دیکھے ہیں لیکن میں تو اسے بیان بھی نہیں کر سکتا... رشتہ داروں نے اس سے منہ موڑ لیا تھا۔ اور پھر وہ معزور بھی تھی، بے انتہا مغرور... اور تب جناب عالی، تب میں نے اس لئے کہ میں بھی ریٹائر ہوا اور پہلی بیوی سے چودہ سال کی ایک بیٹی تھی، اس سے شادی کی درخواست کی اس لئے کہ میں اتنی تکلیف دیکھ نہ سکتا تھا۔ آپ اسی سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کی نفسی کس حد تک پہنچ چکی تھی کہ وہ تعلیم یافتہ اور مہذب اور جانے پہچانے خاندان کی ہونے کے باوجود مجھ سے بیاہ کرنے پر راضی ہو گئی۔ شادی کر لی، روتے دھوتے، مسکتے اور ہاتھ ملتے ہوئے بھی مجھ سے شادی کر لی، اس لئے کہ اور کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ سمجھتے ہیں آپ، جناب عالی سمجھتے ہیں آپ کہ اس کے معنی کیا ہوتے ہیں جب کسی کا کوئی ٹھکانہ ہو؟ نہیں! اسے آپ اب بھی نہیں سمجھتے... اور پورے سال بھر میں نے اپنی ذمہ داری اچھی طرح سے اور دیانت داری سے نبھائی اور اس چیز کو چھو اتک نہیں... اس نے شراب کے برتن پر اپنی انگلی سے ٹھک ٹھک کی، اس لئے کہ میں بھی احساس رکھتا ہوں۔ لیکن پھر بھی اسے خوش نہ رکھ سکا۔ پھر میرا کام بھی جاتا رہا، اور اس میں میرا کوئی قصور نہ تھا بلکہ دفتروں میں کچھ تبدیلیاں ہو گئیں، اور تب میں نے اس کو چھٹا... ڈیڑھ سال ہونے کو آ رہے ہیں جب ہم ادھر ادھر ہمارے پھر... اور بہتری... میں نے اٹھانے کے بعد اپنے اس عظیم الشان اور بے شمار یادگاروں سے آراستہ دار الحکومت میں بیٹے... خود یہاں میں نے کام بھی حاصل کر لیا... حاصل کر لیا اور پھر سے گزار دیا۔

مذکورہ

سمجھے آپ؟ یہاں تو بالکل اپنی غلطی سے گنوا یا اس لئے کہ میری قسمت میرے سامنے آگئی... اب ایک کونے میں زندگی بسر کرتے ہیں جس کی مالکن ہیں اما لیا لہو دور و نا بیوہ سٹریٹ، لیکن کیسے رہتے ہیں اور کیسے کرایہ ادا کرتے ہیں، یہ میں نہیں جانتا۔ وہاں ہمارے علاوہ اور بھی بہت سے رہتے ہیں... بد تمیزی، بنگامہ... ہوں... ہاں... اور اس عرصے میں میری بیٹی سیانی ہو گئی، جو پہلی بیوی سے ہے، اور بڑھتے بڑھتے بیٹی نے اپنی سوئلی ماں کے ہاتھوں کتنا کچھ دکھ اٹھایا ہے، اس کے بارے میں میں شیپ ہی رہتا ہوں۔ اس لئے کہ کاترینا ایوانوونا فیاضی کے جذبات سے بھری ہوئی ہے لیکن عورت تیز مزاج کی ہے، پز چڑھی اور غصیل... ہاں اخیر اب اس کو کیا یاد کرنا! یہ تو آپ سمجھ ہی سکتے ہیں کہ سونیا کو کوئی تعلیم تربیت تو ملی نہیں۔ میں نے خود کوشش کی تھی، کوئی چار سال پہلے کہ اسے حضرت لیرینا اور دنیا کی تاریخ سے روشناس کرادوں لیکن ایک تو میں خود ہی ان موضوعات میں کیا تھا اور ان میں مناسب رہنمائی نہ کر سکا اس لئے کہ جو کتابیں ہمارے پاس تھیں... ہوں! اب تو وہ بھی نہیں رہیں، بس انہیں پر ساری پڑھائی ختم ہو گئی۔ قدیم ایران کے حکمران کروش پر ہمارے سبق رک گئے۔ جب سے وہ سیانی ہوئی ہے اس نے رومانی قسم کی اور کتابیں پڑھی ہیں، بلکہ ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے جناب لیرینا سیکوف کے توسط سے ایک کتاب ”عصویات“ لیرینا کی تصنیف کی ہوئی۔ آپ تو اسے جانتے ہیں نہ؟... بڑی دلچسپی سے پڑھی بلکہ کچھ حصے ہمیں بھی پڑھ کر سنائے۔ بس یہ ہے اس کی کل تعلیم۔ اب جناب عالی میں آپ سے بالکل اپنے لئے ایک نئی سوال کرنے کی اجازت چاہتا ہوں: کیا کوئی مفلس لیکن پاکیزہ لڑکی اپنی ایمانداری کی منت سے بہت زیادہ کما سکتی ہے؟... جناب اگر وہ پاک صاف ہے اور کوئی خاص استعداد نہیں رکھتی تو دن بھر میں پندرہ کوپک بھی نہیں کما سکتی وہ بھی جب سارے وقت کام سے ہاتھ نہ اٹھائے! اور اس پر بھی ریاستی کونٹرول (2) کاؤنٹونک، ایوان ایوانوونا نے، آپ نے ان کا نام سنا ہے؟ نہ صرف یہ کہ آدھی درجن ہالینڈی قیصوں کی سلائی آج تک نہیں دی بلکہ اس کی توہین کر کے اسے بھگا دیا، پاؤں چک چک کر اور بیوہ باتیں کہہ کر، اور ہمانہ یہ بنایا کہ قیصوں کے کارڈ سے نہیں بنے تھے جیسا نمونہ تھا اور ٹیڑھے میڑھے لگے تھے۔ اور یہاں بچے بھوکے... اور کاترینا ایوانوونا ہیں کہ ہاتھ ملتی ہوئی کمرے میں ٹھل رہی ہے، اور اس کے نکالوں پر سرخ چکھتے نمودار ہو گئے ہیں... جو اس بیماری میں ہمیشہ ہی ہو جاتے ہیں۔ ”تو تو وہ جو کہتے ہیں نہ کہ، لیلی بن کر ہمارے ساتھ رہتی ہے، کھاتی ہے پیتی ہے اور گرمی سے فائدہ اٹھاتی ہے“... خیر وہاں کھانے پینے کو تو کیا تھا، جب بچوں تک نے تین دن سے روٹی کی ہٹ بھی نہ دیکھی تھی! اس وقت میں لینا ہوا تھا... تو پھر کیا ہوا، نشے میں دھت پڑا تھا کہ منتا کیا ہوں کہ میری سونیا کہتی ہے (الٹ کے جواب دینا تو جانتی ہی نہیں اور اس کی آواز ایسی مدہم ہے... بلکہ رنگ کے بال اور ہمیشہ ایسی ستی ہوئی اور دلی پتلی) کہتی ہے ”تو کیا کاترینا ایوانوونا کیا بیچ بچ مجھے ایسے کام کے لئے جانا پڑے گا؟“ اور داریا فرافسودنا، جو برے حال چلن کی عورت ہے اور پولیس والے اسے جانے کتنی بار جان چکے ہیں، دو تین بار ما لکن کے زریعے اس سے مل چکی تھی۔ کاترینا ایوانوونا نے دانت نکوس کر جواب دیا ”تو کیا ہوا؟ کس چیز کو ہیئت کے رکھ رہی ہے؟ کون سا ایسا خزانہ ہے؟“ لیکن الزام نہ دیجئے، جناب عالی، اس کو الزام نہ دیجئے، الزام نہ دیجئے، ادھر اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھی جب اس نے یہ کہا تھا۔ اس نے بیماری اور بھوکے بچوں کے رونے سے عاجز آکر انتہائی پریشانی کی حالت میں ایسا کہا تھا اور یہ بھی کہ سچے خیالات کا اظہار کرنے سے زیادہ یہ تو سونیا کی توہین کرنے کے لئے کہا تھا... اس لئے کہ کاترینا ایوانوونا کا کردار ہی ایسا ہے، سچے جیسے ہی رونا شروع کرتے ہیں، چاہے وہ بھوک کے مارے ہی رو رہے ہوں وہ انہیں سینے لگتی ہے۔ اور میں نے رکھا کہ کوئی چھ بچے

موتی کا انھی اس نے اپنا قصہ باندھا لبادہ اوڑھا اور فلیٹ سے نکل گئی اور پھر نو بجے واپس آئی۔ آئی اور سیدھے کاترینا ایوانوونا کے پاس گئی اور اس کے سامنے میز پر تیس روپے کچھ کئے بغیر ڈال دیئے۔ ایک لفظ بھی اس نے نہیں کہا کاترینا ایوانوونا کی طرف دیکھا تک نہیں میں ہماری وہ ”درادی دام“ والی بڑی سی سبز رنگ کی شال اٹھائی (ہمارے پاس ایک شال ہے اس طرح کی اور ادنی دام کی بنی ہوئی) اس سے اپنا سر اور منہ ڈھانپا اور دیوار کی طرف منہ کر کے بستر پر لیٹ گئی، بس کندھے اور سارا تن کچپکا تا رہا... اور میں پہلے ہی کی طرح وہیں لیٹا رہا... اور تب میں نے دیکھا تو جوان دیکھا میں نے کہ اس کے بعد کاترینا ایوانوونا ویسے ہی ایک لفظ بھی زبان سے نکالے بغیر موتی کے بستر کے پاس پہنچی اور ساری شام گھٹنوں کے بل ہو کر اس کے پاؤں چومتی رہی اٹھنا ہی نہ چاہتی تھی اور بعد کو دونوں ایک دوسرے کے گلے لگ کر سو گئیں... دونوں... دونوں... ہاں... اور میں... نشے میں پڑا رہا۔“

مار میلا دونوں چپ ہو گیا جیسے اس کی آواز بند ہو گئی ہو۔ پھر اس نے جلدی سے اپنا گلخان بھرا اسے پی گیا اور اپنا گلا صاف کیا۔

تھوڑی دیر چپ رہنے کے بعد اس نے پھر کہنا شروع کیا:

”تب سے، جناب عالی، تب سے ایک ناخوشگوار واقعے کی وجہ سے اور بعض بد طینت لوگوں کے مخبری کرنے کی وجہ سے... جس میں داریا فراتسوونا نے خاص طور سے کارگزاری دکھائی یہ ہمانہ بنا کر کہ اس کے ساتھ بے عزتی کا ہرناؤ کیا گیا ہے۔۔۔ تب سے میری بیٹی سونیا تھیوڈونا کو مجبوراً ”ورد فلت لین پزا اور اس کی بنا پر اب وہ ہمارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔ اس لئے کہ مرنان ماکن اہالیانہ دور دورا سے گوارا کرنے پر تیار نہ تھیں (حالانکہ پہلے خود ہی داریا فراتسوونا کا ساتھ دیا تھا) اور پھر جناب لیرینا جیکوف... ہوں... سوچنا ہی کے جلتے ان کے اور کاترینا ایوانوونا کے درمیان یہ سارا قصہ ہوا۔ پہلے تو سوچنا کے خود پانا چاہتے تھے لیکن پھر یکبارگی لگے دن کی لینے ”مجھ جیسا تعلیم یافتہ آدمی بھلا ایسے لوگوں کے ساتھ کیسے ایک ہی فلیٹ میں رہ سکتا ہے؟“ اور کاترینا ایوانوونا سے نہیں رہا گیا اس نے سونیا کے بچاؤ میں کچھ کہہ دیا... بس یوں سارا واقعہ ہوا... اور اب سونیا ہمارے پاس آئی ہے زیادہ تر اندھیرا ہونے کے بعد کاترینا ایوانوونا کو تسلی دلا سادیتی ہے اور جو کچھ ہو سکتا ہے دیتی دلاتی ہے... رہتی ہے وہ کاپیرناؤ موقف درزی کے ہاں اس نے ان سے کرائے پر فلیٹ لیا ہے۔ کاپیرناؤ مسرف نظر آ ہے اور اس کی زبان تالو سے جڑی ہوئی ہے اور اس کے بہت سے افراد والے پورے خانہ ان کی زبان تالو سے جڑی ہے اور اس کی بیوی بھی ایسی ہی ہے... سب کے سب ایک ہی کمرے میں رہتے ہیں اور سونیا کا اپنا الگ کمرہ ہے، جس میں لکڑی کا پرہ کھڑا ہوا ہے... ہوں اب دیکھئے کہ غریب لوگ ہیں اور زبانیں سب کی تالو میں جڑی ہوئی ہیں... ہاں... تب میں صبح کو اٹھا میں نے اپنے جیتے تڑپے پنہے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے اور عالی مرتبت ایران اٹانا سینوچ کے ہاں کارخ کیا۔ آپ عالی مرتبت ایران اٹانا سینوچ کو جانتے ہیں؟.. نہیں؟ آپ ایسے خدا ترس انسان کو نہیں جانتے اوہ تو موم ہیں... خدا کے حضور میں سوم... بالکل جیسے سوم پھلتی ہے! ان کی تو آنکھوں میں آنسو بھر آئے جب انہوں نے میری پہچانی۔ کہنے لگے ”تو مار میلا دونوں ایک بار تم میری توقعات کو غلط ثابت کر چکے ہو... ایک بار اور تمہیں لے لوں گا“ اپنی ذاتی ذمہ داری پر... یوں کہا انہوں نے اور پھر بولے ”یاد رکھنا اور اب تم جاسکتے ہو!“ میں نے ان کے پاؤں تلے کی دھول کو بوسہ دیا لیلیوں میں اس لئے کہ سچ سچ ایسا کرنے کی توہ اجازت نہ دیتے، وہ تو عالی مرتبت اور نئے ریاستی اور تہذیبی خیالات کے آدمی ہیں۔ میں گھر

لونا اور جیسے ہی میں نے اطلاع دی کہ میں ملازمت میں پھر سے لے لیا گیا ہوں اور مجھے تنخواہ ملے گی تو ”آف خدا ہوا“ کیا ہنگامہ ہوا ہے...“

مار میلا دونوں پھر شدید بھجائی کیفیت میں رک گیا۔ اسی وقت سڑک سے شرابیوں کا پورا گروہ آگیا جو پہلے ہی خاصے نشے میں تھے اور صدر دروازے کے پاس کرائے کے دستی ارگن کی آوازیں اور ایک سات سال بچے کی آواز سنائی دی جو ”ہماری کھیتی ہاڑی“ گیت گارہا تھا۔ شور بڑھ گیا۔ شراب خانے کے مالک اور نوکر آنے والوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔ مار میلا دونوں نے آنے والوں کی طرف دھیان دیئے بغیر اپنی کمائی جاری رکھی۔ لگا تھا کہ وہ کاتی کزور ہو چکا ہے، لیکن جیسے جیسے اس کا نشہ بڑھتا گیا ویسے ویسے وہ باتونی ہو گیا۔ ملازمت میں ابھی تھوڑے ہی دنوں پہلے کی کامیابیوں کی یاد نے جیسے اس میں جان ڈالی تھی اور اس کے چہرے پر بھی ایک دم کی پیدا کردی تھی۔ رسکو لیکوف بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔

”جناب عالی یہ پانچ ہفتے پہلے ہوا تھا۔ ہاں... جیسے ہی کاترینا ایوانوونا اور سوٹیچکا دونوں کو معلوم ہوا ویسے ہی آف خدا ایسے تو خدا کی بادشاہت میں پہنچ گیا۔ اور پہلے یہ تھا کہ پزارہ، مویشیوں کی طرح، بے نی کی طرح۔ اور وہ بس کوستی رہتی تھی۔ اور اب وہ بے پاؤں آتی جاتیں اور بچوں کو تاکید کرتیں ”سمیون زخارچ کیم پر تھک گئے ہیں، آرام کر رہے ہیں، شش!“ مجھے ملازمت پر بھیجنے سے پہلے کاتی پلا تیں اور میرے لئے کریم گرم کرتیں! خالص کریم حاصل کرنی شروع کر دی، سنا آپ نے! اور کہاں سے انہوں نے میرے اچھے دفتری لباس کا بددوست کیا گیا رہا، روپ پچاس کو بیگ کا، میری سمجھ سے باہر ہے۔ فل بوٹ، قمیص کے سوتی صدر۔۔۔ انتہائی شاندار، پوری درزی، ساری چیزیں انہوں نے بہت ہی عمدہ طریقے سے گیارہ روپل پچاس کو بیگ میں تیار کر لیں۔ پہلے ہی دن صبح کو جب میں ملازمت سے آیا تو دیکھا کہ کاترینا ایوانوونا نے کھانے کی دو چیزیں تیار کی ہیں، شوربہ اور نمکین گوشت مولی کے ساتھ، اور یہ تو آج تک کبھی ہم نے سوچا بھی نہ تھا۔ لباس تو اس کے پاس ہیں نہیں، یعنی بالکل بھی نہیں ہیں، لیکن وہ ایسی بنی جی تھی جیسے کسی کے ہاں دعوت میں جانے والی ہو، یہ نہیں کہ اس طرح جینے کے لئے اس کے پاس کچھ ہے، بلکہ عورتوں کی خصوصیت یہ ہے کہ بغیر کسی چیز کے بھی سب کچھ کر سکتی ہیں بس ذرا سماپال بنائے، کوئی صاف ستھرا کالرو اور کف لگائے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی دوسری ہی عورت ہے، زیادہ جوان زیادہ خوبصورت بھی لگ رہی ہے۔ سونیا، میری کبوتری نے بس پیسوں سے مدد کی اور خود کہنے لگی کہ ”ابھی کچھ دنوں کے لئے میرا آپ لوگوں کے پاس اکثر آنا اچھا نہیں ہے۔ بس ایسے ہی اندھیرے کے بعد، تاکہ کوئی دیکھے نہیں۔ سنا آپ نے، سنا؟ کھانے کے بعد میں ذرا قیلوہ کے لئے لیٹ گیا اور کیا سوچا آپ نے؟ کاترینا ایوانوونا نے ابھی ہفتے ہی بھر پہلے تو مکان ماکن سے اہالیانہ دور دورا سے بالکل انتہا درجے کی لڑائی کر لی تھی لیکن اب نہ رہ گیا اور اس نے اسی کو ایک پیالی کانی پینے کے لئے بلایا۔ دو گھنٹے دونوں بیٹھی سرگوشیوں میں باتیں کرتی رہیں۔ کاترینا ایوانوونا کہنے لگی: ”سمیون زخارچ اب پھر سے ملازمت سے لگ گئے ہیں اور انہیں تنخواہ ملا کرے گی، اور عالی مرتبت کے پاس وہ خود ہی گئے اور عالی مرتبت خود نکل کر آئے، سبوں کو انتظار کرنے دیا اور سب کے سامنے سمیون زخارچ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے کمرے میں لے گئے۔ سنا آپ نے، سنا؟“ کہنے لگے، ”سمیون زخارچ، تمہاری خدمات کا خیال کر کے، اور اگرچہ تم اس نام مقول کزوری میں مبتلا ہو گئے ہو لیکن چونکہ اب تم وعدہ کرتے ہو اور پھر اس کے علاوہ تمہارے بغیر ہمارے ہاں کام اچھا نہیں چلا (سنا آپ نے، سنا) چنانچہ انہوں نے کہا کہ اب میں تمہارے شرفانہ قول پر بھروسہ کرتا ہوں، اور میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ سب

ندیم

اس نے لہرا اور دل سے سوچا تھا اور اس لئے نہیں کہ وہ اچھے خیالات رکھتی ہے اور بس ڈینگیں مارنا چاہتی تھی! نہیں وہ خود اس سب کو سچ سمجھتی ہے اپنی قیاس آرائیوں سے خود کو خوش کرتی ہے، قسم خدا کی! اور میں اسے برا نہیں کہتا، اس کے لئے میں بالکل برا نہیں کہتا... جب چھ دن پہلے میں اپنی پہلی تنخواہ پوری کی پوری سب تینس روٹل چالیس کو بیک گھرایا تو اس نے مجھے تنہا مانا، کہنے لگی ”میرا تنہا مانا کیسا پیارا ہے تو؟“ اور اکیلے میں، سمجھے آپ؟ مگر لگتا تو ایسا ہے کہ بھلا خوبصورتی سے مجھے کیا سروکار اور کہاں کا میں ایسا شوہر؟ لیکن نہیں اس نے میزے گال پر چنگی بھری اور کہنے لگی ”تنہا مانا کیسا پیارا ہے تو؟“

مارمیلا دوف رک گیا، مسکراتا چاہتا تھا مگر اچانک اس کی ٹھوڑی پھڑکنے لگی۔ لیکن اس نے خود پر قابو پا لیا۔ یہ شراب خانہ بگڑی ہوئی صورت شکل، سوکھی گھاس کی ناز پر بتائی ہوئی پانچ راتیں، یہ برتن بھر کے شراب اور اس سب کے ساتھ یہ ہی اور اپنے خاندان سے ایسا جنونی عشق! اس کا سامع حیران تھا۔ رسکو لیکوف بڑے تاؤ کی حالت میں لیکن ایک مریضانہ احساس کے ساتھ من رہا تھا۔ وہ اپنے آپ سے الجھ رہا تھا کہ یہاں آیا ہی کیوں تھا۔

”جناب عالی، جناب عالی!“ مارمیلا دوف اپنے آپ کو سنبھال کر چلایا ”ارے میرے حضور، آپ کو شاید یہ سب ہنسی کی بات لگے، جیسی دوسروں کو لگتی ہے، اور میں اپنی گھریلو زندگی کی چھوٹی چھوٹی تفسیلات کی بے وقوفیوں سے آپ کو پریشان کر رہا ہوں لیکن میرے لئے یہ ہنسی کی بات نہیں ہے! اس لئے کہ میں تو اس سب کو محسوس کر سکتا ہوں... اور اپنی زندگی کے اس جنتی دن کے باقی حصے بھر اور اس شام کو میں خود پر داز خواب و خیال میں مبتلا رہا یعنی یہ کہہ کے اس سب کو ٹھیک ٹھاک کر دوں گا اور بچوں کے لئے کپڑوں کا ہندو دست کروں گا اور اس کو ذرا چین دوں گا اور اپنی تنگی میں کو ناپاکی سے اپنے خاندان کی گود میں واپس لاؤں گا... اور بہت کچھ... بہت کچھ... اس کی تو اجازت ہونی چاہئے، حضور۔ لیکن میرے حضور، مارمیلا دوف جیسے اچانک چونک پڑا اور اس نے اپنا سر اٹھا کر اپنے سامع کو نظر بھر کر دیکھا ”لیکن دوسرے ہی دن، ان سارے خوابوں کے بعد (یعنی آج سے پورے پانچ دن رات پہلے) شام کو چالاکی سے فریب دے کر چور کی طرح رات کو، میں نے کا ترینا ایوانو ناسے اس کی صندوق کی کنجی اڑالی اور جو تنخواہ لایا تھا اس میں سے جو کچھ بھی بچا تھا سب نکال لیا، کتنا تھا اب یاد بھی نہیں، اور اب مجھے دیکھئے، آپ سب لوگ! گھر سے نکلے ہوئے پانچواں دن ہے اور وہاں لوگ مجھے ڈھونڈ رہے ہیں، اور ملازمت ختم ہو گئی اور دفتر کی لباس مٹھی بیل کے پاس والے شراب خانے میں ہے۔ اسی گودے کر جو کچھ ملا اس سے یہ کپڑے حاصل کئے... اور سب کچھ ختم ہو گیا!“

مارمیلا دوف نے اپنے ماتھے پر مکا مارا، دانت بکھینچ لئے، آنکھیں بند کر لیں اور گھنٹیوں کے بل میز پر پوری طرح جھک گیا۔ لیکن منٹ ہی بھر بعد اس کا چہرہ کچھ اور تپ ہو گیا اور اس نے ایک طرح کی تلی چالاکی اور دیدہ دلیری کے ساتھ رسکو لیکوف کو دیکھا، مسکرایا اور بولا:

”آج صبح میں سوٹیا کے پاس گیا تھا، نشے کے توڑ کے لئے کچھ مانگے گیا تھا، ہی ہی!“

”اس نے دیا تو تمہیں نہ؟“ کسی نے آنے والوں کی طرف سے چلا کر کہا اور زوروں کا قہقہہ لگایا۔

”یہ برتن بھر شراب اسی رات سے خریدی گئی ہے، مارمیلا دوف نے صرف رسکو لیکوف سے مخاطب ہو کر اعتراف کیا۔ ”تمیں کو بیک اس نے دیئے، اپنے ہاتھ سے، آخری رقم، جو اس کے پاس تھی میں نے خود دیکھا... اس نے کچھ کہا نہیں، بس خاموشی سے میری طرف دیکھا... تو یوں اس زندگی میں نہیں بلکہ اس دنیا

میں... لوگوں کے لئے رنج کرتے ہیں، روتے ہیں، لیکن ان کو برا بھلا نہیں کہتے، برا بھلا نہیں کہتے، اور یہ زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے، زیادہ تکلیف دہ، جب برا بھلا نہیں کہتے... تمیں کو بیک کہاں۔ اور وہ سکتا ہے اب اسے ان کی ضرورت ہو، اس کا کیا خیال ہے، آپ کا، میرے حضور والا؟ آخر اب اسے صفائی ستھرائی کا دھیان تو رکھنا ہی پڑتا ہے۔ اور اس صفائی ستھرائی میں، خاص قسم کی صفائی ستھرائی، سمجھے آپ، رقم لگتی ہے۔ سمجھے آپ؟ اب یہ کہ پومید بھی خریدنا ہوتا ہے، آخر بغیر اس کے تو ناممکن ہے، پھر اسکرٹ کلف دار، بوتے، ندر والے، تاکہ اگر کسی چہ بچے کو اچھل کر پار کرنا ہو تو اپنے پاؤں دکھائے۔ سمجھتے ہیں کچھ آپ حضور، سمجھتے ہیں کچھ کہ اس صفائی ستھرائی کے معنی کیا ہوتے ہیں؟ اور یہ میں ہوں، اس کا ساگ باپ، گھر میں سب سے یہ نہیں کو بیک بھی اپنا نشہ توڑنے کے لئے اس سے اٹیٹھ لئے! اور پی رہا ہوں، بلکہ سب پی ڈالی!... ارے مجھ جیسے پر کون رقم کرتا ہے؟ حضور آپ کو مجھ پر اب رقم آتا ہے کہ نہیں؟ بولئے حضور رقم آتا ہے کہ نہیں؟ ہی ہی، ہی!“

وہ گلاس میں شراب اٹھا، ملنا چاہتا تھا لیکن برتن میں اب تھی ہی نہیں۔ برتن خالی تھا۔

”تیرے اوپر رقم کس لئے کرنا؟ اس؟“ شراب خانے کے مالک نے چلا کر کہا، جو اس وقت پھر ان لوگوں کے پاس ہی تھا۔

ہنسی کے نوار سے چھوٹے بلکہ گالیاں بھی۔ یہ ہنسی ان لوگوں کی طرف سے آئی تھی جو من رہے تھے اور ان کی طرف سے بھی، جو کچھ من نہیں رہے تھے، بس برخواست شدہ دفتر کی ملازم کو دیکھ رہے تھے۔

”رقم اکس لئے مجھ پر رقم!“ اچانک مارمیلا دوف نے بلند آواز میں کہا، ہاتھ آگے پھیلائے ہوئے وہ کھڑا ہو گیا، فیصلہ کن انداز میں، جیسے وہ ان لفظوں کا انتقام ہی کر رہا تھا۔ ”کہتے ہو مجھ پر کس لئے رقم کرنا؟ ہاں، مجھ پر کس چیز کے لئے رقم نہیں کرنا! مجھے تو چیز ہارنا چاہئے، صلیب پر چڑھنا چاہئے اور رقم نہ کرنا چاہئے، تو چڑھا دو صلیب پر، منصف، چڑھا دو اور صلیب پر چڑھا کر پھر اس پر رقم کرنا، اور تب میں خود تیرے پاس آؤں گا صلیب پر چڑھائے جانے کے لئے، اس واسطے کہ مجھے ہنسی خوشی کی نہیں بلکہ ذلت اور آنسوؤں کی ہوس ہے! اور دکاندار، تو سمجھتا ہے کہ یہ تیرا شراب کا برتن مجھے بیٹھا لگا؟ ذلت ڈھونڈ رہا تھا میں، ذلت اور آنسو اس کی تہ میں، اور مجھے مل گئی اور میں نے اسے چیکھا... اور ہم پر رقم وہ کرے گا جس نے سب پر رقم کیا تھا اور جو سب کو اور سب کچھ سمجھتا تھا، وہ راجد ہے اور وہی منصف بھی ہے۔ اس دن وہ آئے گا اور پوچھے گا ”کہاں ہے وہ بیٹی جس نے اپنے آپ کو بری اور دق زدہ سوئلی ماں کے لئے، جس نے دوسری کے چھوٹے چھوٹے بچوں کے لئے بیچ ڈالا؟“ کہاں ہے وہ بیٹی جس نے اپنے ارضی باپ پر، شرابی ناکارہ باپ پر، اس کے جانور پن سے بدل ہوئے بغیر رقم کیا؟ اور وہ کہے گا ”آ میں ایک بار تجھے پہلے بھی معاف کر چکا ہوں... ایک بار معاف کر چکا ہوں... تیرے گناہ جو کہ بہت ہیں، تجھے معاف کئے جاتے ہیں، اس لئے کہ تو نے محبت، بہت کی... اور وہ میری سوٹیا کو معاف کر دے گا“ میں آج بھی جانتا ہوں کہ معاف کر دے گا... ابھی ابھی جب میں اس کے پاس تھا تو میں نے اسے اپنے دل میں محسوس کیا تھا۔ اور وہ سب کا فیصلہ کرے گا اور معاف کر دے گا، بدوں کو بھی اور نیکیوں کو بھی، داناؤں کو بھی اور کمزوروں کو بھی... اور جب وہ سب کا فیصلہ کر چکے گا تب وہ ہمیں بھی طلب کرے گا، کہے گا ”تم بھی آئے آؤ، شرابیہ آؤ، کمزور لوگو، آؤ، اور ہم سب آئیں گے، شرم کے بغیر، اور کھڑے ہو جائیں گے۔ اور وہ کہے گا ”تم سوز ہو، جانور کا نمونہ ہو اور اس کی چھاپ بھی لیکن تم بھی آؤ، اور دانا لوگ کہیں گے، سمجھو، لوگ کہیں گے، ”میرے خدا، تو کہوں ان لوگوں کو بار بار یہی دہاتا ہے؟“ اور وہ کہے گا ”اس لئے میں انہیں بار بار یہی دہاتا ہوں داناؤ“

اس لئے انہیں یاریابی دیتا ہوں سمجھو اور لوگوں کو کہ ان میں سے ایک نے بھی خود کو اس کا اہل نہ سمجھا تھا... اور وہ ہماری طرف اپنے ہاتھ بڑھائے گا اور ہم اس کے سامنے زمین پر پڑ جائیں گے اور... روئیں گے... اور ہم سب کچھ سمجھ جائیں گے! تب سب کچھ سمجھ جائیں گے! اور سب لوگ سمجھ جائیں گے... کاترینا ایوانوونا بھی... وہ بھی سمجھ جائے گی... خدا یا تیری ہادشاہت آئے گی!"

اور وہ بیچ پرڑھے بڑا نڈھال اور بے دم ہو کر۔ وہ کسی کو بھی دیکھ نہیں رہا تھا جیسے اپنے گرد وہ پیش کو بالکل ہی بھول گیا ہو اور گہرے خیالات میں غرق ہو۔ اس کے الفاظ نے ایک طرح کا تاثر تو پیدا کیا، منٹ بھر خاموشی طاری رہی، لیکن جلد ہی پھر وہی پہلے والی ہنسی اور گالیاں شروع ہو گئیں:

"گرد با سب کی قسمت کا فیصلہ!"

"بک چکا!"

"دو فزری گھس گھس کرنے والا کہیں کا!"

وغیرہ وغیرہ۔

"چلے، حضور!" اچانک مار میلا دوف نے سر اٹھا کر رسکو نیکوف سے مخاطب ہو کر کہا۔ "میرے ساتھ چلئے... کو زیل کے گھر تک جس کا دروازہ صحن میں کھلتا ہے۔ کاترینا ایوانوونا کے پاس جانا چاہئے... اب..."

رسکو نیکوف کانں دیر سے چاہ رہا تھا کہ یہاں سے چلا جائے اور وہ خود سوچ رہا تھا کہ مار میلا دوف کی مدد کرنی چاہئے۔ مار میلا دوف کے پاؤں بہت ہی لڑکھڑا رہے تھے اتنا زیادہ وہ باتوں میں نہیں گڑبڑا رہا تھا۔ نوجوان پر وہ سارا بار ڈالے ہوئے تھا۔ جانا تھا بس کوئی دو تین سو قدم۔ جیسے جیسے وہ گھر کے قریب آتے گئے ویسے ویسے شرابی کے اوپر زیادہ بولکھا ہٹ اور خوف طاری ہو گیا۔

وہ گھبراہٹ میں بدبلائے نگہ "اب میں کاترینا ایوانوونا سے نہیں ڈرتا" اور نہ اس سے ڈرتا ہوں کہ وہ میرے بال نوچنا شروع کر دے گی۔ بال کیا ہیں! لعنت ہے بالوں پر ایہ تو میں کہتا ہوں! اچھا ہی ہو جو وہ بال ہی نوچنا شروع کر دے میں اس سے نہیں ڈرتا... میں... اس کی آنکھوں سے ڈرتا ہوں... ہاں... آنکھوں سے... گالوں پر کے سرخ دھبوں سے بھی ڈرتا ہوں... اور اس کی ساتنوں سے ڈرتا ہوں... کبھی تم نے دیکھا ہے کہ اس بیماری والے کس طرح سانس لیتے ہیں... جب وہ بیجانی جذبات میں ہوتے ہیں؟ بچوں کے رونے سے بھی ڈرتا ہوں... اس لئے کہ اگر سونیا نے ان کے کھانے کا بندوبست نہیں کیا تو... پتہ نہیں کیا ہوا ہو گا! پتہ نہیں! لیکن مکوں سے میں نہیں ڈرتا... جانتے ہو تم حضور کہ اس طرح کے مکوں سے مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوتی، بلکہ ان سے تو مزہ آتا ہے... اس لئے کہ ان کے بغیر تو میری گزراہی نہیں ہو سکتی۔ وہ بہتر ہے۔ چلو مار لے کے اس کا جی ہلکا ہو جائے گا... وہ بہتر ہے... اور یہ رہا گھر گھر کو زیل کا ترکھان، 'جرمن مالدار شخص کا... چلو آگے چلا!"

وہ صحن سے گزر کر چوتھی منزل پر آگئے۔ میٹھیوں پر وہ چٹنے اوپر آتے گئے اتنا ہی اندھیرا زیادہ ہو گیا۔ تقریباً لیاریہ بج رہے تھے اور اگرچہ اس زمانے میں بیئریس برگ میں بج بچ کی رات تو ہوتی نہیں پھر بھی میٹھیوں پر اوپر بہت اندھیرا تھا۔

اوپر میٹھیوں کے بالکل سرے پر ایک چھوٹا سا گندہ سا دروازہ پالوں پاٹ کھلا ہوا تھا۔ موسم بتی کا ایک ٹکڑا ایک افلاس زدہ کمرے میں اجالا کئے ہوئے تھا۔ کمرہ کوئی دس قدم بھر لیا ہو گا۔ دروازے ہی سے سارا کمرہ نظر آتا تھا۔ پورے کمرے میں چیزیں بکھری ہوئی تھیں اور بڑی بے ترتیبی تھی، خاص طور سے بچوں کے گودڑا دھڑ

اور ہر پھیلے ہوئے تھے۔ دو سرے سرے کے کونے میں ایک بچھی ہوئی چادر تھی ہوئی تھی شاید اس کی ادھت میں پلنگ تھا۔ خود کمرے میں صرف دو کرسیاں تھیں اور ریگسین چڑھا ہوا ایک بہت ہی بوسیدہ صوفی تھا جس کے سامنے چیز کی لکڑی کی ایک پرانی باورچی خانے والی میز رکھی تھی جس پر نٹ کوئی رنگ دروغن تھا نہ کوئی میز پوش۔ اسی میز کے سرے پر لوہے کے ایک شمعدان میں چربی کی موم بتی ٹنٹا رہی تھی۔ پتہ یہ چلا کہ مار میلا دوف کسی ایک کونے میں نہیں بلکہ پورے کمرے میں رہتا تھا لیکن اس کا کمرہ پیش دالان کی طرح تھا۔ جن دوسرے کمروں بلکہ الماریوں میں اما لیا لیبو، سٹریٹ کافلیٹ بنا ہوا تھا ان کو جانے والا دروازہ ادھر کھلا تھا۔ ادھر بڑا شور تھا اور چیخ پکار مچی ہوئی تھی۔ لوگ قہقہے لگا رہے تھے۔ معلوم ہوتا تھا وہ لوگ تاش کھیل رہے تھے اور چائے پی رہے تھے۔ کبھی کبھی ادھر سے بہت ہی ناشائستہ الفاظ بھی سنائی دے جاتے تھے۔

رسکو نیکوف نے کاترینا ایوانوونا کو فوراً ہی پہچان لیا۔ وہ بے حد ملی پتلی اور سستی ہوئی تھیں، خاصی بلند قامت اور متناسب زیل گہرے بھورے رنگ کے بڑے خوبصورت بال اور گالوں پر ایسا سرخی، جو دھبوں کی طرح لگ رہی تھی۔ وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں، سینے پر ہاتھ باندھے ہوئے ٹھل رہی تھیں، ان کے ہونٹ پڑپڑ پائے ہوئے تھے اور وہ غیر ہموار طریقے سے ابھرا بھر کر سانس لے رہی تھیں۔ ان کی آنکھیں یوں چمک رہی تھیں جیسے بخار میں ہوں، لیکن نظر بہت ہی تیز اور یک رنگ تھی۔ اور یہ دق زدہ اور بیجانی چہرہ موم بتی کے ٹکڑے کی آخری روشنی میں ایک مریضانہ تاثر پیدا کر رہا تھا۔ رسکو نیکوف کو وہ کوئی تیس ایک سال کی لگیں اور کسی بھی طرح مار میلا دوف کی جوڑی نہیں معلوم ہوئیں... انہوں نے آنے والوں کی آہٹ سنی نہ ان کی طرف توجہ کی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی ٹکڑے میں کھوئی ہوئی ہوں اور کچھ سن رہی ہوں نہ دیکھ رہی ہوں۔ کمرے میں گھٹن تھی لیکن انہوں نے کھڑکی نہیں کھولی تھی۔ میٹھیوں کی طرف سے بو آرہی تھی لیکن میٹھیوں والا دروازہ بند نہیں تھا۔ اندر کے کمروں میں سے ادھ کھلے دروازے کے ذریعے تمباکو کے دھوئیں کی لہریں آرہی تھیں، وہ کھانستی تھیں لیکن انہوں نے دروازہ نہیں بند کیا۔ سب سے چھوٹی لڑکی جو کوئی چھ سال کی ہوگی، فرش پر سو رہی تھی وہ فرش پر سٹی سکڑی ہوئی بیٹھی تھی اور صوفے پر سر ٹکائے سو رہی تھی۔ ایک لڑکا نو عمر میں اس سے سال بھر بڑا تھا کونے میں کھڑا کانپ اور رو رہا تھا، شاید اسے ابھی ابھی مار پڑی تھی۔ بڑی لڑکی کوئی نو سال کی ہوگی وہ دیا سلائی کی تلی کی طرح لمبی اور بہت لمبی تھی، ایک ہلکی سی اور جگہ جگہ سے بچھی ہوئی قمیص پہنے تھی اور ننگے کندھوں پر چھوٹا لبادہ ڈالے ہوئے تھی جو شاید اس کے لئے دو سال پہلے سیا تھا اس لئے کہ اب وہ گھٹتوں تک بھی نہ آتا تھا۔ وہ کونے میں اپنے چھوٹے بھائی کے پاس کھڑی تھی اور اپنے لمبے موٹھے ہاتھ سے اسے سنبھالے ہوئے تھی۔ وہ لگتا تھا اسے چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔ کچھ کھسک پھسک کر رہی تھی اور ہر طرح سے کوشش کر رہی تھی کہ وہ پھر نہ سسکیاں بھرنے لگے۔ اور ساتھ ہی ساتھ گہرے رنگ کی بڑی بڑی آنکھوں سے، جو ذر کی دج سے اور بھی بڑی لگ رہتی تھیں، اپنی ماں کو بھی تکتے جا رہی تھی۔ مار میلا دوف کمرے میں نہیں داخل ہوا، بلکہ دروازے ہی میں گھٹنوں کے بل کھڑا ہو گیا اور رسکو نیکوف کو اس نے آگے دھکیلا۔ عورت ایک انجان شخص کو دیکھ کر اس کے سامنے بے نیازی سے کھڑی ہو گئی، منٹ بھر کے لئے اپنے آپ میں آگئی اور لگا کہ یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے کہ وہ شخص کس لئے آیا ہے؟ لیکن شاید فوراً ہی اسے خیال ہوا کہ وہ دوسرے کمروں میں جا رہا ہے اس لئے کہ ان کا کمرہ تو تھا ہی پیش دالان کی طرح۔ یہ سمجھ کر اور اس کی طرف زیادہ توجہ دینے بغیر وہ باہری دروازے کی طرف اسے بند کرنے چلی اور عین چوکھٹ پر اپنے شوہر کو گھٹنوں کے بل دیکھ کر چیخ پڑی۔

”اچھا! وہ ہنونی انداز میں چلائی ”لوٹ آیا! مجرم وحشی! اور رقم کہاں ہے؟ تیری جیب میں کیا ہے“ دکھا اور کپڑے بھی وہ نہیں ہیں! کہاں ہیں تیرے کپڑے؟ کہاں ہے رقم؟ بول!۔۔۔“

اور وہ مار میلا دوف کی تلاش لینے لگی۔ مار میلا دوف نے فوراً بڑی فرما بھاری اور اطمینان کے ساتھ اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے تاکہ جیبوں کی تلاش لینے میں آسانی ہو جائے۔ رقم کے نام کا ایک کو پیک بھی نہ تھا۔ ”کہاں گئی رقم؟“ وہ چلا رہی تھی۔ ”یا خدا! کیا واقعی اس نے سب کی پی ڈالی؟ آخر صندوق میں بارہ روپے رہ گئے تھے!۔۔۔“ اور اچانک اس نے انتہائی غصے میں مار میلا دوف کے بال پکڑ کر اسے کمرے میں گھسیٹا۔ مار میلا دوف نے خود اس کی کوشش کو آسان بنا دیا اور بڑی تابعداری سے گھٹنوں کے بل اس کے پیچھے پیچھے ریٹھنے لگا۔

”اور یہ میرے لئے تسکین کا باعث ہے! اس سے مجھے درد نہیں ہوتا بلکہ تسکین ملتی ہے۔۔۔ ج۔۔۔“

تاب۔۔۔ جا۔۔۔ لی۔۔۔“ وہ پکار کر کہہ رہا تھا اور بال اس کے اوپر سے ادھر چھوڑے جا رہے تھے بلکہ ایک بار تو اس نے ہاتھ بھی زمین پر پکڑ دیا۔ جو بچی فرش پر سو رہی تھی وہ جاگ کر رد پڑی۔ کونے والے لڑکے سے نہیں رہا گیا، وہ کانچے لگا چلا پڑا اور بے حد خوفزدہ ہو کر اپنی بہن سے دوڑ کر پلٹ گیا جیسے اس پر دورہ پڑ گیا ہو۔ سب سے بڑی لڑکی پتی کی طرح تھر تھرا رہی تھی۔

”پتی کیا سب کی پی گیا!“ انتہائی ناامیدی سے بیچاری عورت چلائی ”اور لباس بھی وہ نہیں ہے! اور بھوکے ہیں، بھوکے ہیں!“ اس نے ہاتھ ملتے ہوئے بچوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”اب یہ لعنتی زندگی اور تم کو، تم کو شرم نہیں آتی“ اچانک وہ رسکو نیکوف پر برس پڑی ”شراب خانے کا ہے! تو نے اس کے ساتھ پی؟ تو نے بھی اس کے ساتھ پی! انکل جا رہا ہے!“

نوجوان ایک لفظ بھی کہے بغیر وہاں سے جلد سے جلد نکل جانا چاہتا تھا۔ اتنے میں اندر والا دروازہ کھلا اور اس میں سے چند چیمس لوگوں نے جھانک کر دیکھا۔ کچھ بھڑکی نہیں بستے ہوئے منڈھی ہوئی ٹوپیاں پہنے سوا ہر نکلے جن کے منہ میں پاپروس (3) یا پائپ تھے۔ اندر کچھ لوگ ڈریسنگ گاؤں جو کھلے ہوئے تھے اور گرمیوں کے بہت ہی ناکافی لباس پہنے ہوئے دکھائی دیئے، عضوں کے ہاتھوں میں آتش کے پتے تھے۔ خاص طور سے مخلوط ہو کر وہ اس وقت بیٹے جب مار میلا دوف، جسے ہالوں سے پکڑ کر گھسیٹا جا رہا تھا، چلا رہا تھا کہ یہ تو اس کے لئے تسکین کا باعث ہے۔ لوگوں نے کمرے میں بھی آنا شروع کر دیا تھا۔ آخر کو ایک بڑی سے بھری ہوئی چھ سٹائی دی۔ یہ بھینٹوں سے نکل کر آگے آئی ہوئی اہالیانہ میز کی تھی جو چاہتی تھیں کہ اپنے طور سے ذرا ٹھیک ٹھاک کر دیں اور سویں بار اس مفلس عورت کو کل ہی فلیٹ خالی کر دینے کا گالیوں بھرا حکم دے کر رادیں۔ وہاں سے نکلنے نکلنے رسکو نیکوف نے جیب میں ہاتھ ڈال کر جتنے بھی تانبے کے سکہ ہاتھ لگے، جو اسے شراب خانے میں روپے بھانسنے پر واپس ملے تھے، انہیں نکال کر کھڑکی پر یوں رکھ دیا کہ کوئی دیکھے نہیں۔ بعد کو بیڑھیوں ہی پر اس نے اپنا خیال بدل دیا اور اس کا جی چاہا کہ واپس جا کر وہ سکے اٹھالائے۔

اس نے سوچا ”میں نے بھی یہ کیسی حماقت کی۔ ان کے پاس تو سونیا ہے اور مجھے خود ضرورت ہے۔“ لیکن پھر فیصلہ کر کے کہ اب واپس لانا ناممکن ہے اور یوں بھی وہ انہیں واپس تو نہ لانا وہ ہاتھ جھٹک کر اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ ”سونیا کو آخر پور میڈ کی بھی ضرورت ہوتی ہے“ اس نے سڑک پر چلنے پلٹے سوچا اور کھسیانے انداز میں مسکرایا ”اس ساری صفائی ستھرائی پر رقم خرچ ہوتی ہے۔۔۔ ہوں! اور ہر سٹاک ہے سونیا آج خریدی دیوالی ہو

اس لئے کہ یہ خطرہ تو ہمیشہ ہی رہتا ہے، قیمتی فروالے جانوروں کے شکار میں۔۔۔ سونے کی کان کی تلاش میں۔۔۔ اور پھر تو کل ان لوگوں کے پاس میری رقم کے علاوہ کچھ بھی نہ ہو گا۔ سونیا کی کیا بات ہے! کیا رینے کھود نکالا ہے ان لوگوں نے! اور اس سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں! ہاں ہاں، خوب فائدہ اٹھا رہے ہیں! اور اس کے عادی ہو گئے۔ رو دھولے اور عادی ہو گئے۔ یہ کیسے انسان ہر چیز کا عادی ہو جاتا ہے!“

وہ اپنے خیالات میں گم ہو گیا۔

”لیکن اگر میں غلطی پر ہوں!“ اچانک وہ غیر ارادی طور پر چیخ پڑا ”اگر سچ کچھ کمینہ نہیں ہے انسان، سارے انسان بالعموم، پوری نوع انسانی، تو مطلب یہ ہوا کہ باقی سب تعصبات ہیں، محض مصنوعی طور پر بنائے ہوئے خوف اور کوئی بھی حد نہیں، اور سب کچھ ایسا ہی ہے جیسا ہونا چاہئے!۔۔۔“

3

دوسرے دن، تشویش اور بے چینی سے بھری ہوئی فینڈ کے بعد اس کی آنکھ بہت دیر سے کھلی۔ سونے سے وہ آزدوم نہیں ہوا تھا۔ آٹھ کھلی تو اس کا مزاج صفا روی چڑھا اور برا ہو رہا تھا۔ اس نے نفرت کے ساتھ اپنے کمرے پر نظر ڈالی۔ یہ ایک چھوٹی سی کوٹھری تھی، کوئی چھ قدم بھر لمبی جو دیکھنے میں بہت ہی قابلِ رحم لگتی تھی اس لئے کہ دیواروں پر بیٹا بیٹا سا دھول سے انا ہوا، جگہ جگہ سے ادھر ادھر کا کاغذ تھا اور چھت اس کی اتنی نیچی تھی کہ ذرا بھی لمبے قد کا آدمی اس میں اسٹ چاسا محسوس کرتا، ہر لمحے اسے دھڑکا لگا رہتا کہ سرچھت سے اب نکل گیا کہ نکل گیا۔ فرنیچر بھی کمرے کے حسبِ حال تھا۔ تین پرانی کرسیاں تھیں، جو ذرا بھی ٹھیک حالت میں نہ تھیں، کونے میں روشن کی ہوئی ایک میز تھی جس پر چند کاپیاں اور کتابیں پڑی تھیں۔ ان پر جتنی گرد جمع تھی اسی سے نظر آتا تھا کہ ان کو ایک عرصے سے کسی کا ہاتھ نہیں لگا۔ اور پھر ایک بڑا سا بھونڈا سا صوف جو کمرے کی لمبائی کی تقریباً پوری دیوار اور آدھی چوڑائی پر چھایا ہوا تھا۔ اس پر کبھی پیئینٹ کا خلاف چڑھا رہا ہو گا لیکن اب تو وہ پیئینٹ سے چھینٹا ہو رہا تھا۔ یہ رسکو نیکوف کے بستر کا کام دیتا تھا۔ اکثر وہ اس پر جس حال میں ہوتا اسی میں سو جاتا، پیرے بدلے بغیر، چادروں کے بغیر، بس اپنے پرانے بوسیدہ طالب علموں والے اور کوٹ کو اوڑھ کر اور سرہانے ایک چھوٹا سا تکیہ رکھ کر جس کے پیچھے وہ اپنے سارے کپڑے، صاف اور دھلتے والے، رکھ لیتا تاکہ سرہانے اونچا ہو جائے۔ صوف کے سامنے ایک چھوٹی سی میز تھی۔

اس سے زیادہ نیچے گرنا اور زیادہ گندگی اور بد نظمی پیدا کرنا مشکل تھا۔ لیکن یہ رسکو نیکوف کو اس کے دل و دماغ کی موجودہ حالت میں اچھا بھی لگتا تھا۔ وہ فیصلہ کن طریقے سے سارے لوگوں سے الگ ہو گیا تھا، جیسے کچھ اپنے خول میں ہوتا ہے، اور نوکرانی تک کا چہرہ دیکھ کر، جو اس کی خدمت پر مامور تھی اور کبھی کبھار کمرے میں جھانک لیتی تھی، اس میں جھنجھلاہٹ اور تشویش پیدا ہوتا تھا۔ ایسا ان سوداگی لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے جو کسی ایک ہی چیز پر اپنی ساری توجہ مرکوز کر دیتے ہیں۔ اس کے فلیٹ کی مالکن نے وہ ہفتے سے اسے کھانا بھجوانا بند کر دیا تھا اور رسکو نیکوف نے ابھی تک یہ نہ سوچا تھا کہ اس کے پاس جا کر صفائی دے جا، انکے بغیر کچھ کھانے رہنا پڑتا تھا۔ مالکن کی باورچی اور اکیلی نوکرانی نساہت کر اپنی وار کے اس طرح کے مزاج سے خوش تھی اور اس کے کمرے کو صاف اور ٹھیک ٹھاک کرنا بالکل ہی بند کر چکی تھی، بس ہفتے میں ایک آدھ بار جھاڑو لے کر کمرے میں آجاتی۔ اس وقت بھی اسی نے رسکو نیکوف کو گایا تھا۔

”اشھو سو کیوں رہے ہو؟“ وہ رسکو لیکوف کے سر پر چلائی ”دس بج رہے ہیں۔ میں تمہارے لئے چائے لائی ہوں چائے تو پیو گے نہ؟ میں تو کہوں بھوکے ہو گے؟“

کرا یہ دار نے آنکھیں کھولیں تو چونک پڑا۔ لیکن اس نے نستا سیا کو پہچان لیا۔

”چائے کیا ماکن نے بھیجی ہے؟“ اس نے دھیرے دھیرے بیماروں کی اسی صورت میں صوفے سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ماکن بھیجے گی ہاں۔“

اس نے رسکو لیکوف کے سامنے اپنی ذاتی چٹخی ہوئی چائے دانی رکھی جس میں باسی چائے تھی اور شکر کے دو مٹھیے سے نکلے رکھ دیئے۔

”لو نستا سیا یہ او اور ذرا تکلیف کر کے جاؤ اور میرے لئے چھوٹی سفید روٹی خرید لاؤ“ اس نے جیب میں ٹنولتے ہوئے (وہ ایسے ہی کپڑے پہنے پنے سو گیا تھا) اور کچھ سکے نکالتے ہوئے کہا ”اور سلائی کی دکان سے تھوڑی سی سلائی بھی لے لینا سستی والی۔“

”روٹی تو میں تمہیں ابھی لا دیتی ہوں لیکن سلائی کی جگہ کرم کھے کاشور بہ نہ پی لو گے؟ اچھا شور بہ ہے اکل کا ہے میں نے کل تمہارے ہی لئے رکھ پھوڑا تھا لیکن تم بڑی دیر سے لوٹے۔ اچھا شور بہ ہے۔“

جب شور بہ آیا اور رسکو لیکوف نے اسے پینا شروع کر دیا تو نستا سیا اس کے پاس صوفے پر بیٹھ گئی اور گلی باتیں کرنے۔ وہ گاؤں کی عورت تھی اور بڑی باتونی عورت تھی۔

کچھ گلی کہ ”پراسکو پادلوڈا پولیس میں تمہاری شکایت کرنی چاہتی ہیں۔“

اس نے تیوری چڑھائی۔

”پولیس میں؟ چاہئے کیا اس کو؟“

”میرے تم بھی نہیں ادا کرتے اور کمرہ بھی نہیں چھوڑتے۔ تو معلوم ہے کہ وہ کیا چاہتی ہوں گی۔“

”افوہ بس اسی کی کی رہ گئی تھی“ وہ دانت پیں کر بڑبڑایا ”نہیں یہ مجھے ابھی تو... اس کی کوئی ضرورت نہیں... بے وقوف ہے وہ“ اس نے زور سے کہا۔ ”میں آج اس کے پاس جاؤں گا اور بات کروں گا۔“

”بے وقوف تو وہ ہے ہی ویسی ہی جیسی میں بے وقوف ہوں لیکن تم کیا ہو، عقلمند پڑے رہتے ہو پورے کی طرح تم تو کسی بھی کرم کے نہیں ہو؟ کتے ہو پہلے بچوں کو پڑھانے جاتے تھے لیکن اب تم کیوں کچھ بھی نہیں کرتے؟“

”میں کمرہ ہوں...“ رسکو لیکوف نے نبادل ناخواستہ اور سخت لہجے میں کہا۔

”کیا کر رہے ہو؟“

”کام کرتا ہوں...“

”کون سا کام؟“

”میں سوچتا ہوں“ اس نے ذرا رک کر سنجیدگی سے جواب دیا۔

نستا سیا کا مارے ہنسی کے برا حال ہو گیا۔ وہ ان لوگوں میں تھی جو خوب ہنستے ہیں اور جب اسے کسی چیز پر ہنسی آتی تو وہ بغیر آواز کے ہنسنے جاتی اور اس کا سارا بدن ہلتا رہتا یہاں تک کہ بالکل بے حال ہو جاتی۔

”اور سوچ سوچ کر تم کو خوب کمال؟“ آخر کار وہ اس لائق ہوئی کہ اتنا کہ سکے۔

”قل بوٹ کے بغیر بچوں کو پڑھانے جانا کیسے ممکن ہے۔ اور میں عاجز آیا ہوں۔“

”اچھا تم خزانے میں تو تہ تھو کو؟“

”بچوں کے پڑھانے کے لئے اتنی تھوڑی رقم ملتی ہے۔ کو بیکیوں سے کوئی کیا کر لے گا؟“ اس نے بادل

ناخواستہ اپنی بات جاری رکھی جیسے وہ خود اپنے ہی خیالات کا جواب دے رہا ہو۔

”اور تم کو ایک دم ڈھیر ساری پونجی چاہئے؟“

اس نے نستا سیا کو عجیب طرح سے دیکھا۔

”ہاں ڈھیر ساری پونجی“ اس نے ذرا سے وقفے کے بعد زور سے کر کہا۔

”ارے بیکار کی بک ہک نہ کرو، میں تو ڈر جاتی ہوں۔ ڈر مت لگتا ہے۔ تو روٹی لانے جاؤں کہ نہیں؟“

”جیسا تمہارا جی چاہئے۔“

”ارے میں تو بھول ہی گئی، کل جب تم نہیں تھے تو تمہارے نام ایک خط آیا تھا۔“

”خط! میرے نام! کس کے پاس سے؟“

”کس کے پاس سے؟ یہ تو میں نہیں جانتی۔ میں نے ڈاکے کو تین کو بیکی اپنے پاس سے دیئے۔ مجھے دے دو کے نا؟“

”تو لاؤ نہ خدا کے واسطے لاؤ اسے!“ رسکو لیکوف مارے بھجان کے چیخنے لگا ”یا خدا!“

ایک منٹ میں خط آ گیا۔ آپوں ہے۔ ماں کے پاس سے، صوبہ ریازان سے۔ خط لیتے ہوئے رسکو لیکوف کا رنگ اڑ گیا۔ ایک مدت سے اسے کوئی خط نہیں ملا تھا لیکن اس وقت کسی اور چیز نے اچانک اس کے دل کو روبرو کر لیا۔

”نستا سیا، تم جاؤ خدا کے واسطے یہ رہے تمہارے تین کو بیکی، بس خدا کے لئے اب تم جلدی سے چلی جاؤ!“

خط اس کے ہاتھوں میں تھر تھرا رہا تھا۔ وہ نستا سیا کی موجودگی میں اسے کھولنا نہ چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس خط کے ساتھ تمہارہ جائے۔ جب نستا سیا چلی گئی تو اس نے خط کو جلدی سے ہونٹوں تک اٹھایا اور بوسہ دیا۔ اس کے بعد دیر تک بے چہ کی تحریر کو دیکھتا رہا جو اس کی جانی پہچانی اور اسے بہت عزیز چھوٹے چھوٹے اور تڑپتے حروف والی تحریر تھی اس کی ماں کی جس نے کبھی اسے پڑھنا لکھنا سکھا یا تھا۔ اس نے جان کر دیر کی لگ رہا تھا جیسے وہ کسی چیز سے ڈر رہا ہے۔ آخر کار اس نے خط کو کھولا۔ خط بہت بڑا اور بھاری تھا اور لوٹ (4) بھرو زن، خط لکھنے والے کاغذ کے دو بڑے بڑے ورق بہت ہی چھوٹے حروف کی تحریر سے پورے بھرے ہوئے تھے۔

اس کی ماں نے لکھا تھا:

”میرے پیارے روڈیا دو مہینے ہو گئے کہ میں نے تم سے خط کے ذریعے باتیں نہیں کیں، جس کی وجہ سے مجھے خود بہت کوفت تھی بلکہ میں رات کو بھی سوئی نہ تھی، سوچتی رہتی تھی۔ لیکن شاید تم مجھے اس میری غیر ارادی خاموشی کے لئے قصور وار نہ سمجھاؤ گے۔ تم جانتے ہو کہ میں تم سے کتنی محبت کرتی ہوں، ہمارے تو میرے اور دنیا کے تو تم ایک ہو، ساری امید اور ہمارا سارا۔ میرا کیا حال ہو اجنب مجھے یہ معلوم ہوا کہ تم نے چند مہینوں سے یونیورسٹی چھوڑ دی ہے اس لئے کہ تمہارے پاس گزر اوقات کا کوئی سہارا نہ تھا اور یہ کہ تمہارے سبق اور دوسرے ذریعے بند ہو گئے ہیں! میں اپنی ایک سو بیس روپوں سالانہ کی پیشین سے تمہاری کیسے

ندیم

بد کر سکتی تھی؟ چند روز مل جو میں نے تمہیں چار مہینے پہلے بھیجے تھے وہ میں نے جیسا کہ تم جانتے ہی ہو اسی پیشن کی ضمانت پر اپنے ہاں کے سوراگر افاناسی ایوانوویچ دخرڈشین سے ادھار لئے تھے۔ وہ ٹیک آدمی ہیں اور پھر ہمارے باپ کے دوست بھی تھے۔ لیکن اپنی پیشن کی وصولی کا حق انہیں دینے کے بعد قرض کے ادا ہونے تک انتظار کرنا پڑا اور وہ بس ابھی ادا ہوا ہے۔ اسی لئے میں اس سارے وقت میں تمہیں کچھ بھی نہ بھیج سکی۔ لیکن اب خدا کا شکر ہے کہ لگتا ہے کہ میں تمہیں اور بھیج سکوں گی اور ویسے بھی ہم اب قسمت کے گن گانے لگے ہیں جس کے بارے میں میں تمہیں جلد از جلد اطلاع دے رہی ہوں۔ اور سب سے پہلے کیا میرے پیارے روڈیا تم قیام کر سکتے ہو کہ تمہاری بس ڈیڑھ مہینے سے میرے ساتھ رہ رہی ہے اور اب ہم آئندہ بھی کبھی جدا نہ ہوں گے۔ میرے خدا نیرا شکر ہے کہ اس کے دکھ کے دن ختم ہو گئے لیکن میں تمہیں سب قاعدے سے لکھوں گی تاکہ تم کو معلوم ہو سکے کہ کیا حال تھا اور ہم نے اب تک تم سے کیا چھپائے رکھا۔ جب تم نے مجھے لکھا تھا 'کوئی دو مہینے پہلے کہ تم نے کسی سے سنا ہے کہ دنیا کو سویڈ ریگا کلوٹ صاحب کے گھر کی بد تیزیوں کی وجہ سے بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے اور تم نے مجھے صحیح صحیح حال لکھنے کو کہا تھا تو اس وقت میں جواب میں تمہیں کیا لکھ سکتی تھی؟ اگر میں نے تم کو سب کچھ سچ لکھ دیا ہوتا تو تم شاید سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلے پیدل ہی آنا پڑتا ہمارے پاس چلے آئے' اس لئے کہ میں تمہارے کردار اور تمہارے جذبات کو اچھی طرح جانتی ہوں اور تم نے اپنی بہن کی توہین نہ ہونے دی ہوئی۔ میں خود بھی بے حد شگ آچکی تھی لیکن کیا کیا جاسکتا تھا؟ مجھے خود بھی اس وقت تک پوری سچائی معلوم نہیں تھی۔ سب سے بڑی مشکل اس وجہ سے تھی کہ دنیا نے پچھلے سال ان لوگوں کے گھر میں گورنس کی حیثیت سے ملازم ہونے پر پورے سو روئل اس شرط پر پیشگی لے لئے تھے کہ ہر مہینے اس کی تنخواہ سے کتنا رہے گا۔ چنانچہ اس قرض کو ادا کرنے بغیر ملازمت چھوڑنا ممکن نہیں تھا۔ یہ رقم (اب میرے پیش قیمت روڈیا میں تمہیں سب کچھ پوری طرح سمجھا سکتی ہوں) اس نے زیادہ تر اس لئے لی تھی کہ تمہیں ساٹھ روئل بھیج سکے جس کی تمہیں اس وقت اتنی سخت ضرورت تھی اور جو تم کو پچھلے سال ہم سے ملی تھی۔ تب ہم نے تمہیں دھوکے میں رکھا اور یہ لکھ دیا کہ یہ دنیا کی سابق رقم میں سے ہیں انداز ہے، لیکن ایسا نہیں تھا اور اب میں تمہیں پوری سچائی سے آگاہ کرتی ہوں اس لئے کہ اب سب کچھ اچانک بدل گیا ہے اور خدا کی مرضی سے ہر چیز ہتھ ہو گئی ہے اور اس لئے کہ تم کو معلوم ہو جائے کہ دنیا تم سے کتنی محبت کرتی ہے اور اس کا دل کتنا پیش قیمت ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شروع میں سویڈ ریگا کلوٹ صاحب اس کے ساتھ بڑی محنت اور کھڑے پن سے پیش آئے اور میرا اس کے بارے میں توہین آمیز اور مضحکہ خیز باتیں کرتے تھے۔ لیکن میں ان سب ناگوار تھیلیات میں نہیں جانا چاہتی اور تمہیں بیکار میں اب نہیں پریشان کرنا چاہتی جبکہ سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ مختصر یہ کہ سویڈ ریگا کلوٹ صاحب کی اہلیہ مارفا پتروونا کے اور گھر کے باقی لوگوں کے نیک اور شریفانہ برتاؤ کے باوجود دو نیچکا کے لئے بہت تکلیف دہ ہونا تھا خاص طور سے اس وقت جب سویڈ ریگا کلوٹ صاحب اپنی پرانی رجسٹری کی عادت کے مطابق شراب کے دیو تباہ کوس کے زیر اثر ہوتے تھے۔ لیکن بعد کو کیا پتہ چلا؟ ذرا سوچو تو کہ یہ محفل سے خالی شخص بہت دنوں پہلے دنیا پر فریڈ ہو گیا تھا لیکن اس سب کو وہ دکھاوے کی تندی اور اس کے لئے تھارت کی آڈ میں پھپھانے ہوئے تھا۔ ہو سکتا ہے اس کو ایسی اوجھی توقعات پر شرم آئی رہی ہو اور ڈر مارا ہو 'آخر وہ خود بھی من دار ہے ہاں بچوں والا ہے اور اس لئے وہ دنیا کے ساتھ خیر ارادی طور پر ہدی کرنا تھا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے برتاؤ کی تندی اور فکری ہاڑی کے ذریعے دو سروں سے اصل سچائی چھپانا چاہتا رہا ہو۔

ندیم

لیکن آخر کار اس سے نہ رہا گیا اور اس نے دنیا کے سامنے صاف صاف اور شرمناک تجویز رکھنے کی ہمت کر لی لی اس سے طرح طرح کی بخششوں کا وعدہ کیا اور اوپر سے یہ بھی کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر دنیا کے ساتھ کسی اور گاؤں بلکہ شاید دوسرے ملک چلے جانے پر بھی تیار ہے۔ تم بھلا دنیا کے دکھ کا تصور بھی کر سکتے ہو املازمت چھوڑنا اس وقت ناممکن تھا، صرف نقد قرض ہی کی وجہ سے نہیں بلکہ مارفا پتروونا کے خیال سے بھی، جنہیں وہ سلگتا تھا شبیہ ہو جاتا اور اس کے نتیجے میں خاندانی پھوٹ پڑ جاتی۔ اور دنیا کے لئے بھی بڑی رسوائی ہوتی، وہ تو لازمی طور پر ہوتی۔ اور بھی بہت سے مختلف اسباب تھے جن کی بنا پر دنیا چھ مہینے سے پہلے اس بھیا تک گھر سے قطع تعلق کرنے کا خیال نہ کر سکتی تھی۔ تم تو ظاہر ہے دنیا کو جانتے ہی ہو تم جانتے ہو کہ وہ کتنی سمجھدار ہے اور کتنے پختہ کردار کی ہے۔ دنیا بہت کچھ برداشت کر سکتی ہے اور انتہائی مشکل معاملوں میں بھی اپنے اندر اتنی عالی ہمت پیدا کر سکتی ہے کہ اپنی مستقل مزاجی کو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اس نے اس سب کے بارے میں مجھے بھی نہیں لکھا کہ میں تمہیں پریشان نہ ہوں حالانکہ ہم برابر ایک دوسرے کو اپنی خیر خیر سے مطلع کرتے رہتے تھے۔ انجام کار بالکل ہی غیر متوقع طور پر سامنے آگیا۔ اتفاق سے مارفا پتروونا اپنے شوہر کو باغ میں دو دنیا کی منت ساجت کرتے من لیا اور سب کچھ بالکل الٹا سمجھ کر ساری چیزوں کا تصور وارو دنیا ہی کو ٹھہرایا اور یہ سمجھ لیا کہ وہی ہر چیز کا سبب ہے۔ ان کے درمیان وہیں باغ میں ایک بھیا تک ہنگامہ ہو گیا۔ مارفا پتروونا نے دنیا کو مارا بھی وہ کچھ سنا ہی نہ چاہتی تھیں۔ خود پورے گھنٹے بھر اس پر چلاتی رہیں اور آخر کار حکم آیا کہ اسی وقت دنیا کو معمولی کسانوں والی لڑھیا میں میرے پاس شہر بھیج دیا جائے جس میں اس کی ساری چیزیں سارے کپڑے لئے جھونک دیئے گئے، جیسے ملے ویسے ہی کتنے یا قاعدے سے بانڈھے بوندھے بغیر ہی۔ اور تھیں بڑے زوروں کی بارش آگئی اور دنیا کو جس کو استاذ ذلیل اور شرمندہ کیا گیا تھا 'ایک کسان کے ساتھ کھلی گاڑی میں پورے سترہ در سمت (5) آنا پڑا۔ اب تمہیں سوچو کہ میں تمہیں خط میں تمہارے اس خط کے جواب میں جو مجھے دو مہینے پہلے ملا تھا لکھ سکتی تھی اور کس چیز کے بارے میں لکھ سکتی تھی؟ میں خود ہی بالکل لاچار تھی سچ لکھ دینے کی ہمت نہ تھی اس لئے کہ تم کو بہت ہی رنج ہوتا، سخت کوفت ہوتی اور غصہ آتا اور پھر تم کو بھی کیا سکتے تھے؟ شاید تم اپنے آپ ہی کو تباہ کر لیتے اور پھر دو نیچکا کے بھی منع کر دیا تھا۔ اور ایسے وقت میں جب دل اتنا رنجیدہ تھا تو خط کو ادھر ادھر کی باتوں اور خرافات سے بھرنا مجھ سے نہیں کیا گیا۔ پورے مہینے ہمارے پورے شہر میں اس قصے کے بارے میں افواہیں پھیلتی رہیں اور فوریت یہاں تک پہنچ گئی کہ ہمارے لئے دنیا کے ساتھ گرجے جانا بھی ناممکن ہو گیا اور میرے لئے کہ وہاں بھی تھارت آمیز نگاہیں اور سرگوشیاں ہوتی تھیں بلکہ اس طرح بھی باتیں کی جاتی تھیں کہ ہم من میں۔ ہماری جان بچان کے سارے لوگ ہم سے کترانے لگے اور سمجھوں نے ہم سے دعا سلام کرنا بھی ترک کر دیا۔ مجھے تو یہ بھی معلوم ہوا کہ کچھ دکاندار اور دفتری منشی چاہتے تھے کہ ہمیں انتہائی ذلیل کریں اور ہمارے گھر کے پھانک پر کالکھ پوت ریں، یہاں تک کہ گھر کے مالکان ہم سے گھر چھوڑ دینے کا مطالبہ کرنے لگے۔ اس سب کی اصل جڑ تھیں مارفا پتروونا جنہوں نے سارے گھروں میں جا جا کر دنیا کو تصور وار بتایا اور بدنام کیا۔ وہ ہمارے آس پاس کے سبھی لوگوں سے واقف ہیں اور اس میں بھر وہ جلدی جلدی شہر آتی رہیں اور چونکہ ویسے بھی وہ باتوں ہیں اور اپنے خاندانی معاملات کے بارے میں باتیں کرنے میں اور خاص طور سے ہر ایک سے اور سب سے اپنے شوہر کی شکایت کرنے میں انہیں بڑا مزہ آتا ہے، جو کہ بہت ہی بری بات ہے اس لئے انہوں نے تھوڑے ہی وقت میں سارا قصہ صرف شہر ہی میں نہیں بلکہ پورے ضلع میں پھیلا دیا۔ میں تو بیمار پڑ گئی لیکن دنیا مجھ سے



زیادہ مضبوط تھی اور کاش تم نے دیکھا ہو تاکہ کیسے سب کچھ اس نے خود برداشت کیا اور مجھ کو دلا سادیا اور میری ہمت بندھائی تو وہ فرشتہ ہے! لیکن خدا کے رحم و کرم سے ہماری اذیت جلد ہی ختم ہو گئی۔ سوید ریگا کٹوف صاحب کو سمجھ آگئی اور وہ اپنے کئے پر چھٹانے اور شاید وہ نیا پر ترس کھا کر انہوں نے دنیا کی بے قصوری کا پورا اور صریح ثبوت مارفا پتروونا کے سامنے رکھ دیا یعنی ایک خط جو اس سے پہلے ہی جب مارفا پتروونا نے ان لوگوں کو باغ میں پکڑا تھا تو دنیا نے مجھ پر "لکھ کر سوید ریگا کٹوف صاحب کو دیا تھا تاکہ اسے ذاتی طور پر وساحت کرنے اور خفیہ ملاقات کرنے کی ضرورت نہ پڑے جس کے لئے سوید ریگا کٹوف صاحب اس کی خوشامد کر رہے تھے۔ یہ خط دونوں کے چلے جانے کے بعد سوید ریگا کٹوف صاحب ہی کے پاس رہ گیا تھا۔ اس خط میں اس نے بہت ہی جو شیلے انداز میں اور بہت ہی غصے میں انہیں نمائش کی تھی کہ ان کا برتاؤ مارفا پتروونا کے ساتھ سخت شرمناک نا انصافی ہے اور انہیں یہ سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ وہ بال بچوں والے ہیں اور آخر میں یہ کہ ایک ایسی لڑکی کو جو پہلے ہی بد نصیب اور بے سہارا ہے ان کا ٹنگ کرنا اور رنج پہنچانا کس قدر شرم کی بات ہے۔ مختصر یہ پارے رو دیا کہ یہ خط اتنے شریفانہ اور دلدارانہ انداز میں لکھا ہوا تھا کہ جب میں نے اسے پڑھا تو میری سنکیاں بندھ گئیں اور آج تک اسے روئے بغیر نہیں پڑھ سکتی۔ اس کے علاوہ دنیا کی صفائی ان سب کچھ دیکھنے والے لوگوں نے بھی وہی جو اس سے زیادہ جانتے تھے جتنا خود سوید ریگا کٹوف صاحب سمجھتے تھے جیسا کہ ہمیشہ ہی ہوتا ہے۔ مارفا پتروونا کی حالت بالکل ہی غیر ہو گئی اور جیسا کہ انہوں نے خود ہم سے کہا وہ تو "دوبارہ ماری گئیں" لیکن جب انہیں دو بچکا کی بے قصوری کا پورا یقین ہو گیا تو دوسرے ہی دن جو انوار کا دن تھا وہ سیدھے گرجے گئیں اور گھٹنوں کے مل کر کر رہو کر انہوں نے پاک مریم سے دعا کی کہ وہ انہیں اس نئی آزمائش سے گزرنے کی اور اپنا فرض ادا کرنے کی طاقت دیں۔ اس کے بعد گرجے سے کسی اور کے ہاں جانے سے پہلے وہ سیدھے شہر کے سارے گھروں میں گئیں اور ہر بات بتائی، پھوٹ پھوٹ کر روئیں اور پورے آسٹ کے ساتھ انہوں نے دنیا کو گلے لگایا اور اس سے معاف کر دینے کی التجا کی۔ اسی صبح کو زرا بھی تاخیر کے بغیر ہمارے ہاں سے سیدھے شہر کے سارے گھروں میں گئیں اور ہر جگہ آتو بہا ہمارا کر انہوں نے دنیا کا ذکر بہت ہی تفریحی انداز میں کیا اس کی بے قصوری اور شرارت کا اس کی ٹیک دلی اور برتاؤ کے گن گائے۔ انتہائی نہیں بلکہ سب کو سوید ریگا کٹوف صاحب کے نام دونوں کا اصل خط دکھایا اور پڑھ کر بتایا اور یہاں تک کہ لوگوں کو اسے نقل کرنے کے لئے بھی دیا (جو مجھے لگتا ہے کہ بالکل غیر ضروری تھا)۔ اسی حال میں یہ کئی دن تک سارے شہر کا پتھر لگانے میں مصروف رہیں اس لئے کہ کچھ لوگ اس بات کا برا ماننے لگے کہ دو سردوں کو ان پر سہتہ وے دی گئی چنانچہ اس طرح سے باریاں لگ گئیں اور ہر گھر میں لوگ پہلے ہی سے منتظر رہتے تھے اور سب جانتے تھے کہ فلاں فلاں دن مارفا پتروونا فلاں جگہ اس خط کو پڑھ کر سنائیں گی اور ہر موقع پر وہ لوگ بھی پھر سے جمع ہو جاتے تھے جو اس خط کو اپنے ہاں اور دوسرے واقف کاروں کے گھروں میں کئی بار سن چکے تھے۔ میری رائے میں یہاں بہت کچھ بالکل بیکار اور غیر ضروری تھا لیکن مارفا پتروونا کا تو کردار ہی ایسا ہے۔ بہر صورت انہوں نے ۱۱ بچکا کی ٹیک نامی کو پوری طرح بحال کر دیا اور اس سارے معاملے کی بے شرمی کی ذمہ داری ایک امٹ رسوائی کی طرح ان کے شوہر پر آپڑی جنہیں سب نے اصل تصور دار قرار دیا۔ مجھے تو اس پر ترس بھی آنے لگا۔ اس سڑی کے ساتھ ویسے ہی کافی سدی کا برتاؤ کیا چاچکا تھا۔ دنیا کو فوراً ہی کئی گھروں میں بہت دینے کی دعوت دی گئی لیکن اس نے انکار کر دیا۔ عام طور سے سارے لوگ اچانک اس کے ساتھ بہت احترام سے پیش آنے لگے۔ اور بڑی حد تک اسی کی بدولت وہ واقعہ ہوا جس کے ذریعے ہم یہ کہہ

سکتے ہیں کہ ہماری تقدیر بدل گئی۔ پیارے رو دیا، تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ دنیا کے لئے ایک ٹیکٹر بل لیا ہے اور دونوں نے اپنی رضامندی بھی دے دی ہے جس کے بارے میں تمہیں جلد از جلد مطلع کر رہی ہوں۔ اور اگرچہ یہ معاملہ بغیر تمہارے مشورے کے طے تمام ہو گیا پھر بھی امید ہے کہ تم مجھ سے یا اپنی بہن سے ناراض نہ ہو گے اس لئے کہ تم معاملے کی نوعیت سے خود ہی دیکھ لو گے کہ انتظار کرنا اور سناٹے کو تمہارا جواب ملنے تک اٹھار کھنا ہمارے لئے ممکن نہیں تھا۔ اور تم خود بھی خط و کتابت کے ذریعے ساری چیزوں کا ٹھیک ٹھیک فیصلہ نہ کر سکتے تھے۔ یہ سب کچھ اس طرح ہوا۔ وہ یعنی بیو تریورج کو تو بین اس وقت کو منسلک درجہ ختم ہیں اور مارفا پتروونا کے دور کے رشتہ دار ہیں جنہوں نے اس سلسلے میں بہت کچھ کیا ہے۔ شروعات اس بات سے ہوئی کہ مارفا پتروونا کے ذریعے ہم سے متعارف ہونے کی خواہش کا اظہار کیا گیا، ہم نے مناسب طریقے سے ان کا خیر مقدم کیا، انہوں نے کافی پی اور دوسرے دن خط بھیجا جس میں انہوں نے بڑے ادب کے ساتھ اپنا پیغام دیا اور فوراً قطعی جواب کی درخواست کی۔ آدی وہ کاروباری اور معروف ہیں اور اب انہیں پیٹرس برگ جانے کی جلدی ہے چنانچہ ہر منٹ ان کے لئے قیمتی ہے۔ یہ تو تم سمجھ ہی سکتے ہو کہ ہم شروع میں تو سکتے ہیں آگے اس لئے کہ یہ سب کچھ بہت ہی جلد ہی اور غیر متوقع طور پر ہو گیا تھا۔ اس دن پورے دن ہم دونوں نے اس کے بارے میں سوچا اور باتیں کیں۔ آدی وہ بھروسے کے قابل اور خوش حال ہیں، دو عہدوں پر کام کرتے ہیں اور اس وقت بھی ان کے پاس اپنی پونجی ہے۔ یہ سچ ہے کہ وہ بیٹالیس سال کے ہو چکے ہیں لیکن وہ کافی قبول صورت ہیں اور اب بھی عورتوں کو پسند آسکتے ہیں۔ ویسے بھی وہ پوری طرح سے ٹھوس اور رو دار ہیں، بس ذرا گھنے ت اور کسی قدر خود پسند ہیں۔ لیکن ہو سکتا ہے ایسا شخص پہلی نظر میں لگتا ہو اور پیارے رو دیا میں تمہیں خبردار کرتی ہوں کہ جب تم ان سے پیٹرس برگ میں ملو، جو کہ جلد ہی ہو گا، تو اگر پہلی نظر میں تمہیں ان میں کچھ کی نظر آئے تو جلدی اور جوش میں ان کے بارے میں رائے مت قائم کرنا، جیسی کہ تمہاری عادت ہے۔ یہ میں احتیاط کے طور پر کہہ رہی ہوں حالانکہ مجھے یقین ہے کہ ان سے مل کر تم پر خوشگوار ہی تاثر پڑے گا۔ اور اس کے علاوہ کسی بھی آدی کو جاننے کے لئے اس کے ساتھ رفتہ رفتہ اور احتیاط کے ساتھ راہ و رسم بڑھانی چاہئے تاکہ غلطی اور رائے قائم کرنے میں تعصب نہ ہو جس کو بعد کو درست کرنا اور ٹھوکرنا بہت ہی مشکل ہوتا ہے۔ اور بیو تریورج جیسا کہ بہت ہی علامتوں سے ظاہر ہوتا ہے، آدی بہت ہی قابل احترام ہیں۔ پہلی ہی بار جب وہ آئے تو انہوں نے ہمیں بتا دیا کہ وہ عمل آدی ہیں لیکن جیسا کہ انہوں نے خود کہا "ہماری نئی بیڑھی کے بہت سے عقائد کو بھی وہ قبول کرتے ہیں اور سارے تعصبات کے دشمن ہیں۔ انہوں نے اور بھی بہت کچھ کہا اس لئے کہ وہ کافی خود بین ہیں اور انہیں بہت اچھا لگتا ہے کہ لوگ ان کی باتیں سنیں، لیکن یہ تو ایسا کوئی عیب نہیں ہے۔ ظاہر ہے کہ میں تو زیادہ سمجھ نہیں پائی لیکن دونوں نے مجھے سمجھایا کہ وہ بہت زیادہ تعلیم یافتہ آدمی تو نہیں ہیں لیکن سمجھدار ہیں اور لگتا ہے کہ نیک ہیں۔ رو دیا ہم اپنی بہن کی طبیعت کو تو جانتے ہی ہو، وہ بہت کردار کی کافی سوجھ بوجھ والی شخصیت مزاج اور بڑے دل کی لڑکی ہے حالانکہ طبیعت بڑی جو شیلے ہے جیسا کہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ ظاہر ہے کہ اس کے دل میں اور نہ بیو تریورج کی طرف سے کوئی خاص محبت ابھی نہیں ہے۔ لیکن دنیا اس کے علاوہ کہ وہ سمجھدار لڑکی ہے، ساتھ ہی ساتھ در حقیقت شریف طبیعت کی ہے، ایسے فرشتہ اور وہ اپنے شوہر کو خوش رکھنا اپنا فرض سمجھتی ہے جو اپنی طرف سے دنیا کی خوشی کی فکر رکھے گا۔ اور اس آخری بات کے بارے میں ہمیں شک کرنے کی ابھی تک کوئی بیڑھی وجہ نہیں ہے حالانکہ یہ اعتراف کرنا ضروری ہے کہ سارا معاملہ بڑی جلدی

سے ملے ہو گیا۔ علاوہ بریں وہ آدمی بہت حساب کتاب والے ہیں اور ظاہر ہے خود اس کا خیال رکھیں گے کہ ان کی اپنی خانگی خوشی اتنی ہی یقینی ہوگی جتنی دنیا ان کے ساتھ خوش رہے گی۔ اور جہاں تک اس کا تعلق ہے کہ کردار میں کچھ ناہمواری ہے کچھ پرانی عادتیں بلکہ کچھ خیالات میں بھی نا اتفاقی ہے (جس سے انتہائی پر مسرت میاں بیوی کے معاملے میں بچانا ممکن ہے) تو اس سلسلے میں دو ہنچکانے خود مجھ سے کہا کہ انے ساری امید اپنے آپ سے ہے کہ اس میں پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں ہے اور یہ کہ یہ بہت کچھ گوارا کر سکتی ہے بشرطیکہ ان کے آئندہ تعلقات دیا اندازہ اور درست ہوں۔ مثلاً شروع میں وہ مجھے ذرا اکل کھرے لگے لیکن ہو سکتا ہے اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ عساف گو آدمی ہوں اور غالباً ایسا ہی ہے۔ مثلاً دوسری بار جب وہ آئے رضامندی ملنے کے بعد تو باتوں باتوں میں انہوں نے بتا دیا کہ انہوں نے پہلے ہی جب دنیا کو جانتے بھی نہ تھے یہ ملے کر لیا تھا کہ وہ کوئی باعصمت لیکن بھیروان دھکا والی لڑکی ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ایسی ہو جو مفلسی کی حالت بھگت سکی ہو۔ اس لئے کہ بعد میں انہوں نے وضاحت کی شوہر کو اپنی بیوی کا کسی طرح سے مرہون نہ ہونا چاہئے اور کہیں بہتر یہ ہے کہ عورت اپنے شوہر کو اپنا محسن سمجھے۔ یہ کہنا ضروری ہے کہ انہوں نے یہ بات جس طرح میں نے لکھی ہے اس سے زیادہ رسائیت اور نرمی سے کہی تھی۔ اس لئے کہ میں ان کے اصل الفاظ بھول گئی ہوں اور بس خیال یاد ہے اور اس کے علاوہ انہوں نے ہرگز یہ بات کسی مقصد کے تحت نہیں کہی تھی بلکہ نظا ہریوں ہی باتوں میں کہہ دی تھی برسر تندرہ۔ چنانچہ بعد کو انہوں نے اسے اور بھی نرم بنانے کی کوشش کی۔ لیکن مجھے پھر بھی یہ ذرا کھری بات معلوم ہوئی اور میں نے بعد کو دہرایا یہ کہنا بھی۔ مگر دہرایا تو برائے کر مجھے جواب دیا کہ "کتنے اور کرنے میں بڑا فرق ہوتا ہے" اور یہ ظاہر ہے کہ ٹھیک ہے۔ فیصلہ کرنے سے پہلے دنیا ساری رات نہیں سوئی تھی اور یہ سمجھ کر کہ میں سو رہی ہوں وہ بستر سے اٹھی اور رات بھر کمرے میں ادھر ادھر غلطی رہی۔ آخر کار گھٹنوں کے بل ہو کر شبیہ کے سامنے وہ دیر تک اور بڑے سچے دل سے دعا مانگتی رہی۔ صبح کو اس نے مجھے اطلاع دی کہ اس نے فیصلہ کر لیا ہے۔

میں پہلے ہی یہ بتا چکی ہوں کہ بیو تر پترو وچ اب پیٹرس برگ جا رہے ہیں۔ وہاں انہیں بڑے کام ہیں اور پیٹرس برگ میں وہ وکالت کا پبک دفتر کھولنا چاہتے ہیں۔ وہ بہت دنوں سے مختلف طرح کے معاملے اور مقدمے کر رہے ہیں اور ابھی چند ہی دن ہوئے انہوں نے ایک اہم مقدمہ جیتا ہے۔ انہیں پیٹرس برگ جانے کی ضرورت اس لئے بھی ہے کہ وہاں سینٹ میں انہیں ایک اہم کام ہے۔ اس طرح سے پیارے رو دیا وہ تمہارے لئے بہت کار آمد ہو سکتے ہیں۔ اور میں نے اور دنیا سے تو ملے بھی کر لیا ہے کہ تم آج ہی کے دن سے قطعی طور پر اپنا آئندہ کیریئر شروع کر سکتے ہو اور یہ مجھ سے کہو کہ تمہاری جگہ واضح طور پر ملے شہہ ہے۔ کاش یہ سچ سچ ہو جاتا یہ اتنا مفید ہو گا کہ اسے ہمارے اوپر سب کو سہارا دینے والے کی رحمت کے سوائے اور کچھ کہتا ہی نہیں جاسکتا۔ دنیا تو بس اسی کے خواب دکھتی رہتی ہے۔ ہم نے تو ہمت کر کے اس سلسلے میں چند لفظ بیو تر پترو وچ سے بھی کہہ ڈالے۔ انہوں نے محتاط انداز میں بات کی اور کہا کہ ظاہر ہے ان کے لئے سیکرٹری کے بغیر کام چلانا تو ناممکن ہے اس لئے یہ سمجھ میں آنے والی بات ہے کہ تنخواہ کسی غیر شخص کو دینے سے اچھا ہے کہ اپنے رشتہ دار کو دی جائے بشرطیکہ وہ اس ذمہ داری کو نبھانے کی صلاحیت رکھتا ہو (جیسے تم باصلاحیت نہ ثابت ہو گے!) لیکن فوراً ہی انہوں نے شبیہ کا اظہار کیا کہ تمہاری بیوی کی مصروفیت کی وجہ سے ان کے دفتر میں کام کرنے کے لئے وقت ہی نہ بچے گا۔ اس بار بات اسی پر ختم ہو گئی۔ لیکن دنیا آج کل اس کے علاوہ اور کسی چیز کے بارے

میں سوچتی ہی نہیں۔ اب تو چند دنوں سے وہ ایک طرح کے بخار کی حالت میں ہے اور اس نے اس سلسلے میں پورا منصوبہ بنا لیا ہے کہ آخر میں تم بیو تر پترو وچ کے مقدموں کے کاروبار میں ان کے رفیق کار بلکہ حصہ دار بھی ہو سکتے ہو اس لئے اور بھی کہ آخر تم خور بھی تو قانون کی لٹیٹھی میں ہو۔ رو دیا میں اس کے ساتھ پورا اتفاق کرتی ہوں اور اس کے سارے منصوبوں اور امیدوں کی شریک ہوں اس لئے کہ مجھے وہ پوری طرح یقینی لگتی ہیں۔ اور اس وقت کی بیو تر پترو وچ کی ساری بیان کردہ عدم توجہی کے باوجود اس لئے کہ وہ تمہیں تو ابھی جانتے ہی نہیں) دنیا کو پورا یقین ہے کہ وہ اپنے آئندہ شوہر پر اپنے اچھے اثر کے ذریعے سب کچھ حاصل کر لے گی اور اس کا اسے پورا یقین ہے۔ ظاہر ہے کہ ابھی ہم اپنے ان دور کے خوابوں کے بارے میں بیو تر پترو وچ سے کچھ بھی بات کرنے اور خاص طور سے اس سلسلے میں کچھ کہنے سے محتاط رہتے ہیں کہ تم ان کے حصہ دار بن جاؤ گے۔ وہ عمل پسند آدمی ہیں اور اس سب کو وہ بڑے روکھے پن سے دیکھ سکتے ہیں اس لئے کہ انہیں تو یہ سب خواب ہی معلوم ہو گا۔ اور اسی طرح دہرایا نے ان سے اپنی اس قوی امید کے بارے میں بھی کچھ نہیں کہا ہے کہ تم جب تک بیوی رشتی میں ہو تب تک تم کو بر تم سمجھنے میں وہ ہماری مدد کریں اس لئے کچھ نہیں کہا کہ اول تو یہ بعد کو خود بخود ہی ہو جائے گا اور وہ خود ہی کچھ کہے سے بغیر ہی اس کی پیش کش کریں گے (آخر وہ دنیا کی خاطر اس سے انکار تو نہیں کر سکتے) اور بہت جلد ہی یہی چونکہ تم خود ہی دفتر میں ان کے دائیں ہاتھ بن سکتے ہو اور یہ مدد بطور خیرات کے نہیں بلکہ اپنی خدمات کی تنخواہ کے طور پر حاصل کر سکتے ہو۔ رو دیا اس کا بندہ دست اسی طرح کرنا چاہتی ہے اور مجھے اس کے ساتھ پورا اتفاق ہے۔ اور دوسرے اس لئے کچھ نہیں کہا کہ میں خاص طور سے یہ چاہتی تھی کہ اب جو ہماری آئندہ ملاقات ہونے والی ہے اس کے دوران میں تم کو برا بھلا لے کی حیثیت سے پیش کر دوں۔ جب دہرایا نے ان سے تمہارے بارے میں جوش کے ساتھ بات کی تو انہوں نے جواب دیا کہ کسی بھی آدمی کے بارے میں رائے قائم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اسے خود دیکھا جائے اور قریب سے اور یہ کہ وہ تم سے متعارف ہو کر تمہارے بارے میں خود اپنی رائے قائم کریں گے۔ میرے عزیز رو دیا پترو وچ ہے تمہیں کہ کئی پہلوؤں سے (حالانکہ بیو تر پترو وچ سے اس کا کوئی تعلق نہیں بلکہ خود میرے اپنے ذاتی بلکہ ہو سکتا ہے بڑھاپے کی عورتوں والی سنک کی بنا پر) مجھے لگتا ہے کہ میرے لئے بہتر یہی ہو گا کہ میں ان کی شادی کے بعد بھی الگ رہوں جیسے کہ اب رہتی ہوں اور ان لوگوں کے ساتھ نہ رہوں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ اتنے ٹیک اور تیز دار ہوں گے کہ خود پیش کش کریں گے کہ اپنی بیٹی سے جدا نہ ہوں اور اگر انہوں نے ابھی تک نہیں کہا تو سمجھ میں آتا ہے کہ اس کے کہنے کی چنداں ضرورت ہی نہیں ہے لیکن میں انکار کر دوں گی۔ میں نے زندگی میں متعدد بار دیکھا ہے کہ شوہر کو ساس کچھ زیادہ اچھی نہیں لگتی اور میں کسی پر ذرا سا بھی بار نہیں بننا چاہتی بلکہ خود پوری طرح آزاد رہنا چاہتی ہوں جب تک مجھے اپنا روٹی کا ٹکڑا اور تم اور دو بچکا جیسی اولاد نصیب ہے۔ اگر ممکن ہو گا تو تم دونوں کے کہیں پاس ہی رہوں گی اس لئے کہ پیارے رو دیا میں نے سب سے اچھی بات تو خط کے آخری حصے کے لئے اٹھا رکھی ہے۔ تو تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ ہو سکتا ہے بہت جلد ہی ہم سب پھر اکٹھے ہو جائیں اور تقریباً تین سال کی جدائی کے بعد پھر تینوں ایک دوسرے کو گلے لگا سکیں ایسے تو یقینی طور پر ملے ہو چکا ہے کہ میں اور رو دیا پیٹرس برگ آئیں گے کب یہ ابھی نہیں جانتی لیکن بہر صورت جلد ہی بہت ہی جلد ہو سکتا ہے ہفتے ہی بھر بعد۔ سارا دار و مدار بیو تر پترو وچ کی ہدایات پر ہے جو جیسے ہی پیٹرس برگ کا حال چال دیکھ لیں گے ویسے ہی ہمیں اطلاع دیں گے۔ کئی اسباب کی بنا پر وہ بیاہ کی رسم جلد ادا کرنا چاہتے ہیں بلکہ اگر ممکن ہو تو اسی عید میلاد النبی سے

یوم استغفار تک کے دوران میں تقریب شادی ہو جائے اور اگر اتنی کم مدت میں نہ ہو سکے تو پھر عید استقبال مریم کے فوراً بعد۔ میں کس قدر خوشی سے تمہیں اپنے دل سے لگاؤں گی اور نیا تم سے ملاقات کی خوشی کی وجہ سے بہت ہی توجان میں ہے اور ایک بار تو اس نے مذاق میں کہا کہ وہ صرف اسی ایک سبب کی بنا پر بیوہ تیرے توج سے شادی کر لینے پر تیار ہو جاتی۔ فرشتہ ہے وہ تو اب بھی وہ تمہیں کچھ نہیں لکھ رہی ہے اور مجھے صرف یہ لکھنے کو کہا ہے کہ اسے تم سے بہت سی باتیں کہنی ہیں کہ ابھی تو اس سے ہاتھ میں قلم لیا ہی نہیں جاتا اس لئے کہ چند سطروں میں کچھ بھی نہ لکھا جائے گا اس خود کو ابھمن اور پریشانی ہوگی۔ یہ بھی کہا ہے کہ تمہیں بھیجے بھیجے کر گئے لگا رہی ہے اور بہت بہت مایا کر رہی ہے۔ لیکن اس کے باوجود کہ ہم ہو سکتا ہے جلد ہی خود ہی آجائیں، میں چند دن میں تمہیں رقم بھیج دوں گی، بچتی زیادہ سے زیادہ دے سکتی ہے اتنی۔ اب جب سبھی کو یہ معلوم ہو گیا ہے کہ دو بچہ کی شادی بیوہ تیرے درج سے ہونے والی ہے تو میری ساکھ اچانک بڑھ گئی ہے اور میں یقین کے ساتھ جانتی ہوں کہ اگلی ایوانوچ مجھ پر پشمن کے حساب میں پچھتر روپے تک کا اعتبار کر لیں گے۔ چنانچہ میں تمہیں ہو سکتا ہے پچیس روپے یا شاید تیس بھی بھیج دوں۔ میں نے اور زیادہ بھیج دیا ہوتا لیکن مجھے اپنے سفر کے خرچ کا ڈر ہے۔ اگرچہ بیوہ تیرے توج اتنے نیک ہیں کہ انہوں نے ہمارے راجدھانی کے سفر کے خرچ کا ایک حصہ اپنے ذمے لے لیا، یعنی یہ کہ ہمارا سامان اور بڑا صندوق (اپنے کسی واقف کار کے ذریعے) اپنے حساب میں بھجوانے کی ذمہ داری لی ہے پھر بھی ہمیں پینس سے گے بھیجے پر بھی کچھ خرچ کا حساب رکھنا چاہئے جہاں کم سے کم خرچ کے دنوں میں تو بغیر کچھ پیسوں کے رہنا ناممکن ہے۔ لیکن میں نے اور دو بچہ کا سب بالکل صحیح صحیح حساب لگا لیا ہے اور پتہ یہ چلا کہ راستے میں زیادہ خرچ نہ ہو گا۔ ہمارے ہاں سے ریلوے اسٹیشن تک صرف نوے ورسٹ ہے اور ہم نے ازراہ احتیاط ابھی سے اپنی جان پہچان کے ایک کمان گاڑی والے سے بات کر لی ہے۔ وہاں سے میں اور دونیا بڑے آرام سے تیرے درجے میں سفر کر لیں گے۔ مطلب یہ کہ میں تمہیں پچیس نہیں بلکہ ہو سکتا ہے تیس روپے بھیج سکوں۔ اچھا اب کافی ہو گیا۔ زور دتی پورے لکھ ڈالے اور اب بالکل جگہ نہیں رہی۔ اپنی پوری کہانی، لیکن واقعات بھی تو اتنے بہت سارے ہو گئے! اور اب میرے پیارے روڈیا میں اپنی جلد ہی ملاقات تک کے لئے تمہیں گلے لگاتی ہوں اور اپنی مادرانہ دعائیں دیتی ہوں۔ روڈیا! اپنی بہن دو پیارے پیارے ایسا پیار کر۔ جیسا وہ تم سے کرتی ہے۔ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ تم سے وہ ہر چیز سے زیادہ اپنے آپ سے بھی زیادہ پیار کرتی ہے۔ وہ فرشتہ ہے اور روڈیا تم تمہارے لئے سب کچھ ہو، تمہاری ساری امید اور تمہاری ساری تمکین۔ بس تم خوش رہو تو ہم بھی خوش رہیں گے۔ روڈیا! تم خدا سے دعا مانگتے ہو نا، پہلے کی طرح اور ہمارے خالق اور ہمارے بخش کرنے والے پر ایمان رکھتے ہو نا؟ مجھے اپنے دل میں ڈر لگتا ہے کہ کہیں نئی پیشن ابھلے بیوہ تم پر بھی نہ اثر کر گئی ہو۔ اگر ایسا ہے تو میں تمہارے لئے دعا کرتی ہوں۔ میرے پیارے یاد کرو کہ تم اپنے بچپن میں جب تمہارا باپ زندہ تھے، کیسے تلا تھا کر میری گود میں دھا کرتے تھے اور تب ہم سب خوش تھے! خدا حافظ! بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ پھر تمہیں گے! تمہیں بھیجے بھیجے کر گئے لگاتی ہوں اور بہت بہت پیار کرتی ہوں۔

سے بھری ہوئی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے اپنا سر خستہ حال اور میلے کچیلے ٹکے پر رکھ دیا اور سوچنے لگا اور تک سوچتا رہا۔ اس کا دل زوروں میں دھڑک رہا تھا اور خیالات میں سخت کھلبلی تھی۔ آخر کار اس کے پیلے پیلے سے کمرے میں جو کسی الماری یا صندوق سے زیادہ ملتا جلتا تھا اس کا دم گھٹنے لگا اور اسے تنگی کا احساس ہونے لگا۔ نگاہیں اور خیالات کشادگی کے طالب تھے۔ اس نے اپنی بیٹ انٹالی اور باہر نکل آیا۔ اس بار اسے کوئی خوف نہیں ہوا کہ بیٹھیوں پر کسی سے اس کی ملاقات ہو جائے گی۔ اس کے بارے میں وہ بالکل ہی بھول گیا تھا۔ وہ راسیلتھنسی پراسپکٹ سے ہو کر واسیلتھنسی جزمیرے کی طرف کے راستے پر چل پڑا جیسے وہ وہاں کسی کام سے جلدی جلدی جا رہا ہو حالانکہ اس نے اپنی ہمیشہ کی عادت کے مطابق راستے کی طرف دھیان ہی نہ دیا تھا وہ اپنے آپ ہی سرگوشیوں میں بلکہ خود ہی خود اونچی آواز میں بھی باتیں کرتا جا رہا تھا جس پر راہ گیروں کو بڑا تعجب ہوتا تھا۔ ہتھوں نے سمجھا کہ وہ شراب کے نشے میں ہے۔



ماں کے خط سے اسے بڑی اذیت پہنچی تھی۔ لیکن جہاں تک اہم ترین چیز کا سبب سے خاص نقطے کا تعلق تھا تو اس میں ایک منٹ کے لئے بھی کوئی شک نہیں تھا اس وقت بھی نہیں جب وہ خط پڑھ رہا تھا۔ معاملے کا سب سے اہم لب لباب اس کے داغ میں ملے ہوئے تھا اور قطعی طور پر ملے ہوئے تھا: ”تمہیں ہونے کی یہ شادی“ جب تک میں زندہ ہوں اور جہنم میں جاؤں لوٹیں صاحب!

وہ اپنے آپ ہی بددہانے لگا اور اپنے فیصلے کے کامیاب ہونے کی توقع میں مسکرانے لگا: ”اس لئے کہ یہ معاملہ بالکل صاف ہے۔ میں ماں میری نہیں دوں گا، تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتی! اور اوپر سے معافی مانگ رہی ہیں کہ میری رائے نہیں پوچھی اور میرے بغیر ہی معاملے کا فیصلہ کر لیا! اچھ خوب! سوچتی ہیں کہ اب اسے توڑنا ممکن نہیں ہے، لیکن دیکھیں گے۔ ممکن ہے کہ ناممکن اور کیسی شاندار محضرت ہے: ”بیوہ تیرے توج ایسے مصروف اور کاروباری آدمی ہیں“ ایسے کاروباری آدمی کہ شادی بھی کسی اور طرح سے نہیں کر سکتے سوائے اس طرح کہ گھوڑوں کو خوب دوڑاتے ہوئے، بس یہ کہ ملتے چلاتے میں ریل گاڑی پر نہ ہوئی۔ نہیں دوں گا سب دیکھ رہا ہوں اور سمجھ رہا ہوں کہ کس چیز کے بارے میں تم مجھ سے بہت ساری باتیں کرنے کی سوچ رہی ہو اور یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نے ساری رات کس چیز کے بارے میں سوچا، کمرے میں غسل کر، اور ماں کے سونے کے کمرے میں جو کازان کی مادر کج کی شبیر رکھی ہے اس کے سامنے تم نے کیا دیکھا، گورگوٹھا تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔ ہوں... یوں، مطلب یہ کہ سب کچھ پوری طرح ملے ہو گیا، کاروباری اور معقول طبیعت آدمی کے ساتھ شادی کرنے پر تیار ہو اور دو تیار، مانو نا، جس کے پاس اپنی پونجی ہے۔ (اس وقت بھی اپنی پونجی ہے، یوں کہنا تو زیادہ ذوقی ہو گا) ’ہو وہ عمدوں پر کام کرتا ہے اور ہماری ٹی بیڑھی کے عقیدوں کا شریک ہے (ہیسا کہ ماں نے لکھا ہے) اور لگتا ہے کہ نیک ہیں جیسا کہ خود دوں چکا ہے لگتا ہے۔ لگتا تو بہت ہی شاندار ہے! اور یہ دو بچہ اسی ”لگتا ہے“ کی خاطر شادی کر رہی ہے! کیا شاندار بات ہے! کیا شاندار بات ہے!...“

”... مگر مجھے یہ کہید ہو رہی ہے کہ ماں نے ”نئی بیڑھی“ کے بارے میں مجھے کیوں لکھا ہے؟ محض گزرا جانے کی خاطر یا اس دور کے مقصد کے تحت کہ لوٹیں صاحب کے بارے میں میں اچھی رائے قائم کروں؟“

آخری دم تک تمہاری پونجی باریسکو لیکووا! اس کو پڑھتے ہوئے تقریباً سارے وقت خط کے بالکل شروع ہی سے رسکو لیکوف کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا لیکن جب اس نے ختم کیا تو چہرہ زور مسخ اور تلخ ہو گیا اور اس کے ہوتوں پر ایک گھسیٹائی سی گھبے اور کہنے

یہ چالاک لوگ! اور ایک اور چیز بھی صاف ہو جاتی تو کتنا اچھا ہوتا: ان دونوں نے اس دن اور اس رات اور اس کے بعد سارے وقت ایک دوسرے سے کس حد تک صاف صاف کھل کر باتیں کیں؟ کیا ان کے درمیان سارے الفاظ زبان سے ادا کر دیئے گئے تھے یا وہ دونوں سمجھ رہی تھیں کہ دونوں کے دل میں ایک ہی بات ہے اور بلند آوازیں کچھ کہنے کو ہے ہی نہیں اور کہنا سنا بیکار بھی ہے۔ غالباً کچھ حد تک تو ایسا ہی تھا۔ یہ تو ظاہر سے ظاہر ہے۔ ماں کو وہ شخص اکل کھرا لگا، تھوڑا سا اور بھولی بھالی ماں نے جو کچھ دکھا تھا وہ کہہ بیٹھیں دو گیا ہے۔ اور وہ سمجھ میں آنے والی بات ہے کہ ناراض ہو گئی اور اس نے ”بھینٹا کر جواب دیا۔“ اور کیا بھلا کون ناراض نہ ہو گا جب معاملہ بھولپن کے سوالوں کے بغیر ہی سمجھ میں آسکتا ہو اور جب فیصلہ کیا جا چکا ہو کہ اب کہنے سنے کو کچھ نہیں رہا۔ اور یہ مجھے کیا لگتا ہے کہ ”رو دیا“ دنیا سے پیار کرنا اور وہ تمہیں اپنے آپ سے بھی زیادہ پیار کرتی ہے۔ ”ایسا ان کے ضمیر پر کوئی بوجھ ہے جو انہیں اندر ہی اندر ایذا پہنچا رہا ہے یہ کہ بیٹی کو بیٹے پر تریان کر دینے کے لئے راضی ہو گئیں۔“ تم ہماری تسکین ہو ”تم ہمارے سب کچھ ہو! اف ماں!...“ اس کے اندر تلخی بڑھتی ہی گئی اور اگر اس وقت اسے لوٹن صاحب مل گئے ہوتے تو وہ ان کو قتل کر دیتا!

”ہوں یہ سچ ہے“ اس نے اپنے دماغ میں چکر کھاتے ہوئے خیالات کے گولے کا بچھا کرتے ہوئے کہا ”یہ سچ ہے کہ آدمی کو اچھی طرح جاننے کے لئے رفتہ رفتہ اور محتاط رہتے ہوئے اس کے قریب جانا چاہئے۔“ لیکن لوٹن صاحب کا معاملہ تو صاف ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ ”آدمی کا رویہ باری اور لگتا ہے کہ نیک ہیں بلذاتی تھوڑا ہی ہے جو انہوں نے سامان بھجوانے کا ذمہ لے لیا اور صندوق کو اپنے حساب میں بھجوا دیں گے ایسے نیک نہیں ہیں تو پھر کیا؟ اور وہ دونوں تو دلہن اور ماں، کرائے پر کسان کی ریڑھی میں جو پگھلے ٹاٹ سے ڈھکی ہوئی ہے سفر کریں گی (میں نے بھی تو آخر ایسے ہی سفر کیا تھا!) کوئی بات نہیں! آخر صرف تو ہے ہی درست تو ہے اور وہاں سے تیسرے درجے میں آرام سے سفر کریں گے کوئی ہزار درست۔ اور معقول بات ہے، جتنی چادر ہو اتنے پاؤں پھیلاؤ۔ لیکن لوٹن صاحب! آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ آخر یہ آپ کی دلہن ہے... اور کیا آپ کو یہ پتہ نہیں چل سکا کہ ماں اپنی پٹن کی شہانت پر راستے کے لئے پیٹنگی لیں گی؟ ظاہر ہے کہ یہ آپ کے لئے عام تجارتی لین دین ہے۔ دونوں کے فائدے والا بندوبست اور برابر برابر حصہ، مطلب یہ کہ خرچ آدھا آدھا نان و نمک ساتھ ساتھ لیکن تمباکو کا انتظام اپنا اپنا۔ ہاں اور یہاں کا رویہ باری آدمی نے ان کے ساتھ ذرا دھوکا کر دیا۔ سامان کا بھاڑا تو ان کے کرائے کے مقابلے میں سستا ہی رہے گا اور شاید مفت ہی میں چلا جائے گا۔ آخر وہ دونوں اس کو دیکھتی کیوں نہیں یا جان بوجھ کر نہیں دیکھتیں؟ اور پھر خوش ہیں، خوب خوش ہیں! لیکن خیال یہ ہوتا ہے کہ یہ تو محض پھول ہیں، اصل پھل تو ابھی آگے آئیں گے! اس میں اہم چیز یہ سمجھو یہ طبیعت کا چھوٹا پن نہیں بلکہ اس سب کا اندازہ ہے۔ یہی تو شادی کے بعد کا آئندہ اندازہ ہے یہ پیش خیمہ ہے... لیکن ماں بھی کس لئے اتنا سب کر رہی ہیں؟ کیا لے کر وہ پیئرس برگ میں وارد ہوں گی؟ چاندنی کے تین یا دو کانڈی روٹل، جیسے کہ وہ... بڑھیا کھتی ہے... ہوں! اور بعد کو وہ پیئرس برگ میں کس طرح زندگی بسر کرنے کی امید رکھتی ہیں؟ آخر انہوں نے کسی نہ کسی سبب سے یہ اندازہ تو ابھی سے لگا لیا ہے کہ شادی کے بعد ان کے لئے دنیا کے ساتھ رہنا ممکن نہ ہو گا، شروع کے دنوں میں بھی نہیں؟ اس دربان شخص نے غالباً کسی نہ کسی طرح باتوں باتوں میں بتا دیا ہو گا حالانکہ ماں تو اس سے صاف انکار کرتی ہیں۔ کتنی ہیں خود ہی انکار کر دوں گی۔ تو پھر وہ کیا سوچتی ہیں، کس سے امید رکھتی ہیں؟ ایک سو بیس روٹل کی پٹن میں سے افانامی ایوانوویچ کا قرض مہیا کرنے کے بعد جو بچے گا اس

## زندگیم

پر؟ وہاں وہ چاروں کے لئے شالیں بنتی ہیں اور آستینیں کاڑھتی ہیں، اپنی بوڑھی آنکھوں کو خراب کرتی ہیں۔ لیکن شالوں سے بھی تو سال بھر میں کل بیس ہی روٹل کا اضافہ ہوتا ہے ایک سو بیس میں۔ یہ تو میں جانتا ہی ہوں۔ مطلب یہ کہ پھر بھی لوٹن صاحب کی نیک دلی ہی سے امید رکھتی ہیں۔ کتنی ہیں ”وہ خود پیش کش کریں گے“ زور دیں گے۔ امید پر دنیا کا تم ہے! ان شیلر کے کرداروں جیسے نیک دل لوگوں کا بیٹھ ہی ہوتا ہے۔ آخر تم نے تک انسان کو مور کے پروں سے آرام سے رکھتے ہیں، آخر ہی لمحے تک بدی کا نہیں بلکہ نیکی کی توقع کرتے ہیں اور حالانکہ تمہنے کے دوسرے پہلو کو محسوس بھی کرتے ہیں لیکن کچھ بھی ہو جائے پہلے سے اپنے آپ سے بھی اصل بات نہ کہیں گے، وہ تو اس کے خیال ہی سے کانپ اٹھتے ہیں، سچائی کو دونوں ہاتھوں سے پرے دھکیلتے ہیں اس وقت تک جب تک کہ وہ آرام سے کیا ہو، اغرض خردان کو الو نہیں ہناتا۔ اور یہ جانتا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ لوٹن صاحب کو کوئی تمنا یا اعزاز مل چکا ہے یا نہیں۔ میں تو شرط لگا تا ہوں کہ ان کے کونٹ کے لیبل پر بیٹھ آنا کا تمنا لگا ہوا ہے اور جب وہ ٹھیکے داروں اور سوداگروں کے ہاں دعوت پر جاتے ہیں تو یہ تمنا ضرور لگا لیتے ہیں... ہو سکتا ہے اپنی شادی میں بھی لگائیں! لیکن خیر، جہنم میں جائیں!...

”... ہاں، خیر ماں کو چھوڑو، خدا ان پر رحم کرے، وہ تو ہیں ہی ایسی، لیکن دنیا کو کیا ہوا؟ دو بچکا پیاری تم کو تو میں جانتا ہوں! آخر تم بیس سال کی تو تھی ہو چکی تھیں، جب ہم بچھلی پار ایک دوسرے سے ملے تھے۔ تمہارے کردار کو میں سمجھ گیا تھا۔ ماں کھتی ہیں کہ ”دو بچکا بہت بچھ گوارا کر سکتی ہے۔“ جب وہ سوید ریگا کولف صاحب کو سارے نتائج سمیت گوارا کر سکتی ہے تو مطلب یہ ہے کہ سچ بہت کچھ گوارا کر سکتی ہے۔ اور اب ماں کے ساتھ مل کر یہ طے کیا ہے کہ لوٹن صاحب کو بھی گوارا کیا جاسکتا ہے، جو ان ویویوں کی برتری کا نظریہ پیش کرتے ہیں جنہیں محتاجی میں سے نکالا گیا ہو اور جو شوہر کی ممنون احسان ہوں۔ بس پہلی ہی ملاقات میں یہ نظریہ پیش کرتے رہ گئے۔ چلو اچھا مان لیتے ہیں کہ وہ ”ہاتوں ہاتوں میں کہہ گئے“ حالانکہ وہ سمجھ اور آدمی ہیں۔ (چنانچہ ہو سکتا ہے کہ ہاتوں ہاتوں میں ہرگز نہ کہہ گئے ہوں بلکہ مطلب یہ رہا ہو کہ شروع ہی میں بات صاف کر دی جائے) لیکن دنیا کیا کر رہی ہے؟ آخر وہ تو اس آدمی کو سمجھتی ہو گی اور آخر اسے تو اسی آدمی کے ساتھ زندگی بسر کرنی ہو گی۔ آخر وہ تو کالی روٹی کھائے گی اور پانی پیے گی لیکن اپنی روح کو تو ہرگز نہ بیچے گی، آرام کے لئے اپنی اخلاق آزادی تو نہ حوالے کر دے گی! پورے سلیڈ ویگ ہو ٹھٹھانے کے بدلے میں بھی نہ دے گی! لوٹن صاحب کا تو ذکر ہی کیا۔ نہیں جہاں تک ہیں جانتا تھا وہاں تک تو رہتا ہی نہ تھی اور ہاں، ظاہر ہے کہ اب بھی بدلی نہ ہو گی! اب کیا کہا جائے! سوید ریگا کولف جیسے لوگوں کے ساتھ تباہ کرنا مشکل ہے، ساری زندگی سو بائی قصبوں میں جیس روٹل پر گورنس کی لوگری کرتے رہنا مشکل ہے، لیکن پھر بھی میں جانتا ہوں کہ میری بہن بیجو رہو کر کسی فارم پر غلام کی طرح کام کرنے یا کسی مالک کی چاکری کرنے زیادہ آسانی سے جاسکتی ہے اس کے مقابلے میں کہ بس اپنے ذاتی فائدے کے لئے اپنی روح اور اپنے اخلاقی احساس کو بیٹھ کے لئے ایسے شخص کا تابع بنادے جس کی عزت نہیں کرتی اور جس کو اس سے کوئی سروکار نہیں! اور چاہے لوٹن صاحب خالص ترین سونے کی مہر ہوتے یا ایک بہت بڑا ہیہا ہوتے تب بھی وہ ان کی قانونی رکھیل ہونے پر راضی نہ ہوتی، اتنا اب کیوں راضی ہو گئی؟ آخر یہ سب ہے کیا؟ اس پہلی کا جواب کیا ہے؟ بات صاف ہے۔ اپنے لئے اپنے آرام کے لئے اپنے آپ کو موت سے بچانے کے لئے بھی، وہ خود کو نہیں بیچے گی، لیکن دوسرے کے لئے تو یوں وہ خود کو بیچ دے گی! جس سے محبت کرتی ہے، جس کی پرستش کرتی ہے اس کے لئے بیچ دے گی! یہ ہے جس میں ہماری

ساری بات ہے۔ بھائی کے لئے، ماں کے لئے، بچے کے لئے سب کچھ دے گی، مارتے اگر ایسا موقع آجائے تو ہم اپنے اطلاق احساس پر بھی غالب آجاتے ہیں۔ آزادی، اطمینان قلب بلکہ ضمیر تک، سب کچھ کیا ہی بازاری میں لے آتے ہیں۔ زندگی جاتی ہے تو جیسے لیکن بس یہ لوگ خوش رہیں جو ہمیں عزیز ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ ہم اپنی مخصوص مادیات گھر لیتے ہیں، جیسو سٹہ پادریوں سے بھی کچھ نہ کچھ سیکھ لیتے ہیں اور وقتی طور پر شاید خود بھی مطمئن ہو جاتے ہیں، لیکن کر لیتے ہیں کہ یہی ضروری ہے، اچھے مقصد کے لئے اور حقیقت ضروری ہے۔ ہم ایسے ہی ہیں اور سب کچھ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ بالکل صاف ہے کہ یہاں پیش منظر میں کوئی بھی اور نہیں ہے جتنا کہ روڈیوں رومانوویچ رسکو نیکوف۔ آخر کیوں نہیں، اس کی خوشی کا بندوبست ہو سکتا ہے، یونیورسٹی میں اس کی تعلیم جاری رہ سکتی ہے، وکالت کے دفتر میں حصہ دار ہو سکتا ہے، اس کے سارے مستقبل کی ضمانت ہو سکتی ہے، شاید آخر آخر وہ دولت مند، محترم ہو جائے گا اور ہو سکتا ہے نامور آدمی کی طرح سے اس کی زندگی ختم ہو اور ماں؟ آخر معاملہ روزیا، سب سے پیارے روڈیا کا ہے، اس کی پہلو ٹھی کی اولاد کا، ایسی پہلو ٹھی کی اولاد کے لئے تو ایسی بیٹی بھی قربان ہو جائے تو کیا افس یہ پیارے اور چاندی اردل، تو پھر، ہم بھی شاید سوئیا کی جیسی قسمت سے انکار تو نہ کریں گے، سو نیچکا، سو نیچکا مار میلا، دو، وانگی اور اہدی سو نیچکا، جب تک دنیا قائم ہے تب تک قربانی کو، اس قربانی کو تم دونوں نے پوری طرح سے قبول لیا ہے؟ ہے نہ؟ برداشت کی جاسکتی ہے نہ؟ فائدہ مند ہے نہ؟ معقول ہے نہ؟ دو نیچکا، تمہیں پتہ ہے نہ کہ سو نیچکا کی قسمت کسی طرح اس قسمت سے بری نہیں ہے، ہولوڈین صاحب کے ساتھ تمہاری ہوگی؟ ماں نے لکھا ہے کہ، ”یہاں محبت تو نہیں ہو سکتی۔“ اور اگر محبت کے علاوہ عزت بھی نہ ہو سکتی ہو بلکہ اس کے برعکس پہلے ہی سے بیزاری، حقارت، کراہت ہو تب کیا ہو گا اور تب یہ معلوم ہو کہ پھر سے ”معافی ستھرائی“ کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ ایسا ہی ہے نہ۔ کیوں؟ سمجھتے ہو، سمجھتے ہو، کیونکہ سمجھتے بھی ہو تم لوگ کہ اس معافی ستھرائی کے معنی کیا ہوتے ہیں؟ سمجھتے ہو تم لوگ کہ اوڈین کے باں والی معافی ستھرائی بھی بالکل ویسی ہی ہے جیسی سو نیچکا والی معافی ستھرائی بلکہ ہو سکتا ہے اس سے بھی بدتر، زیادہ پست، زیادہ ذلیل ہو اس لئے کہ دو نیچکا تمہارے معاملے میں تو مزید آرام کا حساب کتاب ہے اور رہاں سیدھے فاقوں مرنے کی بات ہے! ”ہنگلی پڑتی ہے“ ”دنیا“ ہنگلی پڑتی ہے یہ معافی ستھرائی اور بعد کو اگر برداشت سے باہر ہو گیا تو پچھتاؤ گی؟ کتنا دکھ رنج و غم، لعنت ملامت اور آنسو ساز سے لوگوں سے چھپائے ہوئے اس لئے کہ تم مارا پھرونا تو ہو نہیں؟ اور تب ماں کا کیا ہو گا؟ وہ تو اس وقت بھی پریشان ہیں، اذیت اٹھا رہی ہیں، اور تب جب انہیں سب کچھ صاف صاف نظر آجائے گا؟ اور میرا کیا ہو گا؟... آخر تم لوگوں نے دراصل سوچا کیا ہے میرے بارے میں؟ نہیں چاہتا میں تمہاری یہ قربانی ڈونیا، نہیں چاہتا میں ماں انہیں ہونے کا یہ جب تک میں زندہ ہوں، نہیں ہونے کا، نہیں ہونے کا! نہیں قبول کرتا میں اسے!“

## ندیم

سوید ریگا ٹکوف جیسوں سے قرض لے کر گروہی روک کر حاصل کرتی ہیں۔ سوید ریگا ٹکوف جیسوں سے ”افاناسی ایوانوویچ و خروشین سے تم انہیں کیسے بچاؤ گے، مستقبل کے لکھ چن، نوزائش (6) ان لوگوں کے مقدر بنانے والے؟ دس سال بعد؟ ہاں اور دس سال میں ماں تو شالوں کی بنائی کر کر کے اور شاید رور کراند ہی ہو جائے گی، فاقوں سے گھل جائے گی۔ اور بس؟ ذرا سوچ لو کہ دس سال بعد یا ان دس برسوں میں بہن کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے؟ سوچ سمجھ لیا؟“

اس طرح وہ اپنے آپ کو کڑھا تا رہا اور ان سوالوں پر جھپٹا تا رہا، ایک عجیب طرح کے جذبے کے ساتھ۔ بہر حال یہ سارے سوال نئے اور اچانک نہ تھے، بہت پرانے، تکلیف دہ اور ایک مدت کے تھے۔ ایک زمانہ ہو گیا جب ان سوالوں نے اسے کرب میں مبتلا کرنا اور دل کو جوٹ پہنچانا شروع کیا تھا۔ بہت بہت دن پہلے اس میں یہ ساری آج والی کوفت نے جنم لیا، پروان چڑھی اور قوی ہوئی اور پچھلے دنوں وہ اپنے بلوغ کو پختی، مرکز ہوئی اور اس نے اس بھیا تک و حسیانہ اور بعد از قیاس سوال کی شکل اختیار کر لی جو اس کے دل و دماغ کو اذیت پہنچا رہا تھا اور شدید اصرار کے ساتھ فیصلے کا تقاضا کر رہا تھا۔ اور اب ماں کا خط اس پر بجلی کی طرح گر رہا تھا۔ صاف تھی یہ بات کہ اب رنج اٹھانے اور غیر فیصل سوالوں پر جمہوریت کے ساتھ کڑھنے کی نہیں بلکہ فوراً کچھ نہ کچھ کرنے کی ضرورت ہے، اور اسی وقت فوراً۔ اب تو اس کے لئے فیصلہ کرنا ضروری ہی ہے، کچھ نہ کچھ ڈرنہ....

”درنہ زندگی سے نیکمرانکار کرنا ہے!“ اچانک وہ بڑے جوش میں چلا پڑا، ”راضی خوشی اپنے مقدر کو قبول کر لو، جیسا بھی وہ ہے، بھوت کے لئے، اور اپنے اندر ہر چیز کا گنا گھونٹ دو، عمل کرنے، زندہ رہنے اور محبت کرنے کے ہر حق سے انکار کر دو!“

اچانک اسے مار میلا روڈ کا کل والا سوال یاد آیا، ”سمجھتے ہیں آپ، سمجھتے ہیں آپ جناب عالی کہ جب کیس جانے کا ٹھکانہ رہ جائے تو اس کے معنی کیا ہوتے ہیں؟ اس لئے کہ ضروری ہے کہ ہر شخص کے واسطے کیس نہ کیس جانا ممکن ہو....“

اچانک وہ چونک پڑا۔ کل ہی کا ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا۔ لیکن وہ چونکا اس پر نہیں کہ یہ خیال ذہن میں آیا۔ وہ تو جانتا تھا، وہ پہلے ہی سے محسوس کر رہا تھا کہ یہ خیال ضرور ”ذہن میں آئے گا“ اور اس کا انتظار بھی کر رہا تھا، اور یہ خیال صرف کل کا ہرگز نہیں تھا۔ مگر فرق یہ تھا کہ پہلے بھر پہلے بلکہ ابھی کل تک وہ محض ایک خواب تھا لیکن اب.... اب نمودار ہوا اچانک کسی خواب کی طرح نہیں بلکہ کسی نئی اذیت ناک اور اس کے لئے بالکل ہی انجانی صورت میں، اور اچانک اس نے خود ہی یہ سمجھ لیا.... اس کے سر پر پھر سا آگرا اور آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا۔

اس نے جلدی جلدی چاروں طرف نگاہ دوڑائی وہ کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ کیس بیٹھ جائے اور وہ کسی بیچ کی تلاش میں تھا۔ اس وقت وہ کوٹا گوارو۔ نسکی خیابان پر جا رہا تھا۔ سامنے کوئی سو قدم کے فاصلے پر ایک بیچ اسے نظر آئی۔ وہ جتنی تیزی سے ہو سکا ادھر چلا۔ لیکن راستے میں اسے ایک چھوٹا سا عجیب واقعہ درپیش آیا جس نے ذرا دیر کے لئے اس کی ساری توجہ اپنی طرف مبذول کر لی

بیچ کے لئے اڑھرا دھرا نگاہ دوڑاتے ہوئے اس نے اپنے آگے، کوئی بیس قدم پر، ایک عورت کو جاتے ہوئے دیکھا لیکن شروع میں اس نے عورت کی طرف کوئی توجہ نہیں کی جیسے کہ ابھی تک اپنے سامنے کی ساری چھوٹی موٹی چیزوں کی طرف کوئی توجہ نہ کی تھی۔ بار بار ایسا ہونے لگا تھا کہ مثلاً گھر جاتے ہوئے اس کو راست بالکل یا دہی

”نہیں ہونے کا؟ اور تم کرو گے کیا کہ یہ نہ ہو؟ منع کر دو گے؟ اور تمہیں حق اس کا کیا ہے؟ تم اپنی طرف سے ان لوگوں سے کس چیز کا وعدہ کر سکتے ہو کہ تمہیں اس طرح کا حق حاصل ہو؟ اپنا مارا مقدر اور اپنا سارا مستقبل ان کے لئے وقف کر دو گے، جب تعلیم ختم کر لو گے اور کوئی عمدہ ناصل کر لو گے تب؟ مٹا ہے ہم نے یہ، اور یہ سب خالی باتیں ہیں لیکن اس وقت؟ آخر یہاں ضرورت تو اس وقت کچھ نہ کچھ کرنے کی ہے، سمجھتے ہو تم اسے؟ اور اس وقت تم کیا کر رہے ہو؟ انہیں کولوٹ رہے ہو، آخر تم تو وہ سو روٹیل کی پیش کی ضمانت پر یا پھر

نہ رہتا تھا اور وہ اسی طرح چلنے کا عادی ہو چکا تھا۔ لیکن سامنے جاتی ہوئی عورت میں کوئی ایسی عجیب بات تھی جو پہلی ہی نظر میں آنکھوں میں کھب جاتی تھی۔ چنانچہ رفتہ رفتہ اس کی توجہ بھی اس عورت کی طرف مبذول ہونے لگی۔۔۔ شروع میں ناخوہش اور کذبت کے ساتھ لیکن بعد کو زیادہ سے زیادہ شدت کے ساتھ۔ اچانک اس میں یہ جاننے کی خواہش پیدا ہوئی کہ آخر اس عورت میں ایسی عجیب بات کیا ہے؟ پہلی بات تو یہ کہ بالکل ہی نوجوان لڑکی تھی اور اتنی تیز دھوپ میں تنگے سر، بھیرے چھتری اور بغیر دستاؤں کے جا رہی تھی اور کچھ مسخکہ خیز انداز میں ہاتھ اور ہراہر پھینک رہی تھی۔ اس کے تن پر ریشمی بلکے کپڑے کی فرائڈ تھی لیکن اسے بھی وہ کچھ عجیب بے ڈھنگے پن سے پتہ تھی اس کے ہک بھی ٹھیک سے نہ لگے تھے اور پیچھے کی طرف کمر کے پاس سائے کے شروع ہونے کی جگہ سے پھٹی ہوئی تھی، خاصا بڑا سا نکلا پیٹھا گیا تھا اور فلک رہا تھا۔ اس کے کھلے گلے پر چھوٹا رومال پڑا ہوا تھا لیکن وہ بس آڑا ایک طرف کو نکلا ہوا تھا۔ اور سب پر طرہ یہ کہ لڑکی ٹھیک سے نہیں چل رہی تھی لڑکھاری تھی بلکہ اور ہراہر لہرا بھی رہی تھی۔ بالآخر رسو کو لیکوف کی ساری توجہ اسی پر مرکوز ہو گئی۔ وہ بیچ کے بالکل پاس بیچ کر لڑکی کے برابر آیا لیکن بیچ کے پاس پہنچتے ہی وہ لڑکی اس کے ایک کونے پر بالکل ڈھسے پڑی، بیچ کی پشت سے اس نے اپنا سر نکال دیا اور آنکھیں بند کر لیں جیسے تھک کر بالکل نڈھال ہو چکی ہو۔ لڑکی کو غور سے دیکھتے ہی رسو لیکوف فوراً سمجھ گیا کہ وہ نشے میں بالکل دھت ہے۔ اس منظر کو دیکھنا بہت ہی عجیب اور وحشیانہ تھا۔ اسے یہ بھی خیال ہوا کہ کہیں وہ غلطی تو نہیں کر رہا ہے۔ اس کے سامنے ایک غیر معمولی طور پر نوجوان لڑکی کا چہرہ تھا۔ کوئی سولہ سال کی، ہو سکتا ہے صرف پندرہ ہی کی، چھوٹا سا، سرسے بالوں والا، پیارا سا چہرہ لیکن بالکل پتلا ہوا اور سوجا ہوا سا۔ لڑکی ایسا لگ رہا تھا کہ کچھ بھی سمجھ بوجھ نہیں رہی تھی اس نے اپنا ایک پاؤں اٹھا کر دوسرے پر رکھا تو اسے جتنا ضروری تھا اس سے زیادہ اٹھا دیا اور ویسے بھی ساری علامتوں سے یہی لگ رہا تھا جیسے اسے اس بات کا کچھ زیادہ ہوش نہ ہو کہ وہ سڑک پر ہے۔

رسو لیکوف بیٹھا نہیں لیکن وہ جانا بھی نہ چاہتا تھا، بس اس لڑکی کے سامنے بوکھلایا ہوا سا کھڑا رہا۔ یہ خیابان ہمیشہ ہی سلسا رہتا تھا اور اس وقت تو دو بجے اور ایسی گرمی میں، تقریباً کوئی بھی نہ تھا۔ لیکن خیابان کے سرے پر ایک طرف کو کوئی پندرہ قدم کے فاصلے پر ایک صاحب کھڑے تھے جن کی صورت سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بھی کسی مقصد سے اس لڑکی کے پاس پہنچنے کے لئے بے قرار تھے۔ انہوں نے بھی غالباً اس لڑکی کو دور سے دیکھا ہو گا اور اس کے پیچھے پیچھے آئے تھے لیکن رسو لیکوف نے ان کا معاملہ گڑبڑ کر دیا۔ اب وہ غصے بھری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے اور یہ بھی کوشش کر رہے تھے کہ رسو لیکوف انہیں نہ دیکھے اور بے مبری سے یہ انتظار کر رہے تھے کہ یہ چوتھڑے لگانا گوار شخص کھسکے اور ان کی پاری آئے۔ بات صاف تھی۔ یہ صاحب کوئی تیس سال کے ہوں گے، بھرے بدن کے، مموٹے تازے، رنگ سرخ و سلید، گلابی ہونٹ، موٹھیں رکھے ہوئے اور بڑے ہی فیشن ایبل کپڑے پہنے ہوئے۔ رسو لیکوف کو بڑا ہی سخت غصہ آیا۔ اچانک اس کا پیچھا کہ کسی نہ کسی طرح اس پر نیلے چھیلے کی توہین کرے۔ وہ ایک محنت کے لئے لڑکی کو چھوڑ کر ان صاحب کے پاس جا پہنچا۔

”اے تم سویدریکا ٹوف! تمہیں یہاں کیا چاہئے؟“ اس نے ٹھٹھیاں بھیج کر اور غصے میں جھاگ دیتے ہوئے ہونٹوں سے ہنستے ہوئے پھا کر کہا۔

”اس کا مطلب کیا ہے؟“ ان صاحب نے تپتی کے ساتھ تیوریاں چڑھا کر اور خفارت کے ساتھ حیران ہو کر پوچھا۔

”چلتے ہو یہاں سے، یہ مطلب ہے!“  
 ”تیری ہمت کیسے ہوئی لنگھے!...“

اور اس نے اپنی چھتری اٹھائی۔ رسو لیکوف کے تان کر اس کی طرف چھینا۔ اس نے یہ بھی نہ سوچا کہ یہ مموٹے تازے صاحب اس جیسے دو کو ٹھیک کر سکتے ہیں۔ لیکن اسی لمحے کسی نے اسے پیچھے سے کس کر پکڑ لیا۔ ان دونوں کے درمیان گشت والا سیاہی کھڑا تھا۔

”بس ہوا صاحبان، برسر عام ہاتھ پائی نہ کیجئے۔“ پھر وہ رسو لیکوف کے پھٹے پرانے کپڑے دیکھ کر اس کی طرف مڑا، ”کیا چاہئے تمہیں؟“ ”کون ہو تم؟“  
 رسو لیکوف نے اسے غور سے دیکھا۔ یہ نوجوان شتان والے سیاہی کا چہرہ تھا جس کی موٹھیں اور گل چھتے پھجڑی تھے اور نگاہیں بڑی جھپتی ہوئی تھیں۔

”مجھے بس آپ ہی تو چاہئیں“ اس نے سیاہی کا ہاتھ پکڑتے ہوئے چلا کر کہا ”میں طالب علم تھا، رسو لیکوف... یہ آپ بھی جان لیجئے“ اس نے ان صاحب سے مخاطب ہو کر کہا ”اور آپ میرے ساتھ چلنے تو میں آپ کو کچھ دکھانا ہوں...“  
 اور گشت والے سیاہی کا ہاتھ پکڑ کر وہ اسے کھینچتا ہوا بیچ کے پاس لایا۔

”یہ دیکھئے، نشے میں بالکل دھت، ابھی ابھی اسی خیابان پر آ رہی تھی۔ کون جانے اسے کہ کون ہے یہ لیکن پیشہ در تو لگتی نہیں۔ زیادہ خیال ہوتا ہے کہ یاروں نے کہیں شراب پلائی اور اس کے ساتھ دھوکا کیا... پہلی بار... مجھے آپ؟ اور اسی حالت میں اسے سڑک پر نکال دیا، دیکھئے اس کی فرائڈ کیسے پھٹی ہوئی ہے، دیکھئے کپڑے کس ڈھنگ سے پہنے ہے، شاید اس نے خود پہنے ہی نہیں بلکہ کسی اور نے پہنا دیئے ہیں، اور وہ بھی چھوڑ، مردانہ ہاتھوں سے۔ یہ تو صاف نظر آتا ہے۔ اور اب آپ ادھر دیکھئے۔ یہ پھیلا، جس سے ابھی ابھی ٹین لڑنا چاہتا تھا، میں اسے نہیں جانتا، پہلی بار دیکھ رہا ہوں، لیکن اس نے بھی اس لڑکی کو سڑک پر آتے ہوئے دیکھا، نشے میں دھت اپنی کچھ سدھ بدھ نہیں، اور وہ بری طرح چاہتا ہے کہ اس کے پاس بیچ کر اسے دھرلے۔۔۔ یہ تو ہے ہی ایسی حالت میں۔۔۔ اور کہیں لے جائے اسے... اور یقین کیجئے بالکل ایسا ہی ہے، آپ میری بات مانئے میں غلطی نہیں کر رہا ہوں۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ کیسے وہ اس کے پیچھے پیچھے اس پر نظریں آگائے ہوئے آ رہا تھا، بس میں نے اس کا معاملہ گڑبڑ کر دیا اور اب وہ انتظار کر رہا ہے کہ میں کب جاتا ہوں۔ دیکھئے اب وہ ذرا ادھر ہٹ گیا ہے، کھڑا ہے جیسے پاپروس بنا رہا ہو... کیا کیا جائے کہ یہ لڑکی اس کے ہاتھ نہ لگے؟ کس طرح ہم اسے اس کے گھر بھیج دیں۔۔۔ کچھ سوچئے نہ!“

گشت والے سیاہی نے فوراً سب سمجھ لیا اور اندازہ لگا لیا۔ موٹا صاحب بلاشبہ سمجھ میں آ گیا۔ رہ گئی لڑکی۔ سیاہی نے اس کے اوپر جھک کر غور سے دیکھا اور اس کے چہرے پر مخلصانہ درد مندگی کے آثار نمودار ہو گئے۔

”اف، کس قدر انسو کی بات ہے!“ اس نے اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تو بالکل ہی بچہ ہے۔ اس کے ساتھ رہو گا کیا گیا، یہ تو صاف ہے۔ سنے صاحب!“ اس نے لڑکی کو پکارنا شروع کیا۔ ”آپ کو کہاں پہنچا دیا جائے؟“ لڑکی نے اپنی تھکی ہوئی اور نیم خوابیدہ سی آنکھیں کھولیں، سوال کرنے والے کو خالی خالی نظروں سے دیکھا اور ہاتھ یوں ہلایا جیسے کہہ رہی ہو ”دلغان ہو جاؤ!“

رسکو لیکوف نے کہا "سنئے یہ لیجئے" اس نے جیب میں ٹٹولا اور میں کو پیک تلاش کئے بول گئے۔ "لیجئے کوئی گاڑی کر لیجئے اور اس کو پتہ بتا کر کہہ دیجئے کہ وہاں پہنچا رہے۔ مگر یہ تو ہمیں معلوم کرنا ہی چاہئے!"

"صاحبہ سنئے صاحبہ؟" گشت والے سپاہی نے رقم لے کر پھر سے شروع کیا۔ "میں ابھی گاڑی لے کر خود آپ کو پہنچاؤں گا۔ جائے کہاں ہیں؟ کہاں رہتی ہیں آپ؟"

"پلو چلو!... پیچھے پڑ جاتے ہیں!..." لڑکی بڑبڑاتی اور اس نے پھر اپنا ہاتھ ہلایا۔

"اف اف! کس قدر رری بات ہے! اف کتنی شرمناک بات ہے صاحبہ! شرم کی بات ہے!" سپاہی پھر سر ہلانے لگا "شرم! شرم! السوس اور ناگواری کے ساتھ۔" "یہ تو لگتا ہے مشکل کام ہے" اس نے رسکو لیکوف سے کہا اور ساتھ ہی اس نے رسکو لیکوف کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ شاید وہ سپاہی کو عجیب آدمی لگا ہو گا: چھتھرے تو لگے ہوئے ہیں اور اس کو پیچھے دے رہا ہے!

اس نے رسکو لیکوف سے پوچھا "یہ آپ کو کہاں سے دور پر ملی تھیں؟"

"بتا رہا ہوں آپ کو۔ میرے آگے آگے چل رہی تھی لڑکی اتنی ہوتی نہیں، خیابان پر۔ جیسے ہی سڑک تنگی دیکھی اسے ہی بس ڈھس پڑی۔"

"اف اب دنیا میں کیسی کیسی شرمناک باتیں ہوتی ہیں! یا خدا! ایسی تو نا سمجھ ہے اور نشے میں دھت! اس کے ساتھ دھوکا کیا گیا، یہ تو طے ہے! اور اس کی فریاد بھی پھٹی ہوئی ہے۔... اف! اب کیسی بد چلنی پھیل گئی ہے! اور لگتا ایسا ہے کہ بھلے گھر کی ہوگی، غریب لوگ ہوں گے کوئی... اب تو ایسے لوگ بہت ہو گئے ہیں۔ دیکھنے میں تو ایسی ایسی نہیں لگتی، بالکل شریف زادی معلوم ہوتی ہے" اور وہ پھر لڑکی کے اوپر جھک گیا۔

ہو سکتا ہے اس کی اپنی بیٹی اتنی ہی بڑی ہو۔۔۔۔۔ "بالکل شریف زادی، کوئی ایسی ایسی نہیں" جس کو شرفانہ تربیت کا مزہ ہو اور خود ہر طرح سے خوش پوش و خوش وضع ہو۔۔۔۔۔

"خاص چیز یہ ہے" رسکو لیکوف نے اصرار کیا "کہ کسی بھی طرح اس کیفے کو اسے نہ دیا جائے! ہمیں تو وہ اس لڑکی کی اور عزت لوٹے گا! صاف دکھائی دے رہا ہے کہ اسے کیا چاہئے" اف یہ لفظ کانام ہی نہیں لے رہا!"

رسکو لیکوف نے اونچی آواز میں کہا اور سیدھے ہاتھ سے اسی کی طرف اشارہ بھی کیا۔ ان صاحب نے سن لیا اور چاہتے تھے پھر غصہ کرنا لیکن پھر رائے بدل دی اور صرف ایک حقارت بھری نظر ڈالنے پر اکتفا کی۔ اس کے بعد وہ دھیرے دھیرے کوئی دس قدم چلے اور پھر روک گئے۔

"یہ تو ہو سکتا ہے کہ اسے نہ دیں" گشت والے سپاہی نے فکر مند انداز میں کہا "لیکن یہ بتائیں تو سہی کہ انہیں کہاں پہنچایا جائے... صاحبہ! اے صاحبہ! وہ پھر اس لڑکی پر جھک گیا۔

لڑکی نے اچانک آنکھیں پوری طرح کھول دیں، غور سے دیکھا، جیسے کچھ اس کی سمجھ میں آگیا ہو وہ سچ پر سے اٹھی اور پھر اسی سمت کو چل دی، جدھر سے آئی تھی۔

"تھو بے شرم کہیں کے پیچھے پڑ جاتے ہیں!" اس نے پھر ویسے ہی ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ وہ تیز تیز چل رہی تھی لیکن پہلے ہی کی طرح بڑے زوروں سے لڑکھڑائی تھی۔ چھیلا بھی اس کے پیچھے پیچھے چل دیا لیکن ذرا دور دوری ڈگری۔ اس کی آنکھیں لڑکی ہی پر ٹکی ہوئی تھیں۔

"آپ پریشان نہ ہوں چھوڑوں گا نہیں" سپاہی نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور ان دونوں کے پیچھے چل

دیا۔

اور اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر اونچی آواز میں پھر کہا "اف! اب کیسی بد چلنی ہونے لگی ہے!"

عین اسی وقت رسکو لیکوف کو جیسے کسی چیز نے ڈنک مار دیا اور ایک لمحے میں جیسے وہ بالکل ہی بدل گیا ہو۔ "سنئے تو!" اس نے مونچھوں والے سپاہی کو پکارا۔

سپاہی نے مڑ کر دیکھا۔

"چھوڑیے بھی انہیں! آپ کو کیا؟ لعنت بھیجئے! اچھا ہے وہ بھی مزے کر لے" اس نے پھیلنے کی طرف اشارہ کیا۔ "آپ کو کیا یلہانا ہے؟"

گشت والے سپاہی کی کچھ سمجھ میں نہ آیا اور اس نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ رسکو لیکوف ہنسنے لگا۔

"اچ۔۔۔ چھا!" سپاہی نے ہاتھ جھٹک کر کہا اور لڑکی اور اس پھیلنے کے پیچھے چل دیا۔ غالباً اس نے رسکو لیکوف کو پاگل یا کچھ اس سے بھی بدتر سمجھا تھا۔

"میرے میں کو پیک لے گیا" رسکو لیکوف اکیلے رہ جانے پر غصے میں بڑبڑایا۔ "لیکن اس سے بھی اتنے ہی لے تو اچھا رہے گا" اور پھر لڑکی کو اس کے ساتھ جانے دے اور یہی انجام ہو۔۔۔ اور میں نے کیوں مدد کرنے کی ٹھانی تھی؟ میں ہوں بھی مدد کرنے کے لائق؟ کوئی حق ہے مجھے مدد کرنے کا؟ اچھا ہے ایک دوسرے کو جیتنے جی ٹکل جائیں۔۔۔ مجھے کیا؟ اور میں نے یہ نہیں کو پیک دے ڈالنے کی ہمت کیسے کی؟ کیا وہ سچ مجھ میرے تھے؟"

ان عجیب و غریب الفاظ کے باوجود وہ بہت دکھی ہو گیا تھا۔ وہ خالی سچ پر بیٹھ گیا۔ اس کے خیالات پر آئندہ تھے۔ اور اسے کسی بھی چیز کے بارے میں سوچنا بڑا درد بھر تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ سب کچھ بھول جائے سب بھول جائے پھر جائے اور بالکل ہی نئے سرے سے شروع کرے۔۔۔۔۔

"بیچاری لڑکی!" اس نے سچ کے خالی کونے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ "ہوش میں آئے گی تو روئے گی اور ماں کو پتہ چلے گا۔۔۔ وہ پہلے بیٹے کی بری طرح پٹائی کرے گی، زوروں میں اور شرمناک طریقے سے، شاید گھر سے نکال بھی دے۔۔۔ اور نہ بھی نکالے تو بھی داریا فراخسودنا جیسوں کو تو اس کی بھٹک لگ ہی جائے گی" اور میری بیچاری

لڑکی چپکے چپکے اوہرا اوہرا آئے جانے لگے گی۔۔۔ پھر فوراً ہسپتال۔ (اور ایسا ہیسا نہیں کے ساتھ ہوتا ہے جو انتہائی نیک جلیں ماں کے ساتھ رہتی ہیں اور ذہنی بچھی حرکتیں کرتی ہیں) لیکن پھر۔۔۔ پھر سے ہسپتال۔۔۔ شراب۔۔۔ شراب خانے۔۔۔ اور پھر ہسپتال۔۔۔ کوئی دو تین سال میں۔۔۔ ہڈی چھڑا رہے گی اور ذہنی اس کی انہیں بلکہ

اٹھارہ ہی سال میں ختم۔۔۔ کیا میں نے ایسی دیکھی نہیں ہیں؟ اور کیسے ان کے ساتھ ہو سب کچھ؟ بالکل اسی طرح سے ہوا ہے۔۔۔ تھو! اور مجھے کیا؟ کہتے ہیں کہ یوں ہی ہونا چاہئے۔ کہتے ہیں کہ اتنی فیصدی کو ہر سال نکل جانا چاہئے۔۔۔ کہیں نہ کہیں۔۔۔ جنم میں سہی، ضرور نکل جانا چاہیے تاکہ باقی تو مازور ہیں اور ان کے لئے کوئی گڑبند

ہو۔ فیصدی! ان کے الفاظ سچ سچ کتنے شاندار ہیں۔ کس قدر اطمینان دلانے والے اور سانس میں ہیں۔ کہہ دیا گیا فیصدی تو مطلب یہ کہ پھر پریشان ہونے کی کوئی بات ہی نہیں۔ اگر کوئی اور لفظ ہوتا تب البتہ۔ ہوتی ہو سکتی تھی پریشانی۔ لیکن اگر دو تین کا کسی نہ کسی طرح فیصدی میں جا پڑے تو۔۔۔ اس فیصدی میں نہیں کسی دوسری

میں؟

"لیکن میں جا کہاں رہا ہوں؟" اچانک اسے خیال ہوا۔ "عجیب بات ہے۔ آخر میں کسی چیز کے لئے نکلا

تھا۔۔۔ جیسے ہی فیصلہ نہ ہو گا، اسے ہی نکل جانا تھا۔۔۔ سیانسی جزیرے پر رزو میٹن کے پاس جا رہا تھا اب یاد آگیا

”یہ تو حقیقت ہے کہ میں اوہر کچھ دنوں سے رزو یعنی کے پاس کام کے لئے کہنے کو جانا چاہتا تھا کہ وہ یا تو میرے لئے بہتوں کا بندوبست کر دے یا کچھ اور...“ ریسکو ٹیکوف سوچتے لگا ”لیکن اب وہ کس طرح سے میری مدد کر سکتا ہے؟ فرض کر لیتے ہیں کہ اس نے بہتوں کا بندوبست کر دیا، فرض کر لیتے ہیں کہ اس نے اپنے آخری کوپیک میں بھی مجھے شریک کر لیا بشرطیکہ کوپیک ہوں اس کے پاس کہ میرے لئے فل بوٹ خریدنا اور سوٹ کو ٹھیک ٹھاک کرنا ممکن ہو جائے تاکہ میں سبق دینے کے لئے جا سکوں... ہوں... تو اس کے بعد؟ چند سکوں سے میں کیا کر لوں گا؟ کیا مجھے اب اس کی ضرورت ہے؟ بیچ بیچ فہمی کی بات ہے کہ میں جا رہا ہوں رزو یعنی کے پاس...“

اس سوال نے کہ وہ اس وقت رزو یعنی کے پاس کیوں جا رہا ہے اسے جتنا وہ خود سمجھتا تھا اس سے زیادہ پریشان کیا۔ اس یہ ظاہر انتہائی معمولی عمل میں وہ بڑی بے چینی سے اپنے لئے کوئی بد شگون خیال تلاش کرنے لگا۔

اس نے حیرت کے ساتھ اپنے آپ سے سوال کیا ”تو کیا واقعی میں صرف رزو یعنی کے ذریعے سارے معاملے کو درست کرنا چاہتا تھا اور میں نے ساری چارہ گری رزو یعنی ہی میں ڈھونڈ لی تھی؟“

وہ سوچ رہا تھا اور اپنے ماتھے پر ہاتھ پھیر رہا تھا اور عجیب بات یہ ہے کہ گویا بیساختہ، اچانک اور تقریباً از خود بہت دیر کے سوچ بچار کے بعد اس کے ذہن میں ایک بہت ہی عجیب خیال آیا۔

”ہوں... رزو یعنی کے پاس“ اس نے یکبارگی بڑے اطمینان کے ساتھ کہا جیسے وہ خیال ہی خیال میں کسی تھنسی فیصلے تک پہنچ چکا ہو ”رزو یعنی کے پاس میں جاؤں گا یہ تو سچ ہے... لیکن... ابھی نہیں... میں اس کے پاس... دوسرے دن“ اس کے بعد جاؤں گا، جب وہ ختم کر چکیوں گا اور جب سب کچھ نئی طرح سے چلے گا...“

لیکن اچانک اسے احساس ہوا۔

”اس کے بعد“ وہ غور سے اچھل کر چلا پڑا ”کیا بیچ رہا ہو گا؟ کیا وہ حقیقت ایسا ہو گا؟“

بیچ کو چھوڑ کر وہ چل پڑا، تقریباً دو ڈسٹے لگا۔ وہ مرکز میں لوٹ جانا چاہتا تھا لیکن گھر جانے کے خیال سے اچانک اس کی طبیعت بالکل پھر گئی، وہاں اس کو نے میں، اسی بھیا تک الماری کے اندر تو یہ سب ایک مہینے سے زیادہ سے پک رہا تھا، اور وہ ناک کی سیدھ میں چل پڑا۔

اس کی اعصابی کپکپاہٹ بڑھ کر بخار جیسی ہو گئی اور اسے لرزے کا بھی احساس ہوا۔ ایسی گرمی میں اسے ٹھنڈ لگتے لگی۔ ایک گوشش سی کر کے، تقریباً لاشعوری طور پر، کس اندرونی ضرورت کے تحت اس نے سامنے آنے والی ہر چیز کو اچھی طرح دیکھنا شروع کر دیا گویا اپنی توجہ ہٹانے کے لئے کوئی بہت تلاش کر رہا ہو۔ لیکن اس میں اسے کوئی کامیابی نہیں ہوئی اور وہ بار بار اپنے خیالات میں غرق ہو جاتا تھا۔ جب وہ پھر سے چوٹکتا، سر اٹھاتا اور چاروں طرف نگاہ دوڑاتا تو فوراً بھول جاتا کہ ابھی ابھی کیا سوچ رہا تھا بلکہ یہ بھی خیال نہ رہتا کہ وہ کہاں چل رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ پورے واسیلنسکی جزیرے کو پار کر گیا، چھوٹی نیواپرا آگیا اور پل پار کر کے جزیروں کی طرف مڑ گیا۔ ہیرالی اور تازگی شروع میں تو اس کی تھکی ہوئی آنکھوں کو اچھی لگی، جو شہر کی دھول کی چوٹے کی اور بڑے بڑے پاس پاس بٹے ہوئے اور ہر طرف سے دبانے دینے والے گھروں کی حاوی تھیں۔ یہاں کھٹن

کہاں جا رہا تھا... لیکن آخر کس لئے؟ اور یہ رزو یعنی کے پاس جانے کا خیال میرے ذہن میں اسی وقت کیوں آیا تھا؟ یہ تو بہت ہی حیرت کی بات ہے۔“

اسے اپنے اوپر حیرت ہوئی۔ رزو یعنی اس کے یونیورسٹی کے سابق ساتھیوں میں تھا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ریسکو ٹیکوف یونیورسٹی میں تو رہ چکا تھا لیکن اس کا کوئی ساتھی تقریباً نہیں تھا، بھوں سے وہ الگ تھلگ رہتا تھا، کسی کے پاس نہ جاتا تھا اور اپنے ہاں آنے والوں سے بھی اچھی طرح نہ ملتا تھا۔ ظاہر ہے کہ فوراً ہی سب لوگ اس سے دور دور رہنے لگے۔ وہ کسی چیز میں حصہ نہ لیتا تھا، عام اجتماعوں میں نہ بات چیت میں نہ تفریح میں۔ وہ پڑھائی میں بڑی محنت کرتا تھا اور اپنے ہی جان کی ذرا بھی پروا نہ کرتا تھا۔ اس وجہ سے لوگ اس کا احترام تو کرتے تھے لیکن پسند کوئی نہ کرتا تھا۔ تھارہ بہت ہی مفلس اور کچھ اس میں اکثر اور غور بھی تھا اور بات چیت بہت ہی کم کرتا جیسے اپنے من میں کچھ چھپا رہا ہو۔ اس کے کچھ ساتھیوں کو ایسا لگتا جیسے وہ ان سب کو یوں دیکھتا ہو کہ یہ تو بچے ہیں، شان برتری سے جیسے وہ ان سب سے برتر ہو، ارفقا میں، علم میں اور عقائد میں، اور ان لوگوں کے عقائد اور دلچسپیوں کو کسی گھٹیا چیز کی طرح دیکھتا ہو۔

رزو یعنی کے ساتھ یہ نہیں کیوں اس کی بننے لگی یعنی یہ نہیں کہ دوستی ہو گئی بلکہ یہ کہ اس کے ساتھ کھل کر بات چیت کرتا تھا۔ پھر یہ بھی تھا کہ رزو یعنی کے ساتھ کسی اور طرح کا تعلق رکھنا ممکن ہی نہ تھا۔ وہ آدمی ہی غیر معمولی طور پر ہنس مکھ اور منسا رہتا، بھولہ پن کی حد تک نیک۔ لیکن اس سادگی کی یہ میں گہرائی اور لیاقت چھپی ہوئی تھی۔ اس کے اچھے ساتھی اس بات کو سمجھتے تھے اور سب اس سے محبت کرتے تھے۔ بے وقوف وہ ہر گز نہیں تھا حالانکہ کبھی کبھی وہ بیچ بہت ہی سیدھا سا رہ لگتا تھا۔ اس کی شکل و صورت بہت ہی نمایاں تھی۔ لمبا قد، دہلا، دائرہ ہی، ہمیشہ بڑھی ہوئی سیاہ بال۔ کبھی کبھی وہ ہنگامہ چاہتا تھا اور طاقتور آدمی سمجھا جاتا تھا۔ ایک رات کو دوستوں کی سنگت میں اس نے ایک ہی وار میں ایک بیچ بیچ پھینکے پولیس والے کو ڈھیر کر دیا۔ وہ اتنی ہی سستا تھا کہ اس کی کوئی انتہا ہی نہ تھی لیکن ذرا بھی پنے بغیر بھی رہ سکتا تھا۔ کبھی کبھی ناروا شراکت بھی کر بیٹھا تھا۔ لیکن یہ بھی کر سکتا تھا کہ بالکل ہی شراکت نہ کرے۔ رزو یعنی اس لئے بھی قابل ذکر تھا کہ وہ کبھی کسی بھی ناکامی سے بدحواس نہیں ہوا اور ایسا لگتا تھا کہ کوئی خراب سے خراب حالت بھی اسے بے حاشی نہ کر سکتی تھی۔ یہاں تک کہ وہ چھت پر بھی رہ سکتا تھا اور جنسی بھوک اور غیر معمولی سردی بھی برداشت کر سکتا تھا۔ وہ بہت ہی مفلس تھا اور قلعی طور پر اکیلا خود ہی اپنی کفالت کرتا تھا، کسی نہ کسی کام سے کچھ نہ کچھ رقم کما کر۔ اسے ایسے اٹھارہ سرچشموں کا پتہ تھا جہاں سے وہ کام کر کے کچھ حاصل کر سکتا تھا۔ ایک بار سارے جاڑے اس نے اپنے کمرے کو ذرا بھی گرم کئے بغیر کاٹ دئے اور اس بات پر زور دیتا تھا کہ یہ تو اچھا لگتا ہے اس لئے کہ ٹھنڈ میں نیند اچھی آتی ہے۔ اس وقت وہ بھی یونیورسٹی چھوڑ دینے پر مجبور ہو گیا تھا لیکن زیادہ دنوں کے لئے نہیں۔ وہ اپنی پوری قوت سے حالت کو سدھارنے میں لگا تھا تاکہ تعلیم جاری رکھنا ممکن ہو سکے۔ ریسکو ٹیکوف کوئی چار مہینے سے اس کے پاس نہیں گیا تھا اور رزو یعنی کو تو اس کا گھر بھی نہ معلوم تھا۔ ایک بار یہی کوئی دو مہینے پہلے راستے میں ان کی ملاقات ہو گئی تھی لیکن ریسکو ٹیکوف نے دوسری طرف منہ کر لیا اور سڑک کی دوسری طرف بھی چلا گیا تاکہ رزو یعنی اسے نہ دیکھے۔ رزو یعنی نے دیکھ تو لیا تھا لیکن پاس سے گزر گیا، وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دوست کو پریشان ہو۔



تھیں تھی 'بو نہیں تھی' شراب خانے نہیں تھے۔ لیکن جلد ہی یہ نیا اور خوشگوار احساس ختم ہو گیا اور ایک مریضانہ اور تھوہری کیفیت طاری ہو گئی۔ کبھی کبھی وہ ہریالی کے سچ میں کسی شوخ رنگ کے ہوئے بچکے کے سامنے کھڑا ہو جاتا، ہانڈوں سے اندر دیکھتا، دور پر بالکونوں اور کچھوں کے اوپر خوش پوش عورتیں اور باغ میں دوڑتے ہوئے بچے نظر آتے۔ پھولوں پر خاص طور سے اس کی نظریں جم کر رہ جاتیں اور وہ ایک دم انہیں تکتا رہتا۔ اس کا سامنا شاندار گاڑیوں سے لگھوڑوں پر سوار مردوں اور عورتوں سے بھی ہو جاتا۔ وہ پنجس نظروں سے انہیں دیکھتا رہتا لیکن پھر اس سے پہلے کہ وہ آنکھ سے اوچھل دوں وہ ان کے بارے میں بھول جاتا۔ ایک بار اس نے رک کر اپنی رقم گنی پتہ چلا کہ تیس کو پیک کے قریب ہیں۔ "تیس گشت والے سپاہی کو تین تینا سیا کو خط کے لئے... مطلب یہ کہ مار میلا دون کے خاندان کو نکل دے سینا لیس یا شاید پچاس کو پیک" اس نے پتہ نہیں کیوں حساب لگاتے ہوئے سوچا لیکن جلد ہی بھول بھی گیا کہ اس نے جیب سے کسے نکالے ہی کس لئے تھے یہ اس کو یاد آیا اس وقت جب وہ کھانے کی ایک دکان، ایک قسم کے طعام خانے کے پاس سے گزرا اور اس نے محسوس کیا کہ اس کا بچی کچھ کھانے کو چاہ رہا تھا۔ دکان میں داخل ہو کر اس نے ایک جام داد کا پیا اور کچھ چیز بھری ہوئی ایک پائی کھائی۔ پائی کھاتے کھاتے ہی وہ پھر سے سڑک پر آ گیا۔ داد کا اس نے بہت دنوں سے نہیں پیا تھا اور ایک لمحے میں اس کا اثر محسوس کیا حالانکہ پتا تھا صرف ایک ہی جام۔ پاؤں اس کے اچانک بھاری ہو گئے اور اسے سونے کی زبردست خواہش محسوس ہوئی۔ وہ گھر کو چلا۔ لیکن پتہ تو کھسی جزیرے تک پہنچ کر وہ بالکل تھک کر رک گیا راستے سے ہٹ آیا، بھٹاپوں میں گیا اور گھاس پر لیٹ کر فوراً سو گیا۔

مریضانہ حالت میں اکثر خوابوں کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ان میں بڑی واقفیت و وضاحت اور حقیقت سے غیر معمولی مشابہت ہوتی ہے۔ کبھی کبھی جیسا کہ اور عجیب الخلق تصور میں بنتی ہیں لیکن ماحول اور تخیل کا سارا عمل اس حد تک قابل یقین ہوتا ہے اور اتنی تفصیل و غیر متوقع لیکن پوری تصویر میں فنکارانہ استواری کے ساتھ رہتی ہی ہوئی تفصیلات ہوتی ہیں کہ خود خواب دیکھنے والا چاہے وہ پوٹھن یا ترگینٹ جیسا فنکار ہی کیوں نہ ہو، جاننے کی حالت میں کبھی ان کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ اس طرح کے خواب 'مریضانہ خواب' بہت بہت دنوں تک یاد رہتے ہیں اور انسان کے بچپان سے بھرے ہوئے اور پرانے پریشان نظام جسمانی پر گہرا اثر ڈالتے ہیں۔ رسکو نیکوف نے ایک بھیانک خواب دیکھا۔ اس نے خواب میں اپنا بچپن دیکھا اور وہ اپنے ہی شہر میں تھا۔ دو سات سال کا ہے اور کسی توار والے دن 'شام کے قریب وہ اپنے باپ کے ساتھ شہر کے نواح میں ٹھلنے گیا ہے۔ وقت دھندلا اور اس ادارے کے دن گھنٹن والا ہے، جگہ بالکل رسی ہی جیسی اس کے حافظے میں محفوظ رہ گئی ہے بلکہ حافظے میں تو وہ اس سے کہیں زیادہ دھندلی ہو گئی تھی، جتنی اس وقت اسے خواب میں نظر آ رہی تھی۔ شہر بالکل کھلا ہوا تھا جیسے تھیلی پر رکھا ہو، چاروں طرف بید بچوں کا ایک بھی پڑ نہیں۔ کہیں دور پر آسمان کے بالکل مہرے پر ایک جنگل کا سوار نظر آ رہا تھا۔ شہر کے گروں کے ساتھ والے ترکاریوں کے کیتوں میں بالکل آخری والے سے چند قدم کے فاصلے پر ایک شراب خانہ، یاد اس شراب خانہ ہے جسے دیکھ کر جب وہ اپنے باپ کے ساتھ ٹھلنا ہوا اس کے پاس سے گزرا تھا تو اس پر بیشہ ناخوشگوار اثر ہوتا تھا بلکہ ڈر لگتا تھا۔ وہاں تینہ اتنی بھیر رہتی تھی لوگ اتنا شور کرتے تھے گالیاں بکتے تھے اتنی بد تمیزی سے اور چیخ چیخ کر گاتے تھے اور ہر کیفیت لئے جھگڑتے تھے۔ اور شراب خانے کے چاروں طرف نشے میں ایسے رعت اور بھیانک لوگ گھومتے پھرتے تھے۔ جب ان لوگوں کا سامنا ہوتا تو وہ اپنے باپ سے بالکل چپک جاتا اور اس کا سارا بدن کانپنے لگتا۔

شراب خانے کے برابر ہی سڑک تھی، کچی ڈگر ہمیشہ دھول سے بھری ہوئی اور اس کی دھول ہمیشہ اتنی کالی رہتی تھی۔ دہلی کھاتی ہوئی آگے جاتی تھی اور کوئی تین سو قدم پر شہر کے قبرستان سے دائیں طرف کو مڑ جاتی تھی۔ قبرستان کے سچ میں پتھر کا گر جا تھا جس کا گنبد سبز رنگ کا تھا۔ اس کے اندر وہ سال میں دو ایک بار اپنے ماں باپ کے ساتھ عبادت کے وقت جاتا تھا جب اس کی دادی کے لئے عبادت کی جاتی تھی جو بہت پہلے مر چکی تھیں اور جنہیں اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ ایسے موقع پر وہ لوگ اپنے ساتھ نیپکن میں بندھی ہوئی شیرٹی کی ایک سفید قاب لے جاتے تھے۔ یہ شیرٹی چاول کی ہوتی تھی اور چاولوں کے اوپر کشش سے صلیب بنی ہوتی تھی۔ اسے یہ گرجا اور اس کی پرانی وضع کی شبیہیں، جن میں سے زیادہ تر بغیر کسی آرائش کے تھیں اور پلٹے ہوئے سردالا بوڑھا پادری بہت پند تھے۔ دادی کی قبر کے پاس جس پر ایک پتھر لگا ہوا تھا، ایک چھوٹی سی قبر تھی اس کے نیچے بھائی کی جو چھ مہینے ہی کا ہو کر مر گیا تھا۔ اسے بھی وہ بالکل نہ جانتا تھا اور اسے بالکل کچھ نہیں یاد آتا تھا لیکن اسے بتایا گیا تھا کہ اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی تھا اور ہر بار جب وہ قبرستان میں آتا تھا تو وہی فرض کی طرح اور تقدس کے ساتھ اپنے اوپر صلیب کا نشان بناتا تھا اور گھٹنوں کے بل ہو کر چھوٹی سی قبر کو بوسہ دیتا تھا۔ اور اب اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ باپ کے ساتھ قبرستان کے راستے پر جا رہا ہے اور شراب خانے کے پاس سے گزرا رہا ہے۔ اس نے باپ کا ہاتھ پکڑ لیا اور ڈرتے ڈرتے شراب خانے کی طرف نظر اٹھائی۔ ایک خاص صورت حال نے اس کی توجہ کو اپنی طرف مبذول کر لیا۔ اس بار وہاں لگ رہا تھا کہ کوئی جشن ہو رہا ہے۔ اچھے کپڑے پہنے ہوئے شہری لوگوں، کسان عورتوں اور ان کے شوہروں اور طرح طرح کے ایروں خیروں کی بھیر تھی۔ سب نشے میں و مت تھے سب گارہے تھے اور شراب خانے کے دروازے کے پاس ایک ریڑھی مڑی تھی۔ لیکن وہ بڑی عجیب و غریب تھی۔ یہ ان بہت بڑی ریڑھیوں میں سے تھی جن میں بڑے بڑے ہار کٹ گھوڑے جوتے جاتے ہیں اور ان میں مال و اسباب اور شراب کے پیسے لاتے لے جاتے ہیں۔ اسے ان بڑے بڑے ہار کٹ گھوڑوں کو دیکھتے رہنا ہمیشہ اچھا لگتا تھا جن کی ایلیں لمبی اور ٹانگیں موٹی موٹی ہوتی تھیں جو سکون کے ساتھ چلتے تھے۔ بچے ہوئے قدموں سے اور اپنے پیچھے پورا اپنا ڈکھینچتے ہوئے۔ بغیر کسی خاص کوشش کے جیسے ہار کھینچتے ہوئے چلنا ان کے لئے بغیر ہار کے چلنے سے بھی زیادہ آسان ہو۔ لیکن اس وقت عجیب بات تھی کہ اتنی بڑی ریڑھی میں جتنی ہوئی تھی چھوٹی سی بالکل سوکھی سمند رنگ کی کسان کی بڑھیا گھوڑی، جیسی اس نے اکثر دیکھی تھی کہ کسی بھی ہار کو چاہے وہ لکڑی ہو یا سوکھی گھاس، کھینچنے میں خاص طور سے اس وقت جب بچے کچھ نہیں یا کسی لکھ میں پھنس جائیں اپنا سارا زور لگا دیتی ہیں اور اس دوران میں کسان چابک سے انہیں اتنی بے دردی سے اتنی بری طرح پھینتے ہیں کبھی کبھی تو تھو تھو تھو تھو پر اور آنکھوں پر بھی اور اسے ان جانوروں پر اتنا ترس آتا تھا یہ دیکھ کر اتنا دکھ ہوتا تھا کہ وہ رو ہانسا ہو جاتا تھا اور اس کی ہاں ہمیشہ اسے کھڑکی پر سے جٹانے جاتی تھیں۔ اچانک وہاں بڑا شور مچا ہونے لگا۔ شراب خانے سے چھینچے گاتے بالالا آکا بجاتے ہوئے شراب کے نشے میں بالکل دمت یہ بڑے بڑے ڈیل ڈول والے کسان لکے لال اور نیلی قمیصیں پہنے ہوئے اور کندھوں پر بڑے بڑے اور کوٹ ڈالے ہوئے۔ ان میں سے ایک جو ابھی جوان ہی تھا اور جس کی گردن یہ موٹی تھی اور چہرہ گار جیسا لال گوشت بھرا تھا چلا آیا "بھنو، سب لوگ بھنو سب کو لے چلوں گا، بھنو" لیکن نور آئی تھوہ بلند ہو اور اسی کے ساتھ پکار پڑی:

"یہ بڑھیا تو ضرور لے جائے گی"

"اور سے سیکونکا تیرا باغ تو صحیح ہے جو ایسی ریڑھی میں اس طرح کی گھوڑی جوتی ہے!"

”اور یہ گھوڑی تو لگتے ہی نہیں سال کی ہو چکی ہے لہذا یہ“

”بیٹھو سب کو لے چلوں گا“ میکو کا اچک کر ریڑھی پر سب سے پہلے سوار ہوتے ہوئے چلایا۔ اس نے لگام سنبھال لی اور ریڑھی کے اگلے حصے پر پورے قدم سے کھڑا ہو گیا۔ ”کیت گھوڑا تو ماتوئی کے ساتھ چلا گیا اور یہ گھوڑی بھائیو! بس میرا دل توڑ رہی ہے۔ جی چاہتا ہے اسے مار ہی ڈالوں مہلت کا دانہ کھاتی ہے۔ میں کہتا ہوں بیٹھو! سرپٹ دو ڈالوں گا! سرپٹ چائے گی!“ اور اس نے چابک ہاتھ میں لے لیا اور مزے سے گھوڑی کو پیٹنے کے لئے تیار ہو گیا۔

”ہاں بیٹھو کیوں نہیں!“ بھیڑنے لگا ”سنا یا رو! سرپٹ چائے گی!“

”سرپٹ تو وہ کچھلے دس سال سے نہ دوڑی ہوگی۔“

”چال چال چائے گی!“

”ترس مت کھاؤ بھائیو! سب لوگ چابک لے لو تیار ہو جاؤ!“

”چلو پیٹو اسے!“

سب لوگ قہقہے لگاتے اور پھبتیاں کہتے ہوئے میکو کا کی ریڑھی پر سوار ہو گئے۔ چھ لوگ آگے لیکن ابھی اور بیٹھ سکتے تھے۔ لوگوں نے ایک موٹی سی ال بھجو کا گالوں والی عورت کو اپنے ساتھ لے لیا۔ وہ لال سوئی کپڑے کا لباس پہنے، سر پر شادی شدہ عورتوں والا ننگے ننگا ہوا اقصا پہ باندھے اور موٹے چمڑے کے جوتے پہنے تھی، جو توڑ توڑ کر کھار ہی تھی اور ہنسنے جارہی تھی۔ چاروں طرف بھیڑ میں بھی لوگ ہنس رہے تھے اور بھلا کیسے نہ ہنستے۔ ایسی مرل اتنا بوجھ لے کر سرپٹ دوڑنے کی ریڑھی میں دو جوانوں نے فوراً چابک سنبھال لئے تاکہ میکو کا کی مدد کریں۔ ”مخ“ کی آواز بلند ہوئی تو گھوڑی نے اپنا سارا زور لگا کر کھینچنا چاہا لیکن سرپٹ تو درکنار وہ اپنی ٹانگوں کو بس ذرا حرکت دے سکی، اس نے صرف اپنی ٹانگوں کو ادھر ادھر کیا اور ہانپتے ہوئے تین تین چابکوں کی مار سے سینٹے سہنے لگی جو اس پر دوروں کی طرح پڑ رہے تھے۔ ریڑھی میں اور بھیڑ میں قہقہے دوچند ہو گئے مگر میکو کا کو غصہ آگیا اور اس نے غضب ناک ہو کر گھوڑی کو جیت کر رکھ دیا جیسے وہ سچا بچہ سمجھے ہوئے تھا کہ گھوڑی سرپٹ دوڑے گی۔

”مجھے بھی آجانے دو بھائیو!“ بھیڑ میں سے ایک نوجوان چلایا جس کو اب مزہ آنے لگا تھا۔

”بیٹھو سب لوگ بیٹھ جاؤ!“ میکو کا چلایا ”سب کو لے جائے گی۔ میں اسے پیٹ ڈالوں گا“ اور وہ گھوڑی

کو بیٹھا رہا، بیٹھا رہا مارے غصے کے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس چیز سے مارے۔

”پاپا پاپا“ اس نے چلا کر اپنے باپ سے کہا ”پاپا یہ لوگ کچھ بھاری گھوڑی کو بار

رہے ہیں!“

باپ نے کہا ”چلو یہاں سے چلیں! شرابی ہیں، بے وقوف، یہ ان کی تفریح ہے۔ چلو مت دیکھو ادھر!“ اور وہ اسے وہاں سے لے جانا چاہتے ہیں لیکن وہ اپنا ہاتھ چھڑا لیتا ہے اور بغیر کچھ سمجھے بوجھے گھوڑی کے پاس بھاگ جاتا ہے۔ گھوڑی کا ہر حال ہو چکا تھا۔ وہ ہانپتی، رک جاتی، پھر کھینچنے کے لئے زور لگاتی اور گرتے گرتے سنبھل جاتی۔

”بیٹھ بیٹھ کے مار ڈالو! اب یہی کرنا پڑے گا۔ مار ڈالوں گا!“ میکو کا چلایا۔

”بھیڑ میں سے ایک بڑھا چلایا“ ارے تیرا کوئی دین دھرم نہیں ہے، شیطان!“

دو سہرا بولا ”ارے بھلا ایسی گھوڑی اتنے ریڑھی بھر لوگ لے جا سکتی ہے؟“

تیسرا چلایا ”مارے تو مار ڈالے گا اسے!“

”تومت وقل دے! مہری چیز ہے! جو چاہوں گا سو کروں گا۔ اور لوگ بیٹھ جاؤ! سب بیٹھ جاؤ! چاہتا ہوں کہ

ہاں سرپٹ جائے۔“

اچانک بڑے زوروں کا قہقہہ لگا اور باقی آوازیں اس میں وہ گئیں۔ گھوڑی اتنی مار برداشت نہ کر سکی

اور بے طاقتی سے اس نے دو لتیاں چلانی شروع کر دیں۔ بڑھے سے بھی نہ رہا گیا اور وہ بھی مسکرایا۔ ہنسی کی بات

بھی قہقہے ایسی مرل ہی گھوڑی اور اوپر سے دو لتیاں جھاڑ رہی ہے!

بھیڑ میں سے دو جوانوں نے اور چابک لئے اور گھوڑی کے پہلو پر چابک برسائے دوڑے۔ دونوں نے اپنی

اپنی طرف سے اس کے پیٹ پر چابک مارنے شروع کئے۔

”تھو تھنی پر مارو! آنکھوں پر لگاؤ! آنکھوں پر!“ میکو کا نے چلا کر کہا۔

ریڑھی پر کے لوگوں میں سے کسی نے چلا کر کہا ”بھائیو کھانا ہو جائے!“ اور ریڑھی کے سارے لوگوں نے

تائیدی کی۔ ایک پر شور مگانا بلند ہوا، دف بجنے لگے اور سیٹیاں گوجے لگیں۔ ریڑھی والی عورت جو توڑ توڑی اور ہنستی

رہی۔

... وہ گھوڑی کے آس پاس دوڑنے لگا، بھاگ کر اس کے سامنے گیا اور دیکھا کہ کیسے گھوڑی کو آنکھوں

پر بالکل آنکھوں پر مار رہے ہیں، وہ رونے لگا، اس کا دل جیسے حلق میں آکر پھنس گیا، آنسو بے اختیار بہنے لگے۔

ایک مارنے والے کا چابک اس کے منہ پر آگیا، اسے کچھ بھی محسوس نہیں ہوا، وہ اپنے ہاتھ ملنے لگا اور چلاتا ہوا

سفید ڈاڑھی اور سفید بالوں والے بڑھے کی طرف لپکا جو سر ہلا ہلا کر اس سب پر ناراض ہو رہا تھا۔ ایک عورت

نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اسے وہاں سے لے جانا چاہا لیکن وہ اس سے ہاتھ چھڑا کر پھر سے گھوڑی کے پاس آگیا۔

گھوڑی کی طاقت جو اب دے چکی تھی لیکن اس نے پھر سے دو لتیاں چلانی شروع کیں۔

”اچھا تو تو شیطان کی کرے گی!“ میکو کا غصے میں چلایا۔ اس نے چابک پھینک دیا، بھمک کر ریڑھی کے

پہلو سے ایک لہبا اور موٹا سا ڈنڈا نکالا اور اس کے ایک سرے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اور زور لگا کر

اسے گھوڑی کے اوپر تان لیا۔

”ڈھیڑ کر دے گا!“ چاروں طرف سے لوگ چلائے۔

”مار ڈالے گا!“

”میری چیز ہے!“ میکو کا چیخا اور پورے زور سے ڈنڈا مارے مارے بڑے زور کی آواز ہوئی۔

”مارو مارو اسے! رک کیوں گئے!“ بھیڑ میں سے آوازیں بلند ہوئیں۔

اور میکو کا نے ڈنڈا دو سرے یا رہا تھا اور دو سرے بارڈنڈا بدھیب گھوڑی کی پیٹھ پر پورے زور سے پڑا۔ وہ

کچھلی ٹانگوں کے بل ڈھے پڑی لیکن پھر سنبھل گئی اور اس نے کھینچنا شروع کیا، اپنا سارا آخری زور لگا کر کھینچنا

شروع کیا، کبھی ادھر کبھی ادھر کی ریڑھی کو لے چلے۔ لیکن چاروں طرف سے اس پر چھ چابک برس رہے تھے،

اور ڈنڈا پھر سے بلند ہوا اور تیسری مرتبہ اس کی پیٹھ پر پڑا، پھر جو تھی بار اسی طرح پورے زور سے۔ میکو کا آپے

سے باہر تھا کہ یہ ایک ہی وار میں اس کو مار ڈالنے میں کامیاب نہیں ہوا۔

”جیوشوالی ہے!“ چاروں طرف سے لوگ چلائے۔

بھیڑ میں سے ایک تماشائی نے چلا کر کہا "ابھی بس ڈھسے پڑے گی بھائی بس اب اس کا خاتمہ ہی ہے۔"

"لگاؤ ایک کھٹاری اسے اور نہیں تو کیا! ختم کرو اسے ایک بار میں" تیسرا چلایا۔

"لعنت ہے اس پر! ہٹ جاؤ ایک طرف!" میکو لکا جتوں میں چلایا۔ اس نے ڈنڈا پیچنک دیا اور ریڑھی

میں پھر سے جھک کر لوہے کی ایک چھڑنگائی۔ "بچو تم لوگ!" اس نے چیخ کر کہا اور اپنی پوری قوت سے اپنی بیچاری

گھوڑی پر بھر پور داریا۔ وار پڑا، گھوڑی لڑکھڑائی، پھیلنا نہیں سکتی تھی کہ چھڑ پھر پورے

زوروں سے اس کی پیٹھ پر آ پڑی اور وہ ڈھسے گئی، چیخ اس کی چاروں ٹانگیں ایک ساتھ جواب دے گئیں۔

"ختم کرو اسے!" میکو لکا چلایا اور بالکل بدحواسی میں ریڑھی پر سے کود پڑا۔ چند جوان جو نشے میں لال اور

دست ہو رہے تھے، جو کچھ ہاتھ لگا، چابک، ڈنڈے، لٹائیاں، سارے لے کر دم توڑتی ہوئی گھوڑی کی طرف

دوڑے۔ میکو لکا ایک پہلو کی طرف کھڑا ہو کر لوہے کی چھڑ گھوڑی کی پیٹھ پر برسائے لگا۔ گھوڑی نے اپنا تھو تھن

آگے کو بڑا دیا، ابھرا، بھر کر سانس لی اور دم توڑ دیا۔

"ختم کر دیا!" کسی نے بھیڑ میں سے چلا کر کہا۔

"تو سمیٹ کیوں نہیں روڑی!"

"میری چیز ہے!" میکو لکا نے ہاتھ میں لوہے کی چھڑ لے لے چیخ کر کہا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا

تھا۔ وہ یوں کھڑا تھا جیسے اسے انوس ہو رہا ہے کہ اب کچھ رہا ہی نہیں بچے بیٹے۔

بھیڑ میں سے متعدد آوازیں ایک ساتھ بلند ہو گئیں "سیدھی بات ہے کہ تیرا کوئی دین دھرم نہیں ہے!"

لیکن بیچارہ لڑکا بالکل بے سدھ ہو گیا۔ چختا ہوا اور بھیڑ میں سے ہو کر گھوڑی کے پاس پہنچا۔ اور اس کے

مردہ خون میں لتھڑے ہوئے تھو تھن کو بازوؤں میں لے کر چوسنے لگا، اس کی آنکھوں اور ہونٹوں کو چوسنے لگا۔

پھر اچانک اٹھ کھڑا ہوا اور ایک جھونک میں اپنے ننھے ننھے کون سے میکو لکا پر ٹوٹ پڑا۔ اسی لمحے اس کے باپ

نے جو دیر سے اس کا پیچھا کر رہے تھے، آٹھ کارا سے پکڑ لیا اور بھیڑ میں سے نکال لے گئے۔

"چلو، چلو!" باپ نے اس سے کہا "گھر چلیں!"

"پاپا! کس لئے ان لوگوں نے... بیچاری گھوڑی کو... مار ڈالا!" اس نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا لیکن اس

کی سانس نہیں سار ہی تھی اور اس کے ہاتھ پتے ہوئے سینے میں سے الفاظ جیوں کی طرح نکلے۔

"شرابی ہیں! ہنسی کھیل کر رہے ہیں، ہم سے کیا مطلب، چلو چلیں!" وہ دونوں ہاتھوں سے باپ کو پھٹ گیا

مگر اسے سینے میں گھٹن کا احساس ہوا، گھٹن ہو رہی تھی۔ اس نے گہری سانس لیتا چلا لیکن وہ چیخ پڑا اور اس کی

آنکھ کھل گئی۔

جب وہ جاگا تو سینے میں تر تھا، بال سینے سے بالکل بھیکے ہوئے تھے اور وہ ہانپ رہا تھا۔ انتہائی خوف کی

حالت میں وہ کھڑا ہو گیا۔

"شکر ہے خدا کا کہ یہ صرف خواب ہے!" اس نے ایک بیڑے کے نیچے بیٹھ کر گہری سانسیں لیتے ہوئے کہا۔

"لیکن یہ ہے کیا؟ کیا مجھے بخار چڑھ رہا ہے۔ ایسا بے شک خواب!"

اس کا سارا بدن ٹوٹا ہوا لگ رہا تھا اور دل میں جیسے اندھیرا چھایا ہوا تھا اور بڑی لڑبڑ تھی۔ اس نے اپنی

کہنیاں گھٹنوں پر نکالیں اور دونوں ہاتھوں پر سر رکھ لیا۔

"یا خدا!" اس نے زور سے کہا "کیا ایسا ہو سکتا ہے، ایسا ہو سکتا ہے کہ میں سچ کھٹاری لے جاؤں گا"

اس کے سر ماروں گا اس کی کھوپڑی پھاڑ دوں گا... چھپچھپے گرم خون پر پھسلوں گا، تالا توڑوں گا، چوری کروں گا

اور تھر تھراؤں گا، خون میں رنگا ہوا چھپوں گا... کٹھاڑی سمیت... یا خدا! کیا ایسا ہو سکتا ہے؟"

وہ جب یہ کہہ رہا تھا تو پتی کی طرح کانپ رہا تھا۔

"لیکن یہ میں کر گیا رہا ہوں!" اس نے پھر سے اٹھتے ہوئے گویا بڑی تیرانی کے ساتھ کہا "میں تو اچھی طرح

جانتا تھا کہ میں یہ نہیں کر سکتا، تو پھر ابھی تک میں کیوں خود کو اذیت دے رہا تھا؟ آخر کل بھی تو کل جب میں گیا

تھا... آزمانے کے لئے، آخر کل بھی تو اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ میں اس کی تاب نہیں لا سکتا... تو پھر اب کیا کر

رہا ہوں میں؟ آخر مجھے ابھی تک شک کس چیز میں تھا؟ آخر کل ہی بیڑھیوں پر سے اترتے ہوئے میں نے خود کہا

تھا کہ یہ ذلیل، بے شری کی بات ہے گھٹیا پن ہے، گھٹیا پن... آخر مجھے تو اس خیال ہی سے بچ بچ مٹلی ہونے لگی

اور بھیا تک پن کا احساس ہوا۔

"نہیں، میں نہیں برداشت کر سکتا، نہیں برداشت کر سکتا اچھا ہے اس سارے سورج بچا میں کوئی شک نہ

ہو، اس مہینے میں جو کچھ ملے ہو ہے وہ سب چاہے وہ زور دین کی طرح عیاں ہو، حساب کی طرح صحیح ہو۔ یا خدا!

میں بے حال ہمت نہیں کروں گا! میں ہرگز نہیں برداشت کر سکتا، نہیں برداشت کر سکتا! تو پھر کیوں، کس لئے

میں ابھی تک..."

وہ کھڑا ہو گیا، حیرت سے اس نے چاروں طرف دیکھا جیسے وہ اس پر بھی حیران ہو کہ یہاں آپہنچا، اور

تو پکوف پل کی طرف چل پڑا۔ اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا، آنکھیں جل رہی تھیں، سارا بدن تھک کر جو رہ چکا تھا

لیکن اچانک لگا کہ وہ آسانی سے سانس لینے لگا ہے، اس نے محسوس کیا کہ اس نے اپنے اوپر کچھ یہ بھیا تک بوجھ

اتار پھینکا ہے، اسے اتنے عرصے تک دبانے ہوئے تھا اور اس کے دل میں سکون اور اطمینان پیدا ہو گیا ہے۔

اس نے دعا کی "یا خدا! مجھے میرا راستہ دکھا دے اور میں اس لعنت سے... اپنے خواب سے توجہ کروں گا!"

پل پر سے گزرتے ہوئے اس نے سکون اور اطمینان کے ساتھ تیراندی کو، دشمن، سرخ سورج کے

صاف غروب کو دیکھا۔ اپنی کمزوری کے باوجود اب اسے ٹھکن کا بھی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ جیسے اس کے دل کا

بھوڑا، بنو بیٹے بھر سے پک رہا تھا، اچانک پھوٹ گیا ہو۔ نجات، نجات! اب اسے اس جادو سے اس سحر سے اس

ٹوٹے ٹوٹکے سے اس نخل رہاغ سے نجات مل چکی تھی!

بعد کو جب وہ اس وقت کو اور اس سب کو یاد کرنا تھا جو ان دنوں اس کے ساتھ پیش آیا تھا، ایک ایک

منٹ کر کے، ایک ایک بات کر کے، ایک ایک تفصیل کر کے، تو اسے ہمیشہ وہی کی طرح ایک صورت حال

ضرور یاد آتی تھی جو کہ دراصل بہت زیادہ خلاف معمول بھی نہ تھی لیکن بعد کو وہ برابر اسے اپنے پہلے سے ملے

شدہ مقدر کی طرح لگتی تھی۔ اور وہ یہ کہ اس کی بالکل سمجھ میں نہ آتا تھا اور وہ کسی طرح خود توجیح نہ کر پاتا تھا کہ

جب وہ تھا کہ ہوا تھا بالکل نڈھال اور اس کے لئے اچھا یہ تھا کہ وہ سب سے چھوٹے اور سیدھے راستے سے گھر

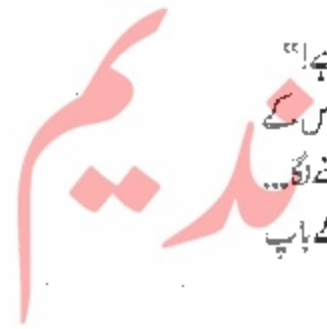
جانے تو وہ کیوں سینا پا چوک ہو کر گھر کی طرف گیا تھا جہاں جانا اس کے لئے بالکل بے کار تھا۔ پھر کوئی ایسا زیادہ نہ

تھا لیکن صریحی اور قطنی طور پر غیر ضروری تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دسیوں بار وہ گھر اس طرح لوٹا تھا کہ

اسے یاد ہی نہ رہتا تھا کہ وہ کس سڑکوں سے ہو کر آیا ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ یہ سوال کرتا تھا کہ کیوں، آخر کیوں اتنی

اہم، اس کے لئے اتنی فیصلہ کن اور ساتھ ہی انتہا درجے کی انتقال ملاقات سینا پا چوک پر (جہاں اس کے جانے ہی

کی کوئی وجہ نہ تھی) اس وقت اور اس کی زندگی کی اس گھڑی اور اس منٹ میں ہوئی، ٹھیک اس کے دل کی اس



کیفیت میں اور ٹھیک ایسی صورت حال میں ہوئی جب وہ یعنی یہ ملاقات اس کے مقدر پر سب سے فیصلہ کن اور سب سے اختتامی عمل کر سکتی تھی؟ جیسے وہ جان بوجھ کر وہاں اس کی گھات میں رہی ہو!

جب وہ سینایا چوک سے نزا تو تقریباً نو بج رہے تھے۔ میزوں، خواتین اور چھوٹی چھوٹی دکانوں میں سارے دکاندار یا تو اپنے ال سیٹ کرنا رہے تھے یا اپنی رکائیں بند کر رہے تھے اور اپنے گاہکوں کی طرح گھر جا رہے تھے۔ چلی منزل پر واقع کھانے کی دکانوں کے پاس 'سینایا چوک' کے گھروں کے گندے اور بدبودار صحنوں پر اور سب سے زیادہ شراب خانوں کے قریب بھانت بھانت کے ٹھگ اور چیتھڑے پوش بھینٹ لگائے تھے۔ رسکو لیکوف جب بے مقصد مزاکوں پر گھومتے کے لئے نکلتا تو اسے یہ جگہیں خاص طور سے پسند تھیں جیسے کہ آس پاس کی ساری گلیاں۔ یہاں اس کے چیتھڑوں کی طرف کسی کا بالکل دھیان بھی نہ جاتا تھا اور یہاں جس حالت میں بھی آدمی چاہے گھوم پھر سکتا تھا اور اس کو بھی کوئی کوفت نہ ہوتی تھی۔ کوئی گلی کے عین کنارے پر ایک دوکاندار اور اس کی عورت دو میزوں پر اپنا سامان --- دھائے، فیتے اور موٹی رد مال وغیرہ --- لگا کر دکانداری کرتے تھے۔ وہ بھی گھر جانے کے لئے اٹھ کھڑے ہوتے تھے لیکن ذرا کی ذرا رک کر ایک واقعہ کار سے ہاتھ کر رہے تھے جو اسی وقت آپہنچی تھی۔ یہ واقعہ کار لیزا ریتا ایوانووا تھی یا صرف لیزا ریتا جیسے کہ سب لوگ اسے پکارتے تھے 'اسی بڑھیا ایوانووا ایوانووا کی چھوٹی بہن جو کالجیٹس رجسٹرار کی بیوہ تھی اور لوگوں کی چیزیں گروہی رکھ کر انھیں قرض دیتی تھی جس کے پاس رسکو لیکوف کل گھڑی گروہی رکھنے اور آزمانے کے لئے گیا تھا۔ وہ بہت دنوں سے اس لیزا ریتا کے بارے میں سب کچھ جانتا تھا اور وہ بھی رسکو لیکوف کو تھوڑا بہت جانتی تھی۔ وہ اونچے قد کی، بھونڈی، پھوڑا بہت ہی دبی سہمی عورت تھی، تقریباً اسی پینتیس ایک سال کی لیکن اپنی بہن کی بالکل پابندی کی طرح تھی، دن رات اسی کے کام کرتی رہتی، اس کے سامنے تھراتی رہتی بلکہ اس کی ماہر بیٹ تک گوارا کر لیتی۔ وہ ایک گھڑی لئے ہوئے دکاندار اور اس کی بیوی کے سامنے گھڑی تھی اور ان کی باتیں بڑے دھیان سے سن رہی تھی۔ وہ لوگ اس سے خاص طور سے زور دے کر کچھ کہہ رہے تھے۔ جب رسکو لیکوف کی نظر اچانک لیزا ریتا پر پڑی تو اسے ایک عجیب سا احساس ہوا جو شدید حیرانی سے ملتا جلتا ہوا تھا حالانکہ اس ملاقات میں حیرانی کی کوئی بات نہ تھی

"تم تو لیزا ریتا ایوانووا خود اپنے آپ فیصلہ کر لو" دکاندار نے اونچی آواز میں کہا "کل آجاؤ، کوئی سات بجے۔ اور وہ لوگ بھی پہنچ جائیں گے"

"کل؟" لیزا ریتا نے ذرا سوچ کر فکر مندانہ انداز میں کہا جیسے طے نہ کر پاری ہو۔

"ارے تم کو تو ایوانووا ایوانووا نے خوب ڈر مار کھا ہے!" دکاندار کی بیوی بول بولی جو بڑی تیز عورت تھی۔ "میں تو تم کو دیکھتی ہوں، بالکل جیسے کوئی چھوٹا بچہ ہو۔ اور بس بھی تو وہ تمہاری سگی نہیں، سو تلپا ہیں لیکن کیسا اختیار جہا رکھا ہے۔"

"تو تم اس بار ایوانووا ایوانووا سے کچھ نہ کہنا" شوہر بول پڑا "میرا تو یہی مشورہ ہے اور ان سے پوچھنے بغیر میرے پاس آجانا۔ سو وہ اپنے فائدے کا ہے۔ بعد کو بہن خود ہی سمجھ جائیں گی۔"

"تو مجھے آنا ہے"

"سات بج کل۔ اور وہ لوگ بھی پہنچ جائیں گے۔ پھر تم خود ہی فیصلہ کر لینا۔"

"اور میں ساوا ریتا کر رکھوں گی چائے پیئیں گے" بیوی نے اضافہ کیا۔

"اچھی بات ہے، آجاؤں گی" لیزا ریتا نے اس طرح کہا جیسے ابھی سوچ میں ہو اور دھیرے دھیرے وہ وہاں سے کھٹکے لگی۔

رسکو لیکوف آگے بڑھ چکا تھا اور اس نے زیادہ کچھ نہیں سنا۔ وہ چپکے ہی سے گزر گیا، تاکہ کوئی اس کی طرف دھیان نہ دے اور یہ کوشش کرنا کہ ایک لفظ بھی ان سنا چھوٹے نہ پائے۔ اس کی پہلی حیرت رفتہ رفتہ خوف میں بدل گئی اور ایسا لگا جیسے اس کی پیٹھ پر ٹھنڈی جھری دوڑ گئی ہو۔ اسے معلوم ہو گیا تھا، اسے یکبارگی اور بالکل ہی غیر متوقع طور پر معلوم ہو گیا تھا کہ کل ٹھیک سات بجے شام کو بڑھیا کی بہن اور اس کے ساتھ رہنے والی واحد شخصیت لیزا ریتا گھر پر نہیں ہوگی، بس کا مطلب یہ ہوا کہ سات بجے شام کو بڑھیا گھر پر آگئی ہوگی۔

رسکو لیکوف کے گھر تک بس چند قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ وہ گھر میں اس آدمی کی طرح داخل ہوا جسے مزائے موت کا حکم سنا دیا گیا ہو۔ وہ کچھ بھی سوچ سچھ نہیں رہا تھا اور سوچ سمجھ بالکل سکتا بھی نہیں تھا لیکن اچانک اس نے اپنے سارے وجود سے حسوس کیا کہ اب اس کے لئے سوچنے سمجھنے کی آزادی رہی ہی نہیں، اپنی کوئی مرضی نہیں رہی، کہ اچانک سب کچھ قطعی طور پر طے ہو چکا ہے۔

اس میں کوئی شک ہی نہیں تھا کہ اگر وہ کئی سال تک اس منصوبے کے سلسلے میں موزوں موقع کا انتظار کرنا تو تب بھی اس منصوبے کی کامیابی کی طرف اس سے زیادہ مہربانی قدم اٹھانے کے امکان کی توقع کرنا ناممکن تھا جو اس وقت اچانک سامنے آ گیا تھا۔ ہر صورت پہلے سے اور یقینی طور پر زیادہ صحت اور کم تر خطرہ مول لئے ہوئے، طرح طرح کے خطرناک سوالات اور پوچھ پچھ کے بغیر یہ معلوم کرنا مشکل ہوتا کہ کل فلاں فلاں وقت، فلاں بڑھیا جس کو جان سے مار ڈالنے کی تیاری کی جا رہی تھی گھر پر بالکل تنہا ہوگی۔

6

بعد کو رسکو لیکوف کو کسی طرح اتفاقاً یہ بھی معلوم ہو گیا کہ دکاندار اور اس کی عورت نے لیزا ریتا کو اپنے ہاں کیوں بلایا تھا۔ کام بالکل معمولی سا تھا اور اس میں ایسی کوئی بھی خاص بات نہیں تھی۔ ایک نووارد اور سفلس ہو جانے والا خاندان کچھ چیزیں بیچ رہا تھا، لباس اور دوسری چیزیں، سب عورتوں والی۔ اور چونکہ بازار میں بیچنے میں فائدہ نہ ہوتا اسی لئے وہ کسی سودے کرنے والے کی تلاش میں تھے اور لیزا ریتا یہی کام کرتی تھی۔ وہ اسے اپنے ڈسے لے لیتی تھی، ایک سے خرید کر کسی دوسرے کے ہاتھ بیچ دیتی تھی اور اس کا کاروبار خوب چلتا تھا اس لئے کہ وہ بہت ایماندار تھی اور ہمیشہ ایک دام بتاتی تھی، بس جو دام کہہ دئے اسی پر قائم رہتی۔ بولتی وہ ویسے بھی کم ہی تھی اور جیسا کہ بتایا جا چکا ہے بڑی ہی دیوتھی اور ڈری ڈری ہی رہتی تھی۔

لیکن ادھر کچھ دنوں سے رسکو لیکوف بڑا تو ہم پرست ہو گیا تھا اور توہم کے اثرات اس کے اندر بعد میں بھی بہت دنوں تک باقی رہے، تقریباً اسی ہو گئے۔ اور اس سارے معاملے میں ہمیشہ بعد کو اس کا رجحان کوئی نہ کوئی عجیب اور پراسرار پن دیکھنے کا ہوتا جیسے اس میں کچھ نہ کچھ خاص اثرات اور ہم اتفاقاً ہو۔ جاؤں ہی میں اس کے ایک واقعہ کا طالب غلم یکوریف نے، جو خار کوف چلا گیا تھا ویسے ہی باتوں باتوں میں اسے بڑھیا ایوانووا ایوانووا کا پتہ بتا دیا تھا کہ شاید کبھی اتفاقاً اسے کوئی چیز گروہی رکھنے کی ضرورت پڑے۔ بہت دنوں تک تو وہ اس بڑھیا کے پاس گیا نہیں اس لئے کہ اس کے پاس پڑھانے کو سبق تھے اور وہ کسی نہ کسی طرح کام چلا لیتا تھا۔ ڈیڑھ مہینے پہلے اسے بڑھیا کا پتہ یاد آیا۔ اس کے پاس دو چیزیں تھیں جنہیں گروہی رکھا جا سکتا تھا، ایک تو باپ کی پرانی

چاندی کی گھڑی تھی اور دوسری چھوٹی سی موٹے کی انگوٹھی جس میں تین چھوٹے چھوٹے کوئی لال گلینے جڑے تھے یہ اس کی بہن نے اسے رخصت کرتے وقت نشانی کے طور پر دیا تھا۔ اس نے طے کیا کہ گروہ کتنے کے لئے انگوٹھی لے جائے گا۔ بڑھیا کا پتہ ڈھونڈ کر وہاں پہنچا تو پہلی ہی نظر میں جبکہ اسے ابھی بڑھیا کے بارے میں کوئی خاص بات معلوم بھی نہ تھی اس سے ناقابل برداشت کراہت کا احساس ہوا۔ اس نے بڑھیا سے دو "کانڈی رڈبل" لئے اور واپسی میں ایک گھنٹیا سے شراب خانے میں چلا گیا۔ اس نے چائے منگوائی اور بیٹھ کر اپنے خیالات میں ڈوب گیا۔ اس کے ذہن میں ایک عجیب و غریب خیال نمودار ہوا جیسے اندھے میں سے چوڑے نکل آتا ہے اور اس پر پوری طرح طاری ہو گیا۔

اس کے پاس دوسری میز کے گرد ایک طالب علم جسے وہ بالکل نہ جانتا تھا اور نہ وہ اسے یاد تھا اور ایک نوجوان لڑکا بیٹھا تھا۔ وہ بلیوڈ کی ایک باڈی کھینے کے بعد چائے پینے بیٹھ گئے۔ اچانک رسکو لیکارف نے سنا کہ طالب علم اس افسر کو سوڈیر قرض دینے والی ایڈوائس دینا کے بارے میں جو کالینٹ سیکرٹری کی بیوی تھی ہتار رہا تھا اور اس کا پتہ دے رہا تھا۔ رسکو لیکارف کو یہی بات کچھ عجیب لگی کہ وہ تو ابھی ابھی وہیں سے آ رہا تھا اور نور انہی بڑھیا کی باتیں بھی وہ نے لگیں۔ ظاہر ہے کہ یہ اتفاق تھا لیکن اب وہ ایک بہت ہی غیر معمولی تاثر سے اپنا بیچھا نہ چھڑا سکا کہ یہاں جیسے کوئی اس کی کچھ خدمت انجام دے رہا ہے۔ طالب علم نے اچانک اپنے منافی کو اس ایڈوائس ایڈوائس کے بارے میں مختلف تفصیلات سے مطلع کرنا شروع کیا۔

"بڑی شاندار ہے" اس نے کہا "اس سے آپ ہمیشہ رقم حاصل کر سکتے ہیں۔ ایسی مالدار ہے جیسے یہودی چاہے تو فوراً پانچ ہزار دے سکتی ہے لیکن سستی سستی چیزیں بھی لے کر قرض دیتی ہے۔ ہمارے بہت سے لوگ اس کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ بس یہ کہ یہاں تک مردار ہے..."

اور پھر اس نے بیان کرنا شروع کیا کہ وہ کتنی بے طینت اور من موہی ہے کہ گروہی ماں کو چھڑانے میں صرف ایک دن کی دیر ہو جائے تو سمجھو کہ مال گیا ہاتھ سے۔ جتنے کا مال ہوتا ہے اس کا چوتھائی بھر تو رہتی ہے اور مینے پر پانچ بلکہ سات فیصدی تک سو دیتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ طالب علم کیے جا رہا تھا اور اس نے ہی اطلاع بھی دی کہ اس کے علاوہ بڑھیا کی ایک بہن بھی ہے لیزا وینا جس کو وہ چھوٹی سی خبیث بڑھیا ہر وقت بیٹتی رہتی ہے اور اس پر اس طرح حکم چلاتی رہتی ہے جیسے وہ کوئی چھوٹا بچہ ہو اور یہ سب اس وقت جبکہ لیزا وینا کم سے کم پانچ ہاتھ کی ہوگی...

"تو یہ بھی ایک منظر ہے؟" طالب علم نے چلا کر کہا اور قہقہہ لگایا۔

وہ دونوں لیزا وینا کی باتیں کرنے لگے۔ طالب علم اس کی باتیں کچھ خاص پسندیدگی کے ساتھ کر رہا تھا۔ اس نے طالب علم سے کہا کہ وہ اس لیزا وینا کو اس کے پاس کچھ چیزوں کی مرمت کرنے کے لئے بھیج دے۔ رسکو لیکارف نے ایک ایک لفظ دھیان سے سنا اور اسی وقت سب کچھ جان لیا۔ لیزا وینا اس بڑھیا کی چھوٹی سوتیلی (دوسری ماں سے) بہن تھی اور پینتیس سال کی تھی۔ وہ دن رات بہن ہی کا کام کرتی تھی گھر میں باورچن اور کپڑے دھونے والی کی جگہ تھی اور اس کے علاوہ بیٹنے کے لئے سلائی کرتی تھی فرش کی صفائی دھلائی کرنے کا کام بھی لے لیتی تھی اور جو کچھ کماتی سب بہن کو دے دیتی تھی۔ بڑھیا کی اجازت کے بغیر اپنی مرضی سے وہ کوئی آراء دے سکتی نہ کوئی کام کر سکتی تھی۔ بڑھیا نے اپنا وصیت نامہ بھی لکھ دیا تھا جس کے بارے میں لیزا وینا کو معلوم تھا اسے وصیت کے مطابق ایک کوڑی بھی نہ ملے گی سوائے سامان منقولہ کی کسی چیزوں اور دوسری

چیزوں کے۔ رقم ساری سوہن۔ میں ایک خانقاہ کے نام لکھ دی گئی ہے تاکہ بڑھیا کی روح کو ہمیشہ ثواب ملتا رہے۔ لیزا وینا سو دے والی تھی کسی عمدیدار کی بیوی تو تھی نہیں بس بیانی ہی تھی اور اپنے آپ میں بے حد پھوہڑاؤ تھا نمایاں طور پر لہا اور پاؤں کے پنچے لیے لے کچھ پھیلے ہوئے سے ہمیشہ بکری کی کھال کے پٹھے ٹھکے جوتے پہنے رہتی تھی اور ہمیشہ خود کو صاف ستھری رکھتی تھی۔ خاص چیز جس پر طالب علم نے حیرت کا اظہار کیا اور مسکرایا یہ تھی کہ لیزا وینا ہمیشہ حاملہ رہتی تھی...

"لیکن تم تو کہتے ہو کہ وہ بد صورت ہے؟" افسر نے ٹوکا۔

"ہاں، رنگ اتنا ڈھلکا ہوا کہ جیسے ہمیں بدلے ہوئے چاہی ہو لیکن پتہ ہے ہمیں بد صورت بالکل نہیں ہے۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے ایسی نیکی چلتی ہے۔ بہت ہی زبردہ۔ شہوت اس کا یہ کہ بہنوں کو اچھی لگتی ہے۔ اتنی خاموش مزاج شریف بے زبان بات مانتے والی ہر بات مان لینے والی ہے۔ اور اس کی مسکراہٹ تو بہت ہی اچھی ہے۔"

"لگتا ہے تمہیں بھی اچھی لگتی ہے؟" افسر نے پوچھا۔

"عجیب چیز ہونے کی وجہ سے۔ میں نہیں تمہیں بتاتا ہوں۔ میں تو اس لعنتی بڑھیا کو مار ڈالنا اور لوٹ لینا اور تمہیں یقین دلانا ہوں کہ تمہاری ذرا بھی ملامت کے بغیر طالب علم نے گرجوٹی کے ساتھ اضافہ کیا۔"

افسر پھر پشیمنے لگا اور رسکو لیکارف کانپ اٹھا۔ کتنی عجیب بات تھی یہ!

"تم سنو تو سہی میں تم سے سنجیدگی سے سوال کرنا چاہتا ہوں" طالب علم نے بڑے جوش میں کہا "ظاہر ہے کہ ابھی تو میں نے مذاق کیا تھا لیکن ذرا غور کر دو کہ ایک طرف تو ہے یوقوف لائینٹی پوج پوج پوج بڑھیا جس کی ضرورت کسی کو بھی نہیں بلکہ اس کے برعکس سب کے لئے نقصان دہ جو خود نہیں جانتی کہ کس لئے جی رہی ہے اور کل اپنے آپ ہی مر جائے گی۔ سمجھو؟ سمجھو؟"

"ہاں سمجھا" افسر نے اپنے جوش میں آئے ہوئے ساتھی کے چہرے کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

"آگے سٹو۔ اور دوسری طرف چلو نوجوان تازہ دم تو تیں نیو سمارے کے بغیر منت میں تلف ہو رہی ہیں اور یہ ہزاروں ہیں اور یہ ہر جگہ ہیں۔ سینکڑوں ہزاروں نیک کام کارج ہیں جو بڑھیا کی اس رقم سے انجام دینے جا سکتے ہیں اور ٹھیک کئے جا سکتے ہیں جو خانقاہ میں وقف ہو جائے گی! سینکڑوں ہو سکتا ہے ہزاروں قلوبوں کو راہ پر آگایا جا سکتا ہے اور بنوں خانہ انوں کو محتاجی سے چاہی سے پدکاری کی بدولت برباد ہونے سے بظنی متعدی بیماریوں کے اسپتالوں سے بچایا جا سکتا ہے۔ اور یہ سب اس بڑھیا کی رقم سے۔ مار دوا سے اور سارے لو اس کی رقم اس لئے کہ اس رقم کی مدد سے خود کو سارے انسانی اور سماجی کاموں کی خدمت کے لئے وقف کر دو۔ کیا خیال ہے تمہارا ایک بالکل چھوٹا سا جرم ہزاروں نیک کاموں سے وھل نہ جائے گا؟ ایک زندگی کے بدلے میں ہزاروں زندگیاں بد عنوانی اور بیانی سے بچائی جائیں گی۔ ایک موت اور اس کے مبادلے میں سو زندگیاں۔ یہ تو حساب کی بات ہے اور سماجی میزان میں اس مدتوں بیوقوف اور بدلو بڑھیا کی زندگی سستی کیا رکھتی ہے؟ جو کی تیل چنے کی زندگی سے زیادہ تو نہیں بلکہ اتنی بھی نہیں اس لئے کہ بڑھیا نقصان دہ ہے۔ وہ دوسروں کا جینا دو بھر کر رہی ہے ابھی تھوڑے دن ہوئے اس نے غصے میں لیزا وینا کی انگلی کاٹ کھائی ایسی کہ بس بیچ میں نہیں ٹوکاٹ کر الگ کر لینی پڑتی!"

"بلاشبہ اس کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے" افسر بولا "لیکن اب یہ تو نصرت کا قانون ہے۔"

ندیم

”ارے بھائی، آخر فطرت کو بھی تو درست کیا جاتا ہے، اس کی ہدایت کاری کی جاتی ہے، ورنہ اس کے بغیر تو ہم تعصبات میں غرق ہو جاتے۔ ایسا نہ ہو تا تو ایک بھی عظیم انسان نہ ہوتا۔ کہتے ہیں ”فرض، ضمیر“۔ میں فرض اور ضمیر کے خلاف کچھ نہیں کہنا چاہتا لیکن ہم انہیں سمجھتے کس طرح ہیں؟ ٹھہراؤ، تم سے ایک اور سوال کرنا ہوں۔ سنو!“

”نہیں، تم ٹھہراؤ، میں تم سے سوال کرنا ہوں، سنو!“

”ابھی تو تم کے جا رہے ہو اور تقریر بھاڑ رہے ہو لیکن تم مجھے یہ بتاؤ کہ، تم خود اس بڑھیا کو قتل کرو گے یا نہیں؟“

”سیدھی سی بات ہے کہ نہیں! میں تو انصاف پسندی کی خاطر... مجھے اس سے کیا لینا دینا...“

”اور میرے خیال میں جب تک تم خود کرنے کا فیصلہ نہیں کرتے تب تک اس میں کوئی بھی انصاف پسندی نہیں ہے! چلو ایک بازی اور ہو جائے!“

رسکو لیکوف غیر معمولی بیجان مس تھا۔ ٹلا ہر ہے کہ یہ سب سے عام اور آئے دن کی فوجی باتیں اور خیالات تھے جو اس نے جانے کتنی بار سنی تھیں، بس یہ کہ دوسرے انداز میں اور دوسرے موضوعوں پر۔ لیکن عین اس وقت کیوں اسے ایسی باتیں اور ایسے خیالات سننے کا اتفاق ہوا جب اس کے اپنے ذہن میں ابھی ابھی پیدا ہوئے تھے... بالکل ایسے ہی خیالات؟ اور کیوں عین اسی وقت، جب وہ اپنے خیالات کا نقش اول بڑھیا کے ہال سے لے کر آیا تھا، وہ بڑھیا کے بارے میں بات چیت سے دوچار ہو جاتا ہے؟... یہ ہم اتفاقیات سے پیشہ عجیب لگی۔ شراب خانے کی اس مہمل بات چیت نے معاملے کے آئندہ ارتقاء کے دوران میں اس پر غیر معمولی اثر ڈالا، جیسے اس میں کوئی چیز پہلے سے مقدر ہو چکی ہو، کسی چیز کا اشارہ رہا ہو...

سینا یا جو کس سے واپس آکر وہ صوفے پر بٹھے پڑا اور گھٹنے بھر تک بلے بلے بغیر بیٹھا رہا۔ اس بیچ میں اندھیرا ہو گیا، موم بجی اس کے پاس آئی نہیں اور اسے تو موم بجی جلاسنے کا خیال بھی نہیں آیا۔ بعد کو وہ بالکل نہیں یاد کر پاتا تھا کہ اس وقت اس نے کسی چیز کے بارے میں سوچا تھا یا نہیں؟ آخر کار اسے بخار کا احساس ہوا جو اسے کچھ دنوں سے ہو جاتا تھا، اسے کچھ لگی اور یہ محسوس کر کے اطمینان ہوا کہ وہ صوفے پر لیٹ سکتا ہے۔ جلد ہی اس پر بہت گہری اور بوجھل سی نیند طاری ہو گئی، جیسے نیند نے اسے دیوچ لیا ہو۔

وہ بہت دیر تک سوتا رہا اور اس نے کوئی خواب بھی نہیں دیکھا۔ اگلی صبح کو دس بجے نستا سیا اس کے کمرے میں آئی اور بڑی مشکوکوں سے اسے جگایا۔ اس کے لئے وہ چائے اور روٹی لائی تھی۔ چائے پھر بہت ہی ہلکی تھی اور نستا سیا کی اپنی ہی چائے دانی میں تھی۔

اب تک سو رہے ہیں! ”وہ ناپسندیدگی کے ساتھ چلائی“ ”سارے وقت سوئے رہتے ہیں!“

رسکو لیکوف بڑی کوشش کر کے اٹھا۔ اس کا سر درد کر رہا تھا۔ وہ کھڑا ہوا اور کمرے میں ایک بار گھوم کر پھر سے صوفے پر گر پڑا۔

”پھر سونے چلے“ نستا سیا چلائی ”تم بہار ہو کیا؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”چائے تو پیو گے؟“

”بعد کو“ اس نے بڑی کوشش کر کے کہا اور پھر سے آنکھیں بند کر کے دیوار کی طرف کروٹ لے لی۔

نستا سیا اس کے پاس ہی کھڑی تھی۔

”شاید صبح طبیعت خراب ہے“ اس نے کہا اور سڑک چل دی۔

دو بجے وہ پھر آئی شور بہ لے کر۔ رسکو لیکوف پہلے ہی کی طرح لیٹا ہوا تھا۔ چائے ویسی کی ویسی ہی رکھی تھی۔ نستا سیا کو برا بھی لگا اور اس نے جھنجھلا کر اسے جگانا شروع کیا۔

”کیوں پڑے ہو نکلھوں کی طرح!“ وہ رسکو لیکوف کو کراہت کے ساتھ دیکھتے ہوئے چلائی۔

رسکو لیکوف اٹھ کر بیٹھ گیا لیکن اس سے کچھ بولا نہیں، بس زمین کو تکتا رہا۔

”طبیعت خراب ہے کہ نہیں؟“ نستا سیا نے پوچھا لیکن پھر اسے کوئی جواب نہیں ملا۔

”تم کو باہر نکلنا چاہئے“ وہ ذرا رک کر کہنے لگی ”چاہئے کہ کچھ ہوا لگے۔ کھاؤ گے تو کچھ کہہ نہیں؟“

”بعد کو“ اس نے بڑی نقاہت سے جواب دیا، پھر ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تم جاؤ!“

نستا سیا تھوڑی دیر اور کھڑی رہی، ہمدردی سے اسے دیکھتی رہتی پھر چلی گئی۔

چند منٹ بعد اس نے نظر اٹھائی اور چائے اور شور بہے کو دیر تک دیکھا رہا۔ پھر اس نے روٹی اٹھائی، چمچے اٹھایا اور کھانے لگا۔

اس نے بغیر خواہش کے تھوڑا سا کوئی تین چار چمچے بالکل میکانیکی طریقے سے کھلایا۔ سر کا درد کچھ کم تھا۔ کھانا کھا کر وہ پھر صوفے پر پڑا لیکن اب اس کی آنکھ نہیں لگی اور وہ بے حس و حرکت، اندھھے، بھلے میں منہ کئے ہوئے لیٹا رہا۔ وہ چائے میں بے ننگے خواب سے دیکھ رہا تھا اور اس کے یہ بھٹکے بھٹکے خیالات بہت ہی عجیب تھے۔ بار بار وہ تصور کر رہا تھا کہ وہ کہیں افریقہ میں، مصر میں، کسی ٹھکانے میں ہے۔ کارواں دم لینے کے لئے رکا ہے، ارٹھ چین سے لینے ہوئے ہیں اور چاروں طرف پورے حلقے میں کھجور کے بیڑے ہیں۔ سارے لوگ کھانا کھا رہے ہیں۔ لیکن وہ بس پانی پئے جا رہا ہے، جو وہیں برابر سے بہ رہا تھا اور قفل کر رہا تھا۔ اور پانی اتنا ٹھنڈا اور اتنا جاوڑی سا نیلا تھا۔ یہ ٹھنڈا پانی رنگ برنگے پتروں پر سے اور اتنی سٹھری، سنہری، جگمگاتی ہوئی ریت پر سے ہو کر گزر رہا تھا۔ اچانک اسے بالکل صاف ستائی دیا کہ کہیں گھڑی بج رہی ہے۔ وہ کانپ اٹھا، ہوش میں آیا، سر اٹھا کر کھڑکی سے باہر دیکھا، وقت کا اندازہ لگایا اور یکبارگی اچھل پڑا، بالکل درست ہوش و حواس میں، جیسے کسی نے اسے صوفے پر سے کھینچ کر اٹھایا ہو۔ وہ بے پاؤں وہ دروازے تک گیا، تھوڑا سا اسے بہت ہی آہستہ سے کھولا اور نیچے بیڑھوں کی طرف کان لگا کر آگئے لگا۔ اس کا دل بڑے زوروں میں دھڑک رہا تھا۔ لیکن بیڑھیوں پر بالکل سناٹا تھا، جیسے سب سو رہے ہوں... اسے یہ بات بڑی وحشیانہ اور بہت ہی عجیب لگی کہ وہ کل سے اس قدر بے خبر ہو کر سوتا رہا اور اس نے ابھی تک کچھ بھی نہیں کیا، کوئی بھی تیاری نہیں کی... اور اس عمر سے میں شاید چھوٹے لگے... اور اچانک، نیند اور سکتے کی سی کیفیت کی جگہ، ایک غیر معمولی، بخار کی سی اور کچھ بوکھلائی ہوئی سی ہڑبڑاہٹ اس پر طاری ہو گئی۔ ویسے تیاری زیادہ نہیں کرتی تھی۔ اس نے اپنے ذہن پر پورا زور ڈال کر کوشش کی کہ ہر چیز کا اندازہ کر لے اور کچھ بھولے نہیں۔ اس کا دل زوروں میں دھڑک رہا تھا، دھڑکن ایسی تھی کہ سانس لینا مشکل ہو گیا۔ سب سے پہلے تو ایک پھندا سا بنا تھا اور اسے اوور کوٹ میں اندر کی طرف ٹانگنا تھا۔ منٹ بھر کا کام۔ اس نے نیکے کے نیچے ٹھولا اور اس کے نیچے ٹھونسے ہوئے کپڑوں میں سے اپنی ایک بالکل ہی پھٹی



ہوئی پرانی بے دھلی تمپھن نکالی۔ اس کے پتھروں میں سے اس نے کوئی چار انگلی چوڑی اور کوئی ہاتھ بھر لمبی پٹی بچاڑی۔ اس پٹی کو اس نے دوہرا کیا اور اپنا ڈھیلا ڈھیلا مضبوط کسی موٹے سوتی کپڑے کا بنا ہوا گرمیوں والا اور کوٹ اٹھایا (اس کے پاس اوپر سے پہننے کے لئے بس یہی ایک لباس تھا) اور پٹی کے دونوں سروں کو بائیں بطن کے نیچے اندر کی طرف ٹانگے لگا۔ سٹے میں اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے پھر بھی اس نے پورا کر لیا اور اس طرح کہ ہب اس نے اور کوٹ پہنا تو اوپر سے کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ سوئی اور دھاگا اس کے پاس بہت دنوں سے تیار تھے اور کانڈ میں لپٹے ہوئے دراز میں بڑے تھے۔ جہاں تک پھندے کا تعلق تھا تو یہ اس کی اپنی بہت ہی کار آمد ایجاد تھی۔ یہ کھماڑی کے لئے مقصود تھا۔ سڑک پر کھماڑی ہاتھ میں لے کر چلنا تو ناممکن تھا۔ اور اگر اسے اوور کوٹ کے نیچے چھپایا جاتا تو بھی اس کو ہاتھ سے تو سنبھالنے ہی رہنا پڑتا اور اس کی طرف سے بھی کا دھیان جاتا۔ اب اس پھندے کے ساتھ بس یہ کرنا تھا کہ کھماڑی کے پھل کو اس میں پھنسا دیا اور وہ اطمینان سے لنگی رہے گی اندر کی طرف بطن کے نیچے سارے راستے۔ اور اور کوٹ کے پلو والی جیب میں ہاتھ ڈال کر وہ کھماڑی کے بیٹ کے سرے کو سہارا دے سکتا تھا تاکہ وہ جھولے نہیں۔ اور چونکہ اوور کوٹ بہت ڈھیلا ڈھیلا تھا، بالکل تھپسا سا اس لئے اوپر سے بالکل نظر نہ آسکتا تھا کہ وہ جیب کے اندر ہاتھ سے کسی چیز کو سہارے ہوئے ہے۔ اس پھندے کے بارے میں اس نے دو ہفتے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔

اس سے نمٹ کر اس نے اپنے ”ترکی دیوان“ جیسے صوفے اور فرش کے بیچ والی ذرا سی درز میں انگلی ڈالی یا کسی کوٹے میں ٹٹولا اور زہاں سے ”گرو رکھنے والا مال“ بھیج کر نکالا جسے اس نے بہت دنوں پہلے ہی تیار کر رکھا تھا اور وہاں چھپا دیا تھا۔ ویسے یہ گرو رکھنے والا مال کسی بھی طرح مال نہیں تھا بلکہ معمولی سا اچھی طرح رنڈا کیا ہوا لکڑی کا چپٹا ٹکڑا تھا جو ناپ اور موٹائی میں اس سے زیادہ نہیں تھا جتنا چاندی کا سگریٹ کیس ہو سکتا تھا۔ یہ چھپنا کھرا اسے اتفاق سے مل گیا تھا، اپنی ایک آراہہ گردی کے دوران میں ایک عمن میں جہاں لمحوہ کو ٹھہریوں میں سے ایک میں کسی طرح کا مہتری خانہ تھا۔ بعد کو اس نے لکڑی کے اس ٹکڑے کے ساتھ لوہے کا ایک پتلا چکنا سا ٹکڑا رکھ دیا تھا جو شاید کسی چیز کا ٹوشن رہا ہو گا۔ یہ بھی اس نے جھمی سڑک پر سے اٹھایا تھا۔ دونوں ٹکڑوں کو ایک ساتھ رکھ کر عمن میں لوہے والا ذرا چھوٹا تھا، اس نے انھیں دھاگے سے نوپ اچھی طرح چوکے پر چوکا بنا کر مضبوط باندھ دیا اور پھر بڑے سلیقے اور نفاست سے انھیں صاف سفید کاغذ میں لپیٹ کر اس طرح گہر لگادی کہ اسے کھولنا کافی مشکل ہو۔ یہ اس لئے کہ تھوڑی دیر کے لئے بڑھیا کا دھیان اس وقت بٹ جائے جب وہ گروہوں کو کھولنا شروع کرنے اور اس طرح منٹ بھر مل جائے۔ لوہے والا چپٹا ٹکڑا وزن بڑھانے کے لئے رکھا گیا تھا تاکہ بڑھیا کو شروع ہی میں یہ اندازہ نہ ہو جائے کہ ”مال“ تو لکڑی کا ہے۔ یہ سب اس کے صوفے کے نیچے پہلے ہی سے رکھا ہوا تھا۔ جیسے ہی اس نے گرو رکھنے والا مال حاصل کیا ویسے ہی کہیں عمن میں سے کسی کی پکار سنائی دی:

”چھ تو کب کے بچے!“

”کب کے! اے میرے خدا!“

وہ دروازے کی طرف لپکا، آہٹ لی، ہیٹ اٹھالی اور اپنی تیرہ میڑھیوں احتیاط کے ساتھ دبے پاؤں، ملی کی طرح اترنے لگا۔ سب سے اہم کام کرنا تھا۔ باورچی خانے میں سے کھماڑی چرانا۔ یہ وہ بہت پہلے ہی طے کر چکا تھا کہ یہ کام کھماڑی ہی سے کرنا تھا۔ اس کے پاس باغ میں کئی کئی چھٹائی کرنے والا جیسی چاقو بھی تھا۔ لیکن چاقو اور

خاص طور سے اپنی طاقت پر اسے بھروسہ نہ تھا اور اسی لئے اس نے قلعی طور سے کھماڑی کے حق میں طے کیا تھا۔ ویسے ان سب قلعی فیصلوں کے سلسلے میں جو اس کام کے لئے کئے گئے تھے، ایک خصوصیت کو ہمیں مد نظر رکھنا ضروری ہے۔ ان میں ایک عجیب خاصیت تھی کہ جیسے وہ قلعی اور اختتامی ہو جاتے ویسے ہی اس کی نظروں میں وہ بے تکے اور ہبیا تک لگتے۔ اپنی ساری پریشان کن اندوڑنی کشاکش کے باوجود اس کو کبھی ایک لمحے کے لئے بھی اس سارے وقت میں یہ یقین نہ ہوسکا کہ اس کے منصوبے قابل تکمیل ہیں۔

اور اگر کبھی ایسا ہوا ہوتا کہ سب کچھ آخری تفصیل تک سوچ کر طے ہو چکا ہوتا، قلعی طور پر، اور کسی طرح کا کوئی شبہ نہ رہ گیا ہوتا تو شاید اس نے اس سب سے انکار کر دیا ہوتا کہ یہ سب بھیا تک ہے، بہیمانہ ہے اور ناممکن ہے، لیکن ہمہ تفصیلات اور شبہات ابھی تک بے انتہا تھے۔ جہاں تک اس کا تعلق تھا کہ کھماڑی کہاں سے حاصل کی جائے تو اس ذرا سی چیز سے وہ زیادہ پریشان نہیں ہوا اس لئے کہ اس سے آسان کوئی چیز تھی ہی نہیں۔ بات یہ تھی کہ نسبتاً خاص طور سے شام کو پار پار گھومتے باہر چلی جاتی تھی، کبھی پڑوسیوں کے ہاں بھاگ کر جاتی تو کبھی دکان پر، اور دروازہ ہمیشہ پاٹوں پھاڑتا۔ مکان، مگر اس کو اسی ایک بات پر ڈانٹتی رہتی تھیں۔ چنانچہ کرنا صرف یہ تھا کہ جب وقت آئے تو چپکے سے باورچی خانے میں داخل ہو کر کھماڑی اٹھالی جائے۔ اور بعد کو کھٹنے بھر بعد (جب سب ختم ہو چکے) تو جا کر اسے واپس رکھ دیا جائے۔ لیکن شبہات بھی پیدا ہوتے تھے۔ فرض کیجئے کہ وہ کھٹنے بھر بعد آیا کہ کھماڑی واپس رکھ دے اور نسبتاً بھی لوٹ چکی ہو اور وہیں موجود ہے۔ ظاہر ہے کہ اسے گزر جانا اور اس وقت تک انتظار کرنا پڑے گا جب تک نسبتاً پھر سے چلی جائے۔ اور اگر اس کو اسی عرصے میں کھماڑی کی ضرورت پڑی اور اس نے ڈھونڈنا شروع کر دیا اور چلانے لگی تو فوراً شک ہو جائے گا یا کم سے کم شک کا امکان تو ہو گا۔

لیکن یہ بھی چھوٹی چھوٹی باتیں تھی جن کے بارے میں اس نے سوچنا تک شروع نہیں کیا تھا اور ان کے لئے وقت بھی نہیں تھا۔ اس نے خاص چیز کے بارے میں غور و خوض کیا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو اس وقت تک کے لئے اٹھا رکھا تھا جب وہ خود ساری چیزوں پر یقین کرنے لگے۔ لیکن یہ یقین قلعی طور پر بنا قابل حصول معلوم ہوتا تھا۔ کم سے کم اسے خود کو تو یہی معلوم ہوتا تھا۔ مثلاً وہ کسی طرح اس بات کا تصور ہی نہ کر سکتا تھا کہ کبھی وہ سوچنا ختم کر دے گا، کھڑا ہو گا اور۔ بس وہاں چلا جائے گا۔۔۔۔۔ یہاں تک کہ ابھی تھوڑے دنوں پہلے کے اپنے آزمائے (یعنی جگہ کا آخری بار جائزہ لینے کے مقصد سے وہاں اپنے جانے) کو بھی اس نے ایک تجربے کی طرح کیا تھا، صبح کی چیز کی طرح ہرگز نہیں، بس یوں کہ ”چلو“ چلتے ہیں اور اندازہ لگاتے ہیں، اتنا زیادہ سوچنے کی کیا ضرورت ہے!“ اور عین اسی وقت وہ اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکا اور سخت ملامت کرتا ہوا بھاگ کھڑا ہوا اپنے آپ پر غصہ کرتا اور کھولتا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی ایسا لگتا تھا کہ سوال کے اخلاقی تعینے کے اعتبار سے وہ سارا تجربہ مکمل کر چکا تھا۔ اس کی دلیل سازی استرے کی طرح دھار دار ہوتی تھی اور اب وہ کوئی معتدل اعتراض تلاش نہ کر سکتا تھا۔ لیکن بالاخر اسے اپنے آپ پر یقین ہی نہ رہ گیا تھا اور ہٹ دھری کے ساتھ ”غلامانہ ذہنیت کے ساتھ وہ ہر طرف سے اعتراضات کی تلاش میں رہتا تھا، ٹٹولتا رہتا تھا جیسے کوئی اسے بھجور کر رہا ہو اور اس کی طرف دستک لگا رہا ہو آخری دن، جو اس قدر یک لخت اور ہر طرح سے قلعی طور پر نمودار ہو گیا تھا، اس نے جو کچھ بھی کیا وہ تقریباً میکائیلی طریقے سے، جیسے کوئی اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پیچھے پیچھے لے جا رہا ہو اور وہ خود کو چھڑا سکنے کے لائق نہ ہو، اندھے کی طرح، بے بسی سے بغیر اعتراض کئے ہوئے چلا جا رہا ہو۔ بالکل اس طرح جیسے اس کے

کپڑے کسی مشین کے پہلے میں آگے ہوں اور اسے بھی مشین کے اندر تھیمٹ رہے ہوں۔

شروع میں سچ یہ ہے کہ بہت دنوں پہلے۔۔۔ ایک سوال اس کے لئے باعث تشویش رہتا تھا۔ تقریباً سارے جرائم کیوں اتنی آسانی سے درہاقت کر لئے جاتے ہیں اور ان کا پتہ چل جاتا ہے اور کیوں سارے مجرم اتنے صریح آثار پھوڑ جاتے ہیں؟ رفتہ رفتہ مختلف طرح کے اور دلچسپ نتائج نکلتے چلائے۔ اور اس کی رائے میں خاص سبب اتنا یہ نہیں تھا کہ مجرم کو چھپانا بادی طور پر ممکن نہیں ہے جتنا کہ مجرم خود ہوتا تھا۔ خود مجرم اور تقریباً ہر ایک مجرم کو جرم کے ارتکاب کے وقت عزم اور عقل کے کسی طرح ناکام ہو جانے کا تجربہ ہوتا ہے بلکہ اس کی جگہ بچھگانہ پن اور حد درجہ لاپرواہی پیدا ہو جاتی ہے اور یہ ٹھیک اسی وقت ہوتا ہے جب عقل و احتیاط کی سب سے زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ اسے اس بات کا یقین ہو چکا تھا کہ عقل کا یہ گناہانا اور عزم کی ناکامی انسان کو نیاری کی طرح اپنی گرفت میں لے لیتی ہے، برابر بڑھتی جاتی ہے اور اپنے نقطہ عروج کو ارتکاب جرم سے بس ذرا ہی پہلے پہنچتی ہے، اور اسی حالت میں جرم کے عین وقت تک اور اس کے کچھ بعد تک جاری رہتی ہے جس کا ارادہ اور انفرادی معاملے پر ہوتا ہے، اور پھر گزر جاتی ہے جیسے کہ ہر نیاری گزر جاتی ہے۔ یہ سوال کہ یہ نیاری خود جرم کو جنم دیتی ہے یا جرم خود ہی اپنی کسی خصوصیت فطرت کے مطابق بیشہ کسی نیاری ہی کے ساتھ ساتھ ہوتا رہتا ہے؟۔۔۔ اسے طے کر سکنے کے لائق وہ ابھی تک اپنے آپ کو نہیں محسوس کرتا تھا۔

ان تہیوں تک پہنچ کر اس نے فیصلہ کیا کہ اس کے اپنے ساتھ اپنے کام میں اس طرح کے مریضانہ رد عمل نہیں ہو سکتے کہ اس کی قوت ارادی اور اس کی عقل برقرار رہیں گی پوری طرح سے، جو کچھ اس نے سوچ رکھا ہے اسے انجام دینے کے سارے وقت میں اسی ایک واحد سبب کی بنا پر کہ اس نے جو کچھ سوچ رکھا تھا وہ۔۔۔ "جرم نہیں تھا"۔۔۔ اس سارے طور و خوض کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں جس سے ہو کر وہ اس آخری فیصلے تک پہنچا تھا، اس کے بغیر ہی ہم کافی آگے بڑھ گئے ہیں۔۔۔ البتہ یہ کہنا ضروری ہے کہ کام کی حقیقی اور خالص مادی مشکلات اس کے لئے بالکل ثانوی اہمیت رکھتی تھیں۔ "بس کرنا صرف یہ ہے کہ اپنی ساری قوت ارادی اور عقل کو انہیں مشکلات پر مرکوز رکھنا ہے اور اپنے وقت پر جب کام کی ساری تفصیلات سے سب سے چھوٹی جزئیات تک واقفیت ہو جائے گی تو ان مشکلات پر عبور حاصل ہو جائے گا۔۔۔" لیکن یہ کام شروع ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اپنے قطعی فیصلوں پر وہ بدستور سب سے کم یقین کرتا رہا اور جب وہ گھڑی آگئی تو سب کچھ اس طرح سے نہیں بلکہ جیسے یکبارگی رہاں تک کہ تقریباً غیر متوقع طور پر ہو گیا ہو۔

میٹھیوں سے اتر چکنے سے پہلے ہی ایک معمولی سی صورت حال نے اسے الجھن میں ڈال دیا۔ مکان مالکن کے باورچی خانے کے پاس پہنچ کر، جس کا دروازہ بیشہ کی طرح پانوں پاٹ کھلا ہوا تھا، اس نے احتیاط سے اندر بھاگنا تاکہ پہلے سے دیکھ لے کہ وہاں نتاسیا کی غیر موجودگی میں کہیں خود مکان مالکن تو نہیں ہیں اور اگر نہیں ہیں تو یہ کہ ان کے کمرے کے دروازے اچھی طرح بند ہیں تاکہ جب وہ کھلاڑی لینے جائے تو کس مکان مالکن اپنے کمرے سے دیکھ نہ لیں؟ بلکہ اس کی حیرت کی انتہا یہی رہی، جب اس نے دیکھا کہ اس وقت نہ صرف یہ کہ نتاسیا گھر پر باورچی خانے ہی میں موجود تھی بلکہ وہ کام بھی کر رہی تھی۔۔۔ ایک نوکری میں سے کپڑے نکال نکال کر ڈوری پر پھیلا رہی تھی! نتاسیا نے اس کو دیکھ کر کپڑے پھیلاتا روک دیا، اس کی طرف مڑی اور اسے جاتے ہوئے سختی رہی۔ اس نے اپنی نظریں ہٹائیں اور چلا گیا جیسے اس نے کچھ دیکھا ہی نہ ہو۔ لیکن کام تو تمام ہو گیا۔۔۔ کھلاڑی ہی نہیں تھی! وہ بالکل ہمت ہار گیا۔

جھانک سے نکلے ہوئے وہ سوچ رہا تھا "کس بنا پر میں نے سمجھ لیا، کس بنا پر میں نے سمجھ لیا تھا کہ وہ اس وقت لازمی طور پر گھر سے باہر ہوگی؟ کیوں، کیوں، کیوں میں نے یقینی طور پر یہی طے کر لیا تھا؟" وہ بالکل چکن چور بلکہ جیسے ذلیل ہو گیا تھا۔ غصے سے اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اپنے اوپر ہنسے۔۔۔ وہ اندر ہی اندر دبے دبے سے وحشیانہ غصے سے اٹل رہا تھا۔

وہ پھانک ہی میں کھڑے ہو کر سوچے لگا۔ سڑک پر ٹکنا دکھانے کے لئے کہ وہ شلنے جا رہا تھا، اس کے لئے ناگوار تھا اور گھروٹ جانا۔۔۔ ناگوار تر۔ "اور کیا موقع بیشہ کے لئے ہاتھ سے نکل گیا!" وہ پھانک میں بغیر کسی مقصد کے دربان کی کوٹھری کے عین سامنے کھڑے کھڑے بدبویا۔ دربان کی کوٹھری بھی کھلی ہوئی تھی۔ اچانک وہ چونک پڑا۔ دربان کی کوٹھری میں، جو اس سے بس دو قدم کے فاصلے پر تھی، سچ کے نیچے دائیں طرف کو اسے کوئی چیز چھپتی ہوئی دکھائی دی۔۔۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ کوئی بھی نہ تھا۔ دبے پاؤں وہ دربان کی کوٹھری تک گیا، درزینے نیچے اترا اور ہلکی سی آواز سے دربان کو پکارا۔ "ٹھیک ہی ہے، گھر پر نہیں ہے، کہیں آس پاس ہی ہوگا" شاید محض اس لئے کہ دروازہ پانوں پاٹ کھلا ہوا ہے۔ "وہ تیزی سے کھلاڑی پر چھپا (وہ کھلاڑی ہی تھی)" اسے سچ کے نیچے سے کھینچ کر نکالنا جہاں وہ لکڑی کے دو ٹکڑوں کے سچ میں پڑی تھی۔ فوراً وہیں کھڑے کھڑے اس نے کھلاڑی کو اچھی طرح سے پسندے میں رکھا، دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈال لئے اور دربان کی کوٹھری سے باہر نکل آیا۔ کسی نے بھی اسے نہ دیکھا تھا! "عقل نہ سہی، بھوت سہی!" اس نے عجیب طرح سے مسکراتے ہوئے سوچا اس اتفاق نے اس کی ہمت غیر معمولی طور پر بڑھا دی۔

راستہ وہ سکون کے ساتھ، سنجیدگی سے، جلدی کے بغیر طے کر رہا تھا تاکہ کسی کو کچھ شبہ نہ ہو سکے۔ راہ گیاروں کی طرف وہ کم ہی دیکھ رہا تھا بلکہ یہ کوشش کر رہا تھا کہ چہروں کو بالکل دیکھے ہی نہیں اور جہاں تک ہو سکے وہ خود بھی ایسا رہے کہ کوئی اسے نہ دیکھے۔ اس وقت اسے اپنی ہیبت کا خیال آ گیا۔ "یا خدا! اوپر برسوں تو میرے پاس رٹم بھی تھی اور اتنا بھی نہ کر سکا کہ کوئی ٹوپی لے لیتا اور اس کی بجائے پان لیتا!" اندر سے وہ اپنے اوپر لعنت بھیج رہا تھا۔

اتفاق سے اس نے ایک مکان کے اندر نکلیوں سے دیکھا اور اسے نظر پڑا کہ دیواری گھڑی میں ساعت سچ کر اس منٹ ہو چکے ہیں۔ جلدی کرنے کی ضرورت تھی اور اس کے ساتھ چکر کاٹ کر جانا تھا تاکہ اس گھر تک وہ دوسری طرف سے پہنچے۔

پہلے جب کبھی وہ اس سب کا دل ہی دل میں تصور کرتا تھا تو کبھی کبھی سوچتا تھا کہ وہ بہت ڈرے گا۔ لیکن اب اسے بہت ڈر نہیں لگ رہا تھا بلکہ بالکل نہیں لگ رہا تھا۔ اس وقت اسے بالکل ہی غیر متعلق خیالات آرہے تھے لیکن زیادہ دیر کے لئے نہیں۔ یو سیف باغ کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے بڑی شدت کے ساتھ یہ خیال ہوا کہ بہت بلند فوارے بنائے جانے چاہئیں اور یہ کہ ان سے سارے چوکوں کی ہوا خوب تازہ ہو جاتی۔ رفتہ رفتہ اسے یہ یقین ہو گیا کہ اگر لیستی باغ کو پورے میدان میں تک پھیلا دیا جاتا بلکہ اس کو میٹھا کیلو فسکی محل والے باغ سے ملادیا جائے تو یہ شہر کے لئے بہت ہی اچھی اور بڑی مفید بات ہوتی۔ پھر اسے اچانک اس سوال سے دلچسپی ہو گئی کہ سارے بڑے ہی شہروں میں کیوں لوگ محض ضرورت کی بنا پر نہیں بلکہ کسی خاص رجحان کی بنا پر شہر کے ایسے ہی حصوں میں رہتے رہتے ہیں جہاں باغ ہوتے ہیں نہ فوارے، جہاں گندگی اور ہڈیوں اور ہر طرح کی بدی ہوتی ہے۔ پھر اسے خود اپنا سینا یا چوک میں ٹھکانا یاد آیا اور ایک لمحے کے لئے جیسے اس کی آنکھ کھل گئی۔ "کیا حماقت ہے۔"



ہے "اس نے سوچا "نہیں اچھا یہ ہے کہ کچھ سوچ ہی مت!"

ظاہر ہے گھر ہی پر تھی لیکن وہ ٹنگی مزاج کی ہے اور اکیلے ہے۔ بڑھیا کی عادتوں سے وہ کچھ حد تک واقف تھا... اور اس نے پھر ایک بار کان دروازے سے لگا دئے۔ یا تو اس کی حس بڑی تیز تھی (جو فرض کرنا عام طور سے مشکل تھا) یا دراصل بالکل صاف سنائی دے رہا تھا لیکن اچانک اس کو تالے کے دستے پر احتیاط سے ہاتھ رکھنے کی آہٹ اور دروازے کے بالکل پاس ہی کپڑوں کی سرسراہٹ سنائی دی۔ کوئی بالکل بے حس و حرکت تالے کے بالکل پاس ہی کھڑا تھا اور بالکل اسی طرح اندر سے اٹک رہا تھا جیسے یہاں باہر وہ کر رہا تھا اور لگا کہ جیسے اس نے دروازے سے کلن بھی لگائے...

وہ جان بوجھ کر ذرا سا ادھر ادھر پھلا پھرا اور ابھی آواز میں کچھ بڑبڑایا تاکہ یہ معلوم نہ ہو کہ وہ چھپنے کی کوشش کر رہا ہے۔ پھر اس نے تیسری بار گھنٹی بجائی، لیکن آہستہ سے "سجیدگی سے اور کسی بے صبری کے بغیر۔ بعد کو جب وہ اسے یاد کرتا تھا تو یہ منٹ ہمیشہ بالکل صاف اور واضح طور پر اس کے ذہن میں ابھرتا تھا اور اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس میں اتنی چالاکی کہاں سے آئی "اس لئے اور بھی کہ اس وقت تو اس کے دماغ پر وقتی طور سے دھند سی چھا جاتی اور اپنے جسم کا اسے کوئی احساس تک نہ رہ جاتا " ایک لمحے بعد سنائی دیا کہ کٹدی کھولی جا رہی ہے۔

7

دروازہ پہلے ہی کی طرح ایک ذرا سی شگاف بھر کھلا اور اس بار بھی دو تیز اور انتہا تر کسنے والی ٹنگا ہوں نے اندھیرے میں سے اسے گھورا۔ اس وقت رسکو ٹیکوف اپنے نواس کھو بیٹھا اور ایک بڑی غلطی کرتے کرتے رو گیا۔

اسے اندیشہ ہوا کہ بڑھیا اس بات سے ڈر جائے گی کہ وہ دروں اکیلے ہیں اور یہ امید تو تھی نہیں کہ اس کا طبقہ دیکھ کر بڑھیا کو کچھ بھروسہ ہو جائے گا "اس نے دروازے کے پٹ کو پکڑ لیا اور اپنی طرف کھینچا تاکہ بڑھیا کہیں دروازہ پھر سے بند کر لینے کی نہ نشان لے۔ یہ دیکھ کر بڑھیا نے دروازہ پھر سے اپنی طرف کھینچا لیکن اس نے تالے کے دستے کو بھی نہیں چھوڑا۔ اس کی وجہ سے وہ پٹ کے ساتھ ساتھ گھسٹ کر بیڑھیوں پر آتے آتے رہ گئی۔ رسکو ٹیکوف نے جب یہ دیکھا کہ بڑھیا دروازے میں ڈٹی کھڑی ہے اور اسے اندر نہیں آنے دے رہی ہے تو یہ سیدھے بڑھیا کی طرف بڑھا۔ بڑھیا زور کر پیچھے ہٹ گئی، کچھ کٹنا چاہتی تھی لیکن لگا کہ اس کی گھنگھی بندھ گئی ہو اور وہ آنکھیں پھاڑ کر رسکو ٹیکوف کو دیکھنے لگی۔

"آداب عرض "ایوٹا ایوٹوٹا" اس نے جہاں تک ہو سکا رسائیت سے شروع کیا لیکن اس کی آواز اس کے قابو میں نہ تھی "وہ اکھڑ گئی اور بھرا گئی "میں آپ کے لئے... چیز لایا ہوں.. ہاں " اچھا یہ ہے کہ اوہر چلے " روشنی میں... " اور اس کی طرف دھیان دئے بغیر رسکو ٹیکوف سیدھے بڑھیا کے بلائے بتائے "کمرے میں داخل ہو گیا۔ بڑھیا اس کے پیچھے پیچھے چلی "اس کی آواز سنائی دینے لگی:

"یا خدا! آپ کو چاہئے کیا؟... آپ ہیں کون؟ چاہئے کیا ہیں آپ؟"

"آپ کو کیا ہوا ہے ایوٹا ایوٹوٹا... واقف کار ہوں آپ کا... رسکو ٹیکوف... یہ لیجئے گرور کھنے کے لئے مال لایا ہوں " ابھی اس دن وعدہ کیا تھا... " اور اس نے گروری رکھنے کا مال بڑھیا کی طرف بڑھایا۔

بڑھیا نے اس مال کی طرف ایک نظر دیکھا لیکن فوراً ہی اپنے بن بلائے سہان کی آنکھوں میں آنکھیں

"اس طرح تو غالباً وہ لوگ، جنہیں سزائے موت دینے کے لئے لے جایا جاتا ہے، خیال ہی خیال میں ہر اس چیز کو چٹا لیتے ہوں گے جو راستے میں ان کے سامنے آجاتی ہوگی " اسے خیال ہوا لیکن یہ بس ایک لپک تھی، بجلی کے کوندے جیسی۔ اس نے خود ہی اس خیال کو جلدی سے دبا دیا... اب وہ پاس آگیا تھا یہ بہارہ مکان "یہ رہا پھانک۔ اچانک کہیں گھڑی بجی۔۔ ایک بار۔ " یہ کیا کیا کچھ ساڑھے سات بج گئے؟ وہ ہی نہیں سکتا " ضرور یہ گھڑی تیز ہے! "

اس کی خوش قسمتی سے پھانک پر سب خیریت رہی۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ بھلے کو ٹھیک اسی وقت اس کے آگے آگے پھانک میں سوکھی گھاس سے لدی ہوئی ایک گاڑی آگئی تھی اور جب وہ پھانک میں داخل ہوا تو گاڑی اسے بالکل اپنی اوٹ میں لے رہی۔ گاڑی پھانک میں سے نکل کر بس صحن میں پہنچی تھی کہ وہ جھٹ سے دائیں کو کھسک لیا۔ وہاں گاڑی کی دوسری طرف سے سنائی دے رہا تھا کہ کئی آوازیں چلا رہی تھیں اور لڑ بھگڑ رہی تھیں لیکن اس کی طرف کسی نے دھیان نہیں دیا اور کسی سے بھی اس کا سامنا نہیں ہوا۔ اس بہت بڑے چوکور صحن میں بہت سی کڑکیاں کھلتی تھیں۔ ان کے پٹ اس وقت کھلے ہوئے تھے لیکن اس نے سر اٹھا کر دیکھا نہیں اتنی طاقت ہی نہ تھی۔ بڑھیا کے گھر کی پہرہ پاس ہی تھی، پھانک سے بس دائیں کو۔ وہ بیڑھیوں پر پہنچ چکا تھا...

سائس لے کر اور دھڑکتے ہوئے دل کے اوپر ہاتھ رکھ کر اور ایک بار پھر کلباڑی کو ٹپٹول کر اور اسے ٹھیک کر کے وہ احتیاط سے اوپر چپکے چپکے بیڑھیوں چڑھنے لگا۔ بار بار وہ نکلتا تھا۔ لیکن بیڑھیوں اس وقت بالکل خالی تھیں، سارے دروازے بند تھے، کسی سے بھی ملاقات نہیں ہوئی۔ دوسری منزل پر ایک خالی فلیٹ تھا بلکہ کچھ یہ ہے کہ بالکل کھا ہوا تھا اور اس میں رنگ کرنے والے کام کر رہے تھے لیکن انہوں نے بھی اسے دیکھا نہیں۔ وہ ذرا سا رکھا سوچتا رہا اور آگے بڑھ گیا۔ "ظاہر ہے اچھا تو یہی ہوتا کہ یہ لوگ یہاں بالکل ہوتے ہی نہیں لیکن... ان کے اوپر ابھی دو منزلیں اور ہیں۔"

اور یہ آگئی چوتھی منزل "یہ رہا دروازہ اور یہ سامنے والا فلیٹ ہے جو خالی ہے۔ تیسری منزل پر ساری چیزوں سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ جو فلیٹ بڑھیا کے فلیٹ کے ٹھیک ہی نیچے تھا وہ بھی خالی تھا۔ دروازے پر ہونا نام کا کارڈ کیلوں سے جڑا ہوا تھا وہ نکال لیا گیا تھا۔ کرایے دار چلے گئے تھے۔ وہ ہانپ رہا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ لوٹ نہ جاؤں؟ " لیکن اس نے خود کو کوئی جواب نہیں دیا اور کان لگا کر بڑھیا کے فلیٹ کی آہٹ لینے لگا۔ موت کا سامنا تھا! پھر اس نے ایک بار اور نیچے بیڑھیوں کی آہٹ ل "دیر تک اٹکتا رہا بڑے دھیان سے... اس کے بعد آخری بار ادھر ادھر دیکھا، خود کو سنبھالا، پھندے سے ٹنگی ہوئی کلباڑی کو پھر سے ٹھیک کیا اور چھو کر دیکھا۔ "میرا چہرہ کہیں بہت پیلا ٹوٹا نہیں ہو رہا ہے؟" اسے خیال ہوا "میں کوئی خاص بہانہ میں تو نہیں لگ رہا ہوں؟ بڑھیا کسی پر اعتبار نہیں کرتی... کچھ اور انتظار نہ کر لوں کہ دل ذرا ٹھہر جائے؟" لیکن دل ٹھہرا نہیں اس کے برعکس جیسے جان بوجھ کر زور زور سے "اور بھی زیادہ زوروں سے دھڑکتا رہا... اس سے نہیں رہا گیا " دیرے دیرے اس نے تھن کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اسے بجادیا۔ آدھ منٹ بعد اس نے اور بھی زور سے پھر گھنٹی بجائی۔

کوئی جواب نہیں۔ بیکار میں تھی بجائے جانالا حاصل تھا اور پھر اس کے لئے مناسب بھی نہیں تھا۔ بڑھیا

ڈال کر گھورنے لگی۔ وہ بڑے غور سے غصے سے اور بے اعتباری سے دیکھ رہی تھی۔ کوئی منٹ بھر گزر گیا۔ رسکو ٹیکوف کو اس کی آنکھوں میں کچھ مشککہ سا بھی نظر آیا جیسے وہ سارے سحائے کو سمجھ گئی ہو۔ اس کو لگا کہ وہ جو اس کھوتا جا رہا ہے کہ اسے تقریباً ڈر لگ رہا ہے، اتنا ڈر لگ رہا ہے کہ شاید بڑھیا اگر صرف آدھ منٹ اور اسے یوں ہی رکھتی رہتی، کچھ کے بغیر تو وہ وہاں سے بھاگ کھڑا ہوتا۔

”ارے آپ اس طرح دیکھ کر کیا رہی ہیں، بیچ بیچ نہیں بچانا؟“ اچانک وہ بھی غصے میں بول پڑا۔ ”میں چاہے لہجے نہ چاہے مت کہنے۔ میں کسی اور کے پاس چلا جاؤں گا، میرے پاس وقت نہیں ہے۔“

اس نے یہ سوچا تو نہیں تھا کہ یہ کئے گا، میں ویسے اچانک ہی زبان سے نکل گیا۔ بڑھیا کو یاد آ گیا تھا اور اپنے ہاں آنے والے کے فیصلہ کن لہجے سے پہلے اس کی ہمت اور بڑھ گئی۔ ”لیکن صاحب آپ یہ کہہ کر کیا رہے ہیں، اس قدر یکبارگی... کیا ہے یہ؟“ اس نے گروہ رکھنے کے مال کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”چاندی کا سگرٹ کیس ہے جس کا زکریا نے پھلی بار کیا تھا۔“ بڑھیا نے ہاتھ بڑھایا۔

”مگر یہ آپ کا رنگ کیوں بیلا ہو رہا ہے؟ اور ہاتھ بھی کانپ رہے ہیں انہاں تھے کیا آپ؟“ ”بھاری ہے“ اس نے روکھے پن سے جواب دیا۔ ”آدمی ضرور بیلا پڑ جاتا ہے... جب کھانے کو کچھ ہے نہیں“ اس نے کہا جبکہ آواز بمشکل ہی نکل رہی تھی۔ اس کی قوت پھر جواب دے گئی تھی۔ لیکن اس کا جواب صحیح سا معلوم ہو رہا تھا۔ بڑھیا نے گروہ رکھنے کا مال لے لیا۔

”یہ ہے کیا؟“ اس نے ایک بار پھر رسکو ٹیکوف کو غور سے دیکھتے ہوئے اور گروہ رکھنے کے مال کو ہاتھ میں تولتے ہوئے کہا۔

”بھاری ہے... سگرٹ کیس... چاندی کا ہے... دیکھئے تو سہی۔“

”ہاں مگر... لگتا نہیں کہ چاندی کا ہے.. اوہ، کس طرح لپٹا ہے۔“

بندھن کو کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے اور کھڑکی کے پاس روشنی میں جا کر (اس کے گھر کی ساری کھڑکیاں بند تھیں حالانکہ بڑی ٹھنڈی تھی) بڑھیا سینکڑ بھر کے لئے اس سے بالکل متاثر ہو گئی اور اس کی طرف اپنی پیٹھ کر کے کھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے اوور کوٹ کے ٹخن کھولے اور کھلاڑی کو پھندے میں سے الگ کر لیا لیکن اسے بالکل باہر نہیں نکالا، بس کپڑے کے نیچے دائیں ہاتھ سے اسے پکڑے رہا۔ اس کے ہاتھ بے حد کمزور تھے اور وہ خود محسوس کر رہا تھا کہ کیسے لہر لہر زیادہ من اور نکڑی کے جیسے ہوتے جا رہے تھے۔ وہ ڈر رہا تھا کہ اس سے کھلاڑی پھسل کر گر جائے گی... اچانک اس کا سر جیسے چکرانے لگا۔

”آخر اس کو یوں لپیٹا کیوں ہے؟“ بڑھیا پھتلا کر چلائی اور اس کی طرف بڑھی۔

اب ایک لمحہ بھی اور زیادہ ضائع کرنا ناممکن تھا۔ اس نے کھلاڑی کو بالکل باہر نکال لیا، اسے دونوں ہاتھوں سے تان لیا۔ اسے خود یہ مشکل ہی کچھ احساس ہوا اور تقریباً بے طاقتی سے، تقریباً میکانیکی طور پر اس کے کندہ والے حصے کو بڑھیا کے سر پر دے مارا۔ اس میں جیسے اس کی اپنی کوئی قوت تھی ہی نہیں، لیکن ایک بار جیسے ہی کھلاڑی ماری ویسے ہی اس میں قوت آگئی۔

بڑھیا ہمیشہ کی طرح ننگے سر تھی۔ ننگے رنگ کے اس کے چہرے بال، جن میں سفید بال بھی تھے،

معمول کے مطابق جڑی میں تپتے ہوئے تھے اور بہت جھکنے ہو رہے تھے ایک چھوٹی سی چوٹی میں گندھے ہوئے تھے اور ان کو بندھے رکھنے کے لئے سینک کی ایک کنگھی لگی تھی جو بڑھیا کی گدی پر نمایاں تھی۔ وار ٹھیک کھوپڑی کے اوپر پڑا۔ اس میں مدد ملی اس بات سے کہ بڑھیا کا کندہ چھوٹا تھا۔ وہ چپٹی تو لیکن بڑی کمزور آواز میں اور اچانک پوری کی پوری فرش پر ڈھیر ہو گئی۔ وہ اپنے دونوں ہاتھ سر کی طرف اٹھانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ ایک ہاتھ میں وہ گروہ رکھنے کے مال کو ابھی تک پکڑے تھی۔ اسی وقت رسکو ٹیکوف نے پوری طاقت سے دو سرا وار کیا، کھلاڑی کے کندہ والے حصے ہی سے اور پھر کھوپڑی ہی پر۔ خون اٹل پڑا، جیسے لڑکھے ہوئے گاس میں سے بہ رہا ہو، اور زمین پر چیت کرنے لگا۔ رسکو ٹیکوف پیچھے ہٹ گیا، اس نے اسے گرتے دیا، پھر فوراً ہی جھک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ مر چکی تھی۔ آنکھیں مارے الجھنے کے لگ رہا تھا کہ باہر نکلی آ رہی ہیں، جیسے نکل پڑنا چاہتی ہوں، ماتھا اور سارا چہرہ کھینچ گیا تھا اور تشخ میں ایٹھ سا گیا تھا۔

اس نے کھلاڑی کو فرش پر رکھ دیا، مردہ موربٹ کے پاس اور فوراً ہی اس کی جیب ٹٹولنے لگا، یہ کوٹیشن کرتے ہوئے کہ بہتے ہوئے خون کے نشان اس پر نہ لگتے پائیں۔ اور وہی دائیں جیب جس میں سے بڑھیا نے پھلی بار کنبیاں نکالی تھیں۔ اس کے ہوش و حواس بالکل بجا تھے، دھندلے پن اور سر کے چکر کا نام و نشان نہ تھا لیکن ہاتھ ابھی تک کانپ رہے تھے۔ بعد کو اس نے یاد کیا کہ اس وقت وہ بہت ہی توجہ سے کام کر رہا تھا، محتاط تھا، اور کوشش کر رہا تھا کہ خون کے نشان اس پر نہ لگتے پائیں... کنبیاں اس نے فوراً ہی نکال لیں۔ ساری کنبیاں پہلے ہی کی طرح ایک ہی جگہ میں تھیں، نوپے کے ایک ہی پھلے میں۔ انھیں لے کر وہ تیزی سے سونے کے کمرے کی طرف بھاگا۔ یہ بہت ہی چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں مقدس شیبہوں کا پورا عبارت خانہ تھا۔ دوسری دیوار سے لگا ہوا بڑا سا پینٹ تھا، بالکل صاف ستھرا، جس پر ریشمی پینڈوں والا روٹی بھرا لحاف تھا۔ تیسری دیوار سے لگے ہوئے درازوں والی الماری تھی۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ جیسے ہی اس نے درازوں میں کنبیاں لگانی شروع کیں، جیسے ہی اس نے ان کی کھنک سن ویسے ہی اسے ایک تھمر جھری سی آئی... اچانک پھر اس کا پیچھا کہ یہ سب چھوڑ چھاؤں کر چلا جائے۔ لیکن یہ بس ایک لمحے کے لئے ہوا، پلے جانے کا وقت گزر چکا تھا۔ اسے تو اپنے اوپر ہنسی بھی آئی اور عین اسی وقت اسے ایک اور تشویشناک خیال ہوا۔ اچانک اسے یہ گمان ہوا کہ بڑھیا ہو سکتا ہے ابھی زندہ ہو اور ہو سکتا ہے وہ ہوش میں آجائے۔ کنبیوں اور درازوں والی الماری کو چھوڑ کر وہ لپکا ہوا لاش کے پاس واپس آیا، اس نے کھلاڑی سنبھالی اور ایک بار پھر اس کے اوپر تان لی لیکن وار نہیں کیا۔ اس میں کوئی شک ہی نہیں تھا کہ وہ مر چکی تھی۔ جھک کر اور اسے ایک بار پھر قریب سے دیکھ کر اس نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ کھوپڑی پھٹ چکی تھی اور ایک طرف تو تھوڑی پھل بھی گئی تھی۔ وہ انگلی سے چھوٹا چاہتا تھا لیکن پھر اس نے اپنا ہاتھ روک لیا۔ چھوٹے بغیر ہی صاف تو نظر آ رہا تھا۔ اس عرصے میں خون بہہ بہہ کر پورا چہرہ پکھین چکا تھا۔ یکبارگی اس کی نظر بڑھیا کی گردن میں ایک ڈوری پڑی۔ اس نے پکڑ کر اسے کھینچا لیکن ڈوری مضبوط تھی اور ٹوٹی نہیں اور پھر خون میں تر بھی تھی۔ اس نے ویسے ہی سینے پر سے اسے کھینچ لینے کی کوشش کی لیکن وہ کسی چیز میں پھنسی ہوئی تھی اور نکل نہیں رہی تھی۔ اس نے بے صبری میں ایک بار پھر کھلاڑی تان لی کہ ڈوری کو اوپر سے وہیں لاش ہی پر کات دے لیکن اس کی ہمت نہیں پڑی اور بڑی مشکل سے دو منٹ کی کوشش میں کھلاڑی کو لاش سے چھوٹے بغیر ڈوری کو کاتا، اس کے ہاتھ اور کھلاڑی خون میں لٹھڑ گئے، اور اسے نکال لیا۔ اس کا خیال غلط نہیں تھا، یہ ایک بڑا تھا۔ ڈوری میں دو مٹیس بھی تھیں، ایک صنوبر کی لکڑی کی اور دوسری تانبے کی، ان کے علاوہ چاندی کے کٹاؤں کے کام



کی ایک شبیر بھی تھی اور ان کے ساتھ ہی نرم چہرے کا ایک چھوٹا اور چمکانا سا بچہ بھی تھا جس کی پیش اور حلقہ لوسے کے تھے۔ بوا خوب ٹھنسا ہوا بھرا تھا۔ رسکو ٹیکہ ف نے اسے کھوسے اور دیکھے بھیر اپنی جیب میں ٹھونس لیا، سلیبوں کو بڑھیا کے سینے پر ڈال دیا اور اس بار کھانڈی لے پھرے سونے کے کمرے میں چلا گیا۔

وہ بے حد جلدی کر رہا تھا، بچیاں اٹھا کر اس نے انہیں پھر لگانا شروع کیا۔ لیکن اسے بالکل ہی ناکامی ہوئی۔ ان میں سے کوئی بھی تالوں میں لگ ہی نہیں رہی تھی اس لئے نہیں کہ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے بلکہ اس لئے کہ وہ برابر غلطی کر رہا تھا۔ مثلاً وہ دیکھتا تھا کہ یہ کبھی اس تالے کی نہیں ہے، تمیں لگ رہی ہے، پھر بھی اسی سے جو جسے جا رہا تھا۔ اچانک اسے یاد آیا اور سمجھ میں آ گیا کہ یہ بڑی کبھی جس میں دن دانے کٹے ہوئے ہیں اور جو دوسری چھوٹی کتھیوں کے ساتھ ہی جمول رہی تھی، لازمی طور پر درازوں والی الماری کی تو ہوتی نہیں سکتی (جیسا کہ وہ چھٹی ہی بار سمجھ گیا تھا) بلکہ کسی تجوری کی ہوگی اور اسی تجوری میں اس کے مطلب کی ساری چیزیں رکھی ہوں گی۔ اس نے درازوں والی الماری کو چھوڑ دیا اور فوراً ہی پٹنگ کے نیچے جھانک کر دیکھا۔ وہ چاہتا تھا کہ بوڑھی عورتیں اپنی تجوریاں پٹنگ کے نیچے ہی رکھتی ہیں۔ ایسا ہی تھا۔ وہاں خاصی بڑی تجوری رکھی تھی جو لیبائی میں دو ہاتھ سے زیادہ ہی رہی ہوگی۔ اس کا ڈھلنا گولائی میں ابھرا ہوا تھا اور اس پر لوہے کی کیلوں سے جڑا ہوا الال چڑا چڑھا ہوا تھا۔ دن دانے دار کبھی اس میں فوراً لگ گئی اور تجوری کھل گئی۔ سب سے اوپر ایک سفید چادر کے نیچے خرگوش کی روکیں دار کھال کا کوٹ تھا جس پر سرخ زور، منٹ کا برہ تھا، اس کے نیچے ایک ریشمی فراک تھی، پھر شمال اور پھر اور نیچے لگتا تھا اس کپڑے ہی تھے۔ سب سے پہلے تو وہ سرخ زور، منٹ سے اپنے خون میں تھڑے ہوئے ہاتھوں کو صاف کرنے لگا۔ "سرخ ہے اور سرخ پر خون نظر نہیں آئے گا" اس نے دل ہی دل میں سوچا اور اچانک چونک اٹھا "یا خدا! میں کیا پاگل ہوا جا رہا ہوں؟" اس نے زور کرسچا۔

لیکن اس نے ان کپڑوں کو چھوایا تھا کہ خرگوش کی روکیں دار کھال کے کوٹ کے نیچے سے سونے کی ایک گھڑی کھسک کر باہر آگئی۔ اس نے سب کو الٹا پلٹا شروع کر دیا۔ سچ کپڑوں کے بیچ بیچ میں سونے کی چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔ جو غالباً سب گروی تھیں۔ کنگن، زنجیریں، بندے، 'ہنس وغیرہ۔ کچھ توڑیوں میں تھیں اور دوسری بس اخباری کانڈ میں لپٹی ہوئی تھیں، لیکن سلیقے اور احتیاط سے، دھری پرست میں اور اوپر سے نیچے سے بندھی ہوئی۔ ذرا بھی تاخیر کئے بغیر اس نے ان چیزوں کو پتلون اور اور کوٹ کی جیبوں میں ٹھونٹنا شروع کر دیا، کسی طرح کا انتخاب کئے بغیر اور ان کے پلٹیں اور ڈیوں کو کھولے بغیر۔ لیکن وہ بہت زیادہ چیزیں بھی لینے میں کامیاب نہیں ہوا۔۔۔

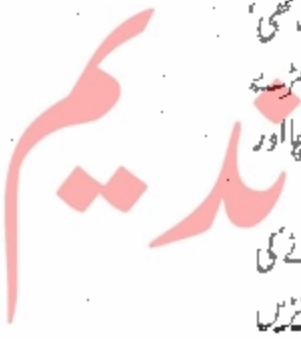
اچانک اسے سنائی دیا کہ اس کمرے میں 'جس میں بڑھیا تھی، کوئی چل رہا ہے۔ وہ کھڑا ہو گیا اور دم ساڑھ لیا جیسے بے جان ہو۔ لیکن بالکل سناٹا تھا، شاید یہ محض اس کا گمان تھا۔ پھر یکبارگی ایک ہلکی سی چیخ سنائی دی یا جیسے کسی نے آہستہ سے اور اور حوری آہ بھری ہو اور چپ ہو گیا ہو۔ اس کے بعد پھر موت کا سناٹا، کوئی منٹ بھرا دو منٹ بھر۔ وہ صندوق کے پاس ہی اکڑوں بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا، تقریباً ساٹھ روکے ہوئے، لیکن اچانک وہ اچھل پڑا اور کھانڈی لے کر سونے کے کمرے سے باہر کی طرف چھینا۔

سچ کمرے میں لیزا ریتا کھڑی تھی، ہاتھ میں ایک بڑی سی گھڑی لے ہوئے، اور سکتے کے عالم میں قتل کی ہوئی، بس کو تک رہی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا اور ایسا لگ رہا تھا جیسے اس میں بیچنے کی طاقت بھی نہیں رہ گئی۔ اسے بھاگ کر آتے ہوئے دیکھ کر وہ کانپنے لگی، پتی کی طرح، آہستہ آہستہ اور اس کے پورے

چہرے پر تشویح کے آثار پھیل گئے۔ اس نے اپنا ہاتھ اوپر اٹھایا، منہ کھولا، لیکن پھر بھی چینی نہیں اور دھیرے دھیرے پیچھے ہٹ کر اس سے دور کونے میں پہنچ گئی، سارے وقت اسے ایک لگ بھگتی رہی، مگر اس کے ہاؤدو چیخ نہیں اٹھی جیسے اس کے دم ہی نہ رہ گیا ہو کہ چیخ سکے۔ وہ کھانڈی لے کر اس پر ٹوٹ پڑا، اس کے ہونٹ اٹھتے رحم آئینہ انداز میں پھڑکے، جیسے بالکل چھوٹے بچوں کے پھڑکتے ہیں جب وہ کسی چیز سے ڈرنے لگتے ہیں اور جس چیز سے ڈرنے لگتا ہے اسے برابر دیکھتے جاتے ہیں اور بیٹھنے والے ہوتے ہیں۔ اور یہ بد نصیب لیزا ریتا اتنی سیدھی سادی اور ہمیشہ سے اتنی پنی اور سہمی ہوئی تھی کہ اس نے اپنے چہرے کو بچانے کے لئے ہاتھ تک نہیں اٹھائے حالانکہ اس وقت بھی سب سے ضروری اور فطری حرکت ہوتی اس لئے کہ کھانڈی ٹھیک اس کے چہرے کے سامنے تھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنا خالی بایاں ہاتھ بس ذرا سا اٹھایا، لیکن چہرے تک ہرگز نہیں، اور دھیرے دھیرے اسے آگے کو بڑھایا جیسے اسے دور ہی رہنے کو اشارہ کر رہی ہو۔ دھار دار وار ٹھیک کھوپڑی پر پڑا اور فوراً ہی ہاتھ کے سارے اوپری حصے کو، تقریباً نیچے تک کٹ گیا اور وہ ویسے ہی گر پڑی۔ رسکو ٹیکہ ف بالکل حواس کھو بیٹھا، اس نے لیزا ریتا کی گھڑی اٹھائی، پھر پھینک دی اور پیش دالان کی طرف بھاگا۔

ذرا اس پر زیادہ سے زیادہ طاری ہوا جا رہا تھا، خاص طور سے اس دوسرے بالکل غیر متوقع قتل کے بعد۔ وہ سماں سے جلد سے جلد بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اور اگر اس وقت ٹھیک ٹھیک دیکھنے اور سمجھنے کی حالت میں ہوتا، اگر وہ اپنی حالت کی ساری مشکلوں کا بالکل کسی طرح کی امید نہ رہ جانے کا، ساری بد تمیزی اور سارے بھو بھریں کا اندازہ لگا سکتا اور اگر وہ سمجھ سکتا کہ اس سلسلے میں کتنی مشکلوں پر عبور حاصل کرنا اور ہو سکتا ہے بد حرکتوں کا ارتکاب اسے ابھی اس لئے کرنا ہے کہ یہاں سے بچ کر نکل سکے اور گھر پہنچ سکے، تو بہت ممکن تھا کہ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اسی وقت خود اقبال جرم کرنے چلا جاتا، اپنے لئے خوف کی وجہ سے نہیں بلکہ اس نے جو کچھ کیا تھا اس کی صرف ہیبت اور کراہت کی وجہ سے۔ اس کے اندر کراہت خاص طور سے پیدا ہو رہی تھی اور ہر لمحے بڑھتی جا رہی تھی۔ دنیا میں کوئی بھی چیز ایسی نہ تھی، جس کی خاطر اب وہ صندوق کے پاس بلکہ کمرے میں بھی جا سکتا ہو۔

لیکن ایک طرح کا ذہنی خالی پن بلکہ خیالات میں بالکل کھو جانے کی کیفیت اس پر رفتہ رفتہ طاری ہونے لگی۔ ٹھوڑی دیر کے لئے جیسے وہ سب کچھ بھول جاتا، بلکہ یہ کہ تا زیادہ صحیح ہو گا کہ خاص چیز کے بارے میں بھول جانا اور چھوٹی چھوٹی چیزوں میں الجھ جاتا، بہر حال، اس کی نگاہ باورچی خانے کی طرف اٹھ گئی اور اس نے دیکھا کہ کھانڈی ایک بائیں رکھی ہے جو بائیں سے آ رہی بھری ہوئی ہے۔ اس نے سوچا کہ اپنے ہاتھ اور کھانڈی دھولے۔ اس کے ہاتھوں میں خون لگا تھا اور وہ چپچپے ہو رہے تھے۔ کھانڈی کو اس نے پھل کی طرف سے پانی میں ڈال دیا اور کھڑکی پر رکھی ہوئی ایک ٹوٹی رکابی میں پڑا سا بن کا ٹکڑا اٹھایا اور سیدھے ہالٹی ہی میں اپنے ہاتھ دھونے لگا۔ انھیں دھو کر اس نے کھانڈی نکالی اور اس کے لوہے کو دھویا اور دیر تک، کوئی تین منٹ تک اس کے لکڑی کے ہیٹ کو دھو تا رہا، جس پر خون کے زخم تھے، بلکہ خون کو صابن سے بھی دھویا۔ پھر سب کو ان کپڑوں سے پونچھا جو وہیں سوکھنے کے لئے باورچی خانے کے آریا بندھی ہوئی ڈوری پر پھیلے ہوئے تھے۔ اس کے بعد دیر تک دھیان سے کھڑکی کے پاس کھانڈی کا معائنہ کرتا رہا۔ نشان اس پر کوئی نہیں رہ گیا تھا، یہ کہ لکڑی ابھی نم تھی۔ اس نے بہت سنبھال کر کھانڈی کو اور کوٹ کے اندر والے پھندے میں لگایا۔ پھر اندھیرے باورچی خانے کی روشنی میں جہاں تک ہو سکتا تھا اس نے اپنے اوور کوٹ، پتلون اور بوٹوں کا جائزہ لیا۔ باہر سے پہلی نظر میں تو ایسا لگا کہ



کچھ نہیں ہے سوائے اس کے کہ بوٹوں پر دھبے تھے۔ اس نے ایک جھاڑن کو نم کیا اور بوٹوں کو پونچھ کر صاف کیا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ اس نے اچھی طرح معائنہ نہیں کیا کہ ہو سکتا ہے کوئی چیز ایسی ہو جس پر سیدھی نگاہ پڑ سکتی ہو جس کی طرف وہ دھیان نہیں دے رہا ہے۔ سوچ میں کھویا ہوا وہ بیچ کمرے میں کھڑا ہو گیا۔ اس کے ذہن میں ایک اذیت ناک 'تاریک خیال پیدا ہوا۔ یہ خیال کہ وہ پاگل ہو گیا ہے اور یہ کہ اس وقت اس میں سوچنے سمجھنے کی اور اپنا بچاؤ کرنے کی طاقت ہی نہیں ہے کہ جو کچھ وہ اس وقت کر رہا ہے وہ سب کرنے کی بالکل کوئی ضرورت ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔ اسے میرے خد! بھاگنا چاہئے بھاگنا! وہ بڑبڑایا اور وہ ٹپک کر پیش والان میں آ گیا۔ لیکن یہاں ایک ایسا بھیانک اچھیانک اس کا لہظ تھا جیسا اس نے اس سے پہلے کبھی نہ جانا تھا۔

وہ کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اور اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ دروازہ باہری دروازہ پیش والان سے بیڑھیوں پر جانے والا جس پر اس نے ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے کھٹی بجائی تھی اور جس سے اندر آیا تھا کھلا ہوا تھا، بلکہ اس کا پٹ ٹوٹا تھا کھلا ہوا تھا کہ مٹھی اس میں سے چلی جائے۔ نالا نہیں کھڑی نہیں اس سارے وقت! بڑھیا نے تو اس سے اندر آ جانے کے بعد ہو سکتا ہے احتیاط کی بنا پر نہ بند کیا ہو! لیکن اب خدا یا! آخر اس نے تو بعد کو لیزا روتا کوزہ دیکھا تھا! اور کیوں! آخر کیوں وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ وہ تو کس سے آئی تھی اور وہاں میں ہو کر تو نہیں آئی۔

وہ چھپت کر دروازے پر گیا اور اس نے کھڑی لگا دی۔

"لیکن نہیں، پھر وہ نہیں اچھا جانا چاہئے اچھا جانا۔۔۔"

اس نے کھڑی ہٹائی، دروازہ کھولا اور بیڑھیوں کی طرف کان لگا کر سننے لگا۔

دیر تک وہ آنکھ مارا۔ کس دور پر نیچے نکالنا بچا ٹمک میں دو آوازیں بڑے زوروں میں گلے پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہی تھیں، لڑ بھگ رہی تھیں اور ایک دوسرے کو ڈانٹ رہی تھیں۔ "کر کیا رہے یہ نوگ؟۔۔۔" وہ محل کے ساتھ انتظار کرتا رہا۔ آخر کار بالکل سنا ہوا جیسے یکبارگی ٹاٹ دیا گیا ہو، وہ لوگ الگ الگ چلے گئے۔ وہ نکلنا چاہتا تھا لیکن اچانک نیچے والی منزل پر ایک دروازہ بڑے شور کے ساتھ کھلا اور کوئی نیچے اترنے لگا، کوئی دھن بھی گنگنا رہا تھا۔ اسے خیال ہوا کہ "یہ سارے لوگ کیسے اتنا شور کرتے ہیں۔" اس نے پھر اپنے پیچھے دروازہ بند کر دیا اور انتظار کرنے لگا۔ آخر کار بالکل خاموشی ہو گئی، کوئی آدم نہ آدم نہ آ رہا۔ اس نے ایک قدم بیڑھیوں پر رکھ بھی دیا تھا کہ اچانک پھر کچھ نئے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

یہ چاپ بہت دور سے سنائی دے رہی تھی، ابھی تک بیڑھیوں کے بالکل شروع ہی میں رہی ہوگی، لیکن اسے اچھی طرح اور واضح طور پر یاد تھا کہ جب پہلی آہٹ اس کے کانوں میں پڑی تھی تبھی سے پتہ نہیں کیوں اسے شبہ ہو گیا تھا کہ کوئی نہیں آ رہا ہے، چوتھی منزل پر بڑھیا کے پاس۔ کیوں؟ کیا آہٹ کوئی ایسی خاص قسم کی اور سب سے الگ تھی؟ قدم بھاری، ہموار تھے اور ان میں کوئی جلدی نہ تھی۔ اب وہ آگیا پہلی منزل کے اوپر، اب اور چڑھنے لگا اور برابری صاف سے صاف تر سنائی دے رہا تھا! آنے والے کی بھاری سانس سنائی دے رہی تھی۔ اور یہ تیسری منزل کی بیڑھیاں شروع ہو گئیں۔۔۔۔۔ یہاں اور اچانک اسے لگا جیسے وہ بالکل جامد و ساکت ہو گیا ہو، جیسے یہ سب خواب ہو، جس میں دکھائی دے رہا ہو کہ لوگ اس کا پیچھا کر رہے ہیں، قریب آگئے ہیں، اسے مار ڈالنا چاہتے ہیں اور وہ جیسے جگہ پر جم کر رہ گیا ہو اور ہاتھ تک ہلانا ممکن نہ ہو۔

اور آٹھ کار جب آنے والا چوتھی منزل پر چڑھنے لگا تب وہ یکبارگی چونکا اور جلدی سے اور آسانی سے

فٹیت میں اندر واپس آ جانے میں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر لینے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر اس نے آہستہ سے 'آواز کے بغیر کھڑی اٹھائی اور غلابے میں لگا دی۔ جہلت نے مددی۔ یہ سب ختم کر کے وہ دم سادھ کر دروازے کے ٹھیک سامنے و بک گیا۔ انجان نوار بھی دروازے کے پاس ہی تھا۔ اب وہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل کھڑے تھے، جیسے تھوڑی ہی دیر پہلے وہ بڑھیا کے سامنے تھا، جب بس دروازہ ان کے درمیان حائل تھا اور وہ کان لگا کر سن رہا تھا۔

نوار نے کئی بار ابھرا ابھرا کر سانس لی۔ "خرد بھاری بھر کم ہو گا!" ر سکو لیکوف نے ہاتھ کھٹائی پر رکھنے ہوئے سوچا۔ دراصل جیسے یہ سب خواب میں دکھائی دے رہا تھا۔ نوار نے کھٹائی کی ڈوری پکڑی اور زور سے بجائی۔

جیسے ہی کھٹائی کی تیز آواز گونجی ویسے ہی اچانک اسے لگا کہ جیسے کمرے میں کچھ حرکت ہوئی ہو۔ چند سیکنڈ تو وہ تنبیہ گی سے اٹکا رہا۔ انجان شخص نے ایک بار پھر کھٹائی بجائی، کچھ دیر انتظار کیا اور اچانک بے سہری سے دروازے کے پنڈل کو پوری قوت سے ہلانے ڈلانے لگا۔ ر سکو لیکوف نے خوف کے ساتھ غلابے میں کھڑی کو پھدکتے ہوئے دیکھا اور بے انتہا ہشت کے ساتھ انتظار کرنے لگا کہ بس ابھی دم کی دم میں کھڑی اچانک پڑے گی۔ سچ سچ یہ ممکن لگتا تھا اس لئے کہ وہ بڑے زوروں میں پھدک رہی تھی۔ اسے یہ خیال ہوا کہ کھڑی کو ہاتھ سے پکڑ لے لیکن وہ ملتا تھا وہ شخص سمجھ جائے۔ اس کا سر جیسے پھر چکرانے لگا۔ "بس بس گر پڑوں گا!"۔۔۔ اس نے سوچا لیکن انجان شخص بڑبڑانے لگا اور وہ فوراً سنبھل گیا۔

"کر کیا رہی ہیں دونوں وہاں، سوری ہیں یا کسی نے ان کا گلا گھونٹ ریا؟ لعنت ہے!" وہ اس طرح بڑبڑایا جیسے پیسے میں سے آواز آ رہی ہو، "ارے ایڈا ایو انورٹا، بڑھیا چیل ایو انورٹا، لا جواب حسینہ اوروازہ کھولو! افو! لعنت ہے، دونوں کی دونوں سوری ہیں تو کیا؟"

اور پھر سے جھنجھلا کر اس نے ایک ساتھ کوئی دس بار پوری طاقت سے کھٹائی کی ڈوری کھینچی۔ ظاہر ہے کہ اس شخص کو اس گھر میں کافی اہمیت اور رسوخ حاصل تھا۔

ٹھیک اسی وقت اچانک ہلکے ہلکے تیز تیز قدموں کی آہٹ بیڑھیوں پر پاس ہی سے سنائی دی۔ کوئی اور آ رہا تھا۔ ر سکو لیکوف نے پہلے یہ آہٹ نہ سنی تھی۔

"ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی نہیں ہے؟" دوسرے آنے والے نے پہلے والے شخص سے جواب بھی تک کھٹائی کی ڈوری کھینچنے جا رہا تھا، مخاطب ہو کر گونجی ہوئی پر مسرت آواز میں چیخ کر کہا "آداب عرض، کوخ؟"

ر سکو لیکوف کو فوراً خیال ہوا "آواز سے تو لگتا ہے کہ بالکل جوان ہے۔"

"یہ تو شیطان ہی جانتے! میں نے تو کو تو لالا نہیں تو لالا! کوخ نے جواب دیا۔ "لیکن آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟"

"لیجئے! پوسوں تو گا میرے پاس میں آپ سے بلے زڈکی تین بائیاں ایک کے بعد ایک جیتی ہیں۔"

"اچھا۔۔۔"

"تو یہ لوگ نہیں ہیں؟ عجیب بات ہے۔ بڑی بوقوفی کی بات ہے۔ کہاں گئی ہوگی یہ بڑھیا؟ میں تو کام سے آیا تھا۔"

"میں بھی کام ہی سے آیا تھا صاحب!"



”تو بھراب کیا کیا جائے؟ مطلب یہ کہ واپس جاؤں۔ اف۔ فرہ اور میں نے سوچا تھا کچھ رقم مل جائے گی! جو ان شخص نے چن کر کہا۔“

”نظا ہر ہے کہ واپس جانا ہوگا، لیکن پھر دقت کیوں طے کیا تھا؟ خود مجھ سے چزیل نے وقت طے کیا۔ مجھے تو پکڑ لگا کر ہٹا دیا۔ اور آخر وہ جا کہاں سکتی ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا؟ سال بھر تو چزیل بیٹھی رہتی ہے، ٹائیکس دیر کرتی ہیں، اور اب اچانک چل دی، مٹھشتی کرنے کو!“

”دریاں سے نہ پوچھا جائے؟“

”کیا؟“

”کہناں گئی ہے اور کب آئے گی؟“

”ہوں... شیطان... پوچھتا... اسے وہ تو کس جاتی ہی نہیں...“ اور اس نے ایک بار پھر دروازے کے ہینڈل کو جھنجھوڑا۔ ”اعتدت سمجھو، کچھ نہیں کیا جاسکتا، چلنا چاہئے!“

”نہرے!“ جو ان شخص بیکبارگی چنچ پڑا ”دیکھنے اور دیکھ رہے ہیں آپ، دروازے کو اگر بلایا جائے تو کیسے وہ پیچھے کو کھسک جاتا ہے؟“

”تو؟“

”مطلب یہ کہ کالا نہیں لگا ہے، صرف کنڈی انکی ہے، فلاپ میں مطلب اس رہے ہیں آپ کنڈی کیسے کھڑکھڑاتی ہے؟“

”تو؟“

”آخر آپ کی سمجھ میں کیوں نہیں آ رہا ہے؟ مطلب یہ کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی تو گھر رہے۔ اگر سب چلے گئے ہوتے تو باہر سے کنجی سے آنا بند کر گئے ہوتے نہ کہ اندر سے کنڈی لگی ہوتی۔ اور یہاں اس رہے ہیں آپ کنڈی کیسے کھڑکھڑاتی ہے؟ اور اندر سے کنڈی لگا کر بند کرنے کے لئے تو گھر ہی میں ہونا چاہئے، سمجھے آپ؟ مطلب یہ کہ گھر میں بیٹھی ہیں اور دروازہ نہیں کھول رہی ہیں!“

”ارے ہاں اب تو سچ سچ!“ کوخ نے ان کو چلایا۔ ”تو وہ دونوں وہاں کر کیا رہتی ہیں!“ اور اس نے بڑے زوروں میں دروازے کو جھنجھوڑنا شروع کر دیا۔

”نہرے!“ جو ان شخص نے پھر چنچ کر کہا ”جھنجھوڑے مت، ایساں کچھ گڑبڑ ہے... آخر آپ نے کھنٹی بجائی، دروازہ جھنجھوڑا۔۔۔ نہیں کھولتیں۔ مطلب یہ کہ یا تو دونوں بیہوش ہو گئی ہیں یا پھر...“

”کیا؟“

”یہ کہ چلے رہا ہے، کوہا کر لائیں، وہی آتر ان لوگوں کو جگائے۔“

”یہ ٹھیک ہے!“ اور وہ دونوں نیچے کو چل پڑے۔

”نہرے! آپ بیٹھیں رکے اور میں بھاگ کر نیچے جاتا ہوں، دریاں کو بلانے۔“

”یہاں کس لئے رہتا؟“

”تاکہ کوئی گڑبڑ نہ ہونے پائے...“

”ہاں ٹھیک ہے...“

”آخر میں مقدمے کی تفتیش کرنے کی تعلیم حاصل کر رہا ہوں! یہاں صاف ظاہر ہے“

ما۔ ف۔ خا۔ ہر ہے کہ کچھ گڑبڑ ہے، ”جو ان شخص، خوش میں چلایا اور بھاگتا ہوا بیڑھیوں سے نیچے اتر گیا۔“

کوخ ٹھہرا رہا۔ ایک بار اور اس نے آہستہ سے کھنٹی ہلائی، اور وہ ایک بار بجی۔ پھر آہستہ سے جیسے غور کر رہا ہو اور جائزہ لے رہا ہو، وہ دروازے کے ہینڈل کو ہلانے لگا، اسے کھینچتا اور چھوڑتا جیسے یقین کر رہا ہو کہ صرف کنڈی لگی ہے۔ پھر ہانپتے ہوئے وہ جھکا اور کنجی کے چھید میں سے دیکھنے لگا۔ لیکن چونکہ اس میں اندر سے کتنی گلی تھی اس لئے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔

رسکو ٹیکوف کھڑا ہوا تھا اور کلنا ٹری کو پکڑے ہوئے تھا۔ وہ بالکل اپنے حواس میں نہ تھا۔ وہ اس پر تیار تھا کہ وہ لوگ داخل ہوں تو ان سے لڑے۔ جب وہ دروازہ بھڑبھڑا رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے تو اسے کئی بار یہ خیال ہوا کہ سب کچھ ایک ہی بار میں ختم کر دے اور دروازے کے پیچھے سے ان پر چنچ پڑے۔ کبھی کبھی اس کا جی چاہتا کہ ان لوگوں کو گالیاں دینا شروع کر دے، ان کی ہنسی اڑائے جب تک کہ وہ دروازہ کھول نہ لیں۔ اسے خیال ہوا کہ ”بس سب جلدی سے ہو جائے!“

”لیکن وہ شیطان...“

وقت گزرنا گیا، منٹ، دو منٹ۔ کوئی بھی نہیں آیا۔ کوخ اور ادر ادر ہٹتے لگا۔ وہ اچانک چلایا ”لیکن شیطان!...“ اور بے خبری میں اپنی پسیداری چھوڑ کر خود بھی پیچھے کو چل دیا، جلدی اور اپنے یونوں سے بیڑھیوں پر بھدرا بھدرا کرنا ہوا۔ پھر قدموں کی چاپ بند ہو گئی۔

”مالک میرے آپ کیا کیا جائے؟“

رسکو ٹیکوف نے کنڈی ہٹائی، دروازہ کھولا، کچھ بھی سنائی نہیں دے رہا تھا اور اچانک وہ بالکل کچھ سوچے بغیر اپنے پیچھے دروازے کو جہاں تک ہو سکا کس کے بند کر کے نیچے اترنے لگا۔

وہ تین بیڑھیوں اتر چکا تھا کہ اچانک اور نیچے بڑے زوروں کا شور سنائی دیا۔ کہاں آ جا جائے؟ چھپنا تو کہیں ناممکن تھا۔ وہ بھاگ کر واپس لوٹا، پھر سے اسی فلیٹ کی طرف۔

”اے سن، تو شیطان! پکڑو اسے!“

کوئی نیچے کسی فلیٹ میں سے چلا تا ہوا پکا اور یہ نہیں کہ بیڑھیوں سے دوڑتا ہوا بلکہ جیسے لڑھکتا ہوا نیچے گیا اور حلق پھاڑ پھاڑ کر چلا آیا:

”میٹھا! میٹھا! میٹھا! میٹھا! میٹھا! میٹھا! میٹھا!“

چنچ مدھم ہو کر ختم ہو گئی۔ آخری آواز صحن میں سے سنائی دنی تھی۔ بالکل سنا ہوا گیا۔ لیکن ٹھیک اسی وقت کئی لوگ زور زور سے مسلسل باتیں کرتے، شور مچاتے ہوئے بیڑھیوں پر چڑھنے لگے۔ وہ تین یا چار تھے۔ رسکو ٹیکوف کو ان میں جو ان شخص کی آواز سنائی دی۔ ”دی ہیں!“

کھلنا امید کی حالت میں وہ سیدھے ان لوگوں سے ٹٹنے کے لئے نکلا۔ جو ہونا ہے سو ہوگا! اگر وہ لوگ اسے روکتے ہیں، تو بھی سب ختم ہے اور اسے چلے جانے دیتے ہیں تو بھی سب ختم۔ یہ لوگ اسے یاد رکھیں گے۔ وہ لوگ پاس آتے جا رہے تھے، ان کے درمیان بس کل ایک بیڑھیوں رہ گئی تھیں۔ لیکن اچانک نجات کی صورت اس سے چند ہی منٹوں کے مابعد پر، راکمیں طرف کو خالی فلیٹ تھا جس کے دروازے پاٹوں یاٹ کھلے تھے، وہی فلیٹ جس میں مزدور رنگ کر رہے تھے، اور اب اس کی خوش قسمتی سے چلے گئے تھے۔ شاید

یعنی مزدور ہی ابھی اس قدر بیچ بیکار کرتے ہوئے بھاگ کر نکلے تھے۔ قرش پر ابھی ابھی پالش کی گئی تھی۔ بیچ کمرے میں ٹپ اور رنگ کا کونڈا اور گولی رکھی ہوئے تھی۔ پلگ جھپکتے میں وہ کھلے دروازے کے اندر پہنچ گیا اور دیواری آڑ میں چھپ گیا۔ اور بروقت چھپ گیا: اب وہ لوگ نیچے والے چوکے پر کھڑے ہوئے تھے۔ پھر وہ سب مڑ کر اوپر چلے اور اس کے پاس سے گزرے، چوتھی منزل پر جاتے ہوئے۔ سب زور زور سے باتیں کرنے جا رہے تھے۔ اس نے ان کے اوپر چلے جانے تک انتظار کیا اور پھر وہ سب پاؤں نکل کر نیچے کو بھاگا۔

پیڑھیوں پر کوئی اور نہیں تھا! پھانگ میں بھی کوئی نہیں۔ تیزی سے وہ پھانگ میں سے نکلا اور بائیں طرف کو مڑ کر پڑ گیا۔

شاید اس نے سیدھے ہی اسے کلماڑی لوٹادی ہوئی۔ لیکن دربان پھر نہیں نکلا اور اسے کلماڑی کو اس کی پہلی جگہ پر بیچ کے نیچے رکھنے میں بلکہ اسے ٹکڑی کے ٹکڑوں سے پہلے ہی کی طرح ڈھکنے میں بھی کامیابی ہو گئی۔ بعد کو وہ اپنے کمرے تک پہنچ گیا اور کسی سے بھی کسی ایک شخص سے بھی اس کا سامنا نہیں ہوا۔ دکان، مگن کا دروازہ بند تھا۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ جس حالت میں تھا اسی میں صونے پڑے ہوئے پڑا۔ وہ سویا تو نہیں لیکن خود فراموشی کی حالت میں پہنچ گیا۔ اگر اس وقت کوئی اس کے کمرے میں آیا ہوتا تو وہ فوراً ہی اچھل پڑتا اور چپختے لگتا۔ اس کے ذہن میں خیالات کے ٹکڑے اور پرزے بڑے بڑے زوروں میں جھوم سکے ہوئے تھے لیکن وہ کسی ایک کو بھی اپنی گرفت میں نہ لے سکا، کسی ایک پر بھی قائم نہ رہ سکا، حالانکہ کوشش اس نے بہت کی.....

بیتا

## حوالہ جات

- (1) ملاحظہ ہوں تو منجات۔ (ایڈیٹر)
- (2) ریاضی کو نسل۔ جدول مراتب کے اعتبار سے مرتبہ پنجم کا کافی بلند غیر فوجی عہدیدار ہوتا تھا۔ (ایڈیٹر)
- (3) پرانے انداز کاروی سگریٹ جس کے ساتھ ہی کاغذ کی تکی بھی لگی ہوتی ہے۔ (ایڈیٹر)
- (4) لوت۔ وڈان کار، اتارہ ہی بتا نہ جو تقریباً سا گرام کے برابر ہوتا تھا۔ (ایڈیٹر)
- (5) درست۔ مسافت کا پرانہ ہی بتا نہ جو ایک کلومیٹر سے کچھ زیادہ ہوتا ہے۔ (ایڈیٹر)
- (6) زبش۔ قلم، یونان کا سب سے بڑا دیوتا۔ (ایڈیٹر)

وہ بہت اچھی طرح جانتا تھا، وہ بے حد اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ لوگ اس وقت فلیٹ میں پہنچ چکے ہیں، مگر یہ دیکھ کر سب بڑے حیران تھے کہ فلیٹ کھلا ہوا تھا، جبکہ ابھی ابھی بند تھا کہ اب وہ لاشوں کو دیکھ رہے ہیں اور منٹ بھر سے زیادہ نہ لگے گا کہ وہ اندازہ لگالیں گے اور پوری طرح سمجھ لیں گے کہ قاتل ابھی وہاں تھا اور کہیں نہ کہیں چھپنے میں ان کے پاس سے چپکے سے نکل جانے میں اور بھاگ کھڑے ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ شاید یہ بھی اندازہ لگالیں گے کہ جب وہ لوگ اوپر آ رہے تھے تو وہ خالی فلیٹ میں تھا۔ لیکن کسی بھی صورت میں وہ قدم بہت تیز بڑھانے کی ہمت نہ کر سکتا تھا حالانکہ پہلے مڑنا تک بس کوئی سو ہی قدم نہ گئے تھے۔ "کسی پھانگ میں چپکے سے داخل ہو جاؤں اور کہیں انجان پیڑھیوں پر اس سب کے ختم ہو جانے کا انتظار کروں؟ نہیں، ہر ابو گا!! اور کلماڑی کو کہیں پھینک دوں؟ کوئی گاڑی کر لوں؟ مصیبت ہے مصیبت!"

آخر کار یہ یہی تھی۔ وہ نیم سروہ سا اس میں مڑ گیا۔ اب وہ سمجھو آؤ، تو بیچ لگا تھا اور وہ اس بات کو سمجھتا تھا۔ کسی کے شبہ کرنے کا اندکان کم تھا اس لئے کہ یہاں لوگ بہت زیادہ تھے اور ان کے بیچ میں وہ ریت کے ذرے کی طرح تھا۔ لیکن ان سب اذیتوں نے اسے اس قدر کمزور کر دیا تھا کہ وہ بہ مشکل حرکت کر رہا تھا۔ سارے بدن سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ ساری گردن تر تھی۔ جب وہ نہر کے گھاٹ پر پہنچا تو کسی نے اس پر فریاد "کسا! اڑ گئے پرزے!"

اب اسے اپنا احساس کم ہی تھا اور جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا ویسے ویسے اور بھی کم ہو گیا۔ لیکن اسے یاد تھا کہ نہر کے گھاٹ پر پہنچ کر اچانک اسے بہت ڈر لگا تھا اس لئے کہ وہاں لوگ کم تھے اور اس لئے وہ لگا ہوں میں آسکتا تھا۔ اس نے چاہا تھا کہ واپس پھر اسی گلی میں چلا جائے۔ باوجود اس کے کہ وہ گرتے گرتے رہ گیا تھا، اس نے سرخان چکر کاٹا اور بالکل ہی دوسری طرف سے اپنے گھر کی طرف چلا۔

اپنے گھر کے پھانگ میں بھی وہ پورے ہوش و حواس میں نہیں داخل ہوا۔ کم سے کم وہ پیڑھیوں پر پہنچ گیا تھا تب اسے کلماڑی کا خیال آیا۔ اور ابھی تو اسے ایک بہت ہی اہم کام انجام دینا تھا۔ کلماڑی کو واپس رکھنا تھا اور جہاں تک ہو سکے کسی کے دیکھے بغیر۔ ظاہر ہے کہ اس میں یہ تصور کرنے کی صلاحیت ہی نہ تھی کہ ہو سکتا ہے اس کلماڑی کو اس کی پہلی جگہ پر نہ رکھنا بلکہ اسے چاہے بعد کو کسی اجنبی شخص میں پھینک دینا کہیں بہتر ہو گا۔

لیکن سارا کام خیریت سے ہو گیا۔ دربان کی کوٹھری کا دروازہ بند تھا لیکن تالا نہیں لگا تھا۔ تو غالب امکان یہ تھا کہ دربان گھر ہی میں ہو گا۔ لیکن اس وقت تک وہ کچھ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سے اس قدر محروم ہو چکا تھا کہ سیدھا کوٹھری تک گیا اور اس کا دروازہ کھول دیا۔ اگر دربان ہوتا اور اس سے پوچھتا کہ "کیا کام ہے؟" تو

## دوسرا حصہ

ندیم

اسی طرح وہ بہت دیر تک بڑا رہا۔ یہ بھی ہوتا تھا کہ کبھی کبھی وہ جیسے جاگ پڑتا اور ان لمحوں میں وہ دیکھتا کہ کافی دیر ہوئے رات ہو چکی ہے لیکن اسے یہ خیال نہیں ہوا کہ اٹھنا چاہئے۔ آخر کار اس نے دیکھا کہ دن کا سما اجالا ہونے لگا ہے۔ وہ صوفے پر چپٹ لیٹا ہوا تھا اور ابھی تک اپنی تھوڑی دیر پہلے کی خود قراموشی کے سکتے اور حیرانی میں مبتلا تھا۔ سڑک پر سے بھیا تک "نا امیدی سے بھری ہوئی چیخیں اس تک پہنچ رہی تھیں جنہیں وہ اپنی کھڑکی کے نیچے درجے کے بعد ہر رات کو سنا کرتا تھا اور انہیں چیخوں نے اسے اس وقت بھی جگا یا تھا۔ "اچھا! تو شراب خانوں سے شرابی نکلنے شروع ہو گئے!" اس نے سوچا "درج بکے ہیں۔" اور اچانک وہ اس طرح اچھل کر کھڑا ہو گیا جیسے کسی نے اسے صوفے پر سے کھینچ کر اٹھا لیا ہو۔ "یہ کیسے! اور درج بھی بکے!" وہ پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور فوراً اسے سب کچھ یاد آ گیا! ایک دم سب کچھ یاد آ گیا!

پہلے لمحے میں تو اسے خیال ہوا کہ وہ باگل ہوا جا رہا ہے۔ اسے بڑی سخت سردی لگی۔ لیکن یہ سردی بخار کی تھی جو بہت پہلے اسے سوتے میں چڑھ چکا تھا۔ اب اس کو یکبارگی ایسی کھپکی لگی کہ دانت بچتے لگے اور سارا بدن تھر تھرانے لگا۔ اس نے دروازہ کھول کر آنکلتا شروع کیا۔ گھر سوتا پڑا ہوا تھا۔ اس نے بڑی حیرت کے ساتھ اپنے اوپر اور کمرے میں چاروں طرف نظر ڈالی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کل اس نے کیسے یہ کیا کہ وہ اندر آیا اور دروازے کی کنڈی بھی نہیں لگائی اور کپڑے اتارے بغیر ہی میاں تک کہ ہیٹ پہنے پہنے ہی صوفے پر ڈھے پڑا۔ ہیٹ لڑھک گئی تھی اور اب فرش پر ٹپکے کے پاس ہی پڑی تھی۔ "اگر کوئی آجاتا تو وہ کیا سوچتا؟ کیا میں شراب کے نشے میں دھت تھا، لیکن... وہ لپک کر کھڑکی کے پاس جا پہنچا۔ اجالا کافی ہو گیا تھا اور اس نے جلدی جلدی خود کو دیکھنا بھالنا شروع کیا، سر سے لے کر پاؤں تک اپنے سارے کپڑوں کو کہ کہیں کوئی نشان تو نہیں رہ گیا؟ لیکن ایسے ممکن نہیں تھا۔ جوڑی سے کانپتے ہوئے اس نے سارے کپڑے اپنے تن سے اتارے اور پھر سے دیکھنے شروع کئے۔ اس نے سارے کپڑے، آخری دمے اور لیری تک کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور اپنے اوپر بھروسہ کرتے ہوئے تین بار سارا سناٹہ کیا۔ لیکن کچھ نہیں تھا، لگتا تو یہی تھا کہ کوئی آثار نہ تھے۔ بس اس جگہ پر جہاں چٹاون کے پائینچوں کی ہٹ تھی اور پھر نثرے جھون رستے تھے وہاں ان پھونٹوں پر جسے ہوئے خون کے گاڑھے دھبے تھے۔ اس نے بڑا تپتی چاقو تیرا اور پھونٹوں کو کاٹ دیا۔ اور تو لگتا تھا کہ کچھ نہیں ہے۔ اچانک

اسے یاد آیا کہ ہوا اور دوسری چیزیں جو اس نے بڑھیا کے ہاں صندوق سے نکالی تھیں سب کی سب ابھی تک اس کی جیبوں میں رکھی تھیں! انھیں نکالنے اور چھپانے کا اسے ابھی تک خیال ہی نہ آیا تھا وہ چیزیں تو اسے ابھی اس وقت بھی نہیں یاد آئیں جب وہ اپنے کپڑوں کا جائزہ لے رہا تھا یہ سے کیا آخر؟ نور انہی وہ انھیں نکال نکال کر سیر رڈ لے لے گا۔ سب نکال کر بلکہ بیسیس تک الٹ کرنا کہ اچھی طرح یقین ہو جائے کہ کوئی چیز جیبوں ہی میں رہ تو نہیں گئی وہ اس سارے ڈھیر کو کوٹنے میں لے گیا۔ وہاں بالکل کوٹنے میں ایک جگہ یہ دیواری کانڈیو اور سے الگ ہو کر جھون رہا تھا۔ ساری چیزوں کو اس نے اسی کانڈے کے نیچے والے شگاف میں پھینکا شروع کر دیا۔

”کیا اسب کچھ آنکھ سے اوچھل اور ڈابھی!“ اس نے خوش ہو کر سوچا اور خالی خالی نظروں سے کوٹنے کو دیکھتا ہوا کھڑا ہو گیا۔ پھینکی ہوئی چیزوں کی وجہ سے شگاف اور بڑا ہو گیا تھا۔ پکارا گی وہ خوف سے کانپنے لگا۔ ”اے میرے خدا“ وہ انتہائی ناامیدی میں آہستہ سے بولا ”مجھے کیا ہو گیا ہے؟ یہ کیا سچ بچھپ گیا؟ کیا سچ لوگ چیزیں یوں ہی چھپاتے ہیں؟“

سچ یہ ہے کہ اس نے پہلے ت چیزوں کے بارے میں سوچا ہی نہ تھا۔ اس نے یہ سوچا تھا کہ صرف نقد رقم ہوگی۔ اس لئے اس نے پہلے سے کوئی جگہ نہ تیار کی تھی۔ ”لیکن اب“ اب میں کس بات پر خوش ہو رہا ہوں؟“ اس نے سوچا ”کیا سچ لوگ چیزیں یوں ہی چھپاتے ہیں؟ سیدھی بات یہ ہے کہ میری عقل میرا ساتھ چھوڑ رہی ہے!“ وہ تھکن سے بے حال ہو کر صوفے پر بیٹھ گیا اور فوراً ہی ناقابل برداشت سردی نے اسے چھوڑ دیا۔

میکانیکی طور سے اس نے پاس ہی کرسی پر پڑے ہوئے اپنے طالب علمی کے دنوں کے جاڑوں والے اور کوٹ کو کھینچا جو گرم تو تھا لیکن چھینچکا تھا اور خود کو ڈھانپ لیا۔ اور ایک بار پھر ٹینڈ اور سرمایہ کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ بیسوش ہو گیا۔

پانچ منٹ سے زیادہ نہ ہوئے ہوں گے کہ وہ پھر سے اچھیل پڑا اور جنوبی حالت میں پھر سے اپنے کپڑوں پر جھپٹ پڑا۔ ”یہ میں پھر سے سو کیسے گیا جبکہ ابھی تک کچھ بھی کیا نہیں! یہی تو ہے! یہی تو ہے! اہل کے بیچے لگے ہوئے پھندے کو ابھی تک نہیں نکالا ابھول گیا“ ایسے کام کے بارے میں بھول گیا! ایسا ثبوت!“ اس نے پھندے کے ٹانگے ادھیڑے اور جلدی جلدی اس کے پھولے چھوٹے کلوے کرنے آگا اور پھر ان سب کو تکیے کے نیچے کپڑوں میں ڈال دیا۔ ”کپڑے کے چھوٹے چھوٹے کپڑوں کو دیکھ کر کوئی بھی شبہ نہ پیدا ہو گا، لگتا تو یہی ہے، لگتا تو یہی ہے!“ وہ سچ کر کے میں کھڑے کھڑے دہرا تار ہا اور تکلیف دہ ستاؤ کی حالت میں وہ پھر سے چاروں طرف غور سے دیکھنے لگا، فرش پر اور ہر جگہ کہ کچھ بھولا تو نہیں تھا؟ اس یقین نے اسے ناقابل برداشت اذیت پہنچانی شروع کی کہ ہر چیز یہاں تک کہ حافظہ یہاں تک کہ سیدھی سادی سوچہ بوجھ اس کا ساتھ چھوڑ رہی ہے۔ ”کیا ایسا تو نہیں ہے کہ ابھی سے شروع ہو گئی، ایسا تو نہیں ہے کہ یہ سزا ہے جو ملنے لگی ہے؟ ہاں، ایسا ہی ہے!“

دراصل پھونٹوں کی کترن جو اس نے پتلون سے کاٹی لی تھی، اس طرح سچ کر کے میں فرش پر پڑی تھی کہ سب سے پہلے اسی پر نظر پڑے!“ آخر یہ مجھے ہوا کیا ہے!“ پھر وہ اس طرح سے چلا یا جیسے حواس کھو بیٹھا ہو۔

اسی وقت اس کے ذہن میں ایک عجیب خیال آیا۔ کہ ہو سکتا ہے اس کے سارے کپڑوں پر خون ہو کہ ہو سکتا ہے بہت سے دھبے ہوں، لیکن یہ کہ وہ انھیں دیکھ نہیں رہا ہے، ان کی طرف دھیان ہی نہیں دے رہا ہے اس لئے کہ اس کی سوچہ بوجھ کمزور ہو چکی ہے، پراگندہ ہو چکی ہے۔ اس کی عقل پر وحند چھا گئی ہے۔ اچانک اسے یاد آیا کہ ہونے پر بھی خون تھا۔ ”ابا تو اس کے مطلب یہ ہونے کہ جیب میں بھی خون لگا ہونا چاہئے اس

لئے کہ شب میں نے کیا ہی بنا، جیب میں ٹھونس لیا تھا!“ فوراً اس نے جیب کو الٹا اور ایسا ہی تھا۔ جب کے اسٹر پر نشان تھے، دھبے تھے، مطلب یہ کہ سمجھنے نے ابھی بالکل ساتھ نہیں پھوڑا، مطلب یہ کہ سوچہ بوجھ بھی ہے اور حافظہ بھی، آخر میں نے خود ہی تو اس کا اندازہ لگایا تھا!“ اس نے سوچا اور بڑی ظفر مندی اور خوشی کے ساتھ پورا سینہ پھلا کر ایک گہری سانس لی۔ ”یہ صرف بخار کی وجہ سے کمزوری ہے، دقتی مسرام“ اس نے سوچا اور پتلون کی بائیں جیب کا پورا اسٹر پھاڑ لیا۔ اسی وقت سورج کی کرن اس کے بائیں بوٹ پر پڑی۔ بوٹ میں سے موزہ جھانک رہا تھا اور اس پر جیسے کچھ نشانات نظر آئے۔ اس نے اپنا بوٹ اتار دیا ”واقعی نشانات موزے کے پورے سرے پر خون جما ہوا ہے۔“ ضرور اس نے اس چہ بچے میں قدم رکھتے وقت بے احتیاطی کی ہوگی۔۔۔

”لیکن اب ان کا کیا کیا جائے؟ ان موزوں پھونٹوں اور جیب کو کہاں رکھوں؟“

ان سب کو ہاتھ میں لپیٹ کر وہ سچ کمرے میں کھڑا ہو گیا۔ ”تورس؟ لیکن تلاش کرنا تو سب سے پہلے شور ہی سے شروع کریں گے۔ جلا دوں؟ دیا ملائی تو ہے نہیں۔ نہیں، اچھا یہ ہے کہ کہیں جا کر سب کو پھینک دیا جائے۔ ہاں پھینک دینا ہی اچھا ہے!“ اس نے پھر سے صوفے پر بیٹھتے ہوئے دوہرایا ”اور ابھی، اسی منٹ، دیر کے بغیر!“

”لیکن اس کی بجائے اس کا سر پھینکے، پھینک گیا، اور پھر اسے ناقابل برداشت سردی چڑھی، پھر اس نے گرم اور کوٹ کو اپنے اوپر کھینچ لیا۔ اور دیر تک، کئی گھنٹے تک، اس کے ذہن کو یہی دھن لگی رہی کہ ”ابھی، فوراً گالے بغیر نہیں ہانا چاہئے اور سب کو پھینک دینا چاہئے، تاکہ آنکھ سے اوچھل ہو جائے، جلدی جلدی، ہی“ کئی بار اس نے صوفے پر سے اٹھنے کی کوشش کی، کھڑا ہونا چاہتا تھا لیکن نہیں ہو گیا۔ قطعی طور پر اسے جنگلیا دروازے پر زوروں کی دستک نے۔

”ارے کھولو تو، زندہ ہو کہ نہیں؟ اور سارے وقت تو سوتے رہتے ہیں!“ نتاسیا مٹھی سے دروازے کو پیٹ پیٹ کر پلار ہی تھی، ”سارے سارے دن تو کتے کی طرح خرابے لیتے رہتے ہیں! کتا ہی سمجھو! کھولو دروازہ، میں کھتی ہوں۔ دس بج چکے۔“

”اور ہو سکتا ہے گھر پر نہ ہوں!“ ایک مرد کی آواز نے کہا۔

”ابا یہ تو دربان کی آواز ہے۔۔۔ اسے کیا چاہئے“

وہ اچھیل پڑا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ دل ایسا دھڑک رہا تھا کہ درد سا ہونے لگا۔

”اور کنڈی کس نے لگائی ہے؟“ نتاسیا نے اسٹ کر جواب میں پوچھا ”بند کر کے بیٹھنا شروع کر دیا ہے، جیسے کوئی انھیں کو اٹھالے جائے گا؟ کھولو پورے صاحب، جاگو!“

”آخر انھیں چاہئے کیا؟ دربان کس لئے آیا ہے؟ سب معلوم ہو گیا مزاحمت کروں کہ کھول دوں؟ ہو جو بھی ہونا ہو۔۔۔“

وہ ذرا سا اٹھا، آگے کوچھا اور کنڈی کھول دی۔

پورا کمرہ بس اتنا بڑا تھا کہ بستر سے اٹھے بغیر ہی کھولنا ممکن تھا۔

ایسا ہی تھا۔ دربان اور نتاسیا کھڑے تھے۔

نتاسیا نے کچھ عجیب نظروں سے اسے دیکھا۔ خود اس نے دید، ولیری اور انتہائی ناامیدی کے ساتھ دربان کو دیکھا۔ دربان نے کچھ کئے بغیر ایک سرخی اور دو ہرا مزاجہ واکانڈ اس کی طرف بڑھا دیا جس پر لاکھ سے ہر گئی تھی۔



”دفتر سے نوٹس آیا ہے“ اس نے کانڈ تھماتے ہوئے کہا۔

”کس دفتر سے؟“

”پولیس میں، مطلب یہ کہ بلا یا ہے دفتر میں۔ سبھی جانتے ہیں کہ نوٹس آئے۔“

”پولیس میں!... کس لئے؟...“

”اب مجھے کیا پتہ۔“ طلی ہے تو چلے جاؤ۔“ دربان نے غور سے اس کی طرف دیکھا، چاروں طرف ایک نظر ڈال اور جانے کے لئے مڑا۔

”بالکل بہت ہی زیار ہیں؟“ نتاسیا نے اس کے چہرے پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ دربان نے بھی ایک لمحے کے لئے مڑ کر اسے دیکھا۔ ”کل سے بخار میں ہیں، نتاسیا نے اٹھا ڈیا۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا، کانڈ ریٹے ہی ہاتھ میں لئے رہا اس کی مہر توڑے بغیر۔

”تو اٹھو مت،“ نتاسیا نے یہ دیکھ کر کہ وہ پاؤں صوفے سے نیچے لٹکا رہا ہے رحم بھری آواز میں کہا ”بیارہہ تو مت جاؤ کوئی جلدی نہیں۔ یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

اس نے اپنے ہاتھوں پر نظر ڈالی۔ اس کے دائیں ہاتھ میں پھوٹروں کی کترین، موزہ اور پھاڑی ہوئی جیب کا جینز تھماتے۔ وہ اسی طرح ان سب کو لئے لئے ہی سو گیا تھا۔ بعد کو اس کے ہارے میں سوچ بچار کرتے ہوئے اس کو یاد آیا کہ بخار میں کئی نیند ہی میں اس کی آنکھ کھلی تھی تو وہ اس سب کو منہوٹھی سے ٹٹھی میں دبا لیتا اور پھر سے سو جاتا تھا۔

”عہد ہے پتہ نہیں کہاں کے چھتروے لے لئے اور انھیں لئے لئے سو بھی گئے جیسے کوئی خزانہ ہو...“ اور نتاسیا اپنی مریشانہ اعصابی غمی ہنسنے لگی۔ فوراً اس نے اس سب کو گرم اور کوٹ کے نیچے ٹھونس دیا اور نتاسیا کے چہرے پر نظریں گزودیں۔ اگرچہ اس وقت وہ پوری وضاحت سے کچھ سوچنے سمجھنے کے لائق نہ تھا پھر بھی اس نے محسوس کیا کہ جب لوگ کسی شخص کو گرفتار کرنے آئیں گے تو اس کے ساتھ اس طرح تو پیش نہ آئیں گے۔

”لیکن... پولیس؟“

”چائے پیو گے؟“ جی چاہتا ہے؟ میں لاتی ہوں، پیٹی ہوئی ہے...“

”نہیں... میں جاتا ہوں، ابھی ابھی جاتا ہوں،“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بڑبڑایا۔

”ارے تم تو میڈیٹھوں سے اتر بھی نہ پاؤ گے؟“

”جاؤں گا...“

”جیسی مرضی۔“

دربان کے پیچھے پیچھے وہ بھی چلی گئی۔ فوراً ہی وہ روشنی کی طرف لپک گیا موزے اور پھوٹروں کو دیکھنے کے لئے۔ ”وہ جیے ہیں تو لیکن بالکل نظر نہیں آتے، سارے میں مٹی من گئی ہے، ٹرگڑ لگی ہے اور رنگ اڑ چکا ہے۔ جسے پہلے سے نہ معلوم ہوا اسے کچھ بھی نظر نہ آئے گا۔ نتاسیا، مطلب یہ ہے کہ دور سے کچھ بھی نہ دیکھ سکی ہو گی، شکر ہے خدا کا!“ تب اس نے کانپتے ہاتھوں سے نوٹس کی مہر توڑی اور پڑھنا شروع کیا۔ وہ دیر تک پڑھتا رہا اور آخر کار سمجھ گیا۔ یہ محلے کے پولیس دفتر سے عام نوٹس تھا جس میں آج ساڑھے نو بجے محلے کے پولیس سیرنڈنٹ کے دفتر میں آنے کو کہا گیا تھا۔

”لیکن پہلے تو ایسے کبھی نہیں ہوا؟ مجھے تو پولیس سے کبھی کام پڑا نہیں اور کیوں آج ہی؟...“ اس

نے ٹکلیف وہ اسٹینڈ اپ کے ساتھ سوچا۔ ”اے میرے مالک، اب جلدی سے ہو چکے سب!“ وہ دعا کرنے کے لئے گھٹنوں کے بل ہو گیا ہوتا لیکن اسے خود غمی آگئی۔۔۔ دعا پڑھیں، خود اپنے اوپر۔ اس نے جلدی جلدی کپڑے پہنے شروع کئے۔ ”بتاؤ ہوتا ہوں، لو جتا ہوا جاؤں گا، کیا فرق پڑتا ہے، موزہ پہنوں!“ اسے اچانک خیال ہوا ”دھول میں اور زیادہ اٹ جائے گا اور نشان مٹ جائیں گے۔“ لیکن اس نے پہنایا تھا کہ اسے پھر کراہت اور ڈر کے ساتھ اتار لیا۔ اتار تو لیا لیکن یہ سوچ کر کہ دوسرا نہیں ہے، اسے اٹھا کر پھر سے پہن لیا۔۔۔ اور پھر بس پڑا۔ ”یہ سب مشرور ہے سب اضافی ہے، سب محض ہیستیس ہیں“ اس نے ڈر اور کے لئے سوچا لیکن خیال بہت ہی ذرا سے رکتے کے لئے آیا تھا اور اس کا سارا بدن کپکپا رہا تھا۔۔۔ ”آخر پہن لیا نہ! آخر ختم کیا ہی پر کہ پہن لیا!“ لیکن غمی کی جگہ فوراً ہی ناامیدی نے لے لی۔ ”نہیں، میرے بس کا نہیں ہے...“ اسے خیال ہوا۔ اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ ”ڈر کے مارے“ وہ اپنے آپ ہی بڑبڑایا، بخار کی وجہ سے سر جکڑا رہا تھا اور درد کر رہا تھا۔ ”یہ چالاکی! یہ تو وہ لوگ چاہتے ہیں کہ وہ دھوکا دے کر چالاکی سے مجھے وہاں بلا لیں اور اچانک سب کچھ میرے سر پر ماریں،“ وہ میڈیٹھوں پر نکتے ہوئے اپنے آپ سے کہتا جا رہا تھا۔ ”بدترین چیز یہ ہے کہ میں تقریباً سرسای حالت میں ہوں... میں کوئی بھی بیوقوفی کی بات بک سکتا ہوں...“

میڈیٹھوں پر اسے یاد آیا کہ چیزیں تو ایسے ہی رکھی ہیں، دیواری کانڈ والے شکاف میں۔۔۔ ”اور یہ سب شاید جان بوجھ کر میری عدم موجودگی میں تلاش کیے گئے لئے کیا جا رہا ہے۔“ یہ یاد کر کے وہ رک گیا۔ لیکن اچانک ایسی ناامیدی اور آگے بڑھنے کی ایسی بیدلی اس پر طاری ہو گئی کہ وہ ہاتھ جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔

”بس جلدی ہو جائے سب!...“

سڑک پر دیکھی ہی ناقابل برداشت گرمی تھی۔ ان سارے دلوں میں ایک بوند بھی بارش نہ ہوئی تھی۔ وہی دھول، آئیں اور گارا، دکانوں اور شراب خانوں سے وہی بدبو، بار بار وہی شرابیوں کا سامنا، فن لینڈی پھیری والے اور ہاتھ پاؤں پھیلا کر بیٹھے ہوئے گاڑیوں۔ تیز دھوپ سے اس کی آنکھوں میں ٹپک لگ رہی تھی، اتنی کہ دیکھتے میں آنکھیں دیکھنے لگیں اور اس کا سر تو بالکل ہی پکڑا لے لگا۔۔۔ بخار میں جھٹلا اور تیز دھوپ والے دن میں اچانک سڑک پر نکل آئے والے شخص کے عام احساسات۔

کل والی سڑک کے موڑ تک پہنچ کر اس نے اذیت ناک تشویش کے ساتھ اس سڑک پر اس گھر کو دیکھا اور فوراً نظر ہٹا لیا۔

”اگر پوچھیں گے تو میں ہو سکتا ہے بتا ہی دوں“ اس نے دفتر میں داخل ہوتے ہوئے سوچا۔

دفتر اس کے گھر سے کوئی چوتھائی ورست کے فاصلے پر تھا۔ ابھی ابھی وہ ایک نئے مکان کے فلیٹ میں چوتھی منزل پر منتقل ہوا تھا۔ پرانے فلیٹ میں وہ ایک بار ڈر اور کے لئے گیا تھا مگر اس بات کو بہت دن ہو چکے تھے۔ پچانگ میں سے اندر آ کر اس نے دائیں طرف کو میڈیٹھیاں دیکھیں جس پر ایک کسان ہاتھ میں رجسٹر لئے ہوئے جا رہا تھا۔ ”دربان، مطلب یہ کہ، مطلب یہ کہ، میں ہے دفتر“ اور وہ بھی اسی تپاس کے مطابق میڈیٹھیاں چڑھنے لگا۔ پوچھا، کسی سے بھی، کسی بھی چیز کے بارے میں نہ چاہتا تھا۔

”جاؤں گا، گھٹنوں کے بل کھڑا ہو جاؤں گا اور سب بتا دوں گا...“ اس نے چوتھی منزل پر پہنچتے ہوئے سوچا۔

ہے.... اور عقل بھی...."

اس نے اپنی اندرونی کھلبلی کو پوری طرح محسوس کیا۔ اسے خود ڈر تھا کہ وہ اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکے گا۔ اس نے کوشش کی کہ کسی نہ کسی چیز سے اپنے خیال کا رشتہ جوڑ لے اور کسی بھی بالکل ہی غیر متعلق چیز کے بارے میں سوچے لیکن اس میں اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ البتہ ہیڈ کلرک سے اسے بڑی گہری دلچسپی ہو گئی۔ اس کا بہت ہی چاہتا تھا کہ ہیڈ کلرک کے چہرے کو دیکھ کر کچھ اندازہ لگائے اور قیاس کرے۔ وہ بالکل نوجوان شخص تھا، کوئی بائیس سال کا، ڈھکتے رنگ کا سحرک چہرہ، جو اپنی عمر سے زیادہ سن دار لگتا تھا، فیشن ایبل اور ہانڈیکپن والے کپڑے پہنے، سچ کی مانگ لگانے، اچھی طرح کتنکھی کئے اور پومیڈ لگائے ہوئے بال اور برش سے صاف کی ہوئی سفید انگلیوں پر بہت ساری انگوٹھیاں اور پھلے پٹنے اور اسکاٹ میں سونے کی زنجیریں لٹکانے ہوئے تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک غیر ملکی آیا تھا تو اس سے دو ایک لفظ فرانسیسی کے بھی کئے تھے اور خاصے سٹیج۔

"ویزا الیو انورنا آپ بیٹھ جائیے" اس نے بھڑک دار لباس پہنے ہوئے قرمزئی شوخ رنگت والی عورت سے بر سبیل تذکرہ کہا جو سارے دقت کھڑی رہی تھی، جیسے بیٹھنے کی جسارت نہ کر سکتی ہو حالانکہ کرسی پاس ہی تھی۔

اس عورت نے جرمن زبان میں شکریہ ادا کیا اور ریشمی لباس کی سرسراہٹ کے ساتھ کرسی میں دھنس گئی۔ اس کا ہیکے آسمانی رنگ اور سفید لیس والا لباس بالکل غبارے کی طرح پھولا ہوا کرسی کے چاروں طرف پھیل گیا اور اس نے تقریباً آٹھ کمرے کو گھیر لیا۔ اس سے خوشبو کی لعبینیں اڑ رہی تھیں لیکن عورت بظاہر اس بات پر جھبھیسی ہوئی سی تھی کہ اس نے آ رہا کمرہ گھیر لیا اور یوں خوشبوئیں پھیلا رہی ہے۔ حالانکہ وہ بیک وقت خوشامدانہ طریقے سے اور بے شرمی سے مسکرا بھی رہی تھی لیکن صریحی بے چینی کے ساتھ۔

سوگ والی عورت نے آخر کار اپنا کام ختم کر لیا اور اٹھنے لگی۔ اچانک کافی شور کے ساتھ جو انوں کے سے انداز میں اور ہر قدم پر کچھ عجیب طرح سے کندھوں کو سوزنا ہوا ایک افسردہ داخل ہوا۔ اس نے اپنی ٹوپی جس پر عمدے کا بیلا لگا ہوا تھا میز پر تھپکی اور آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ بھڑک دار کپڑوں والی عورت اسے دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کچھ خاص جوش کے ساتھ تعظیم کرنے لگی۔ لیکن افسر نے اس کی طرف ذرا بھی دھیان نہیں دیا اور عورت نے اس کی موجودگی میں پھر بیٹھنے کی جرأت نہیں کی۔ یہ نکلے کا اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس تھا جس کی سرخی مائل بھورے رنگ کی موٹھیں چہرے پر دونوں طرف سیدھی سیدھی پھیلی ہوئی تھیں اور اس کا چہرہ بہت ہی چھوٹا تھا۔ لیکن اس میں کوئی خاص بات نہ ظاہر ہوتی تھی سوائے بے شرمی کے۔ اس نے رسکو ٹیکوف کو سوالیہ اور ایک حد تک ناگواری سے دیکھا۔۔۔ اس کا سوٹ بہت ہی خراب حالت میں تھا اور اس پستی کے باوجود اس کی چال ڈھال سوٹ سے میل نہ کھاتی تھی۔ رسکو ٹیکوف بے خیالی میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑی دیر تک دیکھتا رہا تھا اتنی دیر تک کہ افسر کو برا بھی لگا۔

"کیا چاہتے ہیں؟" وہ چلایا حالانکہ اس بات پر حیران ہو کر کہ ایسے جیتھڑے تو لگے ہیں لیکن یہ نہیں سوچتا کہ اسے ایسے افسر کی بجلی گرانے والی نظروں سے بچنا چاہئے۔

"مجھے بلایا گیا ہے.... نوٹس بھیج کر...." رسکو ٹیکوف نے کسی نہ کسی طرح جواب دیا۔

"یہ وہ معاملہ ہے ان سے، طالب علم سے رقم وصول کرنے والا، ہیڈ کلرک اپنے کانڈول کو چھوڑ چھا ڈر جلدی سے یوں پڑا" یہ رہا! اور اس نے رسکو ٹیکوف کی طرف ایک رجسٹر دکھایا اور اس پر ایک جگہ کو اشاری سے

بیڑھیاں تنگ، کھڑی اور ساری گندے پانی میں تر تھیں۔ چاروں منزلوں کے سارے فلینوں کے سارے بار چرخیاں خانے انہیں بیڑھیوں پر کھلتے تھے اور ان کے دروازے دن بھر کھلے رہتے تھے۔ اس کی وجہ سے سخت گھٹن تھی۔ بغل میں رجسٹر دبائے ہوئے دربان، پولیس والے اور طرح طرح کے مرد عورتیں جو اپنے اپنے کام سے آئے ہوں گے، اوپر نیچے آہا رہے تھے۔ خورد فتر کے دروازے بھی پاٹوں پاٹ کھلے ہوئے تھے۔ وہ داخل ہوا اور پیش دلالان میں رک گیا۔ وہیں کچھ کسان بھی کھڑے ہوئے انتظار کر رہے تھے۔ یہاں بھی غیر معمولی گھٹن تھی اور سنے سرے سے رنگ کئے ہوئے کمروں کے روغن دار رنگ کی جو ابھی سوکھے نہ تھے، بو اتنی تیز تھی کہ آدمی کو متلی ہونے لگے۔ تھوڑی دیر انتظار کرنے کے بعد اس نے اور آگے اگلے کمرے میں جانے کا فیصلہ کیا۔ کمرے بہت ہی چھوٹے اور پٹی چھت والے تھے۔ شدید بے صبری میں وہ آگے ہی بڑھتا چلا گیا۔ کسی نے بھی اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ دوسرے کمرے میں کچھ منشی جیسے لوگ بیٹھے لکھ رہے تھے، جو سچ بات یہ ہے کہ کپڑے تو اس سے کچھ اچھے ہی پٹنے تھے لیکن دیکھنے میں سب عجیب سے لوگ لگتے تھے۔ وہ ان میں سے ایک سے مخاطب ہوا۔

"کیا چاہتے ہیں؟"

اس نے دفتر کا نوٹس دکھایا۔

"آپ طالب علم ہیں؟" منشی نے نوٹس کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں، سابق طالب علم۔"

منشی نے اس کو دیکھا لیکن بغیر کسی تجسس کے۔ یہ کچھ خاص قسم کا اول بلوں آدمی تھا جس کی نگاہوں میں کوئی غیر متحرک خیال بھرا ہوا معلوم ہوا تھا۔

رسکو ٹیکوف نے سوچا "اس سے تمہیں کچھ بھی نہیں پتہ چلے گا اس لئے کہ اس کے لئے کسی چیز سے کوئی

فرق نہیں پڑتا۔"

"وہاں جائیے ہیڈ کلرک کے پاس" منشی نے انگلی اٹھا کر بالکل آخری کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ اس کمرے میں داخل ہوا جو ترتیب میں جو تھا تھا۔ یہ چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں لوگ کچھ کچھ بھرے ہوئے تھے۔ جو ان کمروں والوں سے کچھ بہتر کپڑے پہنے تھے۔ کام سے آنے والوں میں دو عورتیں تھیں۔ ایک سوگ کے لباس میں تھی، معمولی کپڑے پہنے ہوئے ہیڈ کلرک کے مقابل میز کے پاس بیٹھی تھی اور جو کچھ وہ بول رہا تھا وہی لکھتی جا رہی تھی۔ دوسری خوب بھرے جسم کی تھی، کچھ ذرا زیادہ ہی بھڑک دار کپڑے پہنے اور بیٹے پر ٹھٹھری کے برابر روج لگائے تھی۔ وہ ایک طرف کو کھڑی کسی چیز کا انتظار کر رہی تھی۔ رسکو ٹیکوف نے ہیڈ کلرک کی طرف اپنا نوٹس پڑھایا جس نے ایک نظر نوٹس کو دیکھا اور کہا "ذرا انتظار کیجئے" اور سوگ والی عورت کے کام میں مصروف رہا۔

اس نے اطمینان کی سانس لی "غالبا وہ بات نہیں ہے" رفت رفتہ اس کی ہمت بڑھتی گئی۔ وہ اپنا سارا زور لگا کر اپنے آپ کو ہمت رکھنے اور خود کو سنبھالنے رکھنے کی تاکید کرتا رہا۔

"کوئی نہ کوئی بیوقوفی، کوئی نہ کوئی بالکل ہی ذرا سی بے احتیاطی اور میں اپنا سارا بھانڈا پھوڑ دوں گا! ہوں.... یہ بری بات ہے کہ یہاں ہوا نہیں" اس نے اپنے آپ سے کہا "گھٹن... سر اور بھی زیادہ چکر رہا

نوٹ ثابت ایک سو پندرہ روپوں کی وصولی کے لئے یہ دعویٰ ہے۔ یہ نوٹ آپ نے کالجسٹ اسیر کی بیوہ زار نسیا کو نمینے پہلے دیا تھا اور بیوہ زار نسیا نے رقم وصول کرنے کے لئے اسے درباری کونسلر جیباروف کو منتقل کر دیا۔ چنانچہ ہم نے آپ کو بیان دینے کے لئے طلب کیا ہے۔“

”ہاں، لیکن وہ تو میری مکان مالک ہیں؟“

”تو اس سے کیا ہوتا ہے مکان مالک ہیں تو کیا ہوا؟“

ہیڈ کلرک نے اسے رحم آمیز افسرانہ مسکراہٹ کے ساتھ دیکھا اور اس کے انداز میں ایک شان پر تری بھی تھی جیسے اس انانازی کے مقابلے میں ہو سکتی ہے جو اس ابھی پہلی بار گولیوں کا سامنا کر رہا ہو۔۔۔۔۔۔ ”پاکو“ اب تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“ لیکن اب اسے کسی پرامیسی نوٹ یا کسی دعوے سے کیا سروکار کیا اب یہ اس لائق ہے کہ اس کے بارے میں کوئی تشویش کی جائے بلکہ اس کی طرف ذرا بھی توجہ کی جائے! وہ کھڑا ہوا، اس نے پڑھا، سنا، جواب دیا، بلکہ خود بھی سوال کیا لیکن یہ بالکل میکانیکی طور پر۔ خود اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کی خاطر مندی پوری طرح چھانے ہوئے خطرے سے نجات۔۔۔۔۔۔ یہ تھی وہ چیز جس سے اس لمحے اس کا وجود پر تھا۔ کوئی پیش اندیشی تھی نہ تجزیہ نہ آئندہ کے لئے مفروضات اور نتائج نہ شبہات اور جرحیں۔ یہ مکمل ’بلوا واسطہ‘ بالکل ذیلی خوشی کا لمحہ تھا۔ لیکن میں اس لمحے میں دفتر کے اندر کوئی گرج اور بجلی جیسی چیز نمودار ہوئی۔ اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ جو ابھی تک اپنی بے عزتی سے حواس پاختہ اور غصے سے بھرا ہوا تھا اور غلظت پر اپنے مجروح وقار کو برقرار رکھنے کا خواہاں تھا، اس بد نصیب ’بھڑک دار لباس‘ والی عورت پر بڑے زوروں میں برس پڑا جو اسے جب سے یہ داخل ہوا تھا تب ہی اس کا منہ مسکراہٹ کے ساتھ دیکھے جا رہی تھی۔

”اور تو ایری میری کہیں کی“ وہ اچانک طلق پھاڑ کر چیخ پڑا (سوگ والی عورت جا بھگی تھی) ”تیرے ہاں آجیل رات کو کیا ہوا؟ اس پر پھر وہ تیزی سے ساری سڑک پر ننگا کرائی ہے پھر لڑائی جھگڑا اور شراب نوشی، نیل جانا چاہتی ہے اور میں تجھ سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں، تجھے دس بار تہنیدہ کر چکا ہوں کہ گیارہویں بار ایک ن سنوں گا!! اور تو نے پھر پھر ایری میری کہیں کی!“

رسکو نیکوف کے ہاتھ سے تو کاغذ بھی گر پڑا اور اس نے دم بخود ہو کر بھڑک دار لباس والی عورت کو دیکھا جس کے ساتھ اس قدر بے ادبی کا برتاؤ کیا جا رہا تھا۔ لیکن جلد تو اس نے اندازہ لگ لیا کہ معاملہ کیا ہے اور پھر توجہ سارا اقصاء اسے اچھا بھی لگنے لگا۔ اس نے بڑی خوشی سے بلکہ اس طرح سنا کہ اس کا تو قبضہ لگانے کا بھی بی جا ہا۔۔۔۔۔۔ قہقہے، قہقہے۔۔۔۔۔۔ اس کے اعصاب پر بے حد تناؤ تھا۔

”ایلیا پتروویچ!“ ہیڈ کلرک نے فکر مندی کے ساتھ کہنا شروع کیا لیکن وہ مناسب وقت کے انتظار میں رک گیا اس لئے کہ وہ ذاتی تجربے سے جانتا تھا کہ غصے میں آئے ہوئے اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ کو زبردستی کے علاوہ کسی اور طریقے سے روکنا ممکن نہیں ہے۔

بنائیں تک بھڑک دار لباس والی عورت کا سوال ہے تو وہ شروع میں تو اس گرج اور بجلی سے کانپ گئی لیکن عجیب بات یہ ہے کہ گالیاں جتنی زیادہ اور سخت ہوتی گئیں اتنی ہی اس کے چہرے پر زیادہ شفقت آگئی، اس کی مسکراہٹ اتنی ہی دلکش ہوتی گئی جو بہت ناک اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ کے لئے تھی۔ وہ اپنی جگہ پر کسمپرسی تھی اور بار بار تنظیم بجالا رہی تھی اور بے صبری سے انتظار کر رہی تھی کہ اسے بھی تو اپنی بات کہنے کی اجازت دی جائے۔ آخر کو اسے موقع مل ہی گیا۔

دکھاتے ہوئے کہا ”پڑھ لیجئے!“

”رقم؟ کوئی رقم؟“ رسکو نیکوف سوچنے لگا ”لیکن۔۔۔۔۔۔ مطلب یہ کہ۔۔۔۔۔۔ وہ بات تو نہیں ہے!“ اور خوشی سے وہ کانپ اٹھا۔ اچانک اسے بہت زیادہ ناقابل اطمینان کا احساس ہوا۔ کندھوں سے سارا بوجھ ہٹ گیا۔

”اور کتنے بجے آپ کو آنے کی لئے لکھا گیا تھا، جناب عالی؟“ افسر نے چلا کر کہا جو پتہ نہیں کس بات پر زیادہ سے زیادہ تناؤ خوش ہوتا جا رہا تھا۔ ”آپ کو لکھا گیا تو بچے اور اب گیارہ بج چکے ہیں!“

”مجھے یہ نوٹس بس پندرہ منٹ پہلے ملا ہے“ رسکو نیکوف نے مزید درست جواب دیا۔ اسے اچانک اور اپنے لئے بھی بالکل غیر متوقع طور پر غصہ آ گیا تھا اور اس سے اسے ایک طرح کی خوشی حاصل ہو رہی تھی۔ ”انتا ہی کافی ہے کہ میں بیمار بخاری حالت میں آیا۔“

”چاہیے مت!“

”میں چلا نہیں رہا ہوں، بالکل ہمارا انداز میں بات کر رہا ہوں۔ آپ مجھ پر چلا رہے ہیں اور میں طالب علم ہوں اور اپنے اوپر چلانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ اس قدر غصہ ماک ہو گیا کہ ذرا دیر کے لئے تو اس سے کچھ بولا ہی نہ گیا اور اس کے منہ سے کچھ چھینٹنے سے اڑ کر رہ گئے۔ وہ اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔

”اچھا بس جو۔۔۔۔۔۔ آپ سرکاری دفتر میں ہیں۔ بد زبانی مت کیجئے، جناب!“

”اور آپ بھی سرکاری دفتر میں ہیں“ رسکو نیکوف نے ویسے ہی چلا کر کہا ”اور اس کے علاوہ کہ آپ چلاتے ہیں، آپ سگریٹ بھی پی رہے ہیں، مطلب یہ کہ ہم سب کی توہین کر رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر رسکو نیکوف کو ناقابل بیان طمانیت کا احساس ہوا۔

ہیڈ کلرک مسکرا کر ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ غصے میں بھرا ہوا اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ یہ ظاہر جواب ہو گیا تھا۔

”اس سے آپ کو کوئی سروکار نہیں!“ بالآخر وہ غیر فطری طور پر زور سے چیخا ”آپ سہانی کر کے بیان دیجئے جس کا آپ سے مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ دکھائیے انہیں الکساندر گرگور ملیویچ۔ ہمارے پاس شکایت آئی ہے اور رقم نہیں ادا کرتے، اوہ! کیا شاندار شہبازا ڈاٹا پھر رہا ہے!“

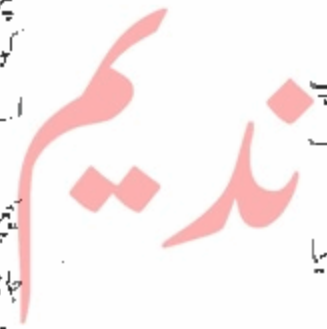
لیکن رسکو نیکوف اب من ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے بڑی تیزی سے کاغذ چھپٹ لیا اور جلدی جلدی اس کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک بار پڑھا، دوسری بار پڑھا لیکن سمجھ میں نہیں آیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے ہیڈ کلرک سے پوچھا۔

”یہ ایک پرامیسی نوٹ کے مطابق آپ سے رقم طلب کی جا رہی ہے، یہ دعویٰ ہے۔ آپ یا تو اس کو سارے اخراجات، جرمانے وغیرہ کے ساتھ ادا کر دیجئے یا پھر تحریری بیان دیجئے کہ کب آپ ادا کر سکتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی یہ ذمہ بھی لیجئے کہ جب تک آپ ادا نہ کریں گے تب تک دارالسلطنت سے کہیں جائیں گے نہیں اور نہ اپنی جائیداد چھپائیں یا چھپائیں گے۔ اور حامل پرامیسی نوٹ کو حق ہو گا کہ آپ کی جائیداد چھپا دے اور آپ کے خلاف قانونی کارروائی کرے۔“

”لیکن میں تو۔۔۔۔۔۔ کسی یا متروغ نہیں ہوں!“

”ہمیں اس سے کوئی مطلب نہیں۔ ہمارے پاس تو واجب الادا اور قانونی طور پر تصدیق شدہ پرامیسی



”پکتان صاحب میرے ہاں کوئی بھی شور اور جھگڑا نہیں ہوا“ وہ اچانک تیز تیز بول پڑی بالکل جیسے سڑک کے دانے گر رہے ہوں۔ اس کا لہجہ تو نمایاں طور پر جرمن تھا لیکن روسی وہ بڑے دھڑلے سے بول رہی تھی اور کوئی بھی کوئی بھی ہنگامہ نہیں ہوا۔ وہ تو آتے ہی تھے نئے نئے میں دھت اور میں بالکل سچ کہتی ہوں پکتان صاحب کہ میں قصور وار نہیں ہوں۔ میرے پاس بھلا گھر ہے پکتان صاحب اور بھلا برتاؤ ہے میرا پکتان صاحب اور میں نے خود کبھی کبھی بھی ہنگامہ نہیں چاہا۔ اور وہ نئے میں بالکل رخصت آئے اور بعد کو پھر تین بوتل ماگی اور پھر ایک پاؤں اٹھایا اور پاؤں سے فوراً پرتے پرتے لگا اور یہ تو بھلے گھر میں بالکل اچھی بات نہیں ہے اور اس آری نے فوراً پرتے پرتے پاؤں اٹھایا اور اس نے تو کہہ دیا کہ اس میں بالکل بالکل بھی کوئی تیز نہیں ہے۔ اور اس نے ایک بوتل اٹھائی اور سب کو پیچھے بوتل سے ٹھونکنے لگا۔ اور میں فوراً اٹھ کھڑی ہوئی اور میں نے دریاں کارل کو بلایا اور کارل آگیا تو اس نے کارل کو پکڑ لیا اور کچھ پر مارا اور اس نے ہنر عین کو بھی آنکھ پر مارا اور میرے گال پر پانچ تھپڑ مارے۔ اور یہ بھلے گھر میں اتنی زیادہ بد تمیزی ہے پکتان صاحب کہ اس پر میں جینی چلائی۔ اور اس نے سر کی طرف والی کھڑکی کھول لی اور اس میں کھڑے ہو کر سور کے بیچے کی طرح جینیں بھرنے لگا۔ اب یہ تو بے شرمی کی بات ہے۔ بھلا سڑک پر ٹھکنے والی کھڑکی میں کھڑے ہو کر سور کے بیچے کی طرح جینیں بھرنا کیسے ممکن ہے؟ تھو... تھو... تھو اور کارل نے پیچھے سے اس کے کوٹ کے پچھلے دامن پکڑے اور اسے کھینچ لیا اور ”اور یہ سچ ہے پکتان صاحب کہ اس کا کوٹ پھٹ گیا۔ اور تب وہ چلانے لگا کہ میں اسے ہر جانے کے طور پر پندرہ روپے ادا کروں۔ اور میں نے خود پکتان صاحب پانچ روپے کوٹ کے لئے اس کو ادا کئے۔ اور اس بد معاش مہمان نے پکتان صاحب سارا ہنگامہ کھڑا کیا اس نے کہا کہ میں تمہارے بارے میں بہت بڑا طنزیہ چھیڑاؤں گا اس لئے کہ میں تمہارے بارے میں سارے اخباروں میں لکھ سکتا ہوں۔“

”مطلب یہ کہ ادیب ہے؟“

”جی پکتان صاحب اور یہ کیسا بد معاش مہمان ہے پکتان صاحب کہ بھلے گھر میں آتا ہے اور...“

”اچھا اچھا! میں کافی ہو گیا! میں نے تجھ سے کہہ دیا تھا کہ ریا تھا آخر تجھ سے کہہ دیا تھا...“

”ایلیا پتروویچ!“ ہیڈ کلرک پھر سے معنی فیزا انداز میں بولا۔ اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ نے جلدی سے اس پر ایک نظر ڈالی اور ہیڈ کلرک نے آہستہ سے سر کو جنبش دی۔

”اب تجھ سے یہ کہنا ہے محترمہ لوئیزا ایوانوونا اور یہ میری آخری بات ہے اور میں آخری بار یہ کہہ رہا ہوں“ اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ نے اپنی بات جاری رکھی ”اگر تیرے ہاں بس ایک بار اور تیرے بھلے گھر میں ہنگامہ ہو تو میں تم کو خود خود حالات میں بند کر دوں گا جیسا کہ اعلیٰ سوسائٹی میں کیا جاتا ہے۔ سناؤ تو؟ تو ایک ادیب اور مصنف نے ایک ”بھلے گھر میں“ پانچ روپے اپنے کوٹ کے پچھلے دامن کے لئے وصول کئے؟ ایسے ہوتے ہیں یہ ادیب!“ اور اس نے رسکو لیکوف پر ایک تحقارت آمیز نظر ڈالی۔ ”پرسوں ایک طعام خانے میں بھی ایسا ہی قصہ ہوا۔ کھانا کھالیا اور قیمت ادا کرنا نہیں چاہتا“ میں تو تمہارے بارے میں طنزیہ لکھ دوں گا۔“ اور جہاز پر بھی ایک اور تھا ”ابھی پچھلے ہفتے جس نے ریاستی کونسلر کے باعزت خاندان نیوی اور بیٹی کے ساتھ انتہائی گھٹیا زبان میں بات کی۔ اور ایک کو کیک پیسٹری کی دکان سے دھکے مار کر نکالنا پڑا۔ ایسے ہوتے ہیں یہ ادیب مصنف طالب علم سماج کے نقیب۔۔۔ تف اور تو اب چل دے! میں خود آکر تیرے ہاں دیکھوں گا۔ تب ذرا تہررا رہنا! سن لیا؟“

لوئیزا ایوانوونا جلدی جلدی شفقت کے ساتھ چاروں طرف تعظیم کرنے لگی اور تعظیم بجالانے کے بعد دروازے کی طرف کھسکی لیکن دروازے پر پیچھے سے وہ ایک خوش شکل افسر سے ٹکرائی جس کا چہرہ صاف اور تازہ دم تھا اور جس کے گلچھے خوب گھنے اور ہلکی رنگت کے تھے۔ یہ خود مکھے کے سپرنٹنڈنٹ پولیس نکودیم فونچ تھے۔ لوئیزا ایوانوونا نے جلدی سے بالکل زمین سے گھٹنے ملا کر تعظیم کی اور چھوٹے چھوٹے قدموں سے چلتی ہوئی دفتر سے باہر نکل گئی۔

”پھر کرج اور بجلی آمدھی اور طوفان“ نکودیم فونچ مشفقانہ انداز میں ایلیا پتروویچ سے مخاطب ہوئے ”تم نے پھر غصہ کیا پھر کھولنے لگے ایلیا پتروویچ ہی پر سے سن رہا تھا۔“

”تو پھر کیا ہوا!“ ایلیا پتروویچ نے شریفوں والی لاپرواہی کے ساتھ کہا (بلکہ ”ایا“ بھی نہیں اس نے کچھ ”نا۔ پھر۔ کا۔ یا۔ ہو۔ وا“ کی طرح کہا)۔ وہ کچھ کاغذ لے ہوئے نکودیم سے سبز کے پانس جا رہا تھا اور اکثر ہر قدم کے ساتھ کندھوں کی ہم آہنگی رکھنے کے لئے جہاں قدم پڑتا وہاں ہڈی کندھوں کو بھی حرکت دے رہا تھا۔ ”اب آپ خودی دیکھئے ادیب صاحب جو طالب علم تھے یعنی سابق رقم نہیں ادا کرتے پڑا میسرے نوٹ دیا فلیٹ بھی نہیں خالی کرتے برابر ان کے بارے میں شکایتیں آتی رہتی ہیں۔ اور یہ ہیں کہ اوپر سے اودھم مچاتے ہیں کہ میں نے ان کے سامنے سگریٹ پیا خود گھٹیا حرکتیں کرتے ہیں اب دیکھئے ذرا مہربانی کر کے ان پر ایک نظر ڈالئے۔ خود موجود ہیں اپنے اس دلکش حلقے میں!“

”مفلسی کوئی بدی نہیں ہے میرے دوست لیکن کوئی بات نہیں اٹھا رہے بالکل بارود ہیں وہ ذرا سی بھی تو ہیں نہیں برداشت ہوتی۔ ضرور آپ ان کی کسی نہ کسی بات کا برا مان گئے اور پھر خود پر قابو نہ رکھ سکے“ نکودیم فونچ نے کہنا شروع کیا اور مشفقانہ انداز میں رسکو لیکوف سے مخاطب ہوئے ”لیکن آپ نے غلطی کی۔ حد سے زیادہ شریف طبیعت نہیں آپ سے کہتا ہوں انسان ہیں گمراہ بارود بالکل بارود اگر گرم ہوا کھولنے لگا، جل اٹھا۔ اور ختم اسب ختم ہو گیا! اور نتیجے میں دل نہیں سوتا ہی سوتا ہے! انہیں تو رجسٹ میں بھی ”پکتان بارود“ کہنا جانا تھا...“

”اور کیا ر۔۔۔ ر۔۔۔ رجسٹ تھی!“ ایلیا پتروویچ بہت خوش ہو کر چیخ پڑا کہ اسے اتنے خوشگوار انداز میں چھیڑا گیا تھا حالانکہ وہ ابھی تک ناراض تھا۔

اچانک رسکو لیکوف کا جی چاہا کہ ان سب سے کوئی غیر معمولی طور پر خوشگوار بات کہے۔

”آپ ذرا مہربانی کر کے پکتان صاحب“ اس نے یکبارگی نکودیم فونچ سے مخاطب ہو کر بڑی بے تکلفی سے کہنا شروع کیا ”آپ ذرا اور کو میری حالت میں آجائیجئے۔۔۔ اگر میں نے اپنی جانب سے کوئی بد اخلاقی کی ہو تو میں ان سے مدافعت مانگنے کے لئے بھی تیار ہوں۔ میں غریب اور بیمار طالب علم ہوں، غریبی سے بالکل دل شکستہ“ اس نے یہی کہا ”دل شکستہ۔۔۔“ ”میں سابق طالب علم ہوں اس لئے کہ اب اپنی کفالت نہیں کر سکتا لیکن مجھے رقم مل جائے گی۔۔۔ میری ماں اور بہن صوبے میں ہیں۔۔۔ وہ مجھے سمجھیں گی اور میں۔۔۔ ادا کروں گا۔ میری مکان مالکن نیک مورٹ ہیں لیکن وہ اس حد تک عاجز آچکی ہیں اس بات سے کہ میں نے سبق پڑھانے چھوڑ دیئے اور چوتھا مہینہ ہے کہ کرایہ نہیں ادا کیا کہ میرے لئے کمانا تک نہیں بھیجتیں۔۔۔ اور میری بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کونسا پرامیسری نوٹ ہے! وہ مجھ سے اس پرامیسری نوٹ کی رقم ادا کرنے کا مطالبہ کر رہی ہیں تو میں ان کو کہاں سے ادا کروں! آپ خود فیصلہ کیجئے!“

”لیکن آخر ہمیں تو اس سے کوئی مطلب نہیں ہے....“ ہینڈ کلرک نے پھر سے ٹوکا....

”اجازت دیجئے“ آپ مجھے اجازت دیجئے میں آپ سے بالکل اتفاق کرتا ہوں لیکن اجازت دیجئے مجھے وضاحت کرنے کی ”رسکو لیکوف پھر جلدی سے بول پڑا لیکن وہ ہینڈ کلرک سے نہیں بلکہ اب بھی کوئی فوج سے مخاطب تھا اور پوری کوشش کر رہا تھا کہ وہ ایلیا پتروویچ سے بھی مخاطب رہے حالانکہ سو خزانہ کا ایسا ظاہر کر رہا تھا جیسے وہ کاغذات میں کچھ تلاش کر رہا ہو اور حقارت کی بنا پر اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کر رہا ہے۔“ اجازت دیجئے مجھے اپنی جانب سے وضاحت کرنے کی کہ میں ان کے مکان میں کوئی تین سال سے رہ رہا ہوں جب سے صوبے سے یہاں آیا ہوں مجھی سے اور پہلے... پہلے... بہر حال میں اپنی ہی طرف سے اعتراف کیوں نہ کر لوں کہ بالکل شریع ہی سے میں نے وعدہ کیا تھا کہ میں ان کی بیٹی سے شادی کر لوں گا اور یہ وعدہ زبانی تھا بالکل اپنی مرضی سے کیا ہوا.... وہ لڑکی ایسی تھی.... بہر حال وہ مجھے پسند بھی تھی.... میں خیر محبت تو نہیں کرتا تھا.... مختصر یہ کہ جوانی یعنی میں کہنا چاہتا ہوں کہ تب مکان مالکن نے مجھ کو بہت قرض دیا اور میں نے کچھ دنوں ایسی زندگی بسر کی.... میں بہت لاپرواہ تھا....“

”آپ سے اس طرح کی ذاتی تفصیلات بالکل نہیں پوچھی جا رہی ہیں جناب عالی اور بھروقت بھی نہیں ہے“ ایلیا پتروویچ نے بڑی تندرستی اور شان سے کہا لیکن رسکو لیکوف نے اسے جوش کے ساتھ روک دیا حالانکہ اچانک اس کے لئے بات کرنا بہت مشکل ہو گیا۔

”لیکن اجازت دیجئے“ مجھے اجازت دیجئے میں تھوڑا سا سب بتانا چاہتا ہوں.... کہ معاملہ کیا تھا اور.... اپنی طرف سے.... حالانکہ مجھے آپ سے اتفاق ہے کہ بیان کرنا بیکار ہے۔۔۔ لیکن سناں بھر پہلے یہ لڑکی بالیقین سے مرگئی۔ میں کراہیدار رہا جیسے کہ تھا اور مکان مالکن بہت موجودہ فلیٹ میں منتقل ہو گئیں تو انہوں نے مجھ سے کہا.... اور دوستانہ انداز میں کہا.... کہ وہ مجھ پر پورا بھروسہ کرتی ہیں لیکن پھر بھی کیا میں نہیں چاہتا کہ انہیں یہ پرامیسری ٹوٹ دے دوں ایک سو چند وہ روٹل کا کل جو انہوں نے میرے ذمے قرض کا حساب لگایا تھا۔ مجھے کہنے کی اجازت دیجئے انہوں نے ہی کہا کہ میں بس یہ کاغذ ان کو دے دوں گا تو میں جتنا چاہوں اتنا وہ پھر مجھے قرض دیتی رہیں گی اور یہ کہ اپنی طرف سے وہ اس کاغذ کو کبھی نہیں، کبھی نہیں۔۔۔ بالکل میں ان کے الفاظ تھے۔۔۔ اہتمال کریں گی یہاں تک کہ میں خود ادا کر دوں۔ اور اب جب کہ میرے سبق بھی چھوٹ گئے اور میرے پاس کہلانے تک کو کچھ نہیں ہے تو وہ دعوتی کر دیتی ہیں.... اب میں کیا کہوں؟“

”ان سب جذباتی تفصیلات کا جناب عالی ہم سے کوئی تعلق نہیں ہے“ ایلیا پتروویچ نے رد کئے پن سے بات کاٹی۔ ”آپ کو بیان دینا ہو گا اور ذمہ لینا ہو گا اور یہ کہ آپ وہاں عشق میں مبتلا ہو گئے تھے اور یہ سارے المناک ڈرامائی واقعات ان سے ہمیں بالکل کوئی مطلب نہیں ہے۔“

”اب تم تو....“ سختی کر رہے ہو....“ کوئی فوج بڑھائے اور خود بھی ایک میز کے پاس بیٹھ کر لکھنے لگے۔ وہ کچھ شرمندہ سے لگ رہے تھے۔

”تو لکھنے“ ہینڈ کلرک نے رسکو لیکوف سے کہا۔

”کیا لکھنا ہے؟“ اس نے خاص طور سے روکھے پن کے ساتھ پوچھا۔

”میں آپ کو بتاتا ہوں۔“

رسکو لیکوف کو لگا کہ اس کے اعترافات کے بعد ہینڈ کلرک اس کے ساتھ بغیر لحاظ کئے ہوئے اور حقارت

کے ساتھ پیش آرہا ہے۔۔۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ۔۔۔ اچانک اس کے لئے یہ بات قطعی طور پر غیر اہم ہو گئی تھی کہ اس کے بارے میں کسی کی رائے کیا ہے اور یہ تبدیلی بس ان کی آن میں ایک لمحے میں ہو گئی تھی۔ اگر وہ ذرا غور کرنا گوارا کرتا تو بلاشبہ اسے اس بات پر تعجب ہوتا کہ وہ ان لوگوں سے ایک منٹ پہلے کیسے اس طرح بات کر سکتا تھا بلکہ ان پر اپنے احساسات بھی زبردستی مسلط کر رہا تھا؟ اور یہ احساسات کہاں سے آئے تھے؟ اس کے برعکس اگر اب اچانک یہ کمرہ پولیس والوں سے نہیں بلکہ اس کے عزیز ترین دوستوں سے بھر جاتا تو بھی اس کا دل اس حد تک خالی ہو گیا تھا کہ شاید وہ ان کے لئے ایک بھی انسانیت آمیز لفظ نہ تلاش کر پاتا۔ ازیت ناک اور بے انتہا کیلے پن اور انجینی پن کا غم ناک احساس اچانک اس کے دل پر شعوری طور سے طاری ہو گیا تھا۔ اس کے دل میں یہ تنفر ایلیا پتروویچ کے سامنے اس کے دل و فوجی جذبہ کے گھٹیا پن سے نہیں پیدا ہوا تھا اور نہ اس کے اوپر اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ کے فخر مندری کے گھٹیا پن سے۔ ارے اب اسے کیا لینا دینا ذاتی ذلالت سے ادا کر کی ہوس، افسردگی، جرمین عورتوں، قرض کی وصولی کے دعووں، پولیس کے دفتروں وغیرہ وغیرہ سے! اس وقت اگر اسے زندہ جلادے جانے کی سزا بھی دے دی جاتی تب بھی وہ حرکت نہ کرتا بلکہ سزا کا فیصلہ بھی دھیان سے نہ سنتا۔ اس کے ساتھ کوئی اس کے لئے بالکل ہی انجان تھی اچانک اور پہلے کبھی نہ ہونے والی چیز ہو رہی تھی۔ یہ تو نہیں کہ وہ سمجھ رہا تھا لیکن وہ بالکل صاف محسوس کر رہا تھا احساس کی پوری شدت کے ساتھ کہ محلے کے پولیس دفتر کے ان لوگوں سے صرف جذباتی و فوجی شدت ہی کے ساتھ نہیں جیسے کہ ابھی اس نے کیا تھا بلکہ کسی بھی طرح سے رجوع کرنا اور مخاطب ہونا اس کے لئے ناروا ہے اور اگر پولیس کے افسران نہیں بلکہ اس کے شگے بھائی بہن بھی ہوتے تب بھی ان سے زندگی کے کسی بھی موقع پر کسی بھی چیز کی درخواست کرنے کا کوئی سوال ہی نہ ہوتا۔ اس لئے تک اسے کبھی اس طرح کے عجیب اور بھیانک احساس کا تجربہ نہ ہوا تھا۔ اور سب سے زیادہ ازیت ناک بات یہ تھی کہ یہ شعور سے زیادہ سمجھ سے زیادہ بس ایک احساس ہی تھا بلا واسطہ احساس ان تمام احساسات سے زیادہ ازیت ناک احساس جو اس نے ابھی تک اپنی زندگی میں محسوس کئے تھے۔

ہینڈ کلرک نے اسے ایسے معاملے کے عام قاعدے کے مطابق بیان لکھوانا شروع کیا یعنی یہ کہ رقم ابھی نہیں ادا کر سکا کہ آئندہ (کبھی) ادا کرنے کا وعدہ کرتا ہوں شہر سے جاؤں گا نہیں جائیداد بیع نہیں کروں گا نہ کسی کو بہہ کروں گا وغیرہ وغیرہ۔

”آپ تو لکھ بھی نہیں پارہے ہیں، قلم آپ کے ہاتھ سے پھوٹا جا رہا ہے“ ہینڈ کلرک نے رسکو لیکوف کو تجسس نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آپ بیمار ہیں؟“

”ہاں.... سر پیکر اور ہے.... آگے بولنے!“

”بس دستخط کر دیجئے۔“

ہینڈ کلرک نے کاغذ لے لیا اور دوسرے لوگوں سے مخاطب ہو گیا۔

رسکو لیکوف نے قلم اس کو چھایا لیکن اس کی بجائے کہ اٹھے اور چلا جائے اس نے دونوں کنیاں میز پر لٹکائیں اور اپنے ہاتھوں سے اپنا سر دیا لیا۔ اس کے سر میں بالکل جیسے کیل سی ٹھنکی جا رہی تھی۔ اچانک اسے ایک عجیب خیال ہوا۔۔۔ ابھی کھڑا ہو، کوئی فوج کے پاس جائے اور انہیں کل کا سارا واقعہ آخری تفصیل تک بتادے اور اس کے بعد ان کے ساتھ اپنے گھر جائے اور چیزیں دکھادے جو کونے میں شگاف میں ہیں۔

تحریک اتنی شدید تھی کہ وہ اس کے مطابق عمل کرنے کے لئے جگہ سے اٹھ بھی کھڑا ہوا اس نے سوچا "سوچ نہ لوں چاہے منہ ہی بھر سنی؟ نہیں اچھا یہ ہے کہ نہ سوچوں اور کندھے سے بوجھ اتار بیچکوں!" لیکن یکبارگی وہ ٹھہر گیا جیسے زمین نے اس کے پاؤں پکڑ لئے ہوں۔ کلوڈیم فوج بڑی گوم جوشی کے ساتھ ایلیا پتروویچ سے ہاتھیں کر رہے تھے اور اس کے کان میں یہ الفاظ پڑے:

"ہر ہی نہیں سکتا دونوں چھوڑ دئے جائیں گے۔ اور تو یہ کہ ہر چیز خلاف جاتی ہے۔ خود فیصلہ کیجئے۔۔۔ اگر یہ ان لوگوں کا کام ہو تا تو انہیں دربان کو بلانے کی کیا ضرورت تھی؟ اپنی بھری آپ ہی کرنے کے لئے؟ یا چالاک کے طور پر؟ نہیں یہ تو ذرا ضرورت سے زیادہ ہی پالاکا کی ہوتی اور آخر میں یہ کہ طالب علم ہسٹریا کوف کو دربان اور ایک عورت دونوں نے پھانک ہی پر اسی وقت دیکھا تھا جب وہ داخل ہوا تھا۔ وہ تین دوستوں کے ساتھ آیا تھا اور ان سے پھانک ہی پر رخصت ہوا اور وہ دوست وہیں تھے۔ سمجھی اس نے دربان سے گھر کا پتہ پوچھا۔ تو اگر کوئی ایسے آدم کے لئے گیا ہو تا تو کیا وہ گھر کا پتہ پوچھتا؟ اور کوئی بھی بڑھیا کے ہاں جانے سے پہلے بیچے سار کے ہاں آدھ گھٹے بیٹھا رہا اور ٹھیک پونے آٹھ بجے اس کے ہاں سے اوپر بڑھیا کے ہاں گیا۔ اب غور کیجئے۔۔۔"

"لیکن معاف کیجئے ان کے بیان میں یہ تضاد کہاں سے آیا کہ خود ہی یقین دلاتے ہیں کہ دستک دی اور یہ کہ دروازہ بند تھا اور تین منٹ بعد جب دربان کے ساتھ آئے تو پتہ چلتا ہے کہ دروازہ کھلا ہوا ہے؟"

"یہ تو ساری بات ہے۔۔۔۔۔ قائل ضرور ہیں بیٹھا تھا اور اس نے کنڈی لگائی تھی اور ضرور وہیں پکڑ لیا جاتا اگر کوئی نے پوچھتی نہ کی ہوتی اور خود بھی دربان کو بلانے نہ چل دیا ہوتا۔ اور وہ ٹھیک اسی وقت سے بیٹھیوں پر سے اتر جانے میں اور کسی نہ کسی طرح ان لوگوں کے پاس سے نکل جانے میں کامیاب ہو گیا۔ کوئی تو دونوں ہاتھوں سے اپنے اوپر صلیب کا نشان بنا تا اور کہتا ہے کہ "اگر میں وہاں ٹھہرا ہوتا تو وہ چھپٹ پڑتا اور مجھے بھی کھانڈی سے مار ڈالتا"۔ وہ تو روسی کرے میں شکرانے کی عبادت کروانا چاہتا ہے ہا ہا ہا!"

"اور قائل کو کسی نے نہیں دیکھا؟"

"ارے وہاں دیکھتے کہاں؟ گھر تو کشتی نوح ہو رہا ہے" ہیڈ کلرک نے کہا جو اپنی جگہ پر بیٹھے جیسے سن رہا تھا۔

"معاملہ صاف ہے معاملہ بالکل صاف ہے" کلوڈیم فوج نے جوش کے ساتھ دوہرایا۔

"نہیں معاملہ بالکل بھی صاف نہیں ہے" ایلیا پتروویچ نے زور دیا۔

رسکو لیکوف نے اپنی جیتا اٹھائی اور دروازے کی طرف چلا لیکن وہ دروازے تک پہنچ نہیں پایا۔۔۔۔۔ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ وہ کرسی پر بیٹھا ہوا ہے کہ اسے دائیں طرف سے کوئی شخص سہارا دے ہوئے ہے اور بائیں طرف دوسرا شخص کھڑا تھا میں زور رنگ کا گلاس لئے ہوئے جس میں زرد پانی بھرا ہوا ہے اور یہ کہ کلوڈیم فوج اس کے سامنے کھڑے ہیں اور اسے برابر کے چارے ہیں وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"یہ کیا ہے؟ آپ بیمار ہیں؟" کلوڈیم فوج نے خانے جیسے پن سے پوچھا۔

"انہوں نے دستخط بھی اس طرح کئے ہیں کہ قلم بھی بہ مشکل چلایا جا رہا تھا" ہیڈ کلرک اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے اور دوبارہ کاغذات سنبھالتے ہوئے بولا۔

"اور زیادہ دونوں سے بیمار ہیں آپ؟" ایلیا پتروویچ بھی کاغذات کو دیکھتے بھالنے ہوئے اپنی جگہ سے بیٹھا۔

اس نے بھی طہ ہر ہے کہ بیمار کا معائنہ کیا تھا جب وہ بے ہوش تھا لیکن جیسے اس نے آنکھ کھولی ویسے ہی وہ چلا گیا تھا۔

"کل سے" جواب میں رسکو لیکوف بدد لیا

"اور کل اپنے محسن سے یا ہر گئے تھے؟"

"جی ہاں۔"

"بیماری کی حالت میں؟"

"بیماری کی حالت میں۔"

"کتے بچے؟"

"شام سو سات بجے کے بعد۔"

"اور کہاں گئے تھے، مجھے پوچھنے کی اجازت دیجئے؟"

"سڑک پر۔"

"بھل اور واضح۔"

رسکو لیکوف جیسے پن سے "اکھڑے اکھڑے انداز میں جواب دیتا رہا۔ اس کا چہرہ بالکل بیلا پڑ گیا تھا اور وہ ایلیا پتروویچ کی آنکھوں سے اپنی تپتی ہوئی کالی آنکھیں ہٹائے بغیر دیکھتا رہا۔

"اس سے تو کھڑا بھی مشکل سے ہو جاتا ہے اور تم۔۔۔ کلوڈیم فوج نے کہا۔

"کو۔۔۔ کی۔۔۔ بات۔۔۔ نہیں" ایلیا پتروویچ نے کچھ خاص سے انداز میں کہا۔ کلوڈیم فوج کچھ اور بھی احتجاج کرنا چاہتے تھے لیکن ہیڈ کلرک کو دیکھ کر جو انہیں مسلسل حکے جا رہا تھا چپ ہو گئے۔ یکبارگی سب لوگ خاموش ہو گئے۔ عجیب لگتا تھا۔

"آج۔۔۔ چھٹا ٹھیک ہے" ایلیا پتروویچ نے بات ختم کی "ہم آپ کو اور نہیں روکیں گے۔"

رسکو لیکوف وہاں سے نکل آیا۔ اس نے یہ بھی سن لیا کہ اس کے نکلنے کے ساتھ ہی اچانک کتنی زوردار بات چیت شروع ہو گئی تھی جس میں کلوڈیم فوج کی سوالیہ آواز سب سے صاف سنائی دے رہی تھی۔۔۔ سڑک پر وہ پوری طرح ہوش میں آ گیا۔

"تلاشی! تلاشی! ابھی اسی وقت تلاشی!" وہ اپنے آپ ہی بڑبڑاتا رہا اور گھر جلدی بیٹھنے کی کوشش کرنا رہا۔۔۔۔۔ "تیرے! شبہ کر رہے ہیں!" اس کی سابقہ دہشت اس کے سارے وجود پر سمرے پاؤں تک پھر سے اس پر طاری ہو گئی۔

2

اور اگر تلاشی ہو بھی چکی ہو "اگر وہ مجھے میرے ہی ہاں ملیں تو؟"

آخر اس کا کمرہ آہی گیا۔ کچھ نہیں تھا اور کوئی بھی نہیں تھا۔ کسی نے جھانکا تک نہیں تھا۔ نشانیہ تک نے نہ چھوا تھا۔ ان میرے مالک آئیے وہ ان سب چیزوں کو ابھی ٹھوڑی دیر پہلے اس شگاف میں چھوڑ گیا تھا؟

وہ کونے کی طرف لپکا کاغذ کے نیچے اس نے ہاتھ ڈالا اور چیزوں کو نکال نکال کر انہیں جیب میں بھرنا شروع کیا۔ پتہ چلا کہ سب آٹھ عدد ہیں۔۔۔ دو چھوٹی ڈبیاں جن میں بندے یا انی قسم کی چیزیں تھیں اس نے

اچھی طرح دیکھا نہیں تھا، پھر چہرے کے چار ذرا بڑے خاصے تھے، ایک زنجیریں یوں ہی اخباری کانڈ میں لپٹی ہوئی تھی اور ایک کوئی اور چیز تھی اخباری کانڈ میں لپٹی ہوئی، نو شاید کوئی تمنا تھا....

اس نے ساری چیزوں کو مختلف جیبوں میں رکھا، اور رکوت میں اور پنکون کی لپٹی ہوئی دائیں جیب میں اس بات کی کوشش کرتے ہوئے کہ کوئی جیب نمایاں طور پر پھولی ہوئی نہ لگے۔ دوسری چیزوں کے ساتھ ہی اس نے ہونے کو بھی لے لیا۔ اس کے بعد کمرے سے نکلا اور اس بار اس کے دروازے پانوں پاٹ کھلے چھوڑ دئے۔ وہ جلدی جلدی اور ثابت قدمی سے جا رہا تھا اور حالانکہ وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ چمکنا چور ہو چکا ہے لیکن اس کے حواس بالکل بجا تھے۔ وہ پیچھا کئے جانے سے ڈر رہا تھا، اسے ڈر تھا کہ آدھ گھنٹے میں بلکہ چند ہی منٹ میں اس پر نظر رکھنے کی ہدایات جاری کر دی جائیں گی، مطلب یہ کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے یہ ضروری ہے کہ سارے سروں کو بروقت چھپا دیا جائے۔ جب تک اس میں تھوڑی بہت ہی طاقت ہے اور اس میں سوچنے سمجھنے کی کچھ نہ کچھ صلاحیت ہے، تبھی تک میں ٹھیک ٹھاک کرنا ضروری ہے.... جانا کدھر ہے؟

یہ فیصلہ وہ بہت پہلے ہی کر چکا تھا: "ساری چیزوں کو سر میں پھینکنا ہے، سارے سر سے پانی میں اور سارا معاملہ ختم۔" یہ فیصلہ اس نے رات ہی کو کر لیا تھا، سرمایہ حالت میں، انہیں لمحوں میں اسے یہ یاد تھا، جب اس نے کئی بار اٹھا اور جانا چاہا تھا: "جلدی، جلدی" اور سب کو پھینک دینا ہے۔ لیکن معلوم ہوا کہ پھینک دینا بہت مشکل ہے۔

وہ لپکا تر بنسنکی نہر کے کنارے کنارے آدھ گھنٹے سے ٹھل رہا تھا، ہو سکتا ہے اور زیادہ ہو گئے ہوں، اور اس نے کئی بار گھاٹ سے پانی تک جانے والے زخموں کو، جب بھی وہ راستے میں پڑے، دیکھا۔ لیکن اقدام کی تکمیل کے بارے میں سوچنا بھی مشکل تھا۔ یا تو زخموں سے بالکل لگے ہوئے بیڑے کٹے تھے اور ان پر عورتیں کپڑے دھوری تھیں، یا ناویں بندھی ہوئی تھیں اور ہر جگہ لوگ بھینٹ لگائے ہوئے تھے اور پھر گھاٹ پر سے ہر جگہ سے اور دوسرے کنارے سے وہ نظر آسکتا تھا اور اسے پھینکنے دیکھ لینا ممکن تھا۔۔۔ یہ تو شبہ کی بات ہوتی ہے کہ ایک آدمی کسی مقصد سے آیا، رکا اور اس نے پانی میں کچھ پھینکا۔ اور پھر اگر خانے ڈوبے نہیں اور تیرتے رہے تو؟ اور پیشک ایسا ہی ہو گا۔ سبھی لوگ دیکھ لیں گے۔ اور اس کے بغیر ہی سارے لوگ، جو ملتے ہیں اسے دیکھتے ہیں، اس پر اوپر سے نیچے تک نظر ڈالتے ہیں جیسے ان سب کو صرف اسی سے مطلب ہے۔ اس نے سوچا "کس وجہ سے ایسا ہے، یا ہو سکتا ہے، مجھے ہی لگتا ہو۔"

بالاخر اسے خیال ہوا کہ کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ وہ کہیں نیوا کے کنارے جائے؟ وہاں لوگ بھی کم ہوتے ہیں، وہ ایسا نمایاں بھی نہ ہو گا، ہر طرح سے زیادہ سمولت ہوگی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جگہ بھی یہاں سے دور ہے۔ اور اچانک اسے تھب ہوا کہ کیسے وہ پورے آدھ گھنٹے تک فکر اور تشویش میں گھومتا رہا اور خطرناک جگہوں پر، اور یہ وہ پہلے نہ سوچ سکا! اور اس نے صرف اس سے پورا آدھ گھنٹہ اس غیر معقول کام میں صرف کر دیا کہ یہ ایک بار خواب میں سرمایہ حالت میں یوں ہی ملے ہو گیا تھا! وہ غیر معمولی طور پر خالی الذہن اور بھٹکڑا ہوا گیا تھا اور اس بات کو جانتا تھا۔ قبضی طور پر جلدی کرنے کی ضرورت تھی!

وہ نیوا کی طرف وزنیسنسکی پر اپکٹ پر ہوتا ہوا چلا لیکن راستے میں اسے اچانک ایک اور خیال ہوا کہ "نیوا کنارے کس لئے؟ پانی میں کس لئے؟ کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ میں کہیں بہت دور چلوں۔ پھر جزیروں ہی پر جاؤں اور وہاں کہیں کسی سنسان جگہ پر، جنگل میں، جھاڑی کے نیچے اس سب کو دفن کر دوں اور شاید بیڑے کو اچھی

طرح ذہن نشین کر لوں؟" اور حالانکہ وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ اس رات واضح اور صحیح طور سے فیصلہ کر سکتے کی حالت میں نہیں ہے پھر بھی یہ خیال اسے درست لگا۔

لیکن جزیروں تک پہنچنا اس کے مقدر میں نہیں تھا۔ ہوا کچھ اور سی۔ وزنیسنسکی پر اپکٹ سے نکل کر تب چونک میں آیا تو اچانک اس نے بائیں کو ایک صحن میں داخل ہونے کا راستہ دیکھا جو دو بالکل ہی سپاٹ دیواروں کے بیچ سے گزرتا تھا۔ پھانک میں داخل ہوتے ہی دائیں طرف کو پاس والے چار منزلہ مکان کی سپاٹ اور بغیر سفیدی کی ہوئی دیوار صحن میں دور تک چلی گئی تھی۔ بائیں طرف کو اس سپاٹ دیوار کے متوازی بالکل پھانک ہی سے لکڑی کی چار دیواری شروع ہو جاتی تھی جو کوئی تین قدم تک صحن میں جاتی تھی اور اس کے بعد بائیں کو مز جاتی تھی۔ یہ بالکل سنسان، ہر طرف سے الگ کی ہوئی جگہ تھی، یہاں کسی طرح کا عمارتی سازو سامان پڑا ہوا تھا۔ اور آگے صحن کے سرے پر لکڑی کی چار دیواری کی آڑ سے ایک نیچے ڈھونیس سے کالے پتھر کے اسارے کا کونا نظر آ رہا تھا، بظاہر کسی مستری خانے کا حصہ معلوم ہوتا تھا۔ وہاں غالباً کبھی سازی کی یا ہوا باری کی یا کچھ اسی قسم کی کوئی کارگاہ تھی۔ تقریباً پھانک ہی پر سے ساری جگہ کو نکلنے کی دھول سے کالی ہو گئی تھی۔ اچانک اسے خیال ہوا کہ "یہ ہے وہ جگہ جہاں پھینک دینا چاہئے اور چلا جانا چاہئے!" صحن میں جب اسے کوئی نظر نہ آیا تو وہ پھانک میں داخل ہو گیا اور پھانک کے بالکل پاس ہی لکڑی کی چار دیواری سے ٹکی ہوئی گندے پانی کی ہوی بی بی دیکھی (جو اکثر ایسے گھروں میں بنائی جاتی ہے جن میں بہت سے کارخانوں میں کام کرنے والے کارندے، کوچوان اور اسی طرح کے دوسرے لوگ رہتے ہیں) اور ہودی کے اوپر لکڑی کی چار دیواری پر کھریا مثل سے ایسے موقعوں کے لئے بہت پرانا سنی خیز قترہ لکھا ہوا تھا "یہاں کھڑے ہونا سخت منع ہے!" مطلب یہ کہ یہ ڈاؤر بھی اچھا ہے، کوئی بھی شبہ کی بات نہیں کہ اندر گیا اور ایک جگہ پر کھڑا ہو گیا۔ "یہاں سب کا سب کسی نہ کسی ڈھیر میں پھینک دوں اور چلا جاؤں!"

ایک بار اور چاروں طرف دیکھ کر اس نے جیب میں ہاتھ بھی ڈال دیا تھا کہ اچانک باہر والی دیوار کے بالکل پاس پھانک اور گندے پانی کی ہوی کے بیچ میں، جہاں بس کوئی دو ہاتھ بھر جگہ تھی، اس نے ایک بڑا سا مان گھڑ پتھر دیکھا جو غالباً کوئی ڈیڑھ من کارہا ہو گا اور سڑک کی طرف والی پتھر کی دیوار سے لگا ہوا تھا۔ اس دیوار کے اوپر سڑک تھی، فٹ پاتھ تھا اور راہ گھروں کی آوا جادی سنائی دے رہی تھی، جو یہاں بیٹھ کاتی ہوتے تھے۔ لیکن پھانک کے باہر سے اسے کوئی بھی نہ دیکھ سکتا تھا، جب تک کوئی سڑک سے اندر نہ آجائے، جس کا کافی امکان تھا، اور اس لئے جلدی کرنے کی ضرورت تھی۔

وہ پتھر جھنکا، اسے اوپر سے کافی مضبوطی سے پکڑا، پتھر کے نیچے چھوٹا سا گڈھا بن گیا تھا۔۔۔ اسی میں اس نے فوراً اپنی جیبوں کی ساری چیزیں پھینکی شروع کر دیں۔ بنوا سب کے اوپر بڑھ کر گرا، پھر بھی گڈھے میں ابھی کچھ جگہ رہ گئی تھی۔ اس کے بعد اس نے پتھر کو پتھر سے پکڑا، ایک پار ٹھکا کر پتھر سے چکی والی سمت کو اٹک دیا اور وہ ٹھیک اپنی جگہ پر واپس آیا، سچ یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا ابھرا ہوا الگ رہا تھا۔ لیکن اس نے ادھر ادھر سے منی سمیٹیں اور پانوں سے پتھر کے سروں پر ہادی۔ کچھ بھی نظر نہیں نہ آتا تھا۔

وہ وہاں سے نکل کر سوک کی طرف چلا۔ پھر ایک لمحے کے لئے اس پر بہت زیادہ، یہ مشکل قابل برداشت خوش طاری ہو گئی جیسی ابھی تھوڑی دیر پہلے پولیس کے دفتر میں ہوئی تھی۔ "سرے چھپا دئے گئے اور کس کا بھلا کس کا خیال بھی جائے گا اس طرف کہ اس پتھر کے نیچے تلاش کرے؟ وہ تو وہاں ہو سکتا ہے تب سے پڑا ہو



جس سے یہ ممکن بنا ہے اور ابھی اور پتہ نہیں کب تک چارے گا۔ اور اگر وہاں یہ چیزیں مل بھی جائیں تو میرے بارے میں کون سوچے گا؟ سب ختم ہو چکا! کوئی سزا نہیں! اور وہ ہنسنے لگا بعد میں اسے یاد آیا کہ بڑھائی ہوئی ہلکی ہلکی سنائی نہ دینے والی طویل ہنسی تھی اور چونک سے گزرتے ہوئے سارا وقت وہ ہنستا رہا۔ لیکن جب وہ کوٹا کو اور کسی خیابان پر آیا جہاں پر سوں اس کی ملاقات اس لڑکی سے ہو گئی تھی تو اس کی ہنسی بیکارگی نامی ہو گئی۔ اس کے ذہن میں دوسرے خیالات آنے لگے۔ اچانک اسے یہ بھی لگا کہ اب اس سچ کے پاس سے گزرنا اس کے لئے بے اختیار کراہت انگیز ہو گیا ہے جس پر وہ تب لڑکی کے چلے جانے کے بعد بیٹھتا تھا اور سوچ بچار کر رہا تھا اور پھر اس گل مچھوں والے سے ملاقات ہو جانا بھی بہت زیادہ گراں ہو گا جس کو اس نے تب میں کو بیک دئے تھے۔ "لعنت ہے اس پر!"

وہ چاروں طرف بے خیالی سے اور غصے کے ساتھ دیکھتا ہوا چلتا رہا۔ اس کے سارے خیالات اب صرف ایک کسی خاص نقطے کے آس پاس پکرا گئے تھے۔۔۔ اور وہ خود غموس کر رہا تھا کہ درحقیقت ایسا کوئی خاص نقطہ ہے اور یہ کہ اب ٹھیک اسی وہ اس خاص نقطے کے روبرو رہ گیا ہے۔۔۔ اور یہ ان دو مہینوں کے دوران میں پہلی ہی بار ایسا ہوا ہے۔

"لیکن جہنم میں جائے یہ سب!" اچانک اس نے بے قابو غصے کی جھونک میں سوچا "شروع ہو گیا تو شروع ہو گیا، جہنم میں جائے یہ بھی اور نئی زندگی بھی! اے میرے مالک! کس قدر احمقانہ ہے یہ سب۔۔۔ اور آج میں نے کتنے جھوٹ بولے اور کتنا کہیں بن کیا! ابھی تو ڈیڑھ پہلے میں نے اس بد بخت ایلینا پر دوچ کی کتنی شرمناک خوشامد اور منت کرنے کی کوشش کی! لیکن یہ سب بوقولی۔۔۔ مجھے ان پر اور اس سب پر تھوکتا ہے نہ کہ میں نے ان کی خوشامد کی اور منت کی تھی! یہ تو اصل بات نہیں ہے! اصل بات نہیں۔۔۔!"

اچانک وہ رک گیا۔ ایک نئے بالکل ہی غیر متوقع اور غیر معمولی طور پر سزاوار سوال نے اسے سکتے میں ڈال دیا اور بڑی تلخی کے ساتھ اسے حیران کر دیا:

"اگر یہ سارا کام درحقیقت بوقولی کی بنا پر نہیں بلکہ شعوری طور پر کیا گیا ہے، اگر تمہارے سامنے درحقیقت معین اور تمام مقصد تھا تو پھر کس وجہ سے تم نے ابھی تک بیٹوں میں جھانکا تک نہیں اور تمہیں معلوم ہی نہیں کہ تمہیں ملا کیا ہے، کس لئے یہ ساری اذیت برداشت کی اور اس طرح کے گھٹیا گندے اور پست کام کے لئے شعوری طور پر گئے؟ آخر ابھی تو تم اسے بیٹوں کو ساری چیزوں کے ساتھ اور انہیں بھی تم نے ٹھیک سے نہ دیکھا تھا پانی میں پھینکنا چاہتے تھے۔۔۔ ایسا کیوں ہے؟"

ہاں ہے تو ایسا ہی سب کچھ ایسا ہی ہے۔ اس کے علاوہ یہ وہ پہلے ہی سے چاہتا تھا اور یہ اس کے لئے بالکل نیا سوال نہ تھا اور رات کو جب پانی میں پھینکنے کا فیصلہ کیا تھا اور یہ فیصلہ بغیر کسی گڑباد اور اعتراض کے ہوا تھا اور اس طرح کہ بیسے ہی اس کے لئے مناسب ہے اور اس کے علاوہ کچھ اور ہونا ممکن ہی نہ تھا۔۔۔ ہاں یہ سب وہ چاہتا تھا اور اسے یاد تھا یہ تو کل ہی اسی وقت فیصلہ ہوتے ہوئے رہ گیا تھا جب وہ صندوق کے اوپر جھکا ہوا اور اس میں سے چیزوں کے خانے نکال رہا تھا۔۔۔ آخر ایسا ہی تو تھا۔۔۔!

اس نے سنجیدگی کے ساتھ فیصلہ کیا کہ "یہ اس وجہ سے ہے کہ میں بہت بیمار ہوں اور خود کو اذیت دیتا اور پریشان کرتا رہا اور خود نہیں جانتا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔۔۔ اور کل اور پر سوں اور اس سارے عرصے میں خود کو پریشان کرتا رہا ہوں۔۔۔ طبیعت ٹھیک ہو جائے گی تو یہ خود کو پریشان نہیں کروں گا۔۔۔ لیکن اگر میری طبیعت

بالکل ٹھیک ہی نہ ہوئی تو؟ اے میری مالک! کس قدر میں اس سب سے عاجز آچکا ہوں۔۔۔! وہ چلتا گیا اور رک گیا نہیں۔ اس کا بے حد جی چاہ رہا تھا کہ وہیں کسی اور طرف بٹ جائے لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور کس چیز کے لئے کوشش کرے۔ تقریباً ہر لمحے ایک نیا غیر معین احساس اس پر زیادہ سے زیادہ حاوی ہوتا جا رہا تھا۔ یہ سچی ہر سامنے آنے والے سے اور گرد و پیش کی ہر چیز سے ایک طرح کی بے اختیار تقریباً جسمانی کراہت ایک مستقل غصے سے بھری ہوئی نفرت انگیز کراہت۔ جتنے لوگ اسے ملتے تھے وہ سب اسے کہنے لگتے تھے "ان کے چہروں شکل صورت اچال ڈھال سب میں اسے کہیں بن لگتا تھا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اگر کسی نے اس سے بات کی تو وہ اس پر تھوک دے گا" اس کو نکات کھائے گا۔

جب وہ وہاں پہنچا تو اس کے پاس پہنچا تو اچانک رک گیا اور سوچنے لگا "میں رہ رہتا ہے، اس مکان میں۔ لیکن یہ ہے کیا کہ میں خود روز سٹین کے پاس چلا آیا پھر وہی قصہ جو اس وقت ہوا تھا جب۔۔۔ اور بڑی ہی تجسس کی بات ہے کہ میں خود آیا ہوں یا یہ کہ بس چل رہا تھا اور وہاں پہنچ گیا؟ ایک ہی بات ہے۔ پر سوں ہی تو میں نے کہا تھا۔۔۔ کہ اس کے بعد اگلے دن اس کے پاس جاؤں گا تو پھر اب جاؤں گا! آخر اب میں کیوں جا نہیں سکتا۔۔۔"

وہ بیڑھیاں چڑھ کر پانچویں منزل پر روز سٹین کے پاس گیا۔ وہ گہری پر تھا اپنے کمرے میں اور اس وقت مصروف تھا لکھ رہا تھا اور رسکو لیکوف کے لئے خود اسی نے دروازہ کھولا۔ چار ایک مہینے ہو گئے تھے کہ دونوں ایک دوسرے سے ملے نہ تھے۔ روز سٹین گہری ڈورنگ گالوں پئے عجوبہ بالکل چھتروا ہو چکا تھا، ننگے پاؤں میں سلپرز پہنے بیٹھا تھا اس نے اپنی حالت درست کی تھی نہ ڈاڑھی بنائی تھی نہ نمایاں ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر تعجب کے آثار نمودار ہوئے۔

"یہ تمہیں کیا ہوا ہے؟" وہ چلا پڑا اور اپنے آنے والے ساتھی کو اس نے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر چپ ہو گیا اور سٹی بجائی۔

اس نے سٹین کے لئے رسکو لیکوف کو دیکھتے ہوئے کہا "کیا سچ بتا رہا حال ہے؟ تم نے حد کر دی! اچھا بیٹو تو تمہک گئے ہو گئے!" اور جب رسکو لیکوف ریسیں چڑھے ہوئے "ترکی" صوفے پر بیٹھا جو خود اس کے صوفے سے بھی بدتر تھا تو روز سٹین نے اچانک دیکھ لیا کہ اس کا مہمان تو بیمار ہے۔

"ہاں تم بہت بیمار ہو پتہ ہے تمہیں اس کا؟" روز سٹین اس کی نبض دیکھنے لگا۔ رسکو لیکوف نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔

اس نے کہا "اس کی کوئی ضرورت نہیں میں آیا۔۔۔ بات یہ ہے کہ میرے پاس سبق بالکل نہیں ہیں۔۔۔ میں چاہتا تھا کہ۔۔۔ لیکن سبق پڑھانے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں۔۔۔"

"مگر معلوم ہے تمہیں؟ تم پر بیان بک رہے ہو!" اسے مسلسل دیکھتے ہوئے روز سٹین نے کہا۔

"نہیں میں پر بیان نہیں یک رہا ہوں۔۔۔" رسکو لیکوف صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ جب وہ روز سٹین کے ہاں آنے کے لئے بیڑھیاں چڑھ رہا تھا تو اس نے یہ نہیں سوچا تھا کہ اس کے ساتھ روز روز ملاقات اور بات ہونا ضروری ہو گا۔ اب ایک ہی لمحے میں وہ سمجھ گیا اسے اس کا تجربہ بس ابھی ہوا تھا کہ وہ اس لمحے بالکل اس مزاجی کیفیت میں نہ تھا کہ پوری دنیا میں کسی سے بھی روز روز ملاقات اور بات کرے۔ اس کا سارا پتا اس کے اندر روز کر لے لگا۔ روز سٹین کی چوکھٹ پار کرتے ہی اس کا دم اپنے آپ پر مارے غصے کے گھٹنے لگا۔



”اچھا الوداع!“ اس نے اچانک کہا اور دروازے کی طرف چلا۔

”ارے تم ٹھہرو تو، ٹھہرو سکی کہیں کے!“

”کوئی ضرورت نہیں!...“ اس نے پھر ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر تم کو کسی جھک مارنے آئے تھے یہاں! تمہارا گل ہو گئے ہو کیا؟“ خریہ تو... تقریباً میری توہین کرنا ہے۔

ایسے تو میں نہیں جانے دوں گا۔“

”تو سنو... میں تمہارے پاس اس لئے آیا تھا کہ تمہارے علاوہ میں کسی کو جانتا ہی نہیں، جو میری مدد کر

سکے... شروع کرنے میں... اس لئے کہ تم ان سب سے زیادہ نیک ہو، یعنی سمجھدار ہو اور فیصلہ کر سکتے ہو...

لیکن اب میں دیکھتا ہوں کہ مجھے کسی چیز کی ضرورت ہی نہیں، سنا تم نے، کسی چیز کی بھی... کسی کی خدمت کی نہ

شرکت کی... میں ٹوٹا... اکیلا ہی... خیر کالی ہے اتنا! مجھے چین لینے دو!“

”اچھا ایک منٹ تو ٹھہرو، کالکھ پوچھتے والے، ایک دم مڑی کہیں کے! جو چاہے کرو میری ہلاکت سے دیکھو

کہ سبق تو میرے پاس بھی نہیں ہیں اور میں ان پر تھوکتا ہوں، لیکن کہاڑی بازار میں ایک کتاب فروش ہے

فیروز یوسف۔ یہ بھی اپنی قسم کا سبق ہی ہے۔ اب اس کے بدلے میں تو میں پانچ سبق بھی لے لوں۔ وہ ایک طرح کی

اشاعت کرتا ہے اور پتھری سائنس کی کتابیں شائع کرتا ہے۔ اور کس قدر چلتی ہیں وہاں ہر کتاب کا نام ہی بڑا

عہدہ ہوتا ہے! اور تم ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ میں یو توف ہوں، لیکن قسم خدا کی مجھ سے بھی بڑے یو توف موجود ہیں!

اب سماجی خیالات میں ڈوبا ہوا ہے۔ خود اسے رتی بھرا حساس بھی نہیں ہوتا۔ لیکن میں ظاہر ہے کہ اس کی ہمت

بڑھاتا ہوں۔ اب یہ جرمن مٹن کے دو فرے ہیں۔۔۔ میری رائے میں تو استوائی یو توفی کا اناڑی پن ہے۔

مختصراً یہ سمجھ لو کہ بحث یہ ہے کہ عورت کو انسان سمجھا جا سکتا ہے یا نہیں؟ اور ظاہر ہے کہ بڑی ظفر مندی کے

ساتھ ثابت کیا گیا ہے کہ وہ انسان ہوتی ہے۔ خیر یو یوسف اسے عورتوں کے سوال کے سلسلے میں تیار کر رہا ہے۔

میں ترجمہ کروں گا۔ وہ ان ڈھائی فرموں کو پچھلا کر چھ فرے بنالے گا ہم آدھے عظمیٰ کا ہڈی کے دار عنوان تیار

کریں گے اور آدھ روئل کی بیچیں گے۔ چلے گی! اتر جسے کے لئے مجھے ایک فرے کے چھ روئل مطلب یہ کہ سب

کے لئے چند روئل ملیں گے اور چھ روئل میں نے پیشگی لے لی ہے۔ اسے ختم کریں گے تو وہیل چھلیوں کے

بارے میں ترجمہ کرنا شروع کریں گے، پھر ہم نے ”اعتراقات“ کے دوسرے حصے میں سے بھی کچھ نکلے دیکھ

لئے ہیں ان کا ترجمہ کریں گے۔ خیر یو یوسف کو کسی نے بتایا ہے کہ روسو گویا اپنی قسم کا راد شین ہے۔ ظاہر ہے

کہ میں تردید نہیں کرتا، میری ہلاکت! لیکن کیا تم ”کیا عورت انسان ہے؟“ کے دوسرے فرے کا ترجمہ کرو گے؟

اگر چاہتے ہو تو ابھی متن لے جاؤ، قلم اور کاغذ لے جاؤ۔۔۔ یہ سب وہیں سے ملتا ہے اور تین روئل لے لو اس

لئے کہ میں نے تو سارے ترجمے کی پیشگی لے لی تھی، تو تین روئل تمہارے حصے کے ہوتے ہیں۔ اور اس فرے کو ختم

کر لو تو تین روئل اور مل جائیں گے۔ اور مہربانی کر کے تم ہرگز یہ نہ سمجھنا کہ میں اپنی طرف سے کوئی نیکی کر رہا

ہوں۔ اس کے برعکس جیسے ہی تم آئے ویسے ہی میں نے سمجھ لیا کہ تم میرے لئے مفید ہو گے۔ پہلی بات تو یہ کہ

میری تحریر اچھی نہیں ہے اور دوسری بات یہ کہ جرمن میں کبھی کبھی بالکل بھٹک جاتا ہوں اس لئے زیادہ اپنے

دل سے لکھتا ہوں اور خود کو صرف یہ اطمینان دلا لیتا ہوں کہ اس سے تو بہر حال بہتری ہو گا۔ اور کون جانے ہو

سکتا ہے، بہتر نہ ہو بلکہ بدتر ہو جاتا ہو... لے جاؤ گے کہ نہیں؟“

رسکو ٹیکوف نے کچھ کے بغیر مضمون کے جرمن آڈلے لئے تین روئل بھی لے لئے اور ایک لفظ بھی

بولے بغیر وہاں سے نکل آیا۔ رزو میٹن حیرت کے ساتھ اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ لیکن بیڑیوں کے پہلے

زیلے تک پہنچ کر رسکو ٹیکوف اچانک مڑا، بیڑیاں چڑھ کر پھر سے رزو میٹن کے پاس آیا اور جرمن آڈلے اور

تین روئل میز پر رکھے اور پہلے ہی کی طرح ایک لفظ بھی کہے بغیر پھر باہر جانے لگا۔

”تم بالکل ہو گئے ہو کیا؟“ آخر رزو میٹن کو غصہ آ گیا اور وہ چلایا ”یہ کیا مستورین کر رہے ہو تم! تم مجھے بھی

پانچ بنا دو گے... اگر یہی کرنا تھا تو شیطان تم یہاں آئے ہی کیوں تھے؟“

”مجھے نہیں ضرورت ہے... رزو میٹن کی...“ رسکو ٹیکوف بیڑیوں سے اترتے ہوئے بول دیا۔

”تو پھر تمہیں کون سے شیطان کی ضرورت ہے؟“ رزو میٹن اوپر سے چلایا لیکن رسکو ٹیکوف چپ چاپ

بیڑیوں سے اتر آیا۔

”اے تم رہتے کہاں ہو؟“

کوئی جواب نہیں ملا۔

”اچھا تو پھر جاؤ جنم میں!...“

رسکو ٹیکوف سڑک پر آچکا تھا۔ ٹولوا ٹیکوفسکی نے پر ایک ہمت ہی ناخوشگوار واقعہ ہوا جس سے وہ پھر بالکل

ہوش میں آیا۔ اس کی بیٹھ پر ایک بگھی کے کویون نے بھر پور کوزا رسید کر دیا اس لئے کہ وہ گھوڑوں کے نیچے

آتے آتے رہ گیا تھا باوجود اس کے کہ کویون تین یا چار بار اس پر چیخا بھی تھا۔ کوزا بڑے پر اسے اتنا غصہ آیا کہ

وہ چیخ کر بیٹھ کے پاس چلا گیا (معلوم نہیں کیوں وہ بیچ پل پر چل رہا تھا جہاں راہ گیر نہیں بلکہ ساریاں آتی جاتی

ہیں) اور مارے غصے کے رانٹ سمجھ کر بیٹھ لگا۔ اس پاس کے لوگ ظاہر ہے کہ ہنسنے لگے۔

”مل گیا پھل!“

”ارے چلتا ہوا غنٹا ہے کوئی!“

”سیدھی سی بات ہے، جان بوجھ کر شرابی بن رہا ہے اور سوچ سمجھ کر بگھی کے نیچے آ رہا تھا۔ اور پھر تم

جواب دیتے پھرو۔“

”کی دھندلا کرتے ہیں، جناب! یہی دھندلا کرتے ہیں...“

لیکن اسی وقت جب وہ بیٹھ کے پاس کھڑا ہوا تھا اور رزو میٹن کی بگھی کو بوکھا ہٹ میں غصے سے نکلے جا

رہا تھا اور اپنی بیٹھ پر ہاتھ پھیر رہا تھا تو اچانک اس نے محسوس کیا کہ کوئی اس کے ہاتھ میں ایک سکہ ٹھونس رہا

ہے۔ اس نے سڑک دیکھا۔ ایک اویڑ عمری عورت تھی جو سر پر قصاب باندھے اور بکری کے ہڈیوں کے ہوتے پھرنے

تھی اور اس کے ساتھ ایک لڑکی تھی جو غالباً اس کی بیٹی رہی ہوگی۔ لڑکی ہیٹ پہنے تھی اور سبز رنگ کی پھتری

لگائے تھی۔ ”لے بابا اعلیٰ مسیح کے نام پر؟“ اس نے لے لیا اور وہ پاس سے گزر گئیں۔ سکہ نہیں کو بیٹھ کا تھا۔

اس کا لباس اور حلیہ دیکھ کر بالکل ممکن ہے کہ وہ لوٹ اسے بھکاری سمجھی ہوں، جو بیچ سڑک پر خیرات جمع

کرتے ہیں اور پورے بیٹھ کو بیٹھ دے جانے کے لئے شاید وہ کوزے کی مار کا مرحوم تھا جس کی بدولت ان

لوگوں کو اس پر ترس آ گیا۔

اس نے تین کو بیٹھ کے سیکے کو ٹھپی میں دبا لیا، کوئی دس قدم چلا اور دریا کی طرف محل کی سمت میں منہ کر

کے کھڑا ہو گیا۔ آسمان پر ذرا بھی بادل نہ تھے اور پانی تقریباً نیلا لگ رہا تھا جیسا کہ نیو میں ہمت ہی کم ہوتا ہے۔

جاسع کیسا کا گنبد، جس کا اتنا اچھا منظر کسی بھی جگہ سے نہیں ہوتا جتنا کہ اس پل سے عبادت گاہ سے کوئی ہیں

قدم کے فاصلے پر سے جھک رہا تھا اور صاف فضا میں سے اس کے ایک ایک نقش و نگار الگ الگ دیکھے جاسکتے تھے۔ کوڑے کی مار کا درد کم ہو گیا اور رسکو لیکوف اسے بالکل بھول ہی گیا۔ اب وہ پورے طرح سے ایک پریشان کن اور مہم خیال میں الجھا ہوا تھا۔ وہ کھڑا ہوا اور تھک کر ایک ٹک نظر میں جمائے رہا۔ اس جگہ سے وہ خاص طور سے واقف تھا۔ جب وہ یونیورسٹی جاتا تھا تو عام طور سے 'اکٹر گھردا پس جاتے ہوئے' شاید کوئی سو پارہہ اسی جگہ پر کھڑا ہوا ہو گا۔ اور ہمیشہ اسی درحقیقت عظیم الشان منظر کو ٹکراتا تھا اور اس میں جو مہم اور لائفل ٹائریڈ ہوتا تھا اس پر تقریباً ہر بار حیران رہ جاتا تھا۔ اس عظیم الشان منظر کو دیکھ کر ایک ناقابل تضاد سردی پیدا ہو جاتی تھی۔ یہ زرق برق تصویر اس کے لئے روح سے بالکل عاری اور بے بہرہ تھی۔ ہر بار اسے اپنے اداس اور چیتانی تاثر پر تعجب ہوتا اور اپنے آپ پر یقین نہ کر کے اسے سمجھنے کو کبھی آئینہ پر اٹھا کر دیکھا۔ اس وقت اسے اپنے سابق سوالات اور ناہنیاں اچانک بڑی شدت سے یاد آئیں اور اسے ایسا لگا کہ اسے یہ سب محض اتفاق سے نہیں یاد آ گیا۔ ایک چیز تو اسے بہت ہی حیرت انگیز اور عجیب و غریب لگی کہ وہ ٹھیک اسی جگہ پر کھڑا ہوا تھا جہاں پہلے کھڑا ہوتا تھا جیسے اس نے وہ حقیقت تصور کر لیا ہو کہ اب بھی انہیں چیزوں کے بارے میں سوچ بچار کرے گا جن کے بارے میں پہلے سوچا تھا اور وہی موضوعات اور تصاویر اس وقت بھی اس کے لئے دلچسپی کا باعث بن گئی جو پہلے ہوتی تھیں۔ ابھی تو ڈسے ہی دنوں پہلے۔ اسے اس بات پر ہنس آتے آتے رہ گئی لیکن اس کے ساتھ ہی کلیجہ مسل کر رہ گیا۔ نیچے کہیں گہرائی میں پاؤں تلے مشکل سے نظر آنے والی گہرائی میں اسے وہ سب کچھ دکھائی سادے رہا تھا جو سابق تھا اور بیت چکا تھا۔ سابق خیالات بھی سابق مسائل بھی سابق موضوعات بھی سابق تاثرات بھی یہ سارا منظر بھی اور وہ خود بھی 'اور یہ سب سب کچھ بھی... لگا کہ جیسے وہ کہیں اوپر اڑ گیا ہو اور ساری چیزیں اس کی نظروں سے غائب ہو گئیں۔ ایک بار غیر ارادی طور پر اس نے اپنے ہاتھ کو بلایا تو اپنی ٹھنڈی میں رہائے ہوئے میں کوہنیک کے سنے کو محسوس کیا۔ اس نے اپنی ٹھنڈی کھولی اس کے ٹکٹا رہا اور پھر ہاتھ تان کر اسے پائی میں پھینک دیا۔ اس کے بعد مزہ کر گھر کی طرف چل دیا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس نے اسی وقت لپٹی سے کاٹ کر اپنے آپ کو ہر چیز سے الگ کر لیا ہو۔

جب وہ گھر پہنچا تو شام ہو چکی تھی، مطلب یہ کہ وہ سب ملا کر کوئی چھ گھنٹے چل رہا تھا۔ اسے بالکل یاد نہیں تھا کہ کدھر سے اور کیسے وہ واپس آیا تھا۔ اوور کوٹ اتار کر اور کسی ایسے گھوڑے کی طرح جسے بہت دوڑایا گیا ہو، کاپٹے ہوئے وہ صوفے پر لیٹ گیا، اپنے اوپر گرم اوور کوٹ کھینچ لیا اور نورانی غافل ہو گیا۔

دخند کا ہر چکا تھا جب ایک بھیا نک بیچ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ یا خدا، کس غضب کی تھی یہ بیچ! ایسی غیر فطری آوازیں 'چلا صلیں' غصہ، آنسو، ماریجیت اور گالیاں اس نے پہلے کہیں سنی تھیں نہ دیکھی تھیں۔ وہ تو ایسی درد نگیزی ایسے جنون کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ مارے خوف کے وہ اٹھ کر اپنے بستر پر بیٹھ گیا، سارے وقت ساکت اور ایک کرب میں مبتلا۔ لیکن لڑائی جھگڑا اور گالم گلوچ تیز سے تیز تر ہی ہوتی گئی۔ اور اس پر تو اسے بہت ہی حیرت ہوئی کہ اچانک اس نے اپنی مکان ماکن کی آواز سنی۔ وہ چلا رہی تھیں بیچ رہی تھیں اور تین کر رہی تھیں تیزی سے 'جلدی جلدی' اور صوفے پہلے بول رہی تھیں 'یہاں تک کہ سمجھنا بھی ممکن نہ تھا۔ ضرور وہ کسی بات کے لئے منت کر رہی تھیں۔ اس کے لئے کہ انہیں مارا نہ جائے اس لئے کہ میٹھیوں پر کوئی انہیں بے تحاشہ بیٹھ رہا تھا۔ پیٹنے والے کی آواز غصے اور کہنے سے اتنی بھیا تک ہو گئی تھی کہ بس پھٹی سی رہ گئی تھی۔ اس کے باوجود پیٹنے والا بھی کچھ کے جا رہا تھا اور وہ بھی جلدی جلدی غیر واضح طور پر تیزی سے اور رکے بغیر سب

ایک سال میں بول رہا تھا۔ اچانک رسکو لیکوف بیٹی کی طرح کاپٹے لگا۔ اس نے اس آواز کو پہچان لیا تھا۔ یہ آواز ایلیا پتروویچ کی تھی۔ ایلیا پتروویچ یہاں تھا اور مکان ماکن کو بیٹھ رہا تھا اور اسے ٹھوکریں مار رہا تھا اور اس کے سر کو زنبوں پر پنگ رہا تھا۔ بالکل صاف سنائی دے رہا تھا 'آواز سے' میں سے 'اور دھمک سے لگ رہا تھا یہ ہے کیا؟ دنیا الٹ پلٹ ہو گئی کیا؟ سنائی دے رہا تھا کہ کیسے ساری منزلوں پر 'ساری میٹھیوں پر بھیڑ جمع ہو گئی تھی، ان کی آوازیں، استعجابی کلمے سنائی دے رہے تھے، وہ لوگ کھٹکھٹا رہے تھے، دروازے بجز ابلڑ کھول اور بند کر رہے تھے، اور ادر ہر جگہ رہے تھے۔ "لیکن کس لئے؟ آخر کس لئے... اور یہ ہو کیسے سکتا ہے! وہ بار بار یہ کہہ رہا تھا اور سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ وہ بالکل ہی پاگل ہو گیا ہے۔ لیکن نہیں، وہ تو صاف سن رہا ہے!۔۔۔ تو مطلب یہ ہے کہ ابھی اس کے پاس آجائیں گے، اس لئے کہ... "تھا لیا یہ سب اسی سبب سے ہے... کل والے واقعے کی وجہ سے... اے میرے مالک! وہ چاہتا تھا کہ کٹری بند کر دے لیکن ہاتھ اٹھایا ہی نہ گیا... اور بے کار بھی ہو گا! خوف اس کے دل پر جمی ہوئی برف کی طرح چھا گیا، اسے ازیت دینے لگا، اور اس کا جسم سن ہونے لگا... لیکن آخر کار یہ سارا ہنگامہ 'دس منٹ سے زیادہ تک جاری رہنے کے بعد' رفتہ رفتہ کم ہونے لگا۔ مکان ماکن کراہ رہی تھیں اور سسکیاں لے رہی تھیں۔ ایلیا پتروویچ اب بھی دھمکیاں اور گالیاں دے رہا تھا... پھر آخر کار لگا کہ وہ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔ اب اس کی آواز نہیں سنائی دے رہی تھی۔ "کیا واقعی وہ چلا گیا! انے میرے مالک! ہاں، وہ مکان ماکن بھی جا رہی ہیں، ابھی تک کراہ رہی ہیں اور رو رہی ہیں... اور وہ اس کے ٹیٹ کا دروازہ بند ہو گیا... اب بھی میٹھیوں پر سے اپنے اپنے گھر جا رہی ہے۔۔۔ لوگ تعجب کا اظہار کر رہے ہیں، کبھی چلا چلا کر اور کبھی بالکل بیچھی کھسکے بصر میں باتیں کر رہے ہیں۔ ضرور یہ لوگ بہت رہے ہوں گے، تقریباً سارا مکان ہی اسٹنڈ آیا تھا۔ "لیکن، یا خدا، کیا بیچ بیچ یہ سب ممکن ہے! اور کس لئے، کس لئے وہ یہاں آیا تھا!"

رسکو لیکوف بالکل ڈھال ہو کر صوفے پر گر پڑا لیکن اب اس سے آنکھیں بند ہی نہ کی جا رہی تھیں۔ آدھ گھنٹے تک وہ ایسی تکلیف اور بے انتہا خوف کے ایسے ناقابل برداشت احساس کے ساتھ بڑا رہا جیسا اس نے پہلے کبھی نہ جانا تھا۔ اچانک کمرے میں روشن اجالا ہو گیا۔ نستا سیا سوم جی اور ایک پلیٹ شور بہ لے کر آئی تھی۔ اسے غور سے دیکھنے اور یہ دیکھ لینے کے بعد کہ وہ سو نہیں رہا ہے، اس نے موم جی کو میز پر رکھ دیا اور جو کچھ لائی تھی اسے رکھنے لگی۔۔۔ روٹی، نمک، پلیٹ، پیچ۔

"میں جانوں کہ تم نے کل سے کچھ نہیں کھایا، سارا دن مارے مارے پھرتے رہے، جب کہ بخار میں بہن رہے ہو۔"

"نستا سیا... مکان ماکن کو کسے لئے بیٹھا گیا؟"

"نستا سیا ایک ٹک اسے بکھتی رہی۔"

"کس نے پینا مکان ماکن کو؟"

"ابھی... آدھ گھنٹے پہلے، اسٹنٹ پیرٹنمنٹ پولیس نے میٹھیوں پر... کس لئے اس نے ان کو اتھا مارا؟... اور آیا ہی کس لئے تھا؟"

"نستا سیا چپ چاپ اور تیوریاں چھانے ہوئے اسے دیکھنے لگی اور دیر تک اسی طرح دیکھتی رہی۔ یہ دیکھنا اسے بہت ہی ناخوشگوار بلکہ زرا ناگنے لگا۔"

"نستا سیا، تم چپ کیوں ہو؟" آخر کار اس نے بہت ہی کمزور آواز میں آہستہ سے پوچھا۔



”یہ خون ہے“ اس نے بالا خود دھیرے سے جواب دیا جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہو۔  
 ”خون... کون سا خون؟...“ وہ بڑبڑایا۔ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا اور وہ دیوار کی طرف کھسک گیا۔ نلتاسیا چیپ چاپ دیکھے ہی اسے کھتی رہی۔

”کسی نے بھی مکان یا لکھن کو نہیں پینا“ نلتاسیا نے پھر تند اور فیصلہ کن آواز میں کہا۔ اس نے نلتاسیا کو دیکھا۔ اس کی اوپر کی سائس اوپر اور نیچے کی سائس نیچے رہ گئی تھی۔

”میں نے خود سنا... میں سو نہیں رہا تھا... میں بیٹھا ہوا تھا“ اس نے اور بھی زیادہ سسے ہوئے انداز میں کہا ”میں نے یہ تک سنا... اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس آیا... میٹھیوں پر سارے لوگ آٹھٹھے ہو گئے تھے، سارے فلیٹوں سے نکل نکل کر...“

”کوئی بھی نہیں آیا۔ اور یہ خون ہے جو تمہارے اندر فساد کر رہا ہے۔ جب وہ نکل نہیں پاتا اور جگر میں اس کے تھکے بننے لگتے ہیں تو ایسی ہی بے سرپری کی سوچنے لگتی ہے... کھانا تو کھاؤ گے نہ تم؟“  
 اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نلتاسیا پھر بھی اس کے پاس ہی کھڑی رہی، ایک ٹک اسے کھتی رہی اور گئی نہیں۔

”پانی دے دو، نت سبوتا کا۔“

وہ نیچے گئی اور کوئی درجنٹ بورد مٹی کے سفید جگ میں پانی لے آئی لیکن اور اسے کچھ نہیں یاد تھا کہ آگے کیا ہوا۔ بس صرف یہ یاد تھا کہ کیسے اس نے ایک گھونٹ ٹھنڈا پانی پیا اور کچھ جگ میں سے سینے پر انڈیل لیا۔ اس کے بعد غفلت طاری ہو گئی۔

## نذیم

3

لیکن ایسا نہیں ہے کہ وہ بیماری کے سارے عرصے غفلت ہی میں رہا ہو۔ یہ بخار کی کیفیت تھی جس کے ساتھ سرسای حالت اور نیم بیہوشی بھی تھی۔ بعد کو اسے بہت سی چیزیں یاد آئیں۔ کبھی اسے لگتا کہ اس کے پاس بہت سے لوگ جمع ہوئے ہیں اور اسے کہیں لے جانا چاہتے ہیں اور اس کے بارے میں بہت بحثیں کر رہے ہیں اور لڑ جھگڑ رہے ہیں۔ کبھی یہ لگتا کہ وہ کمرے میں اکیلا ہے اور سب لوگ اس سے ڈر کر چلے گئے ہیں اور بس کبھی کبھار ذرا سا دروازہ کھولتے ہیں اسے دیکھنے کے لئے اسے دھمکاتے ہیں، آپس میں کسی چیز کے بارے میں سازش کرتے ہیں، ہنستے ہیں اور اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اسے یاد آتا تھا کہ نلتاسیا اکثر اس کے پاس رہتی تھی۔ اور ایک کوئی اور شخص تھا، جیسے بالکل اس کا جانا پہچانا ہو، لیکن صحیح صحیح کون تھا۔۔۔ یہ کسی طرح وہ نہ یاد کر سکا اور اس کا اسے بڑا رنج ہوا بلکہ وہ رویا بھی۔ کبھی اسے لگتا کہ وہ تو میٹھے بھر سے پڑا ہوا ہے، لیکن پھر لگتا کہ ابھی تو وہی دن چل رہا ہے۔ لیکن اس چیز کے بارے میں۔۔۔ اس چیز کے بارے میں وہ بالکل ہی بھول گیا۔ یہ تو اسے ہر منٹ یاد رہتا تھا کہ کسی چیز کے بارے میں وہ بھول گیا ہے، جسے بھولنا بالکل نہ چاہئے تھا۔۔۔ وہ اپنے ذہن پر زور دینا یاد کرنے کی کوشش میں خود کو اذیت دینا، کراہتا، غصے یا خوفناک اور ناقابل برداشت ہیئت میں مبتلا ہو جاتا۔ شب وہ اپنی جگہ سے اٹھتا، وہ بھاگ جانا چاہتا تھا لیکن ہوش کوئی اسے زبردستی روک لیتا اور وہ پھر تقابوت اور غفلت میں ڈوب جاتا۔ آخر کار وہ بالکل ہوش میں آ گیا۔

یہ صبح کو دس بجے ہوا۔ صبح کے اس وقت دن اگر صاف ہو تو ہوش دھوپ کی ایک لمبی پٹی اس کی ران میں

دیوار پر آ جاتی تھی اور اس سے دروازے کے پاس والا کوئٹا روشن ہو جاتا تھا۔ اس کے بستر کے پاس نلتاسیا کھڑی تھی اور اپنے اور شخص تھا جو تختے کی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا اور نلتاسیا بالکل نہ جانتا تھا۔ یہ لوجوان شخص تھا، کھتان بنے داڑھی رکھے اور دیکھنے سے لگتا تھا کہ کسی بیوپاری تنظیم کا کارندہ ہے۔ ادھر کھلے دروازے میں سے مکان مانتوں بھانک رہی تھیں۔ رسکو لیکوف اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”یہ کون ہیں نلتاسیا؟“ اس نے اس شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”آخر لگتا تو ہے کہ ہوش آ گیا“ نلتاسیا نے کہا۔

”ہوش میں آ گئے“ کارندے نے دہرایا۔ مکان مانتوں کو دروازے ہی سے جھانک کر جب اندازہ ہو گیا کہ وہ ہوش میں آ گیا ہے تو وہ پتہ بھیڑ کر فوراً چل گئیں۔ وہ ہمیشہ سے جھینپو تھیں اور بات چیت کرنے یا کچھ سمجھانے میں انہیں ہمیشہ بڑی کوشش کرنی پڑتی تھی۔ وہ کوئی چالیس کی تھیں، موٹی اور چربی سے لدی ہوئیں، کانٹلی بھوئیں اور کانٹلی آنکھیں، موٹا پے اور کانٹلی کی وجہ سے نیک اور اپنی طرح سے بہت قبول صورت اور ضرورت سے کہیں زیادہ شرمیلی۔

”آپ کون ہیں؟...“ اس نے خود بیوپاری کارندے ہی سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ لیکن اسی لمحے دروازہ پھر پاٹوں پائٹ کھل گیا اور ذرا سا جھک کر رزو مٹھن داخل ہوا اس لئے کہ وہ بہت لمبا تھا۔

”دیکھا بالکل جہازی کیہن ہے“ اس نے داخل ہوتے ہوئے چیخ کر کہا ”یہ تو ماٹھا نکر اجاتا ہے۔ اور شاید اسے بھی فلیٹ ہی کہتے ہوں گے! اور تم بھائی، آگے ہوش میں؟ ابھی ابھی مجھے پاشیٹکا سے معلوم ہوا۔“

”ابھی ابھی ہوش میں آئے ہیں“ نلتاسیا نے بتایا۔

”ابھی ابھی ہوش میں آئے ہیں“ کارندے نے مسکراتے ہوئے پھر دہرایا۔

”اور معاف کیجئے گا“ آپ خود کون ہیں؟“ اچانک رزو مٹھن نے اس سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”میں تو اگر آپ ملاقات کی اجازت دیں، رزو مٹھن ہوں، رزو مٹھن نہیں جیسے سب لوگ مجھے کہتے ہیں، بلکہ رزو مٹھن، غالب علم، شریف خاندان، اور یہ میرا دوست ہے۔ اور آپ کون ہیں؟“

”اور میں اپنے دفتر میں کارندہ ہوں، سو اگر شیلویا ایف کے ہاں یہاں کام سے آیا ہوں۔“

”اچھا تو آپ اس کرسی پر تشریف رکھئے“ اور خود رزو مٹھن میز کی دو سرے طرف ایک اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”بھائی تم نے یہ بڑا اچھا کیا ہو، ہوش میں آ گئے“ رزو مٹھن نے رسکو لیکوف سے کہنا شروع کیا ”چار دن سے تم نے بہ مشکل ہی کچھ کھایا یا پیا ہے۔ سچ مانو چائے بھی تمہیں چمچے سے پلاتے تھے۔ دو بار میں تمہارے پاس زوسیوف کو لایا۔ زوسیوف یا وہ ہے تمہیں؟ اس نے تمہیں اچھی طرح دیکھا بھالا اور کہا کہ سمولی سی بات ہے، کسی چیز سے دماغ کو دھکا لگا ہے۔ کوئی اعصابی لعنت، غذا خراب تھی۔ کہنے لگا کہ بیزار اور موٹی بہت کم لی ہے، اسی سے یہ بیماری ہے۔ لیکن کوئی بات نہیں، دور ہو جائے گی اور تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ شاہاش زوسیوف! بیڑی اچھی طرح علاج کرتا ہے۔ اچھا تو میں آپ کو روکوں گا نہیں، وہ پھر کارندے سے خط طلب ہوا، ”کیا آپ زحمت کر کے یہ بتائیں گے کہ آپ کو کیا کانہ ہے؟“ رو دیا، تم کو معلوم ہونا چاہئے کہ ان کے دفتر سے یہ دوسری بار آئے ہیں۔ مگر پہلی بار یہ نہیں آئے تھے، دوسرا آوی تھا اور ہم نے اس کو سب سمجھا دیا تھا۔ آپ سے پہلے یہاں کون آیا تھا؟“

”میرے خیال میں یہ پوچھنا کی بات ہے، ٹھیک ہے۔ وہ اگلی سنی نووچ تھے۔ وہ بھی ہمارے ہی دفتر میں ہیں۔“

”وہ آپ سے زیادہ سوجھ بوجھ والے آدمی ہیں، کیا خیال ہے آپ کا؟“

”ہاں ٹھیک ہے، زیادہ سنجیدہ ہیں۔“

”بالکل درست۔ ہاں تو آپ بتائیے۔“

”یاد ہے کہ افغانی اپو انووچ و خروشین کے توسط سے، جن کے بارے میں میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے متعدد بار سنا ہوگا، آپ کی والدہ کی درخواست کے مطابق ہمارے دفتر کے ذریعے آپ کے لئے رقم بھیجی گئی ہے۔ کارڈ نے رسکو نیکوف سے براہ راست مخاطب ہو کر کہنا شروع کیا۔ ”اگر آپ سمجھنے کی حالت میں آگئے ہیں تو۔۔۔ پینتیس روپے آپ کو دئے جانے ہیں، چونکہ پہلے ہی کی طرح آپ کی والدہ کی درخواست پر سمیون سمیو کو افغانی اپو انووچ سے اس کے لئے ہدایت موصول ہوئی ہے۔ انہیں تو آپ جانتے ہی ہوں گے؟“

”ہاں یاد ہیں۔۔۔ و خروشین۔۔۔ رسکو نیکوف نے فکر مند انداز میں کہا۔

”سنئے، سوڈا کرو خروشین کو جاتا ہے، رزو شیمن نے چلا کر کہا۔ ”تو پھر سمجھنے کی حالت میں کیوں نہیں؟“

اور اس کے علاوہ اب میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ آپ بھی سوجھ بوجھ والے آدمی ہیں۔ بس یوں سمجھنے کہ سمجھ داری کی بات سن کر خوشی ہوتی ہے۔“

”وہی تو ہیں و خروشین، افغانی اپو انووچ اور آپ کی والدہ کی درخواست پر جو ان کے ذریعے اسی طریقے سے آپ کو ایک بار بھیجی گئی ہے، تو انہوں نے اس بار بھی انکار نہیں کیا اور پچھلے دنوں اپنی جگہ سے سمیون سمیو کو افغانی کو ہدایت کی ہے کہ آپ کو پینتیس روپے پہنچائیے جائیں اور بہتری کی امید کی جائے۔“

”اب دیکھئے یہ ”بہتری کی امید“ آپ نے سب سے اچھے ڈھنگ سے ارا کیا ویسے ”آپ کی والدہ“ بھی برا نہیں تھا۔ اچھا تو پھر آپ کا کیا خیال ہے کہ وہ پوری طرح ہوش و حواس میں ہیں یا نہیں ہیں؟ ایں؟“

”میرے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بس اس رسید پر دستخط کر دیتے تو بس۔“

”ٹھیک دیں گے۔ آپ کے پاس کیا ہے؟“

”ہی ہے یہ رہتی۔“

”ادھر دیکھئے۔ تو رو دیا ذرا بیٹھ جاؤ۔ میں تمہیں سنبھالے رہوں گا، لکھ ودان کے لئے رسکو نیکوف، قلم اور اس لئے بھائی کہ رقم اس وقت ہمارے لئے شدید سے بھی بڑھ کر ہے۔“

”کوئی ضرورت نہیں، رسکو نیکوف نے قلم کو ہٹاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب کہ کوئی ضرورت نہیں؟“

”میں دستخط نہیں کروں گا۔“

”حد ہو گئی، تو دستخط کے بغیر کیسے ہوگا؟“

”کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ رقم کی۔۔۔“

”اچھا، رقم کی ضرورت نہیں، تو بھائی، یہ تو تم جھوٹ بول رہے ہو، میں گواہ ہوں، آپ میری کر کے پریشان نہ ہوں، یہ تو وہ بس یوں ہی۔۔۔ پھر چل پڑے اپنی سیاحت پر۔ اور اس کے علاوہ ان کے ساتھ ہمیشہ ہی ایسا ہوتا ہے۔۔۔ آپ تو سمجھ دار آدمی ہیں، ہم ان کا ہاتھ پکڑ کر چلا دیں گے یعنی سیدھے طریقے سے یہ کہ ان کے ہاتھ کو سنبھال لیں گے اور وہ دستخط کر دیں گے۔ سمجھے آپ۔۔۔“

”لیکن میں دوسری بار آ جاؤں گا۔“

”نہیں، نہیں، کس لئے آپ کو پریشان کیا جائے۔ آپ تو سمجھ دار آدمی ہیں۔۔۔ ہاں تو رو دیا، انہیں بچارے کو روکو موت دیکھ رہے ہو انتظار کر رہے ہیں اور اس نے رسکو نیکوف کا ہاتھ پکڑ کر قلم چلوانے کی تیاری سنجیدگی سے شروع کر دی۔

”چھوڑو، میں خود ہی کروں گا۔۔۔ رسکو نیکوف نے کہا، قلم لیا اور بھی میں دستخط کروئے۔ کارڈ نے رقم نکال کر رکھی اور چلا گیا۔

”شباباش اور اب بھائی کھانے کو جی چاہتا ہے؟“

”چاہتا ہے، رسکو نیکوف نے جواب دیا۔

”تمہارے پاس شور یہ ہے؟“

”کل کا ہے، نتاسیا نے جواب دیا، جو اس سارے وقت میں وہیں کھڑی رہی تھی۔

”آلو اور چاول کی کنگی والا؟“

”آلو اور کنگی والا۔“

”زیادتی یاد ہے۔ شور بہ لاؤ اور چائے بھی دے دو۔“

”لائی ہوں۔“

رسکو نیکوف اس سب کو حیرت سے اور ایک موبوم سے لائبریری ڈور کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ اس نے چیپ رہنے اور انتظار کرنے کا فیصلہ کیا۔۔۔ آگے کیا ہوگا؟ ”لگتا ہے میں سرمایہ حالت میں تو نہیں ہوں۔ لگتا ہے کہ یہ سب تو بیچ ہو رہا ہے۔۔۔“

دو منٹ میں نتاسیا شور بہ لے کر آگئی اور اس نے بتایا کہ چائے ابھی آجائے گی۔ شور بہ کے ساتھ دو چمچے دو پائیل اور سارے لوازمات تھے یعنی نمکدانی، سرخ دان، گوشت کے لئے مشرڈ وغیرہ جو کہ پہلے اس سلیٹ کے ساتھ تو ایک مدت سے نہیں ہوتے تھے۔ میز پر ش صاف تھا۔

”نتاسیا شوکا، اگر پر اسکو ویلا دو لو، دو بوتل بیئر کا حکم دے دیں تو برا تو نہ ہوگا۔ ہم لوگ پی لیتے۔“

”تم تو بڑے ہی بیئر کھلے، نتاسیا بڑبڑائی اور فرمائش کی تعمیل کرنے چل دی۔

حیرانی کے ساتھ اور بونے تاؤ کی حالت میں رسکو نیکوف یہ سب دیکھتا رہا۔ اس عرصے میں رزو شیمن اس کے پاس صوفی پر بیٹھ گیا اور بیچھ کے جیسے بھونڈے پن سے اس نے بائیں ہاتھ سے رسکو نیکوف کا سر پکڑا

باد جو اس کے کہ وہ خود بھی اٹھ سکتا تھا، اور دائیں ہاتھ سے شور بہ کا ایک چمچ، کئی بار اس کو پھونکتے ہوئے کہ

اس سے منہ نہ چلے، اس کے منہ تک لایا۔ لیکن شور بہ بس گنگنا ہی تھا۔ رسکو نیکوف نے ایک چمچ بڑے شوق سے کھا لیا، پھر دوسرا، تیسرا۔ لیکن چند چمچے کھانے کے بعد رزو شیمن اچانک رک گیا اور اس نے اعلان کیا کہ اور

زیادہ ملے بارے میں زو سیوف سے مشورہ کرنا ضروری ہے۔

نتاسیا آگئی، دو بوتل بیئر لے ہوئے۔

”اور چائے پیو گے تم؟“

”پیوں گا۔“

”جلدی سے جاؤ نتاسیا اس لئے کہ چائے تو لگتا ہے کہ اجازت کے بغیر مل سکتی ہے۔ تو یہ رہی بیڑا، وہ

ندیم

اپنی گرمی پر بیٹھ گیا اور اپنی طرف شورب اور گوشت کھینچ کر اس نے ایسے اشتیاق سے کھانا شروع کر دیا جیسے تین دن سے کھایا ہی نہ ہو۔

”میں بھائی رو دیا تمہارے ہاں اب ایسے ہی کھانا کھاتا ہوں“ وہ بدبویا جس حد تک کہ منہ میں پوری طرح سے بھرے ہوئے گوشت نے ایازت دی ”اور یہ سب تمہاری مکان مالکن یا شیفا انتظام کرتی ہیں۔ بڑی خوشی سے میرے لئے سب کچھ کرتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ میں مالٹکا تو نہیں ہوں لیکن یہ ضرور ہے کہ نہ نہ بھی نہیں کرتا۔ لونتاسیا آگئی چائے لے کر۔ ارے واہ پھر تلی انتاسیا کیسے ہو گی؟“

”تم کو بھی کیا شرارت سو جھتی ہے!“

”اور چائے؟“

”چائے پی سکتی ہوں۔“

”انڈیل لو۔ اچھا ٹھہرو میں خود تمہارے لئے انڈیلتا ہوں۔ میز کے پاس ادھر بیٹھ جاؤ۔“

اس نے سب نور اٹھیک نکھاک کیا چائے انڈیلنے پر پھر دوسری بیانی میں چائے انڈیلنے اور اپنا کھانا چھوڑ کر پھر سے آکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ پہلے کی طرح اس نے ہاتھیں ہاتھ سے مریض کا سر اٹھایا اور چائے کے چمچے سے چائے پلانے لگا۔ پھر وہ ہر بار خاص اہتمام کے ساتھ چمچے کو پھونک پھونک کر چائے پاؤں ہاتھ جیسے اسی پھونکنے ہی کے عمل میں صحت یاب ہونے کا اہم ترین حفاظتی نقطہ تھا۔ رسکو ٹیکٹوف چپ رہا اور اس نے کوئی مزاحمت نہیں کی باوجود اس کے کہ وہ اپنے آپ میں کافی طاقت اس بات کے لئے محسوس کر رہا تھا کہ اٹھے اور صوفے پر بیٹھ جائے بغیر کسی دوسرے کی مدد کے اور نہ صرف یہ کہ اس کو اپنے ہاتھوں پر اتنا قابو ہے کہ وہ چمچے یا بیانی کو سنبھال سکے بلکہ وہ تو شاید چل بھی سکتا تھا۔ لیکن اچانک اس کے ذہن میں کوئی عجیب سی تقریباً جانوروں کی سی پالاک پیدا ہو گئی تھی کہ وہ اپنی طاقت کو چھپائے رہے، راز رکھے بلکہ اگر ضرورت ہو تو ایسا بن جائے کہ بالکل ہی کچھ بھی نہیں سمجھتا لیکن اس عرصے میں سنسار ہے اور دیکھتا رہے کہ کیا ہوتا ہے، بہر حال وہ اپنی کراہت پر قابو نہیں پاسکا۔ کوئی رس چمچے چائے پینے کے بعد اس نے یکبارگی اپنے سر کو چھڑا لیا، نخرے کے ساتھ چمچے کو ہٹا دیا اور پھر سے نئے پر پڑ گیا۔ اب اس کے سر کے پیچھے سچے سچے تھے۔۔۔ پردوں والے اور ان پر صاف عکاس چڑھے ہوئے تھے۔ اس نے اس بات کو بھی دیکھا اور زہن نشین کر لیا۔

”آج تو ضرورت یہ تھی کہ پاشینکا ہمارے لئے رس بھروں کا مریہ بھجو ادیتی تو ان کے لئے مشروب بنا دیتے“ رزو سنن نے اپنا جگہ پر بیٹھتے ہوئے کہا اور پھر سے شوربہ اور ساتھ ساتھ بیڑ پینا شروع کر دیا۔

”اور تمہارے لئے وہ رس بھری کہاں سے لائیں؟“ ننتاسیا نے پوچھا۔ وہ پانچوں انگلیاں پھیلائے ان پر چائے کی طشتی رکھے، زانتوں میں شکر کی ڈلی دبائے ہوئے چائے لی رہی تھی۔

”رس بھری، میری دوست، وہ دکان سے خرید لیں گی۔ دیکھ رہے ہو تم رو دیا، یہاں تمہارے بغیر پوری داستان ہو گئی۔ جب تم میرے ہاں سے ایسی دعا پاؤں کے ساتھ بھاگ کھڑے ہوئے اور تم نے اپنا پتہ تک نہیں بتایا تو مجھے یکبارگی ایسا غصہ آیا کہ میں نے طے کیا کہ تمہیں ڈھونڈوں گا اور سزا دوں گا۔ اور اسی دن نکل کھڑا ہوا۔ چلتا رہا، چلتا رہا اور ایک ایک سے پوچھتا رہا! تمہارے اس گھر کو تو میں بھول گیا تھا بلکہ یہ تو مجھے کبھی یاد ہی نہیں تھا اس لئے کہ میں جانتا ہی نہیں تھا۔ اور پہلے والے گھر کے بارے میں صرف مجھے یہ یاد تھا کہ بیات اگروف (پانچ کونوں) کے پاس خرلا موف کا مکان تھا۔ تلاش کرتا رہا، اس خرلا موف کے مکان کو تلاش کرتا رہا پھر یہ

چلا کہ وہ خرلا موف کا مکان تو ہے ہی نہیں، وہ تو بون کا مکان ہے۔۔۔ حروف کی آوازوں میں کبھی کبھی بھول ہو جاتی ہے! مگر مجھے بڑا غصہ آیا اور میں دوسرے دن یوں ہی کہ شاید کچھ پتہ چل ہی جائے، پو لیس دفتر کے بتوں والے شے میں جا پہنچا۔ اور ذرا تم سوچو کہ دو منٹ میں ان لوگوں نے تمہارا پتہ ڈھونڈ نکالا۔ وہاں تمہارے نام کا اندراج ہے۔“

”اندراج ہے!“

”تو اور کیا۔ لیکن وہی لوگ میری سوچ دگی میں جنرل کو سیلٹ کا پتہ تو کسی طرح نہ ڈھونڈ سکے۔ خیر یہ سارا واقعہ تو بڑا لالہ ہے۔ بس یہ کہ جیسے ہی میں یہاں وارد ہوا ویسے ہی تمہارے سارے معاملات سے واقفیت حاصل کر لی، سارے معاملات سے میرے بھائی، سارے سب جانتے ہوں۔ ننتاسیا نے یہ سب دیکھا ہے۔ کلوریم فونج سے اتار ف حاصل کیا، اور لوگوں نے مجھے ایلیا پتروویچ کو دکھایا، اور دربان سے ملا اور یہاں کے پولیس دفتر کے ہیڈ کلرک زیموٹوف، الکساندر کرگیور۔ بیروچ سے ملا اور آفر کار پاشینکا سے بھی۔۔۔ اور یہ تو سمجھو کہ سب کا حاصل تھا۔ یہ ننتاسیا سب جانتی ہے۔“

”بڑے ٹیٹھے بن گئے“ ننتاسیا بدبویا اور چالاک سے مسکرائی۔

”ہاں اور چائے میں شکر ملا لونتاسیا کیسے فروٹا۔“

”ارے تم تو بس!“ اچانک ننتاسیا نے اونچی آواز میں کہا اور اس پر فنی کا دورہ پڑ گیا۔ پھر وہ بے بسی رکی تو اس نے اچانک اضافہ کیا، ”اور میں پتروونا ہوں، کیسے فروٹا نہیں۔“

”یاد رکھیں گے۔ تو یوں ہے بھائی کہ فالٹو باتوں کو چھوڑو، میں تو شروع میں یہ چاہتا تھا کہ ساری جگہ میں برقی رو دروازوں تاکہ یہاں کے سارے توہنات جڑ سے اکھڑ جائیں لیکن پاشینکا جیت گئی۔ بھائی میں تو بھی امید ہی نہ کرتا تھا کہ وہ ایسی... نشاط خاطر ہو گی... میں؟ تمہارا کیا خیال ہے؟“

رسکو ٹیکٹوف چپ رہا حالانکہ اس نے ایک منٹ کے لئے رزو سنن پر سے اپنی تشویش ناک نگاہیں نہ ہٹائی تھیں اور اب بھی اسے ایک ٹکٹ نکلے جا رہا تھا۔

”بلکہ بہت ہی زیادہ“ رزو سنن نے اس کی خاموشی سے ذرا بھی گھبرائے بغیر اور جیسے ہاں میں جواب ملنے سے اتفاق کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی، ”بلکہ بہت ہی زیادہ ٹھیک تھا کہ ہے ہر اعتبار سے۔“

”افورے بھلے آوی“ ننتاسیا پھر چلا پڑی جسے اس بات چیت میں بظاہر برا مزا آرہا تھا۔

”بری بات یہ ہے بھائی کہ تم شروع ہی سے معاملے کو ہاتھ میں نہ لے سکے۔ اس کے ساتھ پیش آنے کا طریقہ یہ نہیں تھا۔ آخر یہ یوں کہنا چاہئے کہ بالکل ہی غیر متوقع کردار ہے اخیر کردار کی بات تو بعد کو کریں گے... لیکن مثال کے طور پر تم نے کیسے ایسا ہونے دیا کہ اس نے تمہیں کھانا بھیجنا بند کرنے کی ہمت کی؟ یا مثلاً یہ پرائیمری نوٹ؟ ارے کیا تمہارا اونٹن چل گیا تھا، جو پرائیمری نوٹ پر دستخط کروئے یا مثلاً یہ شادی کرنے کی تجویز جب اس کی بیٹی نالیائیگور وونا زندہ تھی... میں سب جانتا ہوں! اور پھر میں دیکھتا ہوں کہ یہ نازک تار ہے اور میں گدھا ہوں، تم مجھے معاف کرنا۔ لیکن اف میرے خدا تم کیا سمجھتے ہو، آخر پراسکوویا یا ولودنا بھائی ایسی بے وقوف بالکل نہیں ہے جیسی اسے پہلی نظر میں سمجھا جاسکتا ہے“ اس نے؟

”ہاں...“ رسکو ٹیکٹوف نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ بات چیت کو چلاتے رہتے ہی میں ناندہ ہے۔

”کیا یہ سچ نہیں ہے؟“ رزو سین نے چلا کر کہا۔ وہ خوش لگ رہا تھا کہ اسے جو اب تو بلا ”لیکن“ آخر سمجھ دار تو نہیں ہے، اس؟ بالکل بالکل ہی غیر متوقع کردار! یعنی میں تو تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تھوڑا بول کھلا جاتا ہوں۔۔۔ چالیس کی تو وہ ضرور ہی ہوگی۔ وہ کہتی ہے۔۔۔ چھتیس اور اس کا اسے پورا حق ہے۔ اس کے علاوہ میں تم سے تم کھا کر کتنا ہوں کہ میں اس کے بارے میں زیادہ تڑپتی طور پر رائے قائم کرتا ہوں، صرف مابعد الطبیعیات کے نقطہ نظر سے۔ یہاں بھائی ہم ایسی الجھن میں پڑ گئے کہ تمہارا الجھنا کیا معنی رکھتا ہے! کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا، خیر یہ سب تو یوں توئی ہے اور بس یہ کہ اس نے یہ دیکھ کر کہ تم اب مطالب علم نہیں رہے، سبق چھوٹ گئے اور کپڑوں کا یہ حال ہے اور یہ کہ لڑکی کے مرنے کے بعد تمہیں رشتہ دار سمجھنے کی اسے کوئی ضرورت نہیں، اچانک وہ ڈر گئی۔ اور پھر تم اپنی طرف سے کوئی پکڑ کر بیٹھ رہے اور پہلے والی کوئی بات برقرار ہی نہ رکھی تو وہ تمہیں گھر سے نکال دینے کی سوچنے لگی۔ اور اس اقدام کے بارے میں وہ بہت دنوں سے سوچ رہی تھی لیکن پرائیمری نوٹس کے ہیکار ہو جانے کا افسوس ہوتا تھا اس سلسلے میں تو تم نے خود یقین دلایا تھا کہ تمہاری والدہ ہوا کر دیں گی۔۔۔“

”تو میں نے اپنی ذلالت میں نما تھا۔۔۔ میری ماں تو بس یہ کہ بھیک نہیں مانگتیں۔۔۔ اور میں نے جھوٹ اس لئے کہا کہ مجھے گھر میں رکھے رہیں۔۔۔ کھانا دیتی رہیں“ رسکو لیکوف نے اونچی اور صاف آواز میں کہا۔

”بھیک ہے، یہ تم نے سمجھ داری کی بات کی۔ لیکن ساری بات تو یہ ہے کہ اس موقع پر نمودار ہو گئے جیسا باری صاحب جو باری کو منسلک اور کاروباری آدمی ہیں۔ ان کے بغیر پائینٹنگ لے کچھ بھی نہ سوچا ہوتا وہ ویسے ہی شرمیلی ہے۔ لیکن کاروباری آدمی کو کیسی حیا شرم اور یہ تو تم سمجھ ہی سکتے ہو کہ پہلا کام اس نے یہی کیا کہ سوال کیا اس پرائیمری نوٹس کو وصول کرنے کی کوئی امید ہے؟ ہو اب ہے اس لئے کہ ماں ایسی ہے کہ اپنی ایک سو پچیس روپوں کی پنشن میں سے چاہے خود نہ کھائے لیکن اپنے روزی رزکا کو ضرور بچالے گی اور پھر من ایسی ہے کہ بھائی کے لئے نوٹس بن جانے کو بھی تیار ہو جائے گی۔ تو بس اسی پر اس نے اپنے سارے منصوبے کی بنیاد رکھی۔۔۔ تم چونکہ کیوں رہے ہو؟ بھائی اب میں تمہارا سارا کچا چٹھا جان گیا ہوں، تم نے پائینٹنگ سے اس وقت ساری باتیں صاف صاف پوری ہی تو نہیں کہہ دی تھیں جب تم اس کے رشتہ دار جیسے تھے، اور اب میں ازراہ دوستی کہہ رہا ہوں۔۔۔ قصہ یہ ہے کہ دیانت دار اور حساس آدمی ساری بات صاف صاف کہہ دیتا ہے اور اس وقت کاروباری آدمی سنتا رہتا ہے اور کھانا رہتا ہے اور بعد کو اپنا پیٹ بھر لیتا ہے۔ تو بس یہ کہ پائینٹنگ لے یہ پرائیمری نوٹس ادائیگی کے طور پر اسی پیساروں کو دے دیا اور اس نے بغیر کسی پس پیش کے باقاعدہ دعویٰ کر دیا۔ جب مجھے یہ سب معلوم ہوا تو جی تو یہی چاہا کہ اپنے ضمیر کی صفائی کے لئے میں پر لوٹ پڑوں لیکن اس وقت پائینٹنگ کی اور ہماری بات بن گئی تھی اور میں نے طے کیا کہ اس سارے معاملے کو ختم کر دوں بالکل جڑ سے اور میں نے ضمانت لے لی کہ تم ادا کرو گے۔ بھائی میں نے تمہاری ضمانت کر لی ہے، سمجھے؟ یہ ساروں کو بلوایا اس کے حسد پر دس روپوں مارے اور کاغذ واپس لے لیا اور یہ اب تمہیں پیش کرنے کا شرف حاصل کرنا ہوں۔۔۔ اب تمہارے قول کا پھرو سا۔۔۔ لو اور میں نے اسے تھوڑا بہت بچا ڈھکی دیا۔“

رزو سین نے پرائیمری نوٹس کو میز پر رکھ دیا۔ رسکو لیکوف نے اس کو دیکھا اور ایک لفظ بھی کہے بغیر دیواری طرف کروٹ لے لے۔ رزو سین کو بھی یہ برا لگا۔

”ذرا دیر بعد اس نے کہا“ میں دیکھ رہا ہوں بھائی کہ پھر میں نے بے وقوفی کی حرکت کی۔ میں سوچ رہا تھا کہ

میں اپنی بک بک سے تمہارا جی ہلکا رہا ہوں لیکن لگتا ہے کہ تمہیں غصہ دلا دیا۔“

”کیا تمہیں کو میں نے سرسامی حالت میں پہنچانا نہیں تھا؟“ رسکو لیکوف نے بھی ذرا ریر چپ رہتے کے بعد سراوہر کو موڑنے بغیر ہی پوچھا۔

”مجھی کو، بلکہ تم مجھے میں آپے سے باہر بھی ہو گئے تھے، خاص طور سے اس وقت جب میں زیمیتوف کو یہاں لایا تھا۔“

”زیمیتوف کو۔۔۔؟ اس بیڑے کلرک کو۔۔۔؟ کس لئے؟“ رسکو لیکوف تیزی سے ادھر بڑھ آیا اور اس نے رزو سین کے چہرے پر نگاہیں گاڑ دیں۔

”یہ تم کو ہو کیا گیا ہے۔۔۔ پریشان کس لئے ہو رہے ہو؟ تم سے تعارف حاصل کرنا چاہتا تھا خود اس نے خواہش ظاہر کی اس لئے کہ ہم نے اس کے ساتھ تمہارے بارے میں بہت باتیں کی تھیں۔۔۔ نہیں تو میں تمہارے بارے میں اتنا کچھ اور کس سے جانتا؟ بڑا شاندار ہے وہ بھائی بہت ہی اچھا آدمی ہے، حیرت انگیز ہے، ظاہر ہے کہ اپنی قسم کا۔ اب ہم دوست ہیں تقریباً روزی ملاقات ہوتی ہے۔ اب میں بھی اسی جو اس میں اٹھ آیا ہوں، تمہیں نہیں معلوم؟ بس ابھی ابھی گھر لیا ہے۔ اس کے ساتھ دہلی لایا گیا۔ لو بڑا تمہیں یاد ہے؟ اور اباؤ انوونا؟“

”سرسامی حالت میں میں کچھ بڑبڑایا بھی تھا؟“

”ضرور! تم اپنے اس میں تو تھے نہیں۔“

”کس چیز کے بارے میں میں بڑبڑایا تھا؟“

”او اور سنو! کس چیز کے بارے میں بڑبڑایا؟ ارے سبھی جانتے ہیں کہ لوگ کس چیز کے بارے میں بڑبڑاتے ہیں۔۔۔ اچھا تو بھائی اب کام شروع کرنا چاہئے تاکہ وقت نہ ضائع ہو۔“

وہ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی ٹوپلی اس نے اٹھالی۔

”کس چیز کے بارے میں میں بڑبڑایا تھا؟“

”بس ایک رٹ لگ گئی! کیا یہ ڈر رہے ہو کہ کوئی راز کی بات نہ کہہ دی ہو؟ تو گھبراؤ مت، کاؤٹس کے بارے میں تم نے کچھ نہیں بتایا۔ بس کسی بلڈ آگ کے بارے میں اور بندوں اور زنجیروں کے بارے میں اور کریسٹو فسکی جزیرے کے بارے میں اور کسی دربان کے بارے میں پھر ٹیورم فوج کے بارے میں اور ایلیا پیٹروویچ کے بارے میں جو اسٹینٹ سپرینٹنڈنٹ ہے، بہت سی باتیں بتائیں تم نے۔ اور ہاں اس کے علاوہ تمہیں اپنے ایک موزے سے بڑی دلچسپی ہو گئی تھی، بہت زیادہ! تم بس یہی کہے جا رہے تھے ”لاؤ دو“ ابھی اسی وقت، زیمیتوف نے خود سارے کونوں میں تمہارے موزے ڈھونڈنے اور خود اپنے منٹ لگے ہوئے انگوٹھیوں دار ہاتھوں سے تمہیں یہ جھینڈے دئے۔ تب تمہیں جین ملا اور پورے چوبیس گھنٹے تم ان جینڈوں کو ہاتھ میں دبائے رہے اور تم سے انہیں چھڑانا ناممکن ہو گیا۔ اس وقت بھی ضرور کہیں تمہارے لحاف کے نیچے ہی رہے ہوں گے۔ اور تم نے پتھوں کے پھونٹوں کے بارے میں بھی پوچھا، بالکل ایسے جیسے بس اب تم درد کے اہم نے ڈھونڈ نکالنے کی بڑی کوشش کی کہ کون سے پھونٹے ہیں؟ لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔۔۔ اچھا تو پھر میں اپنے کام سے بچا، تو یہ ہیں پینتیس روپوں ان میں۔ سے اس لئے رہا ہوں اور کوئی دو گھنٹے کے اندر ان کا حساب دے دوں گا۔ اسی عرصے میں زیمیتوف کو بھی حال چال بتا دوں گا حالانکہ اس کے بغیر ہی اسے یہاں کافی پہلے آجانا چاہئے

تھا اس لئے کہ گیارہ تو بج چکے ہیں۔ اور تم نسبتاً جب تک میں نہ آؤں تب تک بار بار آکر دیکھتی رہنا کہ انہیں پانی یا اور کچھ تو نہیں چاہئے۔ اور پاشینکا کو میں ابھی خود جو بھی ضروری ہو گا کہہ دوں گا۔ اچھا پھر ابھی ملتے ہیں!"

"پاشینکا کہتے ہیں تمہاری چالاکی کا بھی جواب نہیں!" اس کے پیچھے سے نستیا نے کہا۔ اس کے بعد دروازہ بھیڑ کر اٹکنے لگی لیکن اس سے رہا نہیں گیا اور نیچے بھاگ گئی۔ اسے یہ جاننے کی بڑی فکر ہو رہی تھی کہ رزو میجن وہاں مکان مالکن سے کس چیز کے بارے میں بات کریں گے۔ ویسے بھی صاف ظاہر تھا کہ رزو میجن کا جادو اس پر پوری طرح چل چکا ہے۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد دروازہ بھڑائی تھا کہ مریض نے اپنے اوپر سے لحاف پھینک دیا اور کسی نیم پاگل کی طرح ہستہ سے اچھل پڑا۔ وہ جلتی ہوئی کانپتی ہوئی بے چینی کے ساتھ انتظار کر رہا تھا کہ یہ لوگ جلدی سے چلے جائیں تاکہ ان کی عدم موجودگی میں وہ فوراً ہی اپنا کام کر سکے۔ لیکن کیا کرنا تھا کون سا کام۔۔۔ وہ جیسے اب جان بوجھ کر بھول گیا ہو۔ "اے میرے مالک! تو مجھے بس ایک بات بتا دے۔ یہ لوگ سب کچھ بیان چکے ہیں یا ابھی تک نہیں جانتے؟ اور اگر وہ سب کچھ جانتے ہوں اور بس یہ کہہ ہوں تب تک میں پڑا ہوں تب تک کے لئے میرا فائدہ کیا ہے تو؟ اور پھر اچانک آجائیں گے اور کہیں گے کہ سب کچھ بت دونوں سے معلوم ہے اور وہ تو بس یوں ہی... اب میں کیا کروں؟ وہ تو بھول گیا جیسے جان بوجھ کر اچانک بھول گیا حالانکہ ابھی ابھی یاد تھا..."

وہ بیچ کمرے میں کھڑا تھا اور اذیت ناک نادانی کے ساتھ چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ دروازے کے پاس آ کر اس نے اسے کھولا۔ کان لگا کر سنا لیکن یہ نہیں تھا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ اچانک پیٹے اسے یاد آیا ہو وہ کوئی کی طرف تھپتا اس جگہ جہاں دیواری کانڈ میں شگاف تھا اس نے سب کو اچھی طرح دیکھنا شروع کیا، شگاف کے اندر ہاتھ ڈالا، مٹولا۔۔۔ لیکن یہ نہیں تھا جو وہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ آتش دان کے پاس گیا اسے کھولا اور راکھ میں ٹولنا شروع کیا۔ پتھوں کے پھولنٹروں اور ذیب میں سے پناہ ڈی ہوئی دھجیاں ویسے ہی پڑی تھیں جیسے انہیں اس نے تب پھینکا تھا۔ مطلب یہ کہ کسی نے دیکھا نہیں! اسی وقت اسے موزے کا خیال آیا جس کے بارے میں رزو میجن نے ابھی ابھی بتایا تھا۔ سچ وہ صوفے پر پڑا ہوا تھا، کبل کے نیچے، لیکن اب تک وہ معمول اور کچھ نہیں اچھا لگتا تھا کہ ظاہر ہے زمینزلزلہ کچھ بھی نہ دیکھ سکا ہو گا۔

"لعنت ہے، زمینزلزلہ... پولیس کا دفتر! اور مجھے پولیس کے دفتر کس لئے بلایا جا رہا ہے؟ نوٹس کہاں ہے؟ لعنت ہے... میں نے سب گڈ گڈ کر دیا۔ یہ مطالبہ تو تب کیا گیا تھا! تب بھی میں موزے کا سناٹہ کر رہا تھا لیکن اب... اب تو میں بیمار تھا۔ اور زمینزلزلہ کس لئے آیا تھا؟ رزو میجن اسے کس لئے لایا تھا...؟" وہ نقابست کے ساتھ بددایا اور پھر سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ "یہ سب ہے کیا؟ میری سرسای کیفیت ابھی تک بدستور جاری ہے یا یہ سب سچ ہے؟ لگتا ہے کہ سب سچ ہے... لیکن یاد آیا... بھانٹا ہے! جلدی بھانٹا ہے! ضرور، ضرور بھانٹا ہے! کہاں... لیکن کہاں؟ اور میرے کپڑے کہاں ہیں؟ بوٹ بھی نہیں ہیں! اٹھالے گئے! چھپا دیا! سمجھ رہا ہوں! لیکن یہ رہا اور کوٹ... یہ چھوٹ گیا ہو گا! اور یہ رہتی رہتی تم میز پر، شکر ہے خدا کا! اور یہ رہا پر امیسری نوٹ۔ میں رقم اٹھالوں گا اور چلا جاؤں گا، اور دو سرا گھر لے لوں گا، یہ لوگ ڈھونڈ ہی نہ پائیں گے! کہاں! لیکن پتوں والا شعبہ؟ ڈھونڈ لیں گے! رزو میجن ڈھونڈ لے گا۔ ہستہ یہ ہو گا کہ بالکل بھاگ جاؤں... دو... امریکہ چلا جاؤں اور ان پر تھوک چاؤں! اور پر امیسری نوٹ لے جاؤں... وہاں وہ کام آئے گا۔ اور کیا لے جاؤں؟ یہ لوگ سوچ رہے

ہیں کہ میں بیمار ہوں! یہ لوگ جانتے ہی نہیں کہ میں جل سکتا ہوں! یہی ہی! میں ان کی آنکھوں ہی سے سمجھ گیا تھا کہ یہ لوگ سب جانتے ہیں! بس بیڑھیوں سے نیچے اتر جاؤں! لیکن اگر وہاں ان لوگوں نے پیریدار کھڑا کر دیا ہو، میڑھیوں پر تو اب یہ کیا ہے، اور یہ بیڑھیوں کی ہے، آدمی بولے، ٹھنڈی!"

اس نے بول اٹھان، جس میں ابھی پورے گلاس بھر بیڑھی اور بڑے اشتیاق کے ساتھ اسے غٹاٹ پی گیا جیسے سینے میں ٹکی آگ کو بھجا رہا ہو۔ لیکن ایک منٹ بھی نہ ہوا تھا کہ بیڑھی اس کو چڑھ گئی اور پیٹھ پر ٹکی ہی بلکہ ڈوٹھو اور کچی کا احساس ہوا۔ وہ لیٹ گیا اور اس نے کبل اپنے اوپر تان لیا۔ اس کے خیالات، جو بیڑھی کے بغیر ہی مریضانہ اور بے سہیر کے تھے، اور بھی زیادہ گڈ گڈ ہونے لگے اور جلد ہی ہلکی اور خوشگوار نیند اس پر طاری ہو گئی۔ بڑے اشتیاق سے اس نے ٹکی پر اپنے سر کے لئے جگہ بنائی، اچھی طرح سے اپنے آپ کو نرم روٹی بھرے لحاف سے لپیٹا، جواب اس کے پاس پہلے والے پھٹے گرم اور کوٹ کی جگہ تھا، ہلکے سے ابھر کر سانس لی اور بڑی اچھی گھری اور صحت بخش نیند میں سو گیا۔

وہ جاگ پڑا اس لئے کہ اس کے کانوں میں ایسی آواز آئی جیسے کوئی اس کے پاس آیا ہو۔ اس نے آنکھوں کھول کر دیکھا تو رزو میجن تھا جو دروازہ پورا کھول کر بیڑھی پر کھڑا ہوا تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اندر آئے یا نہیں؟ رسکو لیکٹوف جلدی سے صوفے پر بیٹھ گیا اور اسے دیکھنے لگا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

"اچھا تو تم سو نہیں رہے ہو، لو میں آ گیا! انتسا یا ٹھری کو ادھر لادو!" رزو میجن نے نیچے کوچ کر کہا اور پھر بولا "ابھی تمہیں حساب مل جاتا ہے..."

"کیا بھانپا ہے؟" رسکو لیکٹوف نے تشویش کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"تم خوب سوئے بھائی، شام دروازے پر کھڑی ہے، چھ بیٹے والے ہیں، چھ گھنٹے سے زیادہ ہی سو لئے تم..."

"لف میرے مالک! یہ میں نے کیا کیا؟"

"تو اس میں برا کیا، وا؟ یہ تو صحت کے لئے اچھا ہے! جلدی کا ہے کی ہے؟ کسی سے ملنے جانا ہے کیا؟ اب سارا وقت ہمارا ہے۔ میں تو کوئی تین گھنٹے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں، دو بار آیا، تم سو رہے تھے۔ دو بار زو میجن کے ہاں گیا گھر پر نہیں ہے، حد ہو گئی! کوئی بات نہیں، آجائے گا...! پھر اپنے کاسے بھی گیا تھا... آخر آج میں نے گھر میں اٹھ آیا، پوری طرح سے اٹھ آیا، بیچا سمیت۔ اب چچا بھی تو میرے ساتھ ہی ہیں... ارے ہاں... لعنت ہے، کام کی بات تو بھول ہی گیا...! لاؤ انتسا یا ٹھری ادھر دو۔ ابھی ہم دیکھتے ہیں... اور بھائی اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟"

"میں بالکل ٹھیک ہوں، میں بیمار تھوڑا ہی ہوں... رزو میجن، تم یہاں بہت دیر سے ہو؟"

"کہہ تو رہا ہوں کہ تین گھنٹے سے انتظار کر رہا ہوں۔"

"تمہیں ادھر اس سے پہلے؟"

"پہلے کیا؟"

"تم کب سے یہاں آ رہے ہو؟"

"لیکن یہ سب تو ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے تمہیں بتا چکا ہوں۔ یاد نہیں ہے کیا؟"



رسکو لیکوف سوچنے لگا۔ کچھ دیر پہلے کی باتیں اسے خواب کی طرح یاد آ رہی تھیں۔ اپنے آپ وہ پوری طرز یاد نہ کر سکا اور اس نے سوائے نظروں سے رزد سٹیج کی طرف دیکھا۔  
 ”ہوں!“ رزد سٹیج بولا ”بھول گئے! مجھے اسی وقت لگا تھا کہ تم ابھی تک پوری طرح ہوش میں نہیں ہو۔۔۔۔۔  
 اب سو لینے کے بعد ٹھیک ہوئے ہو۔۔۔۔۔ سچ کہتا ہوں دیکھنے میں بہت بہتر لگتے ہو۔ شامیاش! اچھا تو کام کی بات! ابھی سب یاد آجاتا ہے اور ہر دیکھو بھلے آوی۔“

اس نے گھڑی کھولنی شروع کی جس سے یہ ظاہر اسے غیر معمولی دلچسپی تھی  
 ”بھائی! یقین مانو تم یہ بات میرے دل کو ٹکی ہوئی تھی۔ ضرورت تم کو آدمی بنانے کی ہے۔ تو چلو پھر اور  
 سے شروع کرتے ہیں۔ تم یہ ٹوپی دیکھ رہے ہوں؟“ اس نے کہا اور گھڑی میں سے ایک کافی اچھی لیکن خاصی معمولی اور سستی ٹوپی نکالی۔ ”ذرا ناپ کے رکھاؤ تو؟“  
 ”پھر کسی وقت بعد کو“ رسکو لیکوف نے چڑکھاتے سے اشارہ کیا۔

”نہیں بھائی رزد دیا، منع مت کرو بعد کو دبر ہو جائے گی اور میں تو ساری رات سو نہ سکوں گا اس لئے کہ  
 ناپ کے بغیر اندازے سے لے لی تھی۔ واہ بالکل ٹھیک!“ اس نے ہنسا کر فاقا خانہ انداز میں چلا کر کہا ”بالکل ٹھیک  
 ناپ کی! مگر کی پوشش بھائی! یہ لباس کا سب سے پہلا جز ہے اپنی طرح کا سفارشی خط سمجھ لو۔ میرے دوست تو  
 بیتا کوف کو ہر بار ایسی جگہ اپنی پرچھتی اتارنی پڑتی ہے جہاں دوسرے لوگ ہیٹ یا ٹوپی لگانے رہتے ہیں۔ سب  
 لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ غلامانہ ذہنیت کی وجہ سے ایسا کرتا ہے لیکن وہ تو صرف اس لئے کرتا ہے کہ اسے اپنی چیز  
 کے گھونسلے جیسی ٹوپی سے شرم آتی ہے۔ وہ ہے ہی شرمیلا آدمی! تو سنو، دیکھو یہ ہیں مگر کی دو پوششیں۔  
 ایک تو پمپا مرنٹن ہے“ اس نے کونے سے رسکو لیکوف کی گول خراب رخت ہیٹ اٹھائی جسے پتہ نہیں کیوں  
 اس نے پامرسٹن کہا تھا ”اور دوسری یہ ہے جاوت والی چیز۔ ذرا اندازہ تو لگاؤ رو دیا گیا خیال ہے تمہارا“ میں نے  
 کیا دام دئے ہوں گے نسا سیو شکا؟“ یہ دیکھ کر کہ رسکو لیکوف چپ ہے اس نے نسا سیا کو مخاطب کیا۔  
 ”ہیں کو پیک دئے ہوں گے“ نسا سیا نے جواب دیا۔

”میں کو پیک بے وقوف کہیں کی!“ وہ برامان کر چلایا ”آج کل تو میں کو پیک میں تم کو بھی نہیں خرید اجا  
 سکتا۔۔۔۔۔ اسی کو پیک! اور وہ بھی اس لئے کہ پتی ہوئی ہے۔ لیکن یہ جان لو کہ اس شرط پر لی گئی کہ اسے پن ڈالو  
 تو اگلے سال مفت دو سری دے دیں گے“ قسم خدا کی! اچھا تو اب ریا ستائے متحدہ امریکہ کو دیکھتے ہیں جیسا کہ ہم  
 اسے اسکول میں کہتے تھے۔ میں پہلے سے بتائے دیتا ہوں کہ مجھے اس پتلون پر بڑا فخر ہے!“ اور اس نے  
 رسکو لیکوف کے سامنے گرمیوں کے ہلکے اونٹنی کپڑے کی نئی ہوئی سرس پتلون پھیلا دی۔ ”نہ کہیں چھید نہ کوئی  
 دھبا اور پینے کے الٹن حالانکہ پتی ہوئی ہے ایسی ہی واسکٹ بھی ایک ہی رنگ کی جیسا کہ نیشن کا تقاضا ہے۔  
 اور پتی ہوئی ہے تو کیا سچ تو یہ ہے کہ ایسی بہتر ہے، نرم اور ملائم ہو گئی ہے۔ سمجھے تم رو دیا دنیا میں اپنی زندگی  
 بنانے کے لئے میری بڑائی میں اتنا کافی ہے کہ آدمی موسم کا بوجھ نہ ڈیال رکھے۔ اگر جنوری میں تم ایسی ہی کس  
 نہیں مانگتے تو پھر اپنے ہڈے میں دو ایک روٹل جمع رکھ سکتے ہو۔ اور یہی بات اس خریداری کے سلسلے میں بھی سچ  
 ہے۔ اس وقت گرمیوں کا موسم ہے تو میں نے خریداری بھی گرمیوں والی کی ہے اس لئے کہ تزاؤں کے موسم میں  
 ویسے بھی زیادہ گرم پیرزوں کی ضرورت ہوگی اور اسے بھینکنائی پڑے گا۔ اور بھی زیادہ اس بنا پر کہ یہ تب تک  
 خود ہی بیکار ہو جائے گا اگر تمہاری مالی حالت کی بہتری کی وجہ سے نہیں تو اپنی اندرونی خرابیوں کی وجہ سے۔ اور

وقت! کیا ہوگی تمہارے خیال میں؟ دو روٹل بیچیں کو پیک! اور یاد رہے کہ یہ بھی اسی پہلے والی شرط پر یعنی انہیں  
 پن ڈالو تو اگلے سال دو سرامفت لے لو! فیڈیا یعنی کی دکان پر ساری بکری اسی شرط پر ہوتی ہے۔۔۔۔۔ ایک بار  
 دام چکا دیے اور زندگی بھر کو اطمینان ہو گیا اس لئے کہ دو سری ہارو ہاں تم خود ہی نہ جاؤ گے۔ اچھا تو اب زرا بوٹوں  
 کو دیکھتے ہیں۔۔۔۔۔ کیسے ہیں؟ یہ تو خیر دکھائی ہی دے رہا ہے کہ پتے ہوئے ہیں لیکن دو مینے تو چیلے گئے ہی اس لئے  
 کہ بیرونی کام ہے اور ماں بھی بیرونی ہے۔ برطانوی سفارت خانے کے سیکرٹری نے پچھلے ہی پختے کباڑی بازار میں  
 بیچا دیا۔۔۔۔۔ بس چھ دن انہیں پہنا تھا مگر اسے رقم کی بری سخت ضرورت پڑ گئی۔ قیمت ایک روٹل بیچاس کو پیک۔  
 اچھا سو داندہ؟“

”لیکن ہو سکتا ہے ناپ کے نہ ہوں!“ نسا سیا بول پڑی۔  
 ”ناپ کے نہ ہوں! اور یہ کیا ہے؟“ اس نے اپنی جیب سے رسکو لیکوف کا ایک پاؤں کا پرانا پتلا ہوا  
 چھیدوار اور سوکھ کر رہی ہوئی کچھ بڑے ڈھکا ہوا بوٹ نکالا ”میں انتظام کر کے گیا تھا“ مجھے اسی بھی ایک چیز سے ناپ  
 کر صحیح بوٹ دیا ہے ان لوگوں نے۔ یہ سارا کام دل سے کیا گیا ہے۔ اور قمیص وغیرہ کے سلسلے میں تمہاری مکان  
 مانکن سے طے تمام کر لیا ہے۔ یہ رہیں ابھی کے لئے تین قمیصیں اور بے سوئی کپڑے کی ہیں لیکن گریبان اور  
 کالر فیشن اہل ہے۔۔۔۔۔ تو اب یہ سمجھو کہ اسی کو پیک ٹوپی کے دو روٹل بیچیں کو پیک سوٹ کے تھے ہوئے تین  
 روٹل پانچ کو پیک! ایک روٹل بیچاس کو پیک بوٹ کے۔۔۔۔۔ اس لئے کہ ابھی بہت اچھی حالت میں ہیں۔۔۔۔۔ تو  
 ہوئے چار روٹل بیچیں کو پیک اور پانچ روٹل ساری قمیصوں وغیرہ کے۔۔۔۔۔ تھوک کے حساب سے لی ہیں۔۔۔۔۔  
 کل ہوئے نو روٹل بیچیں کو پیک اور باقی بیسٹاپس کو پیک! جس کی یہ رہی ریز گاری لو اور اس طرح سے رو دیا  
 اب تمہارا پورا لباس پھر سے ٹھیک ہو گیا اس لئے کہ میری رائے میں تمہارا اور کوٹ ابھی نہ صرف یہ کہ کام  
 دے سکتا ہے بلکہ دیکھنے میں بڑا شرفانہ بھی لگتا ہے۔ شمار میرے ہاں سے ہوانے کے ہی تو سنی ہوتے ہیں! رہا  
 موزوں اور دوسری چیزوں کا سوال تو وہ تمہارے اوپر چھوڑتا ہوں۔ ابھی رقم تو ہمارے پاس بیچیں روٹل رہتی  
 ہے اور پاشینکا کے اور مکان کے کرائے کے بارے میں پریشان نہ ہو۔ میں نے کہہ دیا ہے۔۔۔۔۔ جتنا چاہو قرض۔  
 اور اب بھائی! چلو تمہارے کپڑے بدل دیں ورنہ شاید بیماری تو ابھی اس قمیص ہی میں ہی ہوگی۔۔۔۔۔“

”رہنے دو! ابھی جی نہیں چاہتا!“ رسکو لیکوف نے ہاتھ کے اشارے سے اسے ٹال دیا۔ ابھی تک وہ  
 لباس کی خریداری کے بارے میں رزد سٹیج کی زبردستی کی کھلانڈرے پن کی باتیں کر رہا تھا۔  
 ”بھائی یہ تو ممکن نہیں ہے“ آخر کس لئے میں نے جوئے گھے!“ رزد سٹیج نے اصرار کیا۔ ”نسا سیا شکا“  
 شرمناک نہیں بلکہ میری مدد کرو“ سمجھیں!“ اور رسکو لیکوف کی مزاحمت کے باوجود رزد سٹیج نے اس کے کپڑے  
 بدلواوئے۔ رسکو لیکوف سرہانے پڑے پڑے اور کوئی دو منٹ تک کچھ نہیں بولا۔

وہ سوچ رہا تھا ”دیر تک یہ لوگ جان نہیں چھوڑیں گے!“ آخر کار اس نے دیوار کو تکتے ہوئے پوچھا  
 ”کس رقم سے یہ سب خریدا گیا ہے؟“  
 ”رقم؟ لو اور رہی! ارے تمہاری اپنی رقم سے۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر پہلے کارندہ آیا تھا اور خریشین کے ہاں سے  
 تمہاری والدہ نے بھجوا دیا تھا۔۔۔۔۔ سب بھول گئے کیا؟“  
 ”اب یاد آ رہا ہے۔۔۔۔۔“ رسکو لیکوف نے دیر تک الجھن میں اور فکر مند رہتے ہوئے کہا۔ رزد سٹیج  
 شوریاں جڑھائے ہوئے پریشانی کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔





دروازہ کھلا اور ایک لمبا سا بھرے بدن کا آدمی اندر آیا۔ رسکو ٹیکوف کو اس کا چہرہ مہرہ کچھ جانا پہچانا معلوم ہوا۔  
رزو نکلن خوش ہو کر چیخ پڑا "رزو سیوف! آخر کو تم آئی گے!"

4

رزو سیوف لمبا اور موٹا آدمی تھا۔ اس کا چہرہ سوجا ہوا سا اور ستا ہوا تھا۔ ڈاڑھی موٹھی بالکل صاف اور میدھے بال ہلکے سنہرے رنگ کے تھے۔ وہ عینک لگائے ہوئے تھا اور موٹا پے سے پھولی ہوئی انگلی میں سونے کی بڑی سی انگلی پینے ہوئے تھا۔ وہ کوئی ستائیس سال کا رہا ہو گا۔ ہلکا سا ذہلا خوش وضع اور کوٹ اور ہلکے رنگ کی گرمیوں کی پتلون پہنے ہوئے۔ اس کی ہر چیز عام طور سے ڈھیلی ڈھالی خوش وضع اور بالکل درست تھی۔ اس کی قمیص بالکل بے غیب اور گھڑی کی زنجیر بڑی بھاری تھی اس کے انداز میں سستی اور ایک طرح کی سرد مہری، لیکن اس کے ساتھ ہی سوچی سمجھی ہوئی بے ہمتی تھی۔ اپنی اہمیت کے احساس کو چھپائے رکھنے کی وہ بڑی کوشش کرتا تھا مگر وہ ہر لمحہ ظاہر ہو ہی جاتا تھا۔ اس کو جاننے والے سارے لوگ اسے ہر خاطر سمجھتے تھے لیکن کہتے تھے کہ اپنا کام وہ اچھی طرح جانتا ہے۔

رزو نکلن نے چلا کر کہا "بھائی میں تمہارے ہاں رو بار گیا... دیکھو ہوش میں آگئے!"  
"دیکھ رہا ہوں دیکھ رہا ہوں" اچھا تو اب تمہاری طبیعت کیسی ہے "اس"؟ رزو سیوف نے رسکو ٹیکوف سے مخاطب ہو کر اسے برابر رکھتے ہوئے اس کے پاس ہی پانچتھی کو فوراً جس حد تک ممکن تھا آرام سے بیٹھنے ہوئے پوچھا۔

رزو نکلن نے بتایا "ابھی تک مجھے بچھے ہیں ابھی ابھی ان کے کپڑے بدلے تو سمجھو کہ بس روسی دے۔"

"وہ تو خیر کچھ میں آتا ہے۔ اگر خود نہیں جانتے تھے تو کپڑے بعد کو بدل سکتے تھے... نفی تو بہت اچھی ہے۔ سراسر بھی تھوڑا درد کر رہا ہے "اس"؟  
"میں ٹھیک ہوں میں بالکل ٹھیک ہوں!" رسکو ٹیکوف بڑی قطعیت کے ساتھ اور چڑ کر بولا۔ اچانک وہ صوفے پر ڈر اماٹھا اور اس نے اپنی آنکھیں چمکائیں لیکن فوراً ہی پھر نیلے پڑے پڑا اور دیوار کی طرف کروٹ لے لی۔ رزو سیوف برابر اس کو دیکھ رہا تھا۔

"بہت ہی اچھا ہے... سب کچھ ویسا ہی ہے جیسا ہونا چاہئے" اس نے کاہلی کے ساتھ کہا۔ "کچھ کھایا؟"  
"نایا گیا کہ کیا کھایا اور پوچھا گیا کہ کیا دیا جاسکتا ہے۔"  
"سب کچھ دیا جاسکتا ہے... شور بہ چائے... کھمبیاں اور کھیرے ظاہر ہے کہ نہیں دیتے ہیں۔ اور گوشت بھی نہیں اور... لیکن یہ سب تمہیں بتانے کی کیا ضرورت ہے!..." اس نے اور رزو نکلن نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ "درا بند اور سب کچھ بند۔ کل میں دیکھوں گا... ہو سکتا ہے آج ہی... لیکن..."

"کل شام کو میں انہیں سیر کرانے لے جاؤں گا!" رزو نکلن نے اپنا نیشلہ بنا دیا "یوسفوف بارغ میں اور پھر "پالے وی کرستان" میں جائیں گے۔"  
"کل تو میں ان کو ہلے ہلے نہ دیتا، لیکن... تھوڑا سا... خیر بھی دیکھیں گے۔"

"افوہ! ایک اور مصیبت ہے! آج میں گھر بھرائی کی پارٹی دے رہا ہوں، بس دو قدم پر بے تویہ بھی چل سکتے ہیں۔ چاہے ہمارے درمیان صوفے پر لیٹے ہی رہیں! تم تو آؤ گے نہ؟" رزو نکلن نے اچانک رزو سیوف سے پوچھا "تو کبھی بھولنا مت، تم نے وعدہ کیا تھا۔"

"آؤں گا تو، لیکن ذرا درمیان میں۔ تم نے کیا انتظام کیا ہے؟"  
"ارے کچھ نہیں، جانے داد کا بھرنگ مچھلی۔ ایک پائی ہو جائے گی، سب اپنے ہی جمع ہو رہے ہیں۔"  
"کون کون؟"

"ارے سب یہیں کے لوگ ہیں اور سب تقریباً نئے لوگ ہیں، سوائے بوڑھے چچا کے... اور وہ بھی یہاں نئے ہیں، کل ہی پیٹرس برگ آئے ہیں، کچھ کام ہے۔ پانچ سال میں ایک بار ہماری ملاقات ہو جاتی ہے۔"  
"کیا ہیں وہ؟"

"ساری عمر ضلع کے پوسٹ ماسٹر کی حیثیت سے سڑتے رہے... اب معمولی سی پیش پاتے ہیں، تین سو سال کے ہیں۔ چھوڑو، ابھی ان کی بات ہی کیا کرنا... بہر حال میں انہیں چاہتا ہوں۔ پورٹری پترو وچ آئیں گے، یہاں کے تفتیش کے شعبے کے سربراہ ہیں... قانون کے ماہر ہیں۔ تم تو انہیں جانتے ہو..."  
"وہ بھی تمہارے کسی طرح کے رشتہ دار ہیں؟"

"بہت ہی دور کے کچھ ہیں۔ مگر تم یہ تیوری کیوں چڑھا رہے ہو؟ کیا ایک بار تم لوگوں میں کمانی ہو گئی تو اس کی وجہ سے تم آؤ گے نہیں؟"  
"ہاں تو اس پر تھو کوں بھی نہیں۔"

"یہ تو سب سے اچھا ہے۔ اور طالب علم ہوں گے۔ ایک استاد، ایک سرکاری کلرک، ایک موبیل تار، ایک افسر، زمین ترف..."

"تم مہربانی کر کے مجھے یہ بتاؤ کہ تم میں یا اب یہ ہیں ان میں؟" رزو سیوف نے رسکو ٹیکوف کی طرف اشارہ کیا "اور اس زمین ترف نام کے شخص میں کیا چیز مشترک ہو سکتی ہے؟"

"افوہ، یہ کھن کرنے والے لوگ! اصول... تم تو اصول پر یوں دھمکے ہوئے ہو جیسے کمانیوں پر رکھے ہوئے ہو، کہ اپنی مرضی سے مڑی نہیں سکتے۔ میری رائے میں اچھا آدمی ہے... یہ ہے اصول، اس سے زیادہ میں کچھ جانتا نہیں چاہتا۔ زمین ترف بہت ہی اچھا آدمی ہے۔"  
"اور اپنے ہاتھ سینک لیتا ہے۔"

"تو پھر ہاتھ سینک لیتا ہے، اور میں تھو کوں اس پر اتو پھر کیا ہو کہ سینک لیتا ہے!" اچانک رزو نکلن جیسے نیرتہ رتی انداز میں جھنجھلا کر چیخنے لگا "کیا میں نے تم سے اس بات کی تعریف کی کہ وہ اپنے ہاتھ سینک لیتا ہے؟ میں نے تو یہ کہا کہ وہ اپنی طرح کا اچھا آدمی ہے! اور سیدھی بات یہ ہے کہ اگر ساری قسموں کو دیکھا جائے تو کیا بہت سے لوگ اچھے رہ جائیں گے؟ ہاں، مجھے یقین ہے کہ مجھے تو سب انہیوں پوچھوں سمیت ایک بھئی بیاز کے بدلے میں بیچ دیا جائے گا... اور وہ بھی تب ملے گی جب تمہیں گھلوے میں ساتھ دیا جائے...!"  
"یہ بہت کم ہے، میں تو تمہارے لئے دو دے ملتا ہوں..."

"اور میں تمہارے لئے صرف ایک! اور پھر سے حاضر ہو لینی دکھ رہے ہیں! زمین ترف تو ابھی بچہ ہے، میں تو ابھی اس کے بال نوچ سکتا ہوں اس لئے کہ اس کو اپنی طرف کھینچنے کی ضرورت ہے نہ کہ دھنکارنے کی۔ لوگوں کو

زردیوسف نے تجسس کے ساتھ رسکو لیکوف کو دیکھا لیکن وہ بالکل ساکت رہا۔

”اور تم کو پتہ ہے رزو سین کی تم کو دیکھتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ تم بھی کیا آدمی ہو، ہر چیز میں ٹانگ اڑاتے رہتے ہو“ زردیوسف نے کہا۔

”چلو یوں ہی سہی پھر بھی اسے تو ہم چھڑا ہی لیں گے!“ رزو سین میز پر مکار کر بیٹھا۔ ”جانتے ہو اس میں سب سے زیادہ تکلیف دہ چیز کون سی ہے؟ یہ نہیں کہ وہ لوگ جھوٹ بولتے ہیں۔ جھوٹ کو ہمیشہ معاف کیا جاسکتا ہے جھوٹ تو اچھی چیز ہے اس لئے کہ وہی سچ کی طرف لے جاتا ہے۔ نہیں، تکلیف دہ بات یہ ہے کہ جھوٹ بولتے ہیں اور اوپر سے اپنے ہی جھوٹ کی پرستش کرتے ہیں۔ میں پورے رزو سین کی عزت کرتا ہوں لیکن... آخر کس چیز نے انہیں سب سے پہلے دھوکا دیا؟ رزو ازہ بند تھا لیکن جب دربان کے ساتھ آئے تو... کھلا تھا یعنی مطلب یہ کہ کوخ اور ہستریا کوف ہی نے قتل کیا تھا! یہ ہے ان کی منطق۔“

”مگر گرم مت ہو، انہیں صرف گرفتاری تو کہا ہے۔ ناممکن تھا... اور میں بتاؤں کہ میں کوخ سے مل چکا ہوں، وہ لگتا ہے کہ بڑھیا سے ایسی چیزیں خریدتا تھا جو گورڈر کھڑا نہ جاتی تھیں؟“

”ہاں فریبی کہیں کہا! وہ پرائیمری ٹوٹ بھی خریدتا ہے۔ پکا جعل ساز ہے۔ لعنت بھیجو اس پر! اگر غصہ میں کس بات پر کر رہا ہوں، سمجھتے ہو تم؟ ان کے شہیائے ہوئے قمرودہ، گنگلیا اور ڈھلے ڈھلانے سمجھنے کے معمول پر... جب کہ اسی ایک معاملے میں بالکل پیارا راستہ پیداکرنا ممکن ہے۔ صرف نفسیاتی معلومات ہی کی بنا پر دکھایا جاسکتا ہے کہ کیسے سچائی کے سراغ تک ضرور پہنچا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں ”آخر ہمارے پاس حقائق ہیں!“ لیکن حقائق ہی تو سب کچھ نہیں ہوتے۔ کم سے کم آدمی بات تو یہ ہوتی ہے کہ آپ کو حقائق سے رجوع کرنا کس حد تک آتا ہے!“

”اور تم کو حقائق سے رجوع کرنا آتا ہے؟“

”لیکن جب آدمی محسوس کر رہا ہو، قطعی طور پر محسوس کر رہا ہو کہ وہ اس معاملے میں مدد کر سکتا ہے بشرطیکہ... تو چھپ رہنا تو ناممکن ہے۔ اچھا، تم معاملے کو تفصیل کے ساتھ جانتے ہو؟“

”میں تو اس رنگ کرنے والے کے بارے میں سنتے کا منتظر ہوں۔“

”ارے ہاں! تو سنو، سارا قصہ۔ قتل کے بعد ٹھیک تیسرے دن صبح سویرے، جب وہ لوگ ابھی کوخ اور ہستریا کوف ہی سے جوہر رہے تھے۔ حالانکہ وہ لوگ اپنے ہر قدم کا ثبوت دے چکے تھے، صاف صریحی بات تو خود بخود سچ کر رہتی ہے۔۔۔۔۔ تو اچانک نمودار ہو گئی ایک بالکل ہی غیر متوقع حقیقت۔ دوشکین نام کا ایک کسمان، جو اسی مکان کے بالکل سامنے ایک شراب خانے کا مالک ہے، پولیس کے دفتر میں آیا۔ وہ زیورات کی ایک ڈیپالیا تھا جس میں سونے کے بندے تھے۔ اور اس نے ایک پورا افسانہ بیان کیا کہ ”بڑوں شام کو“ کوئی آٹھ بجے کے بعد۔۔۔۔۔ دن اور وقت کا خیال رکھنا۔۔۔۔۔ میرے پاس رنگ کرنے والا کارنگر آیا، جو اسی دن اس سے پہلے بھی میرے پاس آچکا تھا، میکولا کی، اور مجھے اس نے یہ ڈیپالیا دی، جس میں سونے کے بندے اور کچھ نقشے ہیں، اور اس کو گورڈر کھنے کے عوض میں اس نے دو روٹل مانگے۔ میں نے جب پوچھا کہ تم نے یہ کہاں سے لئے ہیں تو اس نے بتایا کہ سڑک پر پڑے ملے تھے۔ اس سے زیادہ اس کے بارے میں میں نے اس سے کچھ نہیں پوچھا۔۔۔۔۔ یہ دو۔۔۔۔۔ لیکن بیان کر رہا ہے۔۔۔۔۔ اور اسے ایک نوٹ دیا، ایک روٹل کا، اس لئے کہ میں نے سوچا میں نہ دوں گا تو یہ کسی اور کے پاس گورڈر کھ دے گا۔ ہونا ہی ہے کہ سب پی جائے گا تو اچھا یہ ہے کہ چیز میرے ہی

دھنکار کے تم انہیں ٹھیک نہیں کر سکتے، خاص طور سے نیکو۔ بچے کے ساتھ دو گئی احتیاط برتنے کی ضرورت ہے۔ ارے تم کو دن ترقی پسندو، کچھ بھی تو نہیں سمجھتے تم لوگ! انسان کی عزت نہیں کرتے تو آپ اپنی توجہ کرتے ہو... اور اگر تم جاننا چاہتے ہو تو بتاؤں کہ شاید ہمارے درمیان ایک مشترک چیز پیدا ہو گئی ہے۔“

”میں جاننے کا مشتاق ہوں۔“

”یہ معاملہ اس گھروں میں رنگ کرنے والے کا ہے... ابھی؟ میں اسے جنجال میں سے نکالنا ہے! حالانکہ اب کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے۔ معاملہ اب بالکل بالکل صاف ظاہر ہے! ہم بس ذرا ابھاپ پھنپھاریں گے۔“

”یہ گھروں میں رنگ کرنے والا کون ہے؟“

”ارے کیا سچ سچ تمہیں بتایا نہیں؟ شاید نہیں! ہاں یہ ہے کہ میں نے تم کو صرف شروعات بتائی تھی... ارے وہی مال گروہی رکھنے والی، سرکاری ملازم کی بیوہ بڑھیا کے قتل کے بارے میں... تو اسی میں اب یہ رنگ کرنے والا پھنس گیا ہے...“

”ہاں قتل کے بارے میں تو تمہارے بتانے سے پہلے بھی میں نے سنا تھا اور مجھے اس معاملے سے دلچسپی بھی ہے... ایک حد تک... ایک اتفاق کی بنا پر... اور اخباروں میں پڑھا اور بس...“

”لیز اویتا کو بھی تو قتل کر دیا گیا تھا!“ اچانک رسکو لیکوف سے مخاطب ہو کر سنٹاسیا بھی بول پڑی۔ وہ سارے وقت کمرے ہی میں تھی اور رزو ازہ کے پاس کھڑی سب سن رہی تھی۔

”لیز اویتا کو؟“ رسکو لیکوف بہ مشکل سنائی دے سکتے والی آواز میں بدبویا۔

”ہاں لیز اویتا کو، وہ جو چیزیں چھتی تھی، کیا تم نہیں جانتے اسے؟ یہاں نیچے وہ آتی تھی۔ تمہاری ایک تہیں کی مرمت بھی کی تھی اس نے۔“

رسکو لیکوف نے دیوار کی طرف کروٹ لے لی جہاں اس نے سفید پھولوں والے گنڈے، پیلے دیواری کالڈر پر ایک بھونڈے سے بھوری رنگوں والے سفید پھول کو چن لیا اور اس کا جائزہ لینے لگا کہ اس میں کتنی پتنگھریاں ہیں، پتنگھریوں میں کیسے کتاؤ ہیں اور ان پر کتنی رنگیں ہیں؟ اس نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ اور پاؤں سن ہو گئے ہیں جیسے کسی نے انہیں الگ کر لیا ہو، لیکن اس نے ہٹنے ڈھلنے کی کوئی کوشش نہیں کی اور پھول کو ایک تک تکتا رہا۔

”تو یہ رنگ کرنے والا کون ہے؟“ زردیوسف نے پتھر پتھارتیں کرتی ہوئی لتاسیا کی بات کچھ خاص ناپسندیدگی کے ساتھ کاٹ دی۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر چپ ہو گئی۔

”اسے بھی قتل کے الزام میں دھریا!“ رزو سین نے بڑے جوش میں کہا۔

”کوئی شہادت تھی کیا؟“

”کیسی لعنتی شہادت! بہر حال جہاں تک شہادت کا سوال ہے تو یہ شہادت کوئی شہادت نہیں، اور یہی ثابت کرنے کی ضرورت ہے! یہ تو بالکل دیتے ہی ہے جیسے انہیں پکڑ لیا تھا اور ان لوگوں پر لیا کرتے ہیں انہیں... کوخ اور ہستریا کوف پر شبہ کیا تھا۔ تف ہے! کس قدر بیوقوفی سے یہ سب کیا جاتا ہے کہ بے تعلق آدمی کو بھی شرمناک لگتا ہے! ہستریا کوف تو ہو سکتا ہے آج میرے ہاں آئے... ویسے رو دیا تم اس معاملے کو جانتے ہی ہو گے تمہاری بیماری سے پہلے، بس سمجھو اس سے عین پہلے کی بات ہے جب تم پولیس کے دفتر میں بیٹھ کر پڑے تھے تب وہ لوگ اسی کے بارے میں باتیں کر رہے تھے...“

پاس رہے، بھتی زیادہ دور پر رکھو گے اتنی ہی جلدی ڈھونڈ لو گے اور اگر کچھ ہو اور کوئی افواہ سنا کی دی تو فوراً میں حوالے کر دوں گا۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ بڑھیوں کا خواب بیان کر رہا ہے، جھوٹ بول رہا ہے، گھوڑے کی طرح اس لئے کہ میں اس دو سنگین کو جانتا ہوں۔ وہ خود چیزیں گرو رکھ کر قرض دیتا ہے اور چوری کا مال خریدتا ہے۔ اور تمیں روہل کی چیز اس نے میکولائی کو بھاتا سدا سے کر اس لئے نہیں اتنی تھی کہ ”حوالے کر دے گا۔“ بس وہ ڈر گیا۔ خیر، لذت بھیجو، آگے سو۔ دو سنگین نے یہ بھی بتایا کہ ”اس کسان میکولائی دھیتیتھ کو میں پیچن سے جانتا ہوں، ہمارے ہی صوبے اور ضلع زرائسک کا ہے۔“ اس لئے کہ ہم لوگ خود بھی ریا زمان والے ہیں۔ اور میکولائی شرابی تو نہیں ہے مگر یہ کہ پیتا ہے اور ہم جانتے ہیں کہ وہ اسی مکان میں کام کر رہا تھا، میٹری کے ساتھ رنگ کر رہا تھا۔ میٹری اور وہ دونوں ایک ہی جگہ کے ہیں۔ روہل پو کر اس نے اسے قور اہتالیا، ایک ساتھ دو گلاس شراب پی، باقی ریز گاڑی لی اور چلا گیا۔ اس وقت میٹری کو میں نے اس کے ساتھ نہیں دیکھا۔ اور دوسرے دن ہم نے سنا کہ الیونا ایو، تو دونا اور ان کی بہن لیزا ایو ایو، تو دونا کو کھلاڑی سے مار ڈالا گیا۔ اور ہم انہیں جانتے تھے۔ اور تب مجھے بندوں کے معاملے میں شبہ ہوا۔۔۔ اس لئے کہ ہم جانتے تھے کہ مرحومہ چیزیں گرو رکھ کر رقم رتی تھیں۔ میں ان کے مکان میں گیا اور اپنے طور پر اہتالیا کے ساتھ کسی سے کچھ کہے بغیر ٹوہ لینا شروع کیا۔ سب سے پہلے میں نے پوچھا کہ میکولائی ہے یا نہیں؟ اور میٹری نے بتایا کہ میکولائی نے کل خوب مزے کئے، صبح تڑکے گھر آیا، شراب کے نشے میں دمت گھر میں شاید دس منٹ رہا ہو گا اور پھر چلا گیا۔ بس اس کے بعد سے میٹری نے اسے نہیں دیکھا اور وہ اکیلا ہی کام ختم کر رہا ہے۔ اور ان لوگوں کا کام متوالوں ہی کی بیڑھیوں پر، دوسری منزل پر تھا۔ یہ سب من کر ہم نے کسی سے بھی کچھ نہیں بتایا۔۔۔ یہ دو سنگین کہہ رہا ہے۔۔۔ اور قتل کے بارے میں جو کچھ ہو سکا وہ سب بت چلایا اور گمراہ لوٹ آئے اسی اپنے شبہ کی حالت میں۔ اور آج صبح مورے، آٹھ بجے۔ یعنی یہ تیسرا دن ہے، سب سے پہلے؟۔۔۔ دیکھتا ہوں کہ میکولائی میرے پاس چلا آیا ہے، بالکل ٹھیک تو نہیں تھا لیکن نشے میں رحمت بھی نہیں تھا۔ بات چیت سمجھ سکتا تھا۔ پتھر بیٹھ گیا، یوں کچھ نہیں۔ اس کے علاوہ اس وقت شراب خانے میں بس ایک انہان آدمی اور تھا، اور ایک آدمی بیچ پر سو رہا تھا جو واقعہ کاروں میں ہے، اور وہ ہمارے کام کرنے والے لڑکے تھے۔ میں نے میکولائی سے پوچھا ”میٹری سے ملا؟“ کہنے لگا ”نہیں نہیں ملا۔“ ”اور یہاں بھی نہیں آیا؟“ کہنے لگا ”نہیں آیا، پرسوں سے۔“ ”اور رات کو کہاں رہا؟“ کہنے لگا ”بیسکی میں تھا، کھونا والوں کے پاس۔“ میں نے پوچھا ”تو پھر بندے کہاں سے لئے؟“۔۔۔ ”وہ تو سڑک پر مل گئے تھے۔“۔۔۔ اور یہ بات اس نے ایسے کئی جیسے سچ نہ ہو اور اس نے مجھ سے آنکھیں بھی نہ ملائیں۔ ”اور تو نے سنا کہ ایسی ایسی بات اسی شام کو اور اسی وقت، تیری ہی بیڑھیوں پر ہو گئی؟“۔۔۔ کہنے لگا ”نہیں، نہیں سنا“ اور اس نے یہ بات ایسے سنی کہ آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور اچانک اس کا چہرہ سفید ہو گیا، بالکل کھریا منی کی طرح۔ یہ میں اسے بتا جا رہا تھا اور اس کی طرف دیکھتا جا رہا تھا اور اس نے ٹوپی ہاتھ میں لی اور اٹھنے لگا۔ جب کہ میں تو اس کو روکے رکھنا چاہتا تھا، ”تھر میکولائی، کیا کچھ پنے کا نہیں؟“ میں نے لڑکے کو اشارہ کیا کہ دروازہ پکڑ لے اور خود کاؤنٹر کے پیچھے سے نکل آیا لیکن وہ تو فوراً مجھ سے دور بھاگا، سڑک پر نکل گیا اور کلپر مڑ گیا اور بس آنکھوں سے اور جھل ہو گیا۔ بس میں نے طے کر لیا کہ میرا شبہ ٹھیک ہے اس لئے کہ یہ گناہ اسی کا کیا ہوا ہے۔۔۔۔“

”ٹھیک!۔۔۔“ زویموف بول اٹھا۔

”ابھی ٹھہرو، ۳ ٹری حصہ من لو، اٹھا ہے کہ پورے زور شور سے ان لوگوں نے میکولائی کی تلاش شروع کر دی۔ دو سنگین کو حوالات میں بند کر دیا اور اس کے ہاں تلاشی لی، میٹری کے ساتھ بھی یہی کیا گیا۔ کھونا والوں کی بھی اچھی طرح تلاشی لی گئی، مگر ہوا یہ کہ پرسوں تو خود میکولائی کو دھرائے، اسے یہیں پاس ہی پکڑا۔۔۔ چنگی بھانک کے پاس ایک سرائے میں۔ وہ وہاں پہنچا اور اس نے اپنی گرون سے چاندی کی صلیب نکالی اور اس کے عوض میں چھوٹے گلاس بھر شراب مانگی۔ اسے دی گئی۔ ذرا دیر کے بعد عورت کئی گھنٹا لے میں اور اس نے دروازے سے دیکھا کہ میکولائی نے پاس ہی اوسارے میں دھنی سے پکا باندھا اور پھندا بنا دیا اور لکڑی کے ایک ٹکڑے پر کھڑا ہو کر پھندے کو اپنے گلے میں ڈالنا چاہتا ہے۔ عورت نے فوراً دھانی دے دی اور پھلائی، لوگ بھاگ کر آئے،“ ”تو یہ کرنے کی ٹھانی ہے تو نے؟“ وہ کہنے لگا ”دیکھئے آپ لوگ مجھے فلاں فلاں پولیس اسٹیشن لے چلئے، میں وہاں سب اقبال کر لوں گا۔“ تو اس کے ساتھ مناسب بد وقتہ کیا گیا اور اسے فلاں فلاں اسٹیشن پر یعنی یہاں پہنچا دیا گیا۔ پھر سوالات شروع ہوئے، نام، ولدیت، عمر۔۔۔ ”پاکیس سال۔۔۔“ وغیرہ وغیرہ۔ سوال: جب تم میٹری کے ساتھ کام کر رہے تھے تو تم نے فلاں فلاں وقت بیڑھیوں پر کسی کو نہیں دیکھا؟ جو اب: ”لوگ تو خیر آ جا رہے ہی تھے لیکن ہم نے کوئی دھیان نہیں دیا، اور کچھ سنا بھی نہیں، کوئی ایسا ریا شور؟“۔۔۔ ”ایسا خاص تو کچھ بھی نہیں سنا۔“۔۔۔ اور میکولائی تجھے یہ معلوم تھا کہ اس دن فلاں فلاں کو فلاں دن اور فلاں وقت اس کی بہن کے ساتھ مار ڈالا گیا اور لوٹ لیا گیا؟ ”جانتا میں کچھ نہیں، آنکھوں سے دیکھا کچھ نہیں۔ تیسرے دن سب سے پہلے افنا ہی پاؤنچ سے شراب خانے میں سنا۔“ ”اور پھر بندے کہاں سے تھے طے؟“۔۔۔ ”سڑک پر پڑے طے۔“۔۔۔ ”اور دوسرے دن تو میٹری کے ساتھ کام پر کیوں نہیں گیا؟“۔۔۔ ”اس لئے کہ میں نے شراب پی لی تھی۔“۔۔۔ ”کہاں پی تھی؟“۔۔۔ ”فلاں فلاں جگہ۔“۔۔۔ ”دو سنگین کے پاس سے بھاگے کیوں؟“۔۔۔ ”اس لئے کہ تب ہم بہت ڈر گئے۔“۔۔۔ ”کس بات سے ڈر گئے؟“۔۔۔ ”کہ گرفتار کر کے مقدمہ چلایا جائے گا۔“۔۔۔ ”جب تو اپنے آپ کو کسی بیڑ کا قصور وار نہیں سمجھتا تو پھر اس سے تو ڈر کیسے سکتا ہے؟“۔۔۔ اب زویموف تم مانویا مانویہ سوال کیا گیا اور حرف بہ حرف اسی طرح سے ”میں قطعی طور پر جانتا ہوں، مجھ سے یقین کے ساتھ بتایا گیا کہنے؟ کیا خیال ہے؟“

”لیکن نہیں، بہر حال شہادت تو موجود ہے۔“

”ارے میں ابھی شہادت کی بات نہیں کر رہا ہوں، سوال کی بات، اس کی بات کر رہا ہوں کہ وہ لوگ خود اپنی اصلی حقیقت کو کیسے سمجھتے ہیں، اخیر لعنت بھیجو!۔۔۔ تو اس کو عاجز کرتے رہے، عاجز کرتے رہے، دہاتے رہے، دہاتے رہے یہاں تک کہ اس نے اقبال کر لیا،“ ”نہیں سڑک پر نہیں ملا بلکہ مجھے اس فلیٹ میں ملا جہاں میں اور میٹری رنگ کر رہے تھے۔“ ”کس طرح سے ملا؟“۔۔۔ ”بالکل اسی طرح سے کہ میں اس فلیٹ میں میٹری کے ساتھ دن بھر رنگ کر رہا تھا، جیسے تک، پھر ہم نے جانے کی تیاری کی، اور میٹری نے رنگ بھری کو پھی اٹھائی اور میرے منہ پر پھیر دی۔ اس نے میرے منہ پر رنگ لگا دیا اور بھاگ کھڑا ہوا، میں نے اس کا پیچھا کیا۔ میں اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا اور زبردوں میں چلا رہا تھا۔ جب بیڑھیوں سے نکل کر سامنا میں آیا تو دربان اور کچھ صاحب لوگوں سے نکل گیا، اب مجھے یاد نہیں کہ اس کے ساتھ کتنے صاحب لوگ تھے، دربان نے اس پر مجھے گالیاں دیں اور دوسرے دربان نے بھی گالیاں دیں، دربان کی عورت نکل آئی اور اس نے بھی ہمیں گالیاں دیں، اور سامنا میں ایک صاحب آگئے ایک میم صاحب کے ساتھ، انہوں نے بھی گالیاں دیں اس لئے کہ میں اور

میتری ٹھیک راستے میں بڑے ہوئے تھے، میں نے میٹری کے بال پکڑ لئے اور اسے گرا کر بیٹنا شروع کیا۔ اور میٹری نے بھی میرے نیچے سے میرے بال پکڑ لئے اور مجھے پیٹنے لگا۔ لیکن ہم یہ سب غصے میں نہیں بلکہ پار میں کھیل میں کر رہے تھے۔ بعد کو میٹری نے خود کو چھڑا لیا اور مزک پر بھاگ گیا، میں بھی اس کے پیچھے دوڑا لیکن پکڑ نہ پایا اور لوٹ کر اکیلا غلیٹ میں آ گیا اس لئے کہ سامان اٹھانا تھا۔ میں چیزیں جمع کرنے اور میٹری کا انتظار کرنے لگا کہ ابھی آجائے گا۔ اسی وقت دروازے کے پاس راہداری میں دروازے کے پٹ کی آڑ میں میرا پاؤں ڈبے پر پڑ گیا۔ دکھا کہ کانڈ میں لپٹی ہوئی پڑی ہے۔ میں نے کانڈ اتار دیا، کچھ سنٹیاں نظر آئیں، بالکل چھوٹی چھوٹی اور کٹیوں کو جو کھولا تو ڈبے میں تھے بندے....

”دروازوں کی آڑ میں؟ دروازوں کی آڑ میں پڑی ہوئی تھی؟ دروازوں کی آڑ میں؟“ رسکو لیکوف اچانک کہنا کہ ”سمی ہوئی نظروں سے رزو مٹھن کو دیکھتے ہوئے چیخ پڑا اور ہاتھوں کو ٹیک کر دھیرے دھیرے صوفے پر اٹھ بیٹھا۔

رزو مٹھن بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا ”ہاں.... تو کیا ہوا؟ تمہیں کیا ہوا؟ تم ایسے کیوں ہو رہے ہو؟“ ”کچھ نہیں...! رسکو لیکوف نے بمشکل ستانی دینے والی آواز میں کہا، ”تکے پر گر گیا اور پھر اس نے دیوار کی طرف کودنے لے لی۔ تھوڑی دیر تک سب چیپ رہے۔

آخر کار رزو مٹھن استغما میر نظروں سے زور سیموف کو دیکھتے ہوئے بولا ”چونک پڑا ہو گا کوئی خواب دیکھ رہا ہو گا۔“ زور سیموف نے نفی میں اپنے سر سے ہانکا سا اشارہ کیا۔

”ہاں تو آگے بتاؤ“ زور سیموف نے کہا ”پھر کیا ہوا؟“

”پھر کیا؟ بس یہ کہ جیسے اس نے بندے دیکھے ویسے ہی میٹری کے بارے میں بھول بھال کر ٹوپی اٹھائی اور بھاگ کے پشچادور ننگین کے پاس اور جیسا کہ معلوم ہی ہے اس سے ایک روٹل لیا اور اس سے جھوٹ کہا کہ بندے اسے مزک پر پڑے لٹے ہیں اور فوراً ہی پینے میں بہت گیا۔ قتل کے بارے میں وہ اب بھی پہلے ہی والی بات پر زور دیتا ہے کہ ”جانتا کچھ نہیں آنکھوں سے دیکھا کچھ نہیں بس تیسرے دن سنا۔“ ”پھر تو ابھی تک نمائش کیوں رہا؟“ ”ڈر کے مارے۔“ ”اور پچھانی کس لئے لگانا چاہتا تھا؟“ ”پریشانی کے مارے۔“ ”کس پریشانی کے مارے؟“ ”ارے یہی کہ گرفتار کر کے مقدمہ چلائیں گے۔“ ”بس یہ ہے سارا قصہ۔ اب تم کیا سوچتے ہو کہ ان لوگوں نے اس سے کیا نتیجہ نکالا؟“

”اب سوچنا کیا ہے؟ سرائ تو ہے، کیسا بھی ہو مگر ہے۔ حقیقت ہے۔ تمہارے رنگ کرنے والے کو چھوڑ دینا ممکن نہیں ہے!“

”ہاں تو اب ان لوگوں نے اس کو سیدھے قتل کے جرم میں دھریا ہے! ان لوگوں کو تو اب کوئی بھی شبہ نہیں ہے....“

”تم بک رہے ہو، خواہ مخواہ گرم ہو رہے ہیں۔ لیکن بندے؟ اس بات کو تو ماننا پڑے گا کہ اسی دن اور اسی وقت بڑھیا کے صندوق میں سے بندے میکولائی کے ہاتھ میں آگئے۔ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہاں وہ کسی نہ کسی طرح تو پہنچے ہوں گے؟ اس طرح کی تفتیش میں یہ کم تو نہیں ہے۔“

”کیسے پہنچے کیسے پہنچے؟“ رزو مٹھن چیخنے لگا ”ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ تم ایک ڈاکٹر تم جس کی سب سے پہلے ذمہ داری ہے انسان کے بارے میں علم حاصل کرنا اور جسے دو سروں سے کہیں زیادہ انسانی فطرت کو ماننے کے

مواقع حاصل ہیں۔۔۔ ایسا تو نہیں ہے کہ تم ان سارے معاملات میں اس میکولائی کی فطرت کو نہیں دیکھ سکتے؟ کیا تم کو بھی فوراً ہی یہ نہیں نظر آتا کہ اس نے جرح کے دوران میں جو کچھ بتایا وہ سب مقدس سچائی ہے؟ اس کے ہاتھ میں بالکل ویسے ہی پیچھے جیسے اس نے بتایا۔ ڈسبے پر پاؤں پڑا اور اس نے اٹھایا!“

”مقدس سچائی! حالانکہ اس نے خود اقبال کیا کہ پہلی بار اس نے جھوٹ بولا تھا؟“

”میرا بات سنو! دھیان سے سنو! دربان ’گورخ‘، میٹریا کو ف، دوسرا دربان، پہلے دربان کی بیوی اور خزانچے والی جو اس وقت اس کے پاس دربان کی کوٹھری میں بیٹھی تھی، درباری کو منسٹر کریو کو ف ہو اسی وقت گاڑی میں سے اترا تھا اور ایک خاتون کو اپنا بازو دے ہوئے پھانگ میں داخل ہوا تھا۔ سب کے سب یعنی آٹھ یا دس گواہ ایک آواز ہو کرتے ہیں کہ میکولائی نے میٹری کو زمین پر گرا رکھا تھا اور اس پر چڑھا ہوا اسے پیٹ رہا تھا اور وہ میکولائی کے بال نوچ رہا تھا اور اسے پیٹ بھی رہا تھا۔ یہ لوگ عین راستے میں بڑے ہوئے تھے اور آواجاری میں رکارڈ بنے ہوئے تھے۔ انہیں لوگ ہر طرف سے گالیاں دے رہے تھے لیکن وہ دونوں ”چھوٹے لڑکوں کی طرح“ (گواہوں کا حرف بہ حرف ہی کہنا ہے) ایک دوسرے پر لدے ہوئے چیخ رہے تھے ”چٹھر رہے تھے اور فٹھے لگا رہے تھے، دونوں فٹھے لگا رہے تھے اور عجیب عجیب طریقے سے مٹھنہ خیز منہ بنا رہے تھے، اور ایک دوسرے کو دوڑا کر بالکل بچوں کی طرح مزک پر بھاگ پڑے۔ شام نے؟ اب ذرا خود سختی کے ساتھ غور کرو، اور قتل کی جانے والیوں کے دھڑا بھی تک گرم تھے، اس رہے ہو گرم تھے جب لوگوں نے انہیں دیکھا تب اگر ان لوگوں نے یا اکیلے میکولائی نے قتل کیا تھا اور اس کے ساتھ ہی صندوق کو توڑ کر اسے لوٹا یا اس لوٹ میں کچھ نہ کچھ حصہ لیا تو مجھے تم بس ایک سوال کرنے کی اجازت دو، کیا ایسی مزاجی کیفیت یعنی چیخیں، قہقہے، پھانگ میں لڑکوں کا سا لڑائی جھگڑا کسی بھی طرح کلبازی، خون، بد طینتی والی چاناک، احتیاط، لوٹ سے میل کھاتی ہے؟ ابھی قتل کیا ہے، کل کوئی پانچ یا دس منٹ پہلے۔ اس لئے کہ جب لوگ اندر پہنچے تو جسم تب تک گرم تھے۔۔۔ اور اچانک لاشیں اور کھلا غلیٹ چھوڑ کر یہ جانتے ہوئے کہ ابھی لوگ وہاں گئے ہیں اور لوٹ کا مال چھوڑ کر وہ دونوں چھوٹے لڑکوں کی طرح راستے میں ادھم مچاتے ہیں، قہقہے لگاتے ہیں، سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کراتے ہیں اور اس کے دس گواہ ہیں جن کے بیانات میں کوئی فرق نہیں!“

”بے شک بہت عجیب بات ہے، اظہار ہے کہ ممکن نہیں ہے، لیکن....“

”نہیں بھائی، ”لیکن“ نہیں، اور اگر اسی دن اور وقت بندے میکولائی کے ہاتھ میں ملتے ہیں تو یہ در حقیقت اس کے خلاف ایک اہم قرآنی شہادت ہے۔ لیکن اس کے پہلے سے وضاحت کر وہ بیان کی برو سے یہ قابل بحث تہمت ہے۔۔۔ ان حقائق کو نہ نظر رکھنا چاہئے جو اس کی تائید کرتے ہیں خاص طور سے اس لئے کہ وہ حقائق ناقابل تردید ہیں۔ اور تم ہمارے نظام قانون کے کردار کو دیکھتے ہوئے کیا سمجھتے ہو کہ کیا وہ ایسی حقیقت کو قبول کریں گے یا اس کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ جس کی بنیاد صرف انسانی اعتبار سے ناممکن ہونے پر ہے، صرف روحانی کیفیت پر ہے۔۔۔ کہ یہ حقیقت تو ناقابل تردید ہے اور سارے ملزم قرار دینے والے اور مادی حقائق چاہے وہ کچھ بھی ہوں، رد کر دینے کے لائق ہیں؟ نہیں، اسے وہ کبھی قبول نہیں کریں گے، نہیں قبول کریں گے اس لئے کہ انہیں تو ذہنی بال گئی ہے اور یہ آدی پھانسی لگانا چاہتا تھا“ ”جو کہ ہو ہی نہیں سکتا تھا اگر یہ شخص خود کو مجرم نہ محسوس کرتا ہوتا!“ ”یہ ہے سب سے بڑا سوال، اور اسی لئے میں گرم ہو رہا ہوں! سمجھو اس بات کو!“

مذہب

”ہاں یہ تو میں دیکھ رہا ہوں کہ تم گرم ہو رہے ہو۔ اچھا ٹھہرو میں پوچھنا بھول گیا کہ یہ کیسے ثابت ہو گیا کہ بندوں والی ڈیوار حقیقت بڑھیا ہی کے مستردی کی ہے؟“

”یہ ثابت ہو گیا“ رزو سٹین نے جواب دیا اور ایسے ہاتھ بلایا جیسے باؤں ناخراستہ جو اب دے رہا ہو۔

”کوئخ نے اس کو پہچان لیا اور بتایا کہ اس کو کس نے گرو رکھا ہے اور گرو رکھنے والے نے قطعی طور پر ثابت کر دیا کہ چیز اسی کی ہے۔“

”براہو!۔ اب یہ بتاؤ کہ میکولائی کو اس وقت میں کسی نے نہیں دیکھا جب کوئخ اور ہسٹریا کوف اوپر گئے تھے اور اس کو کسی طرح ثابت کرنا ممکن نہیں ہے؟“

”یہ تو ساری بات ہے کہ کسی نے نہیں دیکھا“ رزو سٹین نے انہوں کے ساتھ جواب دیا ”یہی تو سب سے برا ہے کہ کوئخ اور ہسٹریا کوف تک نے جب اوپر جا رہے تھے تب ان کی طرف دھیان نہیں دیا حالانکہ ان کی گواہی کی اب کوئی زیادہ اہمیت نہ ہوتی۔ کہتے ہیں ”ہم نے دیکھا کہ فلیٹ کھلا ہوا ہے“ کہ اس کے اندر مزدور ضرور کام کر رہے ہوں گے لیکن جاتے وقت ہم نے توجہ نہیں کی اور ہمیں ٹھیک یاد نہیں ہے کہ اس وقت وہاں مزدور تھے یا نہیں تھے۔“

”ہوں۔ مطلب یہ کہ کل صرف اس بات کی تصدیق ہے کہ ایک دوسرے کو پیٹ رہے تھے اور ہنس رہے تھے۔ فرض کر لیتے ہیں کہ یہ پکا ثبوت ہے لیکن۔۔۔ اب یہ بتاؤ کہ تم خود ساری حقیقت کی وضاحت کیسے کرتے ہو؟ بندوں کے پائے جانے کی وضاحت کیسے کرتے ہو؟ یہ کیسے ثابت کیا جاسکتا ہے کہ سچ سچ اسے پڑے ملے؟“

”کیسے وضاحت کرنا ہوں؟ اس میں وضاحت کیا کرنی ہے سیدھی صاف بات ہے! کم سے کم وہ راستہ تو صاف اور ثابت ہے جس پر معاملے کی تفتیش کی جانی چاہئے اور یہ راستہ اسی ڈیوار نے دکھایا ہے۔ ان بندوں کو اصل قاتل نے گرایا۔ جب کوئخ اور ہسٹریا کوف نے دروازہ کھٹکھٹایا تو اصل قاتل اوپر ہی تھا اور کئی بند کئے بیٹھے ہوا تھا۔ کوئخ نے یہ یہ قوتی کی کہ وہ بھی نیچے چلا گیا۔ اس اسی وقت قاتل بھی چھپ کر نیچے بھاگا اس لئے کہ اس کے واسطے اور کوئی چارہ ہی نہ تھا۔ سیڑھیوں پر وہ کوئخ، ہسٹریا کوف اور دربان سے بچنے کے لئے خالی فلیٹ میں چھپا ٹھیک اسی وقت جب میٹری اور میکولائی اس میں سے نکل کر بھاگے تھے۔ وہ دروازے کی آڑ میں اس وقت تک چھپا رہا جب تک دربان اور وہ لوگ اوپر جاتے رہے وہ اس وقت تک انتظار کرتا رہا جب تک قدموں کی آہٹ ختم ہو گئی۔ تب وہ بڑے اطمینان سے ٹھیک اسی وقت نیچے گیا جب میٹری اور میکولائی بھاگ کر سڑک پر چلے گئے تھے اور سب لوگ ادھر ادھر ہو گئے تھے اور پھانک میں کوئی بھی نہ رہ گیا تھا۔ ہو سکتا ہے لوگوں نے اسے دیکھا بھی ہو لیکن کسی نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ کم لوگ تو وہاں آتے جاتے ہیں نہیں؟ اور ڈیوار اس کی جیب سے اس وقت گر گئی جب وہ دروازے کی آڑ میں کھڑا ہوا تھا اور اس کو پتہ ہی نہیں چلا کہ گر گئی کیونکہ اس وقت اسے اس کا ہوش ہی نہیں تھا۔ ڈیوار صاف ثابت کرتی ہے کہ وہ وہیں کھڑا ہوا تھا۔ بس یہ ہے ساری بات!“

”بڑی چالاکی کی بات ہے! نہیں بھائی یہ چالاکی کی بات ہے۔ یہ تو سب سے بڑھ کر چالاکی کی بات ہے؟“

”لیکن کیوں؟ آخر کیوں؟“

”اس لئے کہ سب کچھ بڑی کامیابی سے ہوتا چلا گیا۔۔۔ اور ساری باتیں بن گئی۔۔۔ بالکل جیسے تھیٹر میں ہوتا

”ہے۔“

”اقویا“ رزو سٹین چلا پڑا ہوتا لیکن اس وقت دروازہ کھلا اور ایک نیا آدمی اندر داخل ہوا جس سے اس وقت موجود لوگوں میں سے کوئی بھی واقف نہ تھا۔

## 5

یہ ایسے صاحب تھے جو جوانی کی حد پار کر چکے تھے، خود کو لئے دئے ہوئے، جسم کے بھاری بھر کم اور صورت کے مختا اور تک چڑھے۔ انہوں نے شروع اس سے کیا کہ دروازے ہی میں ٹھک گئے، چاروں طرف ٹھیس پہنچانے والی اور ظاہر ظاہر حیرت سے نظر ڈالی اور جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں سوال کیا ”یہ میں کہاں آ پہنچا؟“ بے یقینی بلکہ کچھ بناوٹی ڈر کے ساتھ اور تقریباً احساس توہین کو ظاہر کرتے ہوئے انہوں نے رسکو لیکوف کے گھٹے ہوئے چھوٹے سے ”ہمازی کبسن“ کو دیکھا۔ پھر اسی حیرت کے ساتھ ان کی نگاہ چلتے چلتے خود رسکو لیکوف پر ٹھہرائی، ہوز ہٹک کے کیڑے بھی نہیں پنے تھا جس کے نہ بال ٹھیک تھے نہ ہاتھ مدد ملے تھے اور جو اپنے خستہ حال گندے صوفے پر پڑا ہوا تھا اور اس نووارد کو ایک تک نکلے جا رہا تھا۔ پھر اس نووارد نے اسی غور کے ساتھ رزو سٹین کے خراب و منتہ، بکھرے بالوں اور بے بنی واڈھی والے حلقے کو دیکھا اور رزو سٹین نے بھی اسے بالکل آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنی جگہ سے ہلے بغیر شدید سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ٹاڈ بھری خاموشی ایک منٹ سے زیادہ چلی پھر آخر کار، ہمیں کہ توقع کی جاسکتی ہے منظر میں ذرا ردوبدل ہوئی۔ غالباً کئی اور بہت ہی تنگسی علامتوں کی بنا پر یہ خیال کر کے کہ یہاں اس ہمازی کبسن میں بڑھی چڑھی تندی کا عیب ڈالنے کی کوشش کرنے سے انہیں کچھ نہ ملے گا، نووارد صاحب ذرا نرم پڑے اور تیز کے ساتھ لیکن لہجے کی تندی کو برقرار رکھتے ہوئے زوسیموف سے مخاطب ہوئے اور اپنے سوال کے ہر لفظ پر انہوں نے بڑا زور دیا:

”رودیون رومانوویچ رسکو لیکوف، طالب علم صاحب یا سابق طالب علم؟“

زوسیموف نے ذرا سنی حرکت کی اور ہو سکتا ہے اس نے جواب دیا ہوتا اگر رزو سٹین، جس سے کوئی مخاطب ہی نہ ہوا تھا، فوراً اس سے پہلے ہی مدبول پڑتا:

”یہ ہیں وہ“ صوفے پر لیٹے ہوئے اکتھے کیا چاہئے آپ کو؟“

اس بے تکلفانہ ”کتیے کیا چاہئے آپ کو؟“ سے بڑے لئے دئے ہوئے صاحب بالکل کٹ کر رہ گئے۔ وہ تو رزو سٹین کی طرف تقریباً سڑ بھی گئے تھے لیکن پھر انہوں نے بروقت اپنے آپ کو سمجھال لیا اور جلدی سے پھر زوسیموف کی طرف منہ کر لیا۔

”یہ ہیں رسکو لیکوف“ زوسیموف مریض کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بددعا اور اس سے جہاں لی اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اس نے اپنا منہ غیر معمولی طور پر زیادہ کھولا اور غیر معمولی طور پر دیر تک اسے اسی حالت میں رکھا۔ پھر اس نے بہت ہی دھیرے دھیرے اپنی واسکت کی جیب میں ٹٹول اور بہت بڑی سی موٹی سی سونے کی بند گھڑی نکالی، اس کا زھکنا کھولا، دیکھا اور پھر اسے ہی دھیرے دھیرے اور کالی کے ساتھ اسے جیب میں واپس رکھنا شروع کیا۔

خود رسکو لیکوف سارے وقت چپ لینا رہا، چپ اور ایک تک، حالانکہ بغیر کسی خیال کے نووارد کو ہکتا رہا۔ اس کا چہرہ جو اس وقت دیوانہ کی کانڈ کے حیران کن پھول کی طرف نہیں تھا، غیر معمولی غور پر چلا تھا اور اس

سے بے حد کرب اور تکلیف کا اظہار ہو رہا تھا جیسے ابھی ابھی ایذا رسانی کے تحت پر سے اتارا گیا ہو۔ لیکن دھیرے دھیرے نردارد صاحب کو رکھ کر اس میں زیادہ توجہ پیدا ہوئی، پھر استعجاب، پھر بے اعتمادی بلکہ کچھ تشویش ہی بھی۔ اور جب زوسیوف نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ ”یہ ہیں رسکو لیکوف“ تو وہ اچانک جلدی سے اٹھ بیٹھا اور بالکل اچھل کر بستر پر بیٹھ گیا اور اس نے تقریباً پیاک لیکن رکئی ہوئی اور کتور آواز میں کہا:

”ہاں ابیں ہوں رسکو لیکوف! آیا چاہئے آپ کو؟“

آنے والے نے غور سے دیکھا اور متاثر کن انداز میں بولا:

”بیو تر پتروویچ لوٹرین۔ مجھے پوری امید ہے کہ میرا نام آپ کے لئے بالکل غیر معروف نہ ہوگا۔“

لیکن رسکو لیکوف کو کسی بالکل ہی دوسری چیز کا انتظار تھا۔ اس نے خالی خالی نظروں سے گھر مندا انداز میں نووارد کو دیکھا اور کوئی جواب نہیں دیا جیسے اس نے نام بیو تر پتروویچ قطعی طور پر پہلی بار سنا ہو۔

”لیکن یہ کیسے؟ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ اس وقت تک آپ کو کوئی خبر نہ ملی ہو؟“ بیو تر پتروویچ نے ذرا گھبرا کر پوچھا۔

اس کے جواب میں رسکو لیکوف دھیرے دھیرے تکیے پر گر پڑا، اپنے دونوں ہاتھ اس نے سر کے نیچے رکھ لئے اور چھت کو ٹکٹے لگا۔ لوٹرین کے چہرے پر اداسی کے آثار نمودار ہو گئے۔ زوسیوف اور رزو لیٹن انہیں اور بھی زیادہ تجسس کے ساتھ دیکھنے لگے اور وہ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ بالا خرہ کھلا گئے۔

انہوں نے رک رک کر کہنا شروع کیا ”میں نے یہ فرض کر لیا تھا اور حساب لگایا تھا کہ خط جو کم سے کم دس دن بلکہ تقریباً دو ہفتے پہلے بھیجا گیا تھا۔“

”تھئے یہ آپ دروازے ہی میں کیوں کھڑے ہوئے ہیں؟“ اچانک رزو لیٹن بول پڑا، ”اگر آپ کو کچھ کہنا ہے تو بیٹھ جائیے“ آپ اور نسا سیا دونوں نے تو وہیں بھیر لگا رکھی ہے۔ نسا سیا بٹکارا ایک طرف ہو جاؤ“ انہیں اندر آنے دوا آئیے یہ رہی آپ کے لئے کرسی یہاں! نکل آئیے کسی طرح!“

اس نے اپنی کرسی میز کے پاس سے ہٹائی، میز اور اپنے گھٹنوں کے درمیان تھوڑی جگہ کر دی اور تازہ بھری حالت میں تھوڑی دیر انتظار کرتا رہا کہ مہمان اس دراز میں سے نکل جائے۔ ایسے لمحے کا انتخاب کیا گیا تھا کہ انکار کرنا ممکن نہ تھا اور مہمان اس تنگ جگہ میں سے جلدی کرے اور نکلے ہوئے نکل گیا۔ کرسی کے پاس بیٹھ کر وہ بیٹھ گیا اور بے اعتباری کے ساتھ رزو لیٹن کو دیکھنے لگا۔

رزو لیٹن نے بڑی بے تکلفی سے کہنا شروع کیا ”ویسے آپ گھبرائیے نہیں رزو دیا پانچ دن سے بیمار ہیں اور تین دن تو سمرسانی حالت میں رہے، اب جا کر ہوش آیا ہے اور انہوں نے شوق سے کھایا بھی۔ یہ ان کے ڈاکٹر بیٹھے ہیں“ انہوں نے ابھی ابھی رزو دیا کو دیکھا ہے اور میں رزو دیا کا دوست ہوں۔ میں بھی سابق طالب علم ہوں اور اب ان کی تیار داری کر رہا ہوں۔ تو مطلب یہ کہ آپ ہماری موجودگی کی پروا نہ کیجئے اور شرمائیے نہیں بیٹائیے کہ آپ کو کیا چاہئے۔“

”شکریہ آپ کا، لیکن کیا میں اپنی موجودگی اور بات چیت سے مریض کی بے آرامی کا باعث نہ بنوں گا؟“

بیو تر پتروویچ نے زوسیوف سے مخاطب ہو کر کہا۔

”نہیں“ زوسیوف بددلیا ”بلکہ ہو سکتا ہے آپ کی وجہ سے ذرا جی بھل جائے“ اور اس نے پھر بھائی

لی۔

رزو لیٹن کہنے لگا ”ارے وہ بہت دیر سے ہوش میں ہیں۔ صبح ہی سے!“ اس کی بے تکلفی اس قدر تصنع سے پاک سادگی لگ رہی تھی کہ بیو تر پتروویچ سوچ کر زیادہ ملنسا ہو گئے، ہو سکتا ہے ایک حد تک اس وجہ سے بھی کہ اس خراب حال اور منہ پھٹ شخص نے خود کو طالب علم کہہ کر متعارف کرانے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔

”آپ کی والدہ نے....“ لوٹرین نے شروع کیا۔

رزو لیٹن نے زور سے ”ہوں“ کہا۔ لوٹرین نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”کچھ نہیں، وہ میں نے یونہی بتائیے....“

لوٹرین نے کندھے اچکائے۔

”آپ کی والدہ نے، جب میں انہیں کے اطراف میں تھا تبھی آپ کو خط لکھنا شروع کر دیا تھا۔ یہاں بیٹھ کر میں نے جان بوجھ کر چند دن اور گزر جانے دیئے اور آپ کے پاس نہیں آیا تاکہ پوری طرح یقین ہو جائے کہ آپ سارے حالات سے باخبر ہو گئے ہیں۔ لیکن اب مجھے بڑا تعجب ہے کہ....“

”جاننا ہوں، جاننا ہوں!“ اچانک رسکو لیکوف اتمائی بے صبری اور الجھنے کے لہجے میں بول پڑا۔ تو یہ آپ ہیں؟ سنگھیر؟ تو یہ کہ میں جانتا ہوں....! اور بس اتنا کافی ہے!“

بیو تر پتروویچ کو قطعی طور پر برا لگا لیکن وہ چپ رہے۔ وہ بڑی شدید کوشش کر رہے تھے کہ جلدی سے ان کی سمجھ میں آجائے کہ اس سب کا مطلب کیا ہے؟ ذرا ریزو خاموشی رہی۔

اس دوران میں رسکو لیکوف، جو جواب دیتے وقت ذرا سا لوٹرین کی طرف مڑ گیا تھا، اچانک پھر سے انہیں ایک اور ایک طرح کی خاص کرید کی ساتھ ٹکٹے لگا جیسے اس نے ابھی انہیں اچھی طرح دیکھا نہ، دیا جیسے ان میں کوئی نئی بات نمودار ہو گئی ہو۔ بلکہ اس کے لئے اس نے جان بوجھ کر تکیے سے سر بھی ذرا اٹھایا۔ بیٹھ بیو تر پتروویچ کے عام چہرے مرے میں کوئی خاص چیز نمودار ہو گئی تھی، کوئی ایسی چیز جو ”سنگھیر“ کے لقب کا ہوا پیش کر رہی تھی جس کا استعمال ان کے بارے میں ابھی ابھی اس قدر بے ادبی سے کیا گیا تھا۔ سب سے پہلے تو دکھائی دے رہا تھا بلکہ اچھی طرح نمایاں تھا کہ بیو تر پتروویچ نے دار السلطنت میں چند دنوں کے قیام کو اس مقصد کے لئے استعمال کرنے میں بڑی تیزی دکھائی تھی کہ شادی کی توقع میں خود کو مینا سوار لیں اور اپنا طیبہ درست کر لیں۔۔۔۔۔ جو کہ ظاہر ہے بالکل ناقابل الزام اور روا تھا۔ اپنے بہتر ہو جانے کی خوشگوار تہذیبی کے بالکل ذاتی، بلکہ ہو سکتا ہے بالکل خود بخوبی کی حد تک ذاتی احساس کو بھی ایسے واقعے کو دیکھتے ہوئے معاف کیا جاسکتا تھا اس لئے کہ بیو تر پتروویچ سنگھیتروں کی صف میں کھڑے ہو گئے تھے۔ سارا لباس رزوی کے ہاں سے بس ابھی آیا تھا اور سب کا سب اچھا تھا سوائے اس اتنی ہی بات کے کہ سب کچھ بالکل ہی نیا تھا اور جانے پہچانے مقصد کو بالکل ہی بے نقاب کر دیتا تھا۔ یہاں تک کہ خوش وضع، نئی نئی گول ہیٹ بھی اسی مقصد کی شہادت دیتی تھی۔۔۔۔۔ بیو تر پتروویچ اس کے ساتھ کچھ بڑے احترام سے پیش آ رہے تھے اور بہت ہی احتیاط سے اسے اپنے ہاتھوں میں لئے تھے۔ بہت ہی عمدہ جوڑی لونڈر دستانے بھی، جو اصلی ”ژوویں“ (11) تھے، زبان حال سے یہی کہہ رہے تھے چاہے ایک اسی بات سے کہ بیو تر پتروویچ انہیں پہنے نہیں تھے بلکہ نمائش کے واسطے ہاتھ میں لئے تھے۔ بیو تر پتروویچ کے لباس میں ہلکے اور نوجوانوں کے لئے موزوں رنگ غالب تھے۔ وہ ہلکے بھورے رنگ کا گرمیوں والا بہت

اجھا سا جیکٹ پہنے تھے، ہلکے رنگ اور سبک کپڑے کی پتلون اور ویسی ہی واٹکٹ 'ابھی ابھی خریدی ہوئی قمیص قمیص، کیمبرک کی بہت ہی ہلکی سی ٹائی جس پر گلابی پتیاں بڑی قمیص اور سب سے اچھی بات یہ تھی کہ یہ سب بیوٹر پتروں کو بچ بھی رہا تھا۔ ان کا چہرہ بالکل نازدیکہ خوبصورت بھی تھا اور یوں بھی اپنے پینتالیس سال سے کم لگتا تھا۔ گمرے رنگ کے گھٹے گل پچھے دونوں طرف سے ان کے چہرے کو خوشگوار گول لگائے ہوئے تھے اور دیکھ کر لگتا تھا جیسے دو کنٹ رکھے ہوں اور وہ ان کی منڈی ہوئی چست ہوئی ٹھوڑی کے پاس بڑی خوبصورتی کے ساتھ زیادہ گھنے ہو گئے تھے۔ بال بھی جن میں سماں وہاں ذرا ذرا سفیدی آگئی تھی، ہیر ڈریٹنگ سیلون میں سنوارے اور گھٹکھریا لے بنائے گئے تھے، اس صورت حال میں کوئی سٹھک خیر یا احقانہ منظرہ پیش کرتے تھے جیسا کہ گھٹکھریا لے بال پیش کرتے ہیں اس لئے کہ اس سے چہرہ لازمی طور پر ایسے جرمین کے چہرے سے مشابہ ہو جاتا ہے جو شادی کرنے کے لئے گرتے ہیں جا رہا ہو۔ اس کا بیوی اور بیوٹا چہرے میں اگر واقعی کوئی چیز ناگوار اور مکروہ تھی تو وہ دوسرے اسباب کی بنا پر تھی۔ لوڈین صاحب کو کسی ادب لحاظ کے بغیر دیکھ چکنے کے بعد رسکو لیکوف بدظہنیت سے مسکرایا، اس نے سر پھرتی پر رکھ لیا اور پہلے کی طرح جھٹکے کو تھکنے لگا۔

لیکن لوڈین صاحب نے ضبط کر لیا اور طے کیا کہ فی الحال وہ ان ساری عجیب و غریب چیزوں کی طرف دھیان نہ دیں گے۔

"بہت ہی افسوس ہے، بڑے افسوس کی بات ہے کہ میں نے آپ کو اس حالت میں پایا" انہوں نے کوشش کر کے خاموشی کو توڑتے ہوئے پھر سے شروع کیا "اگر مجھے آپ کی ناسازی مزاج کا پتہ ہوتا تو میں پہلے ہی آیا ہوتا۔ لیکن آپ تو جانتے ہی ہیں، دھندے فکریں! اور پھر اپنی وکالت کے سلسلے میں آج کل سینٹ میں ایک بہت اہم مقدمے کی بیرونی کر رہا ہوں، ان فکروں کا تو خیر ذکر ہی کیا کرنا جن کا اندازہ آپ کو ہو گا ہی۔ آپ کے لوگوں یعنی والدہ اور بشیر کے انتظار کی گھڑیاں گن رہا ہوں۔"

رسکو لیکوف نے ذرا حرکت کی۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ اس کے چہرے سے بیجان سا ظاہر ہو رہا تھا۔ بیوٹر پتروں کو رک گئے اور انتظار کرنے لگے، لیکن جب رسکو لیکوف نے کچھ بھی نہ کہا تو انہوں نے اپنی بات جاری رکھی:

"گھڑیاں گن رہا ہوں۔ پہلے چند دنوں کے لئے ان کے واسطے قلیٹ تلاش کیا..."

"کہاں؟" رسکو لیکوف نے بڑی کمزور آواز میں پوچھا۔

"یہاں سے بالکل دور نہیں ہے، بکالینٹ کامکان..."

"یہ وز لیسٹکی پراپکٹ پر ہے" رزڈ میٹن بول پڑا "وہاں دو منزلوں پر کمرے ہیں، سو اگر یوشین کے

ہاں، میں وہاں جا چکا ہوں۔"

"ہاں کمرے ہی..."

"بہت ہی بری حالت ہے وہاں کی تو۔۔۔ گندگی، بدبو اور پھر جگہ بھی مشتبہ ہے۔ طرح طرح کے واقعات ہو چکے ہیں، شیطان ہی جانتے وہاں کیسے کیسے لوگ رہتے ہیں۔! میں بھی وہاں ایک شرمناک واقعے ہی کے سلسلے میں گیا تھا۔ لیکن یہ کہہ سکتا ہے۔"

"میر ظاہر ہے اتنی زیادہ معلومات نہیں حاصل کر سکا اس لئے کہ میں خود ہی نیا آدمی ہوں" بیوٹر پتروں نے گڑبڑا کر سچ ہی میں کہا "لیکن یہ ہے کہ وہ بالکل صاف ستھرے کمرے ہیں، بدبو پھر یہ تو بالکل ہی تھوڑی مدت کے

لئے ہے... میں نے اپنا اصلی قلیٹ بھی ڈھونڈ لیا ہے جو آئندہ ہمارا گھر ہو گا" وہ رسکو لیکوف کی طرف مڑے "اور ابھی اس کی صفائی اور مرمت کی جا رہی ہے۔ شب تک کے لئے میں خود بھی کرائے کے کمرے میں ہوں، یہاں سے بس دو قدم پر لیبیبو معزل صاحبہ کے ہاں اپنے ایک نوجوان دوست اندریچی سمیوچ لیرینا لیکوف کے قلیٹ میں۔ انہیں نے مجھے بکالینٹ کامکان دکھایا..."

"لیرینا لیکوف؟" رسکو لیکوف نے اس طرح رک رک کر کہا جیسے اسے کچھ یاد آرہا ہو۔

"ہاں اندریچی سمیوچ لیرینا لیکوف، وزارت میں ملازم ہیں۔ کیا آپ جانتے ہیں انہیں؟"

"ہاں... نہیں... " رسکو لیکوف نے جواب دیا۔

"سچائی چاہتا ہوں" مجھے آپ کے سوال سے ایسا خیال ہوا۔ میں کسی زمانے میں ان کا متولی تھا... بہت ہی ملنسار نوجوان ہیں... اور باخبر رہنے والے آدمی ہیں... مجھے نوجوانوں سے مل کر بڑی خوشی ہوتی ہے، ان سے معلوم ہوتا رہتا ہے کہ کیا کچھ نیا ہے، بیوٹر پتروں نے سارے موجود لوگوں کو امید کے ساتھ ایک نظر دیکھا۔

"یہ کن معنوں میں؟" رزڈ میٹن نے سوال کیا۔

"انتہائی سنجیدہ معنوں میں، بلکہ یوں کہنے کہ اصل معنوں میں" بیوٹر پتروں نے اس طرح جواب دیا جیسے اس سوال سے انہیں خوشی ہوئی ہو "بات یہ ہے کہ مجھے تو دس سال ہو گئے پیٹریس برگ آئے ہوئے۔ ہماری ساری خبریں، اصلاحات، خیالات۔۔۔ یہ سب ویسے تو صوبے میں بھی ہم تک پہنچتے رہے ہیں۔ لیکن صاف صاف دیکھ سکتے کے لئے اور سب کچھ دیکھ سکتے کے لئے تو ضروری ہے کہ آدمی پیٹریس برگ ہی میں رہے۔ اور میرا خیال یہ ہے کہ آدمی ہماری نوجوان نسل کا مشاہدہ کر کے کہیں زیادہ دیکھ اور جان سکتا ہے۔ اور میں اعتراف کرتا ہوں کہ مجھے خوشی ہوئی..."

"کس بات سے؟"

"آپ کا سوال بہت وسیع ہے۔ ہو سکتا ہے میں غلطی پر ہوں لیکن مجھے لگتا ہے کہ مجھے زیادہ واضح زاویہ نظر زیادہ یوں کہنے کہ 'تقدیر' زیادہ کاروباری انداز ملتا ہے..."

رزڈ میٹن کے منہ سے نکل گیا "یہ سچ ہے۔"

رزڈ میٹن اس پر برس پڑا "تم غلط کہہ رہے ہو، کاروباری انداز نہیں ہے، کاروباری انداز بڑی مشکل سے ملتا ہے، آسمان سے مفت میں نہیں ٹپک پڑتا ہے۔ اور ہم تقریباً دو سو سال سے ہر طرح کا کاروبار بھلائے بیٹھے ہیں... خیالات تو شاید کھدبا رہے ہیں، وہ بیوٹر پتروں سے خطاب ہو گیا "اور نیکی کرنے کی خواہش بھی ہے، حالانکہ پچگانہ انداز کی اور دیا ننداری بھی مل جاتی ہے باوجود اس کے کہ یہاں ہر طرح کی جعل سازی کی بھرمار ہے، لیکن کاروباری انداز بہر حال نہیں ہے، کاروباری انداز ان بان سے چلتا ہے۔"

"مجھے آپ سے اتفاق نہیں ہے، بیوٹر پتروں نے صریحی طور پر لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا "اس میں شک نہیں کہ طرح طرح کے بیانیہ خیالات ہیں، غلطیاں ہیں، لیکن نکتہ کی ضرورت ہے، یہ بیانیہ خیالات تو مقصد کے لئے جوش کی اور اس غیر صحیح خارجی حالت کی شہادت ہیں، جس میں مقصد پہنچ گیا ہے۔ اگر بہت کم کیا گیا ہے تو آخر وقت بھی زیادہ نہیں تھا، ذرا لچ کی تو خیر بات ہی کرنے کی ضرورت نہیں۔ میرے ذاتی زاویہ نظر سے تو اگر آپ چاہیں، کچھ نہ کچھ تو کیا ہی گیا ہے۔۔۔ نئے کار آمد خیالات کی ترویج ہوئی ہے، سماجی خواب و خیال کے جیسے اور روانوی مضامین کی جگہ کئی نئے اور مفید مضامین شائع کئے گئے ہیں۔ ادب زیادہ نکتہ

کار صورت اختیار کر گیا ہے اور بہت سے مضرت لقمہات کو جز سے اکھاڑ پھینکا گیا ہے اور ان کا مذاق اڑایا گیا ہے۔۔۔ مختصر یہ کہ ہم نے اپنے آپ کو ماضی سے قطعی طور پر کاٹ لیا ہے اور میرے خیال میں یہ بہت بڑا کام ہے۔۔۔

”لو خوب رٹا اگر رہا ہے اب نمائش کی جارہی ہے“ اچانک رسکو لیکوف بول پڑا۔  
 ”کیا فرمایا آپ نے؟“ بیو تر پتروویچ نے ٹھیک سے سنا نہیں اس لئے سوال کیا لیکن انہیں کوئی جواب نہیں ملا۔

زوہیموف نے بات بنانے کی کوشش میں جلدی سے کہا ”یہ سب تو بالکل درست ہے۔“  
 ”ہے نہ سچ؟“ بیو تر پتروویچ نے خوشگوار سی کے ساتھ زوہیموف کو دیکھتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی،  
 رزو میخن سے مخاطب ہو کر بولے اور ان کی آواز میں ایک طرح کی ظفر مندی اور برتری تھی ”اور وہ مخاطب کرنے کے لئے ”نوجوان“ کہتے کہتے رو گئے۔“ آپ کو اس بات سے توافق کرنا پڑے گا کہ پیش رفت تو ہے یا جیسا کہ اب کہا جاتا ہے ”ترقی“ چاہے وہ سائنس اور معاشی سچائیوں ہی کے نام پر ہو۔۔۔“  
 ”کھسی بی بات!“

”نہیں کھسی بی بات نہیں! اگر مجھ سے مثال کے طور پر ابھی تک کہا جاتا تھا کہ ”محبت کرو“ اور میں محبت کرتا تھا تو اس کا نتیجہ کیا ہوتا تھا؟“ بیو تر پتروویچ نے اپنی بات کا سلسلہ برقرار رکھا شاید ضرورت سے زیادہ تیزی کے ساتھ ”نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ میں اپنے گفتار کے دو ٹکڑے کر دیا اور ایک ٹکڑا اپنے پیڑوسی کو دے دوں اور ہم دونوں ادھ ننگے رہیں اس رومی کلمات کے مطابق کہ ”بہت سے خرگوشوں کو ایک ساتھ ڈڑایا اور ہاتھ ان میں سے ایک بھی نہ آیا۔ لیکن سائنس کہتی ہے کہ سب سے پہلے صرف اپنے آپ سے محبت کرو اس لئے کہ دنیا میں ہر چیز کی بنیاد ذاتی مفاد پر ہے۔ صرف اپنے آپ سے محبت کرو گے تو اپنا کام اس طرح کرو گے جیسے کرنا چاہئے اور تمہارا گفتار صحیح سلامت رہے گا۔ معاشی سچائی اس میں یہ اضافہ کرتی ہے کہ سماج میں جتنے زیادہ اچھی طرح منظم ذاتی کاروبار ہوں گے اتنی ہی زیادہ اس کے لئے مضبوط بنیادیں ہوں گی اور اتنا ہی زیادہ اس کے اندر مشرک حوالی کام بھی منظم ہو گا۔ مطلب یہ کہ کلی طور پر صرف اپنی طرف توجہ کر کے میں اسی کی بنا پر ساری چیزوں کی طرف توجہ کرتا ہوں اور اس بات کا بندوبست کرتا ہوں کہ میرے پیڑوسی کو پھاڑے ہوئے گفتار سے کچھ زیادہ مل جائے اور وہ بھی ذاتی ”ایک آدمی کی فیاضی کی بنا پر نہیں بلکہ پورے سماج کی پیش رفت کے نتیجے میں۔ خیال بالکل سادہ ہے لیکن بد قسمتی سے بہت دنوں تک ہمارے پاس نہیں پہنچا اس لئے کہ جوش میں گن رہنے اور خواب و خیال میں گم رہنے کی خصلت نے اس کا راستہ روک رکھا تھا اور ایسا لگتا ہے کہ یہ اندازہ لگانے کے لئے ذرا ذکاوت کی ضرورت ہے کہ۔۔۔“

”معاف کیجئے گا میں بھی ذکاوت کا دعویٰ نہیں کرتا“ رزو میخن نے تیزی سے بات کاٹی۔ ”اس لئے اس کو الگ رکھئے۔ میں یہ بات چیت ایک مقصد سے کر رہا تھا ورنہ تو اس ساری غافل اور اس سے خود حقہ حاصل کرنے سے ان ساری مسلسل اور پیچیدہ تھی بی باتوں سے جو ہمیشہ ہی ہوتی ہیں بالکل رہی ہوتی ہیں تین برسوں میں میں اتنا عاجز آ گیا ہوں کہ قسم خدا کی جب میں تو لیا کوئی دو سرائی بھی میرے سامنے ایسی بات کرتا ہے تو شرم سے پانی پانی ہو جاتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ آپ نے اپنی جانکاری کی نمائش کرنے میں بڑی جلدی کی لیکن یہ بالکل قابل معافی ہے اور میں آپ کو الزام نہیں دیتا ہوں۔ میں اس وقت صرف یہ جاننا چاہتا تھا کہ آپ کس قسم کے آدمی

ہیں کیونکہ آپ دیکھ ہی رہے ہیں کہ کچھ دنوں سے عام سماجی امور سے ایسے بھانت بھانت کے دغا بازوں نے نانا جوڑ لیا ہے اور انہوں نے جس چیز کو بھی ہاتھ لگایا اسے اس حد تک توڑ مروڑ دیا ہے اپنے مفاد کے مطابق کہ قطعی طور پر سارے معاملے ہی کو چوٹ کر کے رکھ دیا۔ خیر چھوڑئے بھی کافی ہو گیا!“

”جناب عالی“ لوژین صاحب نے غیر معمولی اہلیت کے ساتھ برائے ہونے کا شروع کیا ”کیا آپ اس قدر بے مروتی سے یہ تو نہیں کہنا چاہتے کہ میں بھی۔۔۔“  
 ”ارے“ آپ برا مت مانئے ہرگز برا مت مانئے۔۔۔ کیسے میں یہ کر سکتا ہوں! خیر اب جانے دیجئے!“  
 رزو میخن نے جلدی سے بات ختم کی اور اپنی سابق بات چیت جاری رکھنے کے لئے ایک لخت زوہیموف کی طرف مڑ گیا۔

بیو تر پتروویچ نے اتنی تو عقل مندی کا ثبوت دیا کہ انہوں نے صفائی کا فوراً یقین کر لیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے یہ بھی طے کیا کہ بس دو منٹ میں چلے جائیں گے۔  
 وہ رسکو لیکوف سے مخاطب ہوئے ”مجھے امید ہے کہ اب ہماری جو جان بچان شروع ہوئی ہے وہ آپ کی صحت یابی کے بعد اور اس صورت حال کے پیش نظر جس سے آپ واقف ہیں اور بھی زیادہ ہو جائے گی۔۔۔ خاص طور سے میں آپ کی صحت کا متنی ہوں۔۔۔“

رسکو لیکوف نے ان کی طرف سر تک نہیں گھمایا۔ بیو تر پتروویچ نے کرسی سے اٹھنا شروع کیا۔  
 ”قلیقینی طور پر کسی مال گرو رکھنے والے نے کیا ہے!“ زوہیموف نے بڑے یقین کے ساتھ کہا۔  
 ”یقینی طور پر کسی مال گرو رکھنے والے نے“ رزو میخن نے جواب دیا ”پورے فیری اپنی رائے تو نہیں ظاہر کرتا لیکن مال گرو رکھنے والے سارے لوگوں سے پوچھ گچھ کی جارہی ہے۔۔۔“  
 ”مال گرو رکھنے والوں سے پوچھ گچھ کی جارہی ہے؟“ رسکو لیکوف نے اونچی آواز میں پوچھا۔  
 ”ہاں“ کیوں؟“  
 ”کچھ نہیں۔“

”وہ سب اسے مل کہاں سے جاتے ہیں؟“ زوہیموف نے پوچھا۔  
 ”کچھ کا پتہ کوئی نے دیا کچھ اور کانا م چیزوں پر لپٹے ہوئے کاغذ پر تھا اور کچھ لوگوں نے جب یہ سنا تو فوراً سے آئے۔۔۔“

”لیکن یہ لنگا بڑا ہی عیار اور تجربہ کار ہو گا! کس قدر جرات ہے! کسی قوت ارادی ہے!“  
 ”ارے یہی تو نہیں تھی!“ رزو میخن نے بات کاٹی ”یہی چیز تو تم سب کو راستے سے بھکا دیتی ہے۔ اور میں کہتا ہوں کہ وہ چالاک نہیں تھا“ تجربہ کار نہیں تھا اور یہ غالباً اس کا پہلا قدم تھا۔ سوچا سمجھا ہوا اقدام اور عیار لنگا مان کر چلو تو بالکل قابل یقین ہی نہیں لگتا۔ اور نا تجربہ کار فرض کر لو تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ محض اتفاق کی بدولت وہ مصیبت میں پڑنے سے بچ نکلا“ اور اتفاق کی بدولت کیا کچھ نہیں ہو جاتا؟ بالکل ہو سکتا ہے کہ اس نے رکاوٹوں کو پہلے سے دیکھا ہی نہ ہو اور کام وہ کس طرح انجام دیتا ہے؟۔۔۔ دس عین رویل کی چیزیں لے جاتا ہے انہیں جیب میں ٹھونس لیتا ہے، بڑھیا کی تجوری کو الٹ پلٹ کر رکھ دیتا ہے، پچھڑوں میں ڈھونڈتا ہے۔ اور درازوں والی الماری کے اوپر ہی والے خانے میں ان لوگوں نے دیکھا کہ ایک صندوق میں ڈیڑھ ہزار رویل کی کھری رقم رکھی ہوئی ہے، لوٹوں کے علاوہ! لوٹا تو وہ جانتا ہی نہ تھا! بس قتل کرنا جاتا تھا! پہلا قدم نہیں تم سے





کہتا ہوں پہلا قدم ہوش وحواس کھو بیٹھا اور نکل گیا وہ اپنے حساب کتاب کے مطابق نہیں بلکہ محض اتفاق کی بنا پر!

”یہ شاید سرکاری ملازم کی بیوہ بڑھیا کے قتل کی بات ہے جو ابھی کچھ ہی دن پہلے ہوا ہے“ بیوہ تریزہ درج سٹیج میں زوسیوف سے مخاطب ہو کر بول پڑے۔ وہ ہاتھ میں بیٹ اور دستا نے لے کر کھڑے ہو چکے تھے لیکن چاہتے تھے کہ جانے سے پہلے عقل مندری کے کچھ اور الفاظ بکھیرے جائیں۔ وہ بہ ظاہر سازگار تاثر پیدا کرنے کی فکر میں تھے اور ان کا تکبران کی سوجھ بوجھ پر غالب آگیا۔

”ہاں آپ نے سنا ہے اس کے بارے میں؟“

”کیوں نہیں اسے پڑوس ہی کی تو۔۔۔“

”تفصیلات سے آپ واقف ہیں؟“

”یہ تو تمہیں کہہ سکتا۔ لیکن مجھے اس سلسلے میں ایک اور صورت حال سے یوں کہنے کہ پورے سوال سے دلچسپی ہے۔ میں اس کی تو بات نہیں کروں گا کہ کچھلے کوئی پانچ برسوں سے کھیلے طبقے میں جرائم بڑھ گئے ہیں۔ میں ہر جگہ کی آنے دن کی چوریوں اور آگ لگنے کی وارداتوں کی بھی بات نہیں کروں گا۔ میرے لئے تو سب سے عجیب بات یہ ہے کہ اونچے طبقوں میں بھی جرائم اسی طرح بڑھتے جا رہے ہیں یوں کہنے کہ متوازی طور پر۔ ابھی سنا گیا کہ وہاں ایک سابق طالب علم نے مزاک پروڈاک اوٹ لی وہاں اپنی سماجی حیثیت کے اعتبار سے ممتاز لوگ جنہی نوٹ بناتے ہیں وہاں ماسکوش ایک پورا گروہ پکڑا گیا ہے جو کھیلے لائری والے قرض کے جعلی بانڈ چھاپتا تھا۔۔۔ اور سب سے بڑے شرکت داروں میں عالمی تاریخ کا ایک بیکچر ہے۔ وہاں رقم حاصل کرنے اور کسی اور مقصد کے تحت ہمارے سکرٹری کو پر دس میں قتل کر دیا گیا۔۔۔ اور اب اگر اس مال گروہ کو قرض دینے والی بڑھیا کو اعلیٰ سوسائٹی کے کسی فرد نے قتل کر دیا، اس لئے کہ سونے کی چیزیں غریب کسان تو گروہ رکھتے نہیں تو ہمارے سماج کے مذہب حصے کے اس ایک طرف سے انتشار کی وضاحت کیسے کی جاسکتی ہے؟“

”معاشری تبدیلیاں بہت سی ہو گئی ہیں“ زوسیوف بولا۔

”وضاحت کس طرح کی جائے؟“ رزو بیٹن نے بات کا سرا پکڑا ”اس کی وضاحت تو اسی راسخ غیر

کاروباری انداز سے کی جاسکتی ہے۔“

”یعنی کیسے؟“

”اور جب ماسکوش میں آپ کے اس بیکچر سے سوال کیا گیا کہ وہ جعلی ٹکٹ کیوں چھاپتا تھا تو اس نے کیا جواب دیا؟ یہی کہ ”سارے لوگ طرح طرح کے طریقوں سے مالدار ہو رہے ہیں ویسے ہی میرا بھی جلدی سے مالدار ہونے کا جی چاہتا تھا۔“ ٹھیک الفاظ تو مجھے یاد نہیں ہیں لیکن خیال یہی تھا کہ مفت میں ’جلدی سے‘ سخت کئے بغیر دولت حاصل کرنا چاہتا تھا! ہم اس طرح زندگی بسر کرنے کے عادی ہو گئے ہیں کہ ہر چیز بنی بنائی مل جائے کسی اور کی بیساکھی پر چلیں چپا چپا یا لقمہ کھائیں۔ لیکن پھر عظیم گھڑی آچکی اور ہر شخص بے نقاب ہو گیا کہ اس میں کیا دیکھا جائے۔۔۔“

”مگر بہ حال اخلاق بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے؟ اور یوں کہنے کہ اصول۔۔۔“

”ارے آپ پریشان کس لئے ہو رہے ہیں؟“ غیر متوقع طور پر رزو نے سکولٹیکوف سے بول پڑا ”آپ ہی کے

نظریے کے مطابق تو ہوا سب!“

”میرے نظریے کے مطابق کیسے؟“

”ابھی ابھی جو نظریہ آپ پیش کر رہے تھے اسے انجام تک لے جائیے تو نتیجہ یہی نکلے گا کہ لوگوں کو قتل

کیا جاسکتا ہے۔۔۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں!“ لوٹین چیخ پڑے۔

”نہیں ایسا نہیں ہے“ زوسیوف نے بات کاٹی۔

رئیسو ٹیکوف لینا ہوا تھا اس کا چہرہ سنا ہوا تھا اور کاہوٹ کیلپا رہا تھا اور اسے سانس لینے میں مشکل ہو رہی تھی۔

”ہر چیز کا ایک پیمانہ ہوتا ہے“ لوٹین نے بڑی بلند آہنگی کے ساتھ کہا ”معاشری خیالات قتل کی دعوت دینا

نہیں ہیں اور اگر صرف یہ فرض کر لیا جائے۔۔۔“

”اور کیا یہ سچ ہے کہ آپ“ رئیسو ٹیکوف اچانک پھر بول پڑا ”مجھے سے اس کی آواز بھرا رہی تھی اور اس سے ایک طرح کی توپین کرنے کی خوشی ظاہر ہوتی تھی“ کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے اپنی منگیتر سے کہا میں اسی وقت جب اس کی طرف سے قبول حاصل ہو گیا کہ آپ کو سب سے زیادہ خوشی اس بات کی ہے کہ وہ ناوار ہے۔۔۔ اس لئے کہ بیوی کو ناوار ہی سے نکالنا مفید ہوتا ہے تاکہ بعد میں اس پر دھونس جھائی جاسکے۔۔۔ اور اس کو تنبیہ کی جائے کہ وہ آپ کی ممنون احسان ہے؟۔۔۔“

”جناب عالی!“ لوٹین مجھے میں کانپتے ہوئے چڑ کر چلائے لال بھوکا ہو کر آپ سے باہر ہو رہے تھے

”جناب عالی۔۔۔ اس خیال کو یوں توڑنا مروڑنا! میں معافی چاہتا ہوں لیکن آپ سے یہ کہنا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ نے جو افواہ سنی ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ جو آپ تک پہنچائی گئی ہے اس میں سچائی کی بنیاد کا شاید ٹک نہیں ہے اور مجھے شک ہے کہ جس نے۔۔۔ مختصر یہ کہ۔۔۔ یہ تیر۔۔۔ مختصر یہ کہ آپ کی والدہ نے۔۔۔ وہ اس سے پہلے بھی مجھے دوسری چیزوں میں اپنی بہت ہی عمدہ خوبیوں کے باوجود خیالات میں کچھ بلند پروازی اور رومانیت کی طرف مائل لگی تھیں۔۔۔ پھر بھی میں یہ فرض کرنے سے ہزاروں درست دور تھا کہ وہ معاملے کو اس قدر غلط مفہوم میں درواز قیاس طریقے پر سمجھ اور پیش کر سکتی ہیں۔۔۔ اور آخر کار۔۔۔ آخر کار۔۔۔“

”اور پتہ ہے آپ کو یہ؟“ رئیسو ٹیکوف ٹکے سے سہراٹھا کر اور اپنی چیختی ہوئی دکتی آنکھیں ان کے

چہرے پر گاڑ کر چلایا ”پتہ ہے آپ کو؟“

”کیا؟“ لوٹین کھڑے ہو گئے۔ ان کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ ان کی توپین کی گئی ہے اور وہ لگا کرنے کے لئے تیار ہیں۔ چند سیکنڈ تک خاموشی رہی۔

”یہ کہ اگر آپ نے پھر ایک بار بھی۔۔۔ میری ماں کے بارے میں۔۔۔ ایک غلط بھی کہنے کی بہت کی۔۔۔ تو میں

آپ کو سیڑھیوں سے اونڈھے متھینچونک دوں گا!“

رزو بیٹن چیخ پڑا ”یہ تمہیں کیا ہو رہا ہے!“

”تو یہ بات ہے!“ لوٹین کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور وہ ہونٹ کاٹنے لگے۔ ”جناب“ میری بات سننے

آپ“ انہوں نے ضبط کر کے اور پوری قوت سے اپنے آپ کو قابو میں رکھتے ہوئے کہنا شروع کیا ”پھر بھی وہ ہانپ

رہے تھے“ مجھے پہلے ہی قدم رکھتے ہی آپ کے بغض و عناد کا اندازہ ہو گیا تھا لیکن میں جان بوجھ کر یہاں ٹھہرا رہا

تاکہ اور زیادہ جان سکوں۔ بیمار اور رشتہ دار سمجھ کر میں بہت کچھ معاف کر سکتا تھا لیکن اب۔۔۔ آپ کو۔۔۔ کبھی

نہیں....

”میں بیمار نہیں ہوں!“ رسکو لیکوف چلایا۔  
”اور بھی برا ہے....“  
”دور ہو جاؤ یہاں سے!“

لیکن لوڈین اپنی بات ختم کئے بغیر خود ہی میز اور کرسی کے بیچ میں سے نکل کر چل پڑے تھے۔ انہیں راستہ دینے کے لئے اس بار رزو سینک کھڑا ہو گیا تھا۔ کسی کی طرف دیکھے بغیر اور رزو سینک کو سر جھکا کر بھی اوداغ کے بغیر جو کافی دیر سے اسے اشارے کر رہا تھا کہ مریض کو آرام کرنے دے، لوڈین نکل گئے۔ انہوں نے دروازے سے نکلنے کے وقت سر جھکا دیا تھا اور اس ڈر سے کہ کہیں ہیٹ چوکھٹ سے لگ کر پھیل نہ جائے اسے کندھے کے برابر پکڑ رکھا تھا۔ اور ان کی پیٹھ کے خم سے اس واقعے کے دوران میں صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اپنے ساتھ شدید توہین کا احساس لے کر جا رہے ہیں۔

”ایسا کرنا چاہئے“ ایسا کرنا چاہئے بھلا؟“ رزو سینک حیرانی میں سر ہلایا کر کہہ رہا تھا۔

”مجھے میرے حال پر چھوڑ دو، تم سب لوگ!“ رسکو لیکوف سنوٹی انداز میں چلایا۔ ”آخر کار مجھے چین لینے دو، مجھے اذیت پہنچانے والوں میں تم سے نہیں ڈرتا، اب میں کسی سے، کسی سے بھی نہیں ڈرتا، دور ہو جاؤ میرے پاس سے، میں اکیلے رہنا چاہتا ہوں، اکیلے، اکیلے، اکیلے!“

”چلو“ رزو سینک نے رزو سینک کو اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ذرا ٹھہرو، کیا سچ نہیں ایسی حالت میں چھوڑا جا سکتا ہے؟“

”چلو“ رزو سینک نے اصرار کے ساتھ دوہرایا اور چل گیا۔ رزو سینک نے کچھ سوچا پھر وہ بھی اس کے پیچھے لپکا۔ رزو سینک سیڑھیوں پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے کہا ”اگر ہم اس کی بات نہ ماننے تو اور برا ہو سکتا تھا۔ اسے چڑنے بالکل نہیں دینا چاہئے۔“  
”اسے ہوا کیا ہے؟“

”اگر اسے کوئی خوشگوار دھکا لگ جاتا تو بس سارا کام بن جاتا، تھوڑی دیر پہلے وہ اچھا خاصا تھا.... معلوم ہے تمہیں اس کے دماغ میں کوئی چیز گھسی ہوئی ہے، کوئی چیز جو جم کر رہ گئی ہے اور اپنا بوجھ ڈال رہی ہے.... اس کا مجھے بہت ڈر ہے، ضرور ایسا ہی ہے!“

”ہاں اب یہ صاحب ہو سکتے ہیں، یہ تو بڑی بات چیت سے ایسا لگتا ہے کہ وہ اس کی بہن سے شادی کرنے والے ہیں اور رو دیا کو اس کے بارے میں بیماری سے پہلے ہی غلط چکا تھا....“

”ہاں، اب تو شیطان لے جائے اسے، ہو سکتا ہے اس نے سارا معاملہ ہی بگاڑ دیا ہو۔ اور تم نے یہ دیکھا کہ وہ ہر چیز سے بے نیاز ہے، ہر چیز پر خاموش رہتا ہے سوائے ایک بات کے جس پر وہ آپ سے باہر ہو جاتا ہے۔۔۔ اور وہ ہے یہ قتل....“

”ہاں، ہاں“ رزو سینک نے اتفاق کیا ”خوب دیکھا ہے اور لچھی لیتا ہے اور ڈرتا ہے۔ اس سے ان لوگوں نے اسے بیماری کے پہلے ہی دن ڈرا دیا تھا، پولیس سپرنٹنڈنٹ کے دفتر میں وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔“

”یہ تم مجھے تفصیل سے آج شام کو بتانا اور میں تمہیں ایک بات بعد کو بتاؤں گا۔ مجھے بہت دلچسپی ہے اس سے، آدھ گھنٹے بعد میں اسے دیکھنے پھر آؤں گا.... حالانکہ التہاب تو نہیں ہو گا....“

”تمہارا بہت بہت شکریہ! اور میں پاشینکا کے ہاں اس عرصے میں انتظار کروں گا اور نشاستیا کے ذریعے اس پر نظر رکھوں گا....“  
رسکو لیکوف اکیلا رہ گیا تو اس نے بے چینی اور اداہی کے ساتھ نشاستیا کو دیکھا جو ابھی تک جانے میں دیر کر رہی تھی۔

”اب تو چاہئے بیوگے؟“ اس نے پوچھا۔

”بعد کو! میں سونا چاہتا ہوں! مجھے اکیلا چھوڑ دو....“

اس نے قہقہے کے سے عالم میں دیوار کی طرف کروٹ لے لی۔ نشاستیا چلی گئی۔



لیکن وہ بس گئی ہی تھی کہ رسکو لیکوف کھڑا ہو گیا، اس نے دروازے کی کنڈی لگائی اور کپڑوں کی وہ ٹھہری کھولی جو ابھی تھوڑی دیر پہلے رزو سینک لایا تھا اور اسی نے پھر سے باندھ دی تھی۔ اس نے کپڑے پہننے شروع کئے اور عجیب بات یہ تھی کہ ایسا لگا جیسے اچانک اسے بالکل سکون آ گیا۔ وہ نیم یا گل پن کی سرسری کیفیت تھی جو ابھی تھوڑی دیر پہلے تک تھی اور نہ یو کھلا ہٹ کا وہ ڈر تھا جو ان دنوں ہر وقت رہتا تھا۔ یہ ایک عجیب سے اچانک سکون کا پہلا لمحہ تھا۔ اس کی حرکات و سکنات بالکل درست اور واضح تھیں اور ان سے محکم عدم کا اظہار ہوا تھا۔  
”آج ہی، آج ہی!....“ وہ اپنے آپ ہی بڑبڑایا۔ بہر حال وہ سمجھتا تھا کہ ابھی کمزور ہے لیکن اس کے شدید روحانی تباؤ نے جس نے بڑھ کر سکون کی سائت و جاہ خیالی کی شکل اختیار کر لی تھی، اس میں قوت اور خود اعتمادی پیدا کر دی تھی۔ وہ امید کر رہا تھا کہ سڑک پر تو نہ گرے گا۔ بالکل نئے کپڑے پہن کر اس نے میز پر پڑی ہوئی رقم کو دیکھا، سوچا اور اسے اٹھا کر جیب میں ڈال دیا۔ رقم تھی بیچیس روپے۔ اس نے ریزنگاری بھی اٹھالی جو ان دنوں روپوں میں سے بچی تھی جنہیں رزو سینک نے کپڑوں پر خرچ کیا تھا۔ اس کے بعد چپکے سے کنڈی ہٹائی، کمرے سے باہر نکلا اور سیڑھیاں اتر کر اس نے پانوں پاٹ کھلے ہوئے ہار پی خانے پر نظر ڈالی۔ اس کی طرف نشاستیا کی پیٹھ تھی اور وہ جھکی ہوئی مکان ماکن کا سا اور دھکا رہی تھی۔ اس نے کچھ بھی نہیں سنا۔ اور یہ گمان بھی کہ ہو سکتا تھا کہ وہ باہر جائے گا؟ سنٹ بھر میں وہ سڑک پر پہنچ چکا تھا۔

آٹھ بج رہے تھے، سورج ڈوبنے لگا تھا۔ ٹخنوں پہلے ہی جیسی تھی لیکن اس نے شہر کی اس بدبودار، دھول بھری، آلودہ ہوا میں بڑے چاؤ سے سانس لی۔ اس کا سر ہلکے ہلکے چکرانے لگا۔ اچانک اس کی بخار بھری آنکھوں میں اور اس کے اترے ہوئے زردستے چہرے پر ایک وحشیانہ سی توانائی چمکی۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ کدھر جانا ہے، نہ اس کے بارے میں اس نے سوچا تھا۔ وہ صرف ایک بات جانتا تھا کہ ”اس سب کو آج ہی ختم کرنا ضروری ہے، ایک بار میں، ابھی ابھی، کہ اس کے بغیر وہ گمراہ نہیں جائے گا اس لئے کہ وہ اس طرح جینا نہیں چاہتا۔“ لیکن کیسے ختم کیا جائے؟ کس چیز سے ختم کیا جائے؟ یہ وہ نہیں سمجھ پا رہا تھا اور سوچنا تک نہیں چاہتا تھا۔ وہ خیال کو بھگا رہا تھا اور خیالی اس کے پرچھے اڑائے دے رہا تھا۔ وہ بس یہ محسوس کر رہا تھا اور جانتا تھا کہ ہر چیز کو بدل ڈالنے کی ضرورت ہے، اس طرح یا اس طرح، ”چاہے کچھ بھی ہو جائے۔۔۔“ وہ انتہائی مایوسی اور اشل خود اعتمادی اور قطعیت کے ساتھ بار بار روہرا رہا تھا۔

پرانی عادت کے مطابق، اپنی سابق آوارہ گردیوں کے معمول والے راستے پر وہ سیدھا سینایا چوک کی

طرف چل پڑا۔ سینا یا چوک سے پہلے ہی بیچ سڑک میں ایک بناطی کی چھوٹی سی دکان کے آگے کالے بالوں والا ایک نوجوان کھڑا ہیل آرگن پر کسی بہت ہی جذباتی عشقیہ گیت کی دھن بجا رہا تھا۔ وہ آگے کھڑی ہوئی ایک پندرہ سالہ لڑکی کی سنگت کر رہا تھا ہوشیرو شریف خواتین کی طرح کینولین دار سایہ اور اس کے اوپر لبادہ ڈھانے اور نکلوانے کی ہیٹ پہنے تھی جس میں سرخ رنگ کا ایک پر بھی لگا ہوا تھا۔ یہ سب چیزیں بہت پرانی اور خستہ حال تھیں۔ وہ بہت اونچی اور پھٹی ہوئی لیکن خاصی خوشگوار اور پرچی آواز میں عشقیہ گیت گاری تھی اس امید میں کہ دکاندار سے دو کوئیک مل جائیں گے۔ گیت سننے والے دو تین لوگوں کے پاس رسکو ٹیکوف بھی کھڑا ہو گیا اس نے گیت سنا اور بیچ کو بیچ کا ایک سکہ لڑکی کے ہاتھ میں تھما دیا۔ لڑکی نے اچانک انتہائی جذباتی اور اونچے سر میں گیت کو ختم کر دیا، بالکل کاٹ دیا اور زور سے چیخ کر ہیل آرگن بجانے والے نوجوان سے کہا "بس کرا" اور دونوں آگے بڑھ گئے، اگلی دکان کے سامنے۔

"آپ کو سڑک کے گالے پسند ہیں؟" رسکو ٹیکوف نے اچانک ادھیڑ عمر کے ایک راہ گیر سے پوچھا جو اس کے برابر ہی ہیل آرگن کے پاس کھڑے تھے اور دیکھنے میں لگتے لگتے تھے۔ انہوں نے حیرت سے چوٹک کر دیکھا۔ رسکو ٹیکوف نے کہا "مجھے بہت پسند ہے" لیکن ایسے انداز میں جیسے سڑک کے گالے کی بات ہی نہ کر رہا ہو۔ "مجھے بہت پسند ہے جب یہ لوگ ہیل آرگن بجا کر خزاں کی سرد تاروں کی اور نم شاموں کو گاتے ہیں خاص طور سے نم شاموں کو جب سارے رات گھیروں گے چہرے زرد و سبز اور بیمار سے ہوتے ہیں، یا اور بھی زیادہ اچھا تب لگتا ہے جب گیلی برف گر رہی ہو بالکل سیدھی سیدھی بغیر ہوا کے، معلوم ہے آپ کو؟ اور اس کے بیچ میں سے سڑک کے گیس لمپ دیکھ رہے ہوں۔"

"مجھے کچھ نہیں معلوم.... معاف کیجئے...." وہ صاحب بڑبڑائے۔ وہ سوال سے بھی ڈر گئے اور رسکو ٹیکوف کے عجیب جلتے سے بھی "اور سڑک کی دوسری طرف چلے گئے۔"

رسکو ٹیکوف سیدھا آگے گیا اور سینا یا چوک کے اس گوشے پر پہنچا جہاں اس دکاندار اور اس کی عورت کی دکان تھی جس نے اس دن لیزا ویتا سے بات چیت کی تھی۔ لیکن اس وقت وہ لوگ نہ تھے۔ جگہ کو پہچان کر وہ روک گیا اس نے اوہرا اوہر دیکھا اور ایک نوجوان شخص سے مخاطب ہوا جو سرخ قمیض پہنے ہوئے تھا اور ایک آنے والے کی دکان کے دروازے کے پاس کھڑا تک رہا تھا۔

"اس دکاندار کو جانتے ہو جو یہاں کوئے پر دکان لگا تا ہے، عورت کے ساتھ اپنی بیوی کے ساتھ اس؟" "طرح طرح کے لوگ دکان لگاتے ہیں" اس نے رسکو ٹیکوف پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے جواب دیا۔ "کیا نام ہے اس کا؟"

"نفس نام سے اس کا پتہ نہ کیا گیا ہے وہی نام ہے اس کا۔"

"ارے تم بھی زرا نرسک کے تو نہیں ہو؟ کس صوبے کے ہو؟"

اس شخص نے رسکو ٹیکوف کو پھر سے دیکھا۔

"ہمارے ہاں، عالی حضرت، صوبہ نہیں ہے، ضلع ہے اور آتا جاتا تو تھا بھائی اور میں گھر میں رہتا تھا اس لئے میں جانتا نہیں.... مجھے معاف کر دیجئے، عالی حضرت، بڑا گرم ہو گا آپ کا۔"

"اور اوپر یہ کیا ہے، شراب خانہ ہے؟"

"یہ طعام گاہ ہے اور یہاں ملیوڈ بھی ہے اور شہزادیاں مل جاتی ہیں.... آئے ہائے!"

رسکو ٹیکوف نے چوک پار کیا۔ ادھر کے کونے پر لوگوں کی بڑی بھیڑ لگی تھی سب کسان تھے۔ وہ سب سے گھنٹانے میں گھسا اور ایک ایک کے چہرے کو دیکھتا گیا۔ پتہ نہیں کیوں اس کا سب سے بات کرنے کو بے انتہا ہی چاہ رہا تھا۔ لیکن کسانوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی اور چھوٹی چھوٹی ٹولیاں بنا کر پیسے ہی میں شور کرتے رہے۔ اس نے رک کر ڈرا سوچا اور پھر اس کو فٹ پاتھ پر وزیر ٹیکسٹائل پرا سپیکٹ کی سمت میں مڑ گیا۔ چوک سے نکل کر وہ ایک گلی میں آ گیا۔۔۔

پہلے بھی وہ اس سنگ گلی میں سے گزر چکا تھا جو مزے گھٹنے کی شکل میں چوک سے سدھوایا کو جاتی تھی۔ چھینے دنوں جب وہ اس رہنے لگا تھا تو اس کا انہیں ساری جگہوں پر گھومتے پھرنے کو ہی چاہتا تھا تاکہ اور اس ہو جائے۔ اس وقت وہ کچھ سوچے بغیر اس پر چلا جا رہا تھا۔ یہاں ایک بڑی سی عمارت ہے جو ساری کی ساری شراب خانوں اور کھانے پینے کی دکانوں میں اٹھی ہوئی ہے، ان میں سے بار بار عورتیں آ جا رہی تھیں ایسے کپڑے پہنے جیسے "بس پڑوس ہی میں جا رہی ہوں"۔۔۔ ننگے سر اور بس ایک فرائڈ پہنے ہوئے۔ فٹ پاتھ پر دو تین جگہوں پر وہ ٹولوں میں کھڑی تھیں، خاص طور سے ننگی منزل کے دروازوں کے پاس جہاں سے بس دوڑنے لگتی تھی طرح طرح کے نشا زد انگیز لٹکانوں میں پتہ چھینا ممکن تھا۔ ان میں سے ایک میں سے اس وقت شور و غل نکل کر ساری سڑک پر پھیل رہا تھا گنار۔ تھیں جہاں رہا تھا گیت گائے جا رہے تھے اور خوشیاں منائی جا رہی تھی۔ دروازے کے پاس عورتوں کی ایک بڑی ٹولی بھیڑ لگائے تھی، کچھ زیوں پر ٹیبلٹی تھیں، کچھ فٹ پاتھ پر اور کچھ کھڑی ہوئی باتیں کر رہی تھیں۔ پاس ہی بیچ سڑک پر نشے میں دھت ایک سپاہی جھوم رہا تھا زور زور سے گالیاں بک رہا تھا اور سگریٹ پیٹے جا رہا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ کہیں جانا چاہتا تھا لیکن بالکل بھول گیا تھا کہ کہاں جانا ہے۔ ایک بھکاری دوسرے بھکاری سے جھگڑ رہا تھا اور کوئی شخص شراب کے نشے میں ہمدست ہو کر سڑک پر آڑا آڑا پڑا ہوا تھا۔ رسکو ٹیکوف عورتوں کی بڑی ٹولی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ وہ زور سے دار آوازوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ سب کی سب سوچی فرائڈ اور بکری کی کھال کے جوتے پہنے ہوئے تھیں اور ننگے سر تھیں۔ ان میں کچھ چالیس ایک سال کی تھیں اور کچھ ابھی سترہ کی بھی نہ ہوتی تھیں اور تقریباً سب کی سب کی آنکھوں پر مار پیٹ کے تیل تھے۔

رسکو ٹیکوف کی توجہ پتہ نہیں کیوں گانوں اور وہاں پیچھے سے آنے والے سارے شور و غل نے اپنی طرف مبذول کر لی۔ وہاں سے سنائی دے رہا تھا کہ کیسے تھمیں اور چیخ پکار کے بیچ میں کسی شخص نے ایک جری گیت کی بناوٹی طور پر اونچی دھن پر اور گنار کی سنگت پر یکبارگی ناچنا شروع کر دیا تھا اور اپنی ایزوں سے نال دے رہا تھا۔ رسکو ٹیکوف بڑے غور سے اس کی ساتھ فکر مند انداز میں سن رہا تھا، فٹ پاتھ پر کھڑا تجسس کے ساتھ جھک کر ادھاری میں جھانک رہا تھا۔

گاتے والے کی مہین آواز گونجی:

تو میرا سپاہی سب سے حسین

بیکار میں مجھ کو بیٹ نہیں!

رسکو ٹیکوف کا بڑی شدت سے جی چاہا کہ صاف صاف سنے کہ وہ کیا گارہا ہے جیسے اسی پر سارے معاملے

کا دار و دار ہو۔

"اندرون چلا جاؤں؟" اس نے سوچا "لوگ تمہارے لگا رہے ہیں! شراب کے نشے میں۔ اور کیوں نہ میں بھی

پی کر نشے میں دھت ہو جاؤں؟"

ندیم



بات ہے اور معلوم ہے میں آپ کے ہاں آیا تھا....

رسکو لیکوف جانتا تھا کہ زیمتوف اس کے پاس آئے گا۔ اس نے اخبار ایک طرف رکھ دئے اور زیمتوف سے مخاطب ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور اس مسکراہٹ میں ایک ہی پرتخراہٹ بھری ناگواری جھلک رہی تھی۔

”یہ میں جانتا ہوں کہ آپ آئے تھے“ اس نے جواب دیا ”سنا تھا میں نے۔ میرا موزہ ڈھونڈا آپ نے.... اور پتہ ہے آپ کو رزو سین تو آپ کے لئے دیوانہ ہو رہا ہے، کتنا ہے کہ آپ اس کے ساتھ لوڈا ایو انورٹا کے ہاں گئے تھے، وہی جن کے لئے آپ نے اس دن کو مشل کی تھی، لیفٹیننٹ بارود کو آنکھ ماری تھی، لیکن وہ سمجھے ہی نہیں یاد ہے آپ کو؟ لیکن آخر وہ کیسے نہیں سمجھے۔۔۔ بات تو صاف تھی... اس؟“

”وہ بھی کیسا لنگڑا ہے!“

”لیفٹیننٹ بارود؟“

”نہیں، درست آپ کا رزو سین۔“

”لیکن زیمتوف صاحب، آپ کی تو اچھی بسر ہو رہی ہے، اچھی اچھی جگہوں میں داخلہ بالکل مفت ایسے ابھی آپ کے لئے تکسین کون لٹڑھا رہا تھا؟“

”ارے یہ تو ہم... ساتھ بی رہے تھے... یہ بھی کوئی لٹڑھانا ہوا؟“

”نڈر انڈا سب سے فائدہ اٹھاتے ہیں آپ! رسکو لیکوف بننے لگا۔“ کوئی بات نہیں اچھے بیچے، کوئی بات نہیں! اس نے زیمتوف کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا ”میں غصے میں نہیں کہہ رہا ہوں“ بلکہ بس پیار میں ”کھیل کھیل میں“ جیسے کہ آپ کے اس کاریگر نے کہا تھا جب وہ میٹری کو پتہ رہا تھا اسی بڑھیا والے معاملے میں۔

”اور آپ کو کیسے معلوم ہو گیا؟“

”ہاں ہو سکتا ہے میں آپ سے زیادہ جانتا ہوں۔“

”کچھ عجیب سی باتیں کر رہے ہیں آپ... حالہا آپ ابھی بیمار ہیں۔ بیکار آپ گھر سے نکلے...“

”تو میں آپ کو عجیب لگ رہا ہوں؟“

”جی ہاں۔ اور یہ کیا پڑھ رہے ہیں آپ اخبار؟“

”اخبار۔“

”آگ لگنے کے بارے میں بہت لکھا جا رہا ہے۔“

”نہیں میں آگ لگنے کے بارے میں نہیں پڑھ رہا ہوں“ اس نے پراسرار انداز میں زیمتوف کو دیکھا اور مذاق اڑانے والی مسکراہٹ پھر اس کے ہونٹوں پر آگئی۔ ”نہیں میں آگ لگنے کے بارے میں نہیں پڑھ رہا ہوں“ اس نے زیمتوف کو آنکھ مارتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اب آپ اقبال کر لیجئے، بھلے نو جوان کہ یہ جانتے کس لئے آپ بے قرار ہیں کہ میں کس چیز کے بارے میں پڑھ رہا تھا؟“

”بالکل نہیں جانتا چاہتا۔ میں نے دیسے ہی پوچھ لیا تھا۔ کیا پوچھنا منع ہے؟ آخر آپ کیوں...“

”دیکھئے آپ پڑھے لکھے، ادب سے دلچسپی رکھنے والے آدمی ہیں، بے نہ؟“

”میں جمنازیم کی مجلس جماعت تک پڑھا ہوں“ زیمتوف نے ایک گونہ احساس لیاقت کے ساتھ جواب

دیا۔

”چھٹی جماعت تک! ارے واہ، میرے چپے ایہ مانگ، یہ انگوٹھیاں۔۔۔ مالدار آدمی ہیں آپ! آف، کس قدر پیارا بچہ ہے!“ یہ کہہ کر رسکو لیکوف ٹھیک زیمتوف کے چہرے کے سامنے اعصابی انداز میں ہنسنے لگا۔ زیمتوف نے اپنا سر پیچھے کر لیا اس لئے نہیں کہ وہ برا مان گیا تھا بلکہ اس لئے کہ اسے بڑا تعجب ہو رہا تھا۔

”آف، کس طرح عجیب!“ زیمتوف نے بہت سنجیدہ ہو کر دہرایا ”مجھے یقین ہوتا جا رہا ہے کہ آپ ابھی تک سرسای حال میں ہیں۔“

”بیان تک رہا ہوں؟ تم غلط کہہ رہے ہو مجھے!... میں اس قدر عجیب ہوں؟ اور آپ کو تجسس ہو رہا ہے؟“

”ہو رہا ہے تجسس۔“

”تو میں بتاؤں کس چیز کے بارے میں میں نے پڑھا، کیا ڈھونڈنا لگا؟ ارے دیکھئے تو کتنے شمارے میں نے ان لوگوں سے منگوائے ہیں! مشتبہ بات ہے، ہے نہ؟“

”آپ بتائیے۔“

”کان کھڑے کر لے؟“

”کیا مطلب کہ کھڑے کر لے؟“

”یہ بعد کو بتاؤں گا کہ کیا مطلب، اور اب میرے ننھے، نم کو اطلاع دیتا ہوں... نہیں، بہتر ہو گا“ اقبال کرتا ہوں... نہیں، یہ بھی ٹھیک نہیں۔ ”بیان دیتا ہوں اور آپ اسے لکھنے کے... ہاں یوں! یہ بیان دیتا ہوں کہ پڑھا، دلچسپی لی... تلاش کیا... ڈھونڈ لیا...“ رسکو لیکوف نے آنکھیں میچ لیں اور رک گیا۔۔۔ ”ڈھونڈ لیا“ اور اسی کے لئے یہاں آیا تھا... سرکاری ملازم کی بیوہ بڑھیا کے قتل کے بارے میں ”آخر کار اس نے تقریباً سرگوشی میں کہا، اپنا چہرہ زیمتوف کے چہرے کے غیر معمولی طور پر قریب لاکر۔ زیمتوف نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا، اپنا چہرہ اس کے چہرے سے دور کئے بغیر۔ بعد کو زیمتوف کو سب سے زیادہ عجیب یہ بات لگی کہ وہ لوگ پورے منٹ بھر خاموش رہے اور پورے منٹ بھر دونوں ایک دوسرے کو اسی طرح دیکھتے رہے۔

”تو پھر مجھے کیا کہ کیا پڑھا آپ نے؟“ وہ کچھ سمجھ میں نہ آنے سے بے قرار ہو کر اچانک چیخ پڑا۔ ”مجھے اس سے کیا مطلب! اس میں ہے کیا؟“

”یہ وہی بڑھیا ہے“ رسکو لیکوف نے اسی سرگوشی میں اور زیمتوف کے چیخ پڑنے سے متاثر ہوئے بغیر کہا جاری رکھا ”وہی جس کے بارے میں یاد ہے آپ کو جب آپ لوگوں نے دفتر میں باتیں کرنی شروع کی تھیں تو میں بیہوش ہو کر گر پڑا تھا۔ اب کیا مجھ رہے ہیں آپ؟“

”یہ ہے کیا آخر؟ کیا...“ سمجھ رہے ہیں؟“ زیمتوف نے تقریباً تشویش کے ساتھ کہا۔

رسکو لیکوف کا سکت اور سنجیدہ چہرہ ایک لمحے میں بدل گیا اور وہ ابھی تھوڑی دیر پہلے کی طرح اچانک پھر اعصابی قہقہہ لگانے لگا جیسے وہ اپنے آپ پر بالکل قابو نہ رکھ پا رہا ہو۔ اور ایک آن میں اسے غیر معمولی وضاحت کے ساتھ تھوڑے دنوں پہلے کے ایک لمحے کا احساس یاد آیا جب وہ دروازے کے دوسری طرف کھڑا تھا، کلباڑی سمیت، کندھی اچک رہی تھی، وہ لوگ دروازے کے ادھر گالیاں دے رہے تھے اور تھوڑے تھے اور اچانک

اس کا جی چاہا تھا کہ ان پر چلائے، ان کو گالیاں دے، ان کا منہ چڑائے، ان کا مذاق اڑائے، ہنسے، تمسکے لگائے!  
 ”آپ یا تو پاگل ہو گئے ہیں یا پھر۔۔۔“ زینتوف نے کنا شروع کیا لیکن پھر رک گیا جیسے اپنے ذہن میں  
 آنے والے خیال پر اچانک وہ دم بخود رہ گیا ہو۔

”یا پھر؟“ یا پھر ”کیا؟“ بتائیے، کیا بتائیے بتائیے!“

”کچھ نہیں!“ زینتوف نے غصے میں جواب دیا ”سب حماقت ہے!“

دونوں چپ ہو گئے، ہنسی کے یکبارگی نازل ہو جانے والے دھماکے کے بعد رسکو ٹیکوف اچانک فکر مند  
 اور رنجیدہ ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی کہنیاں میز پر نکالیں اور ہاتھوں پر سر رکھ لیا۔ لگ رہا تھا جیسے زینتوف کے  
 بارے میں وہ بالکل ہی بھون گیا ہو۔ خاموشی نے کافی طول کھینچا۔

”آپ چائے کیوں نہیں پی رہے ہیں؟ ٹھنڈی ہو رہی ہے“ زینتوف نے کہا۔

”اس؟ کیا؟ چائے؟ ہاں ٹھیک ہے۔۔۔“ رسکو ٹیکوف نے گلاس میں سے ایک گھونٹ پیا، منہ میں روٹی کا  
 ایک ٹکڑا رکھا اور اچانک زینتوف کی طرف دیکھ کر لگا کہ اسے سب یاد آ گیا ہے اور اس نے جیسے اپنے آپ کو  
 سنبھال لیا ہو۔ اس کے چہرے سے اسی رقت پھر اسی پہلے والے مذاق اڑانے کے انداز کا اظہار ہونے لگا۔ وہ  
 چائے پیتا رہا۔

”آج کل یہ جعل سازی بہت بڑھ گئی ہے“ زینتوف نے کہا ”ابھی تھوڑے ہی دنوں پہلے میں نے  
 ”ماسکو کی خیریں“ میں پڑھا تھا کہ ماسکو میں جعلی سکے بنانے والوں کا ایک پورا گروہ پکڑا گیا ہے۔ پوری سوسائٹی  
 تھی۔ یہ لوگ جعلی بانڈ بچھاپتے تھے۔“

”ارے یہ تو پرانی بات ہو گئی! میں نے مہینے بھر پہلے پڑھی تھی“ رسکو ٹیکوف نے سکون کے ساتھ جواب  
 دیا۔ ”تو یہ آپ کے خیال میں جعل سازی ہیں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
 ”تو جعل سازی نہیں تو اور کیا ہیں؟“

”یہ لوگ یہ بچے ہیں، وہ بچتے، جعل سازی نہیں، پورے پچاس لوگ اس مقصد کے لئے جمع ہوتے ہیں!  
 کیا سچ ایسا ممکن ہے؟ ایسے کام کے لئے تو تین بھی بہت ہوتے اور پھر یہ بھی چاہئے کہ ایک دوسرے پر ہر ایک  
 کو اپنے سے زیادہ اعتماد ہو! اور بس ایک کوئی پی کر بک دتا اور سارا کارخانہ ڈھے پڑتا اور وہ پیتے بچے اور  
 دفتروں سے بانڈ بھنانے کے لئے بے اعتبار لوگوں کو پکڑ لیتے ہیں۔ ایسے کام کے لئے بھلا جو سب سے پہلے مل  
 جائے بس اسی پر اعتبار کیا جاتا ہے؟ اچھا فرض کر لیتے ہیں کہ یہ دودھ پینے سے بچے کامیاب ہو جاتے اور ہر ایک اپنے  
 لئے دس دس اکھ کے بانڈ بھناتا، تو پھر اس کے بعد؟ ہماری زندگی؟ ہماری زندگی ہر ایک کا انحصار دوسرے پر  
 ہوتا! اس سے تو اچھا ہے کہ آدمی خود کو بھانسی لگا لے اور یہ لوگ تو بھنا بھی نہ سکے۔ کیا ایک شخص دفتر میں  
 بھنانے کے لئے اس کو پانچ ہزار اور اس کے ہاتھ کا پیسے لگے۔ چار ہزار تو لگنے اس نے لیکن پانچویں کو نہیں لگنا،  
 بھروسے پر لے لیا کہ بس جلدی سے جیب میں رکھ کر ہانگ کھڑا ہو۔ اور اس طرح اس نے شبہ پیدا کر دیا۔ اور  
 سب کچھ ایک یو قوف کی وجہ سے چوہٹ ہو گیا! کیا سچ یہ ممکن ہے؟“

”کہ ہاتھ کا پیسے لگے؟“ زینتوف نے کہا۔ ”نہیں، یہ تو ممکن ہے۔ نہیں، اس کا مجھے پورا یقین ہے کہ یہ  
 ممکن ہے۔ کبھی کبھی آدمی کو اپنے اوپر قابو نہیں رہتا۔“  
 ”کیا اس صورت میں؟“

”اور آپ کیا اپنے آپ پر قابو رکھ سکتے ہیں؟ نہیں، میں ہوتا تو اپنے آپ پر قابو نہ رکھتا، یا تو اسو رول کے  
 انعام کے لئے ایسی بھینٹ مشکل میں پڑنا، جعلی بانڈ لے کر جانا، یہ کہاں؟ بیٹک کے دفتر میں جہاں وہ لوگ اس کا  
 خوب تجربہ رکھتے ہیں۔۔۔ ہمیں میں ہوتا تو بھلا جاتا۔ اور آپ نہ بھلاستے؟“

رسکو ٹیکوف کا پھر بڑی شدت سے جی چاہا کہ منہ چڑا دے۔ بار بار اس کی بیٹھے پر جھرم جھری کی لمبی دوڑ  
 جاتی تھی۔

”میں ہوتا تو یوں نہ کرتا“ اس نے کنا شروع کیا۔ ”میں ہوتا تو اس طرح بھناتا۔۔۔ پہلے ہزار کو لگتا، گڈی  
 کے دونوں طرف سے کوئی چار بار اور ہر ایک نوٹ کو اچھی طرح دیکھتا بھالتا۔ پھر دوسرے ہزار کو اٹھاتا اسے گنا  
 شروع کرتا، آدھی گڈی گنا اور کوئی سا بھی پچاس روپل کا نوٹ اٹھا کر روشنی کے سامنے کرتا اسے الٹ کر پھر  
 سے روشنی کے سامنے کرتا۔۔۔ جعلی تو نہیں ہے؟“ بات یہ ہے کہ میں ذرا تاہوں اس لئے کہ میری ایک رشتہ  
 دار بالکل اسی طرح پچیس روپل گنا بیٹھیں، اور پھر سارا قصہ بیان کرنا۔ اور جب تیسرے ہزار کو لگنا شروع کرتا  
 تو کہتا۔۔۔ ”نہیں“ معاف سمجھیں گائیں نے لگتا ہے دوسرے ہزار میں ساٹھویں سیکڑے کو صحیح نہیں گنا، شک ہو رہا  
 ہے اور تیسرے کو چھوڑ کر پھر دوسرے ہزار کو گنے لگنا اور اسی طرح سارے پانچویں ہزار کے ساتھ کرتا۔ اور  
 جب ختم کر لیتا تو پانچویں اور دوسرے ہزار میں سے یوں ہی کوئی نوٹ نکال لیتا، پھر روشنی کے سامنے کرنا، ہاں پھر  
 مشکوک ہے ”مہربانی کر کے انہیں بدل دیجئے اور دفتر والے کو اتنا عاجز کرنا کہ سات بار اسے پیسے آجاتے اور  
 اس کی سمجھ میں نہ آتا کہ کیسے مجھ سے اپنی جان چھڑائے! آخر کار سب ختم کر کے چلا، دروازہ کھولتا۔۔۔ ارے  
 نہیں، معاف سمجھئے گا، پھر سے واپس آ جانا، کچھ بھی پوچھنے کے لئے کوئی نہ کوئی رضاحت حاصل کرنے کے  
 لئے۔۔۔ یوں کیا ہوتا میں نے تو!“

”اف، آپ کیسی کیسی بھینٹ یا تمیں کرتے ہیں!“ زینتوف نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بس یہ کہ یہ سب زبانی  
 باتیں ہیں، کرنا پڑتا تو غالباً آپ بھی گزرتا جاتے۔ میں آپ کو ہاتھوں کی میری رائے میں صرف میں اور آپ نہیں  
 بلکہ مجھے ہوئے اور میرا آدھی کو بھی اپنے اوپر بھروسہ نہ کرنا چاہئے۔ ارے دور جانے کی کیا ضرورت ہے۔۔۔  
 یہ رہتی مثال، ہمارے ہی علاقے میں بڑھیا کو قتل کر دیا گیا۔ لگتا تو یہی ہے کہ بڑا میاں ک شخص ہو گا جو اس نے دن  
 دھاڑے مارے خطرے مول لئے۔ بس سچہ ہی تھا جو بچ نکلا۔۔۔ لیکن ہاتھ تو پھر بھی کاٹنے لگے، چوری کرنے  
 میں کامیاب نہ ہوا!“ اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکا۔ یہ تو معاملے ہی سے ظاہر ہے۔۔۔“

رسکو ٹیکوف کو اپنی توہین کا سہا حساس ہوا۔

”ظاہر ہے، تو ابھی اسے پکڑ لیجئے، کیوں؟“ وہ بد طبعی سے زینتوف پر چوٹ کرتے ہوئے چیخ پڑا۔

”ارے اسے تو پکڑ ہی لیں گے۔“

”کون؟ آپ؟ آپ اسے پکڑیں گے؟ ہانپ کر رہ جائیں گے! آپ کے لئے تو سب سے خاص چیز یہ ہے کہ  
 آدمی دونوں ہاتھ سے رقم اڑاتا ہے یا نہیں؟ اس کے پاس رقم تو تھی نہیں اور اب وہ فضول خرچی شروع کر دیتا  
 ہے۔۔۔ تو پھر کیسے وہ نہیں؟ اس طرح کوئی بچہ بھی اگر چاہے تو آپ کو گرا کر سکتا ہے!“  
 ”ہے تو ایسا ہی کہ سبھی ایسا ہی کرتے ہیں“ زینتوف نے جواب دیا ”قتل تو چالاکی سے کرتا ہے، جان پر  
 کھیل جاتا ہے، اور بس اس کے بعد سیدھے شراب خانے ہی میں پہنچتا ہے۔ رقم اڑانے ہی میں پکڑے جاتے  
 ہیں۔ سب اتنے آپ جیسے چالاک نہیں ہوتے۔ آپ ہوتے تو ظاہر ہے کہ شراب خانے میں کبھی نہ جاتے؟“

رسکو لیکوف نے تیوریاں پڑھالیں اور زمیتوف کو گھور کر دیکھا۔

”آپ کو لگتا ہے کہ مزہ آ رہا ہے اور جاننا چاہتے ہیں کہ میں ہوتا تو اس معاملے میں کیا کرتا؟“ اس نے ناگواری سے پوچھا۔

زمیتوف نے قطعی طور پر اور سنجیدگی سے جواب دیا ”چاہتا ہوں۔“ اس نے زیادہ ہی سنجیدگی سے بات کرتا اور دیکھنا شروع کر دیا تھا۔

”بہت زیادہ؟“

”بہت زیادہ۔“

”اچھی بات ہے۔ میں ہوتا تو ایسے کرتا“ رسکو لیکوف نے اچانک پھر اپنا چہرہ زمیتوف کے چہرے کے پاس کر کے پھراسے گھور کر دیکھتے ہوئے اور سرگوشی میں بات کرتے ہوئے کہنا شروع کیا ”اس طرح کہ اب کی بار زمیتوف کو بھر جھری بھی آگئی“ میں ہوتا تو ایسے کرتا۔۔۔ میں نے نقدی اور چیزیں لے لی ہوتیں اور پیسے ہی وہاں سے نکلتا ویسے ہی کہیں اور گئے بغیر سیدھے کسی ایسی جگہ جاتا جو ویران ہوتی اور بس چار دیواری گھری ہوتی اور تقریباً کوئی بھی نہ ہوتا۔۔۔ سبزیوں کا کھیت کوئی نہ کوئی یا اسی قسم کی کوئی اور جگہ۔ وہاں میں نے پہلے ہی سے اس صحن میں کوئی ایسا پتھر دیکھ رکھا ہوتا جو پود (2) یا ڈیرھ پود وژن کا ہوتا اور جب سے وہ مکان بنا تھا تبھی سے کسی کو نہ میں چار دیواری کے پاس پڑا ہوتا۔ اس پتھر کو میں نے زرا سا اٹھایا ہوتا اس کے نیچے لڑھا تو ضرور ہی بن گیا ہو گا“ بس اسی گڈھے میں چیزیں اور نقدی رکھ دیتا۔ رکھ دیتا اور پتھر کو پھر اسی طرح رکھ دیتا جیسے وہ پہلے تھا“ پاؤں سے دبا دیتا اور بس وہاں سے چلا جاتا۔ پھر سال بھر دو سال نہ نکالتا تین سال نہ نکالتا۔۔۔ اور وہ عموماً کرتے آپ! تھا، لیکن اب غائب ہو گیا!“

”آپ باگل ہیں“ پتہ نہیں کیوں زمیتوف نے بھی سرگوشی میں کہا اور پتہ نہیں کیوں وہ رسکو لیکوف سے الگ ہٹ گیا۔ رسکو لیکوف کی آنکھیں چمک رہی تھیں اور چہرہ بالکل پیلا پڑ گیا تھا۔ اس کا اوپر کا ہونٹ کانپ اٹھا اور پھرنے لگا۔ وہ جھک کر جہاں تک ہو سکا زمیتوف کے قریب آ گیا اور اس کے ہونٹ ہلنے لگے لیکن منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلا۔ آدھ منٹ تک یہی کیفیت رہی۔ وہ جانتا تھا کہ کیا کر رہا ہے لیکن اسے اپنے اوپر قابو نہ رہ گیا تھا۔ بسیاں لفظ اس کے ہونٹ پر یوں اچک رہا تھا جیسے اس دن دروازے کی کنڈی اچک رہی تھی۔۔۔ بس اب الگ ہوئی کہ ہوئی، بس اب وہ نکلا کہ نکلا، بس اب اس نے کہا کہ کہا

”اور اگر میں ہی نے بڑھیا اور لیزا ریتا کو قتل کیا ہو تو؟“ اس نے اچانک کہا اور۔۔۔ چونک پڑا۔

زمیتوف نے اسے وحشیانہ نظروں سے دیکھا اور اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ مسکرانے سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔

”لیکن کیا سچ سچ یہ ممکن ہے؟“ اس نے بے مشکل سنائی دینے والی آواز میں کہا۔

رسکو لیکوف نے اسے غصے سے دیکھا۔

”اقبال کر لیجئے کہ آپ کو یقین ہو گیا تھا؟ کیوں؟ ہو گیا تھا نہ؟“

”بالکل نہیں! اب تو پہلے ہمیشہ سے بھی کم یقین ہے!“ جلدی سے زمیتوف نے کہا۔

”آگیا حال میں آخر اچھا پڑا گیا چہ۔۔۔ مطلب یہ کہ پہلے یقین کر لیا تھا جو اب ”پہلے ہمیشہ سے بھی کم یقین کرتے ہیں؟“

”ہرگز ہرگز نہیں!“ زمیتوف سر جی بولکھا کر چیخا ”یہ آپ مجھے اسی لئے ڈرا رہے تھے کہ بات کو یہاں نکالائیں؟“

”تو نہیں یقین کرتے“ تو جب میں اس دن پولیس کے دفتر سے چلا گیا تھا تو میری عدم موجودگی میں آپ

کس چیز کے بارے میں باتیں کر رہے تھے؟ اور بے ہوشی کے بعد لیفٹیننٹ بارود مجھ سے کس لئے جرح کر رہا تھا؟“ اس نے کھڑے ہو کر لوپی اٹھاتے ہوئے ویٹر کو پکارا ”ارے منٹا زرا۔۔۔ کتنا رہا ہے مجھے؟“

”کل تیس کو بیگ“ ویٹر نے جواب دیا۔

”اور یہ تیس کو بیگ اور تمہاری داد کا کے لئے۔ دیکھنے زرا کتنی رقم ہے!“ اس نے زمیتوف کی طرف اپنا کانپتا ہوا ہاتھ فونوں سمیت بڑھایا ”سرخ اور نیلے نوٹ“ تیس روٹل۔ کہاں سے آگے؟ اور کہاں سے یہ نئے کیڑے نمودار ہو گئے؟ آخر آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ایک کو بیگ بھی نہ تھا! مکان ماہکن سے تو پوچھ چھ ضرور ہی کر لی ہو گی۔۔۔ اچھا بس اکانی ہو گئی بک بک! پھر ملیں گے۔۔۔ زیادہ خوشگوار طریقے سے!۔۔۔“

وہ نکل گیا۔ کسی وحشیانہ شفقتانی احساس سے اس کا سارا بدن کانپ رہا تھا جس میں ایک حد تک ناقابل برداشت لطف اندوزی تھی۔۔۔ پھر بھی وہ اس اداس اور بے حد تھکا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ ایسا ایٹھٹھا ہوا تھا جیسے کسی طرح کا دورہ پڑنے کے بعد ہوتا ہے۔ اس کی منٹھن بڑی تیزی سے بڑھتی گئی۔ اب کسی بھی پہلے دھکے سے پہلے ہی جھنجھلا دینے والے احساس کے ساتھ اس کی توانائی بیدار ہو جاتی تھی اور وہاں آ جاتی تھی لیکن اسی طرح جلد ہی وہ اس احساس کے کمزور ہونے جانے کے مطابق کمزور بھی پڑ جاتی تھی۔

زمیتوف اکیلا رہ گیا لیکن پھر بھی اسی جگہ پر بیٹھا خیالات میں کھویا ہوا۔ رسکو لیکوف نے نادانستہ طور پر اس کے سارے خیالات کو اس خاص معاملے کے سلسلے میں الٹ پلٹ دیا تھا اور قطعی طور پر اس کی رائے میں گمراہی کر دی تھی۔

”ایلیا پتروویچ۔۔۔ گاؤدی ہیں!“ اس نے قطعی طور پر طے کیا۔

رسکو لیکوف نے سوک پر نکلنے کے لئے دروازہ کھولا ہی تھا کہ اچانک سامنا ہی میں وہ اندر آتے ہوئے رزو تین سے نکلا گیا۔ دونوں میں جب تک ایک قدم کا بھی فاصلہ تھا تب تک کسی نے ایک دوسرے کو نہیں دیکھا چنانچہ ان کے سر تقریباً ٹکرائے گئے۔ ذرا دیر تک دونوں ایک دوسرے کو سر سے پاؤں تک دیکھتے رہے۔ رزو تین بہت ہی حیرت میں تھا لیکن اچانک اس کی آنکھوں میں غصے کی توجیح کے غصے کی چمک پیدا ہو گئی۔

وہ حلق پھاڑ کر چلایا ”تو یہاں ہو تم! بستر سے اٹھ کے بھاگ کھڑے ہوئے! اور میں نے وہاں انہیں سونے کے نیچے تک ڈھونڈ ڈالا! اوپر برساتی تک دیکھنے گئے! میں نے تمہاری خاطر نسبتاً سب کو بس مارتے مارتے چھوڑا۔۔۔ اور آپ ہیں کہ یہاں ہیں! رو دیا! اس کا مطلب کیا ہے آخر؟ سب سچ بتا دو! سیدھے اقبال کر لو! بس رہتے ہو؟“

”مطلب یہ ہے کہ تم سب نے میرا بیٹا دو بھر کر دیا ہے اور میں رو جانا چاہتا ہوں اکیلا“ رسکو لیکوف نے اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔

”اکیلا؟ جب کہ تم چل بھی نہیں سکتے، جب کہ تمہارا تمہو بڑا بالکل سفید ہو رہا ہے اور تم کانپ رہے ہو! امش!۔۔۔ تم یہاں ”پالے دی کر دستال“ میں کیا کر رہے تھے؟ فوراً سب قبول دوا“

”چھوڑو مجھے!“ رسکو لیکوف نے کہا اور پاس سے نکل جانا چاہا۔ اس پر رزو تین بالکل آپے سے باہر ہو گیا۔ اس نے رسکو لیکوف کے کندھے میں ہاتھ سے پکڑ لیا۔

کیوں؟

”نہیں۔“

”جھوٹ کہہ رہے ہوا“ رزو سین بے مبرہی کے ساتھ چلایا ”تمہیں کیا معلوم؟ تم اپنے لئے کیسے جو ابدہ ہو سکتے ہو اور اس کے بارے میں کچھ سمجھتے بھی نہیں... ہزاروں ہاراسی طرح میں نے لوگوں کے منہ پر تھوکا اور پھر رد کرنا نہیں کے پاس گیا... شرم آنے لگتی ہے۔۔۔ اور آوی انسان کے پاس واپس چلا جاتا ہے تو یاد رکھنا“ پو پینکوف کا مکان، تیسری منزل پر۔۔۔“

”تو آپ رزو سین صاحب عنایت کی خوشی حاصل کرنے کے لئے شاید کسی کو بھی اجازت دے دیں گے کہ آپ کی بیٹھ دیں۔“

”کس کو؟ مجھے ازارا سا راہمہ بھی ہوا تو تاک مروڑوں گا! پو پینکوف کا مکان، تیسری منزل پر، سرکاری ملازم ابو نکین کے فلیٹ میں۔۔۔“

”رزو سین میں نہیں آؤں گا!“ رسکو نیکوف مڑا اور چل دیا۔

”شرط لگاتا ہوں کہ تم آؤ گے!“ رزو سین نے اسے پکار کر کہا ”ورنہ... ورنہ میں پھر کبھی تمہاری صورت نہیں دیکھتا چاہتا! سنو! اسے زمینتوف ہے وہاں؟“

”وہیں ہے۔“

”تم ملے؟“

”ملا۔“

”اور باتیں کیسے؟“

”باتیں کیسے۔“

”کس چیز کے بارے میں؟“ خیر، لعنت ہے تم پر، تم تو شاید بتاؤ گے نہیں۔ پو پینکوف کا مکان، سینٹا لیس، ہاؤسنگ کے یاد رکھنا!“

رسکو نیکوف کھڑک چل کر سردو دایا پر مڑ گیا۔ رزو سین اسے فکر مند کی صورت دیکھتا رہا آخر ہاتھ جھٹک کر وہ عمارت میں داخل ہو گیا لیکن پتھر پتھروں پر روک گیا۔

”جائے جینم میں!“ اس نے تقریباً سنائی دے جانے والی آواز میں کہا ”باتیں تو ہوش کی کرتا ہے اور جیسے... لیکن میں بیوقوف ہوں، تو کیا پاگل لوگ کبھی کبھی ہوش کی باتیں نہیں کرتے؟ اور رزو سین کو تو مجھے ایسا لگا کہ اسی بات کا ڈر ہے!“ اس نے ماتھے پر انگلی سے ٹھک ٹھک کیا ”اور اگر... اسے اس وقت میں نے اکیلے کیسے ہانپ دیا؟ شاید، ڈوب مرے... ان، کیسی غلطی کی! ہرگز نہ کرنا چاہئے تھا!“ اور وہ اٹے پاؤں بھاگا، رسکو نیکوف کے تعاقب میں، لیکن اس کا کہیں پتہ ہی نہ تھا۔ اس نے پڑ کر تھوکا اور تیز تیز قدموں سے ”پالے دی کر۔ ستال“ واپس آ گیا کہ جلدی زمینتوف سے پوچھنا چھ سکے۔

رسکو نیکوف سیدھے نمر کے بل پر گیا اور بیچ میں جھنگے کے پاس کھڑے ہو کر اس نے اپنی دونوں کہانیاں اس پر ٹیک دیں اور کہیں در در دیکھنے لگا۔ رزو سین سے رخصت ہونے کے بعد وہ اتنا کمزور ہو گیا تھا کہ یہاں تک بہ مشکل ہی پہنچ سکا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ سڑک پر کہیں بیٹھ جائے یا لیٹ جائے۔ ہائی کے اوپر جھنگے جھنگے اس نے میکانیکل طور پر ڈوسپے سورج کی آخری گلابی دک کو بیٹھتے ہوئے دھندلے میں تاریک ہوئے ہوئے مکانوں

”چھوڑو؟ تمہاری یہ کہنے کی ہمت پڑی کہ ”چھوڑو مجھے؟“ پتہ ہے تمہیں کہ اب میں تمہارے ساتھ کیا کروں گا؟ تمہیں اٹھا کر تمہاری ٹھہری بناؤں گا اور نسل میں دبا کر گھر لے جاؤں گا اور تاملے میں بند کر دوں گا!“

”سنو رزا سین، رسکو نیکوف نے سکون کے ساتھ اور یہ ظاہر بڑے اطمینان سے کہنا شروع کیا ”کیا واقعی تم نہیں دیکھ رہے ہو کہ مجھے تمہاری عنایت نہیں چاہئے؟ اور یہ کہی خواہش ہے کہ عنایت اور مہربانی کرنا چاہتے ہو ان پر جو... اس پر تھوکتے ہیں؟ آخر کار ان پر جن کے لئے یہ ہمت ہی بڑا بارہن جاتی ہے؟ تم نے مجھے بیماری کے شروع میں آخر کس لئے تلاش کیا تھا؟ ہو سکتا ہے میں مرجاتا تو مجھے ہمت ہی خوشی ہوتی؟ کیا آج میں نے تم کو کافی صاف صاف نہ بتا دیا تھا کہ تم مجھے ازیت دے رہے ہو کہ تم نے مجھے... عاجز کر دیا! آخر تم کیوں لوگوں کو ازیت دیتے رہتے ہو اب میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ سب چیزیں میرے صحت یاب ہونے میں شدید طور سے غل ہو رہی ہیں، اسی لئے مجھے سارے رقت جھٹلا ہٹ ہوتی رہتی ہے۔ آخر زوسوف تو ابھی تھوڑی دیر پہلے اسی لئے چلا گیا کہ میں جھٹلاؤں نہیں۔ تم بھی خدا کے لئے اب مجھے چھوڑو! آخر تمہیں حق کیا ہے کہ تم مجھے زبردستی پکڑو؟ کیا تم دیکھ نہیں رہے ہو کہ اس وقت میں بالکل ہوش میں باتیں کر رہا ہوں؟ بتاؤ کہ میں کس طرح تمہاری مت کروں کہ تم مجھے ایذا مت پہنچاؤ اور میرے ساتھ نیکی نہ کرو؟ چلو میں کھرا سنی، چلو میں رزویل سنی، تم لوگ سب مجھے چھوڑو، خدا کے لئے چھوڑو! چھوڑو! چھوڑو!“

اس نے شروع بڑے سکون کے ساتھ کیا تھا اور پہلے ہی سے اس زہر افشانی پر خوش ہو رہا جو اس نے کرنے کی تیاری کر لی تھی لیکن ختم کیا اس نے جنونی حالت میں اور ہانپتے ہوئے جیسے تھوڑی دیر پہلے لوڑین کے ساتھ بات کرنے میں ہوا تھا۔

کھڑا سوچتا رہا۔ پھر اس نے رسکو نیکوف کے کندھوں سے اپنے ہاتھ ہٹائے۔

”جاؤ جینم میں!“ اس نے دھیرے سے تقریباً فکر مندی کے ساتھ کہا لیکن رسکو نیکوف اپنی جگہ سے ہلائی تھا کہ وہ دھاڑنے لگا ”غصو! میری بات سنتے جاؤ۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ تم سب، ایک ایک، بس باتیں بنا نا جانتے ہو اور ڈینگیں مارنا، اس ایک ذرا سی صیست جو آگنی تم پر۔۔۔ تم اس کو لے کر یوں بیٹھ جاتے ہو جیسے سرخی اندھے ہیں۔ اور اس میں بھی دوسرے ادیبوں سے سرتہ کرتے ہو۔ تم میں زندگی کی ایک علامت بھی اپنی بسبب اور نہیں ہے! وہ پھیل چھلی کے سر کی چربی والے مرہم سے تم لوگ ہنائے گئے ہو اور تمہاری رگوں میں خون نہیں مٹھا بھرا ہوا ہے! تم میں سے ایک پر بھی میں بھروسہ نہیں کرتا! ہر حالت میں تمہارے لئے سب سے اہم معاملہ یہ ہوتا ہے کہ کیا کریں جو انسان سے مشابہ نہ رہیں! غصو!“ اس نے دیکھا کہ رسکو نیکوف پھر بیٹھے ہی والا ہے تو وہ صرے فیظ کے ساتھ چیخا ”آخر تک سنتے جاؤ! تمہیں معلوم ہے کہ آج میرے ہاں گھر بھرائی کے سلسلے میں لوگ جمع ہو رہے ہیں، ہو سکتا ہے اب تک پہنچ بھی چکے ہوں، وہاں میں نے چچا کو چھوڑ دیا ہے، مہمانوں کو سنبھالنے کے لئے۔۔۔ ابھی ابھی وہاں سے آیا ہوں۔ تو اگر تم بیوقوف، گئے گزرے بیوقوف، ڈھلے ڈھلائے بیوقوف نہیں ہو، کسی غیر ملکی زبان سے ترجمہ نہیں ہو... دیکھو رو دیا، میں مانتا ہوں کہ تم تھوڑا سمجھدار ہو لیکن تم بیوقوف ہو!۔۔۔ تو مطلب یہ کہ اگر تم بیوقوف نہیں ہو تو ہمت ہو تاکہ تم آج میرے ہاں آجائے، شام کو بیٹھنا چاہئے، مفت میں جوتے گھسنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب نکل کھڑے ہوئے تو پھر کیا کیا جا سکتا ہے! میں تمہارے لئے ایسی آرام دہ کرسی کا انتظام کر دوں گا، نالک مکان کے پاس ہے... چائے، لوگوں کی صحبت... نہیں تو تمہیں صوفے پر لٹا دوں گا۔۔۔ ہر حال، ہم لوگوں کے درمیان تو لینے رہو گے... اور زوسوف بھی ہو گا۔ آؤ گے“

مکرم



کی صفوں کو دوپری ایک ایسی کھڑکی کو جو کہیں برساتی میں تھی، نہر کے بائیں کنارے پر اور ذرا دیر کے لئے سورج کی آخری کرنیں پڑنے سے بالکل مشعل کی طرح دھک رہی تھی، نہر کے سیاہ ہوتے ہوئے پانی کو نہ دیکھا اور ایسا لگا جیسے وہ اس پانی کو بڑے غور سے دیکھ رہا ہے۔ آخر کار اس کی آنکھوں کے سامنے کچھ سرخ جلتے سے ناپنے لگے، مکان حرکت کرنے لگے، راہ گیر گھاٹ کاڑھیاں۔۔۔ سب ناپنے لگیں اور اردگرد کی ہر چیز گھومتی لگی۔ اچانک وہ چونک پڑا، ہو سکتا ہے ایک وحشیانہ اور بد تمیزی کے منظر نے اسے بے ہوش ہونے سے بچالیا ہو۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کے دائیں کو بالکل پاس ہی کوئی کھڑا ہے۔ اس نے ادھر نظر اٹھائی اور۔۔۔ دیکھا کہ لمبے قد کی ایک عورت ہے، سر پر قصا بہ باندھے، زرد لمبو تر اساستا ہوا چہرہ اور دھنسی دھنسی سرخ آنکھیں۔ وہ سیدھے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی لیکن صاف ظاہر تھا کہ اسے کچھ نظر آیا نہ کسی کو اس نے پہچانا۔ اچانک اس نے دائیں ہاتھ کی کہنی ہٹکے پر نکائی، دایاں پاؤں اٹھایا اور اسے بازو کے اس پار کیا، اس کے بعد بائیں پاؤں کو بھی اور پانی میں کود پڑی۔ گند پانی پھٹا اور اس نے اپنے شکار کو نگل لیا لیکن ایک منٹ بھر میں ڈوبنے والی پانی کی سطح پر ابھر آئی اور دھیرے دھیرے بہاؤ کے ساتھ بیٹے لگی، سر اور ٹانگیں پانی میں بیچنے اور۔ اس کا سایہ ایک طرف کو ہو کر پانی کے اوپر تکیے کی طرف پھولا ہوا تھا۔

”ڈوب رہی ہے! ڈوبی جا رہی ہے!“ دسیوں آوازیں چیخ رہی تھیں، لوگ بھاگ رہے تھے، دونوں کناروں پر ناقلمین کی بھینٹ لگ گئی، پل پر رسکو لینکوف کے ارد گرد لوگ دھکم دھکا کر رہے تھے اور پیچھے سے اس پر ٹوٹے پڑ رہے تھے اور اسے دبانے دے رہے تھے۔

”لوگو، یہ تو ہماری افراسینو شکانہ ہے!“ کس پاس سے ایک روتی ہوئی عورت کی چیخ سنائی دی، ”لوگو، بچاؤ! مائی باپ، میرے بچے، اسے نکال لو!“

بھینٹیں لوگ چلائے ”ناؤ، ناؤ، ناؤ!“

لیکن ناؤ کی ضرورت نہ رہ گئی تھی۔ ایک پولیس والا زنبوں پر دوڑتا ہوا نہر کے کنارے پہنچا، اپنا گرم اور کوٹ اور بوت اتار کر پھینکے اور پانی میں کود پڑا۔ اسے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑی، ڈوبنے والی پانی کے بہاؤ میں گھاٹ سے بس دو قدم پر آگئی تھی، پولیس والے نے دائیں ہاتھ سے اس کا لباس پکڑا اور بائیں ہاتھ سے ایک بلی کو پکڑنے میں کامیاب ہو گیا، جو اس کے ساتھ ہی نے اس کی طرف بڑھادی تھی اور فوراً ڈوبنے والی کو نکال لیا گیا۔ اسے گھاٹ کے پتھر کے فٹ پاتھ پر لٹا دیا گیا۔ جلد ہی وہ ہوش میں آگئی، اٹھ بیٹھی اور جھینکے اور کھانسنے لگی اور یوقونی سے اپنے ترے لباس پر ہاتھ پھیرنے لگی۔ بولی وہ کچھ نہیں۔

اسی پہلے والی عورت کی آواز پھر مین کرنے لگی، اب افراسینو شکانہ کے پاس پہنچ گئی تھی، ”اتنی پی پی کہ جو اس ہی میں نہ رہی، ارے لوگو، نئے میں وصت ہو گئی، ابھی کچھ دن پہلے پھانسی لگانا چاہتی تھی، لوگوں نے اسے پھانسی کے پھندے سے نکالا۔ ابھی میں دکان پر چلی گئی، اپنی لڑکی کو چھوڑ گئی کہ اس پر نظر رکھے۔ اور لوہے گناہ کر بیٹھی اپڑوسن ہے، صاحب پڑوسن ہماری پاس ہی رہتی ہے، کھل پڑوسن سے دو سرا مکان ہے، بیس پر۔۔۔“

لوگ چھٹنے لگے، پولیس والے ابھی تک ڈوبنے والی کے ارد گرد ہی تھے، کسی نے چیخ کر پولیس کے دفتر کے بارے میں کچھ کہا۔۔۔ رسکو لینکوف سب کو بے نیازی اور بے تعلقی کے ایک عجیب احساس کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ اسے تضرع ہو رہا تھا۔ وہ اپنے آپ ہی بدبویا: ”نہیں، کراہت انگیز ہے۔۔۔ پانی۔۔۔ موزوں نہیں ہے۔“ پھر اس نے کہا ”کچھ نہیں ہوگا۔۔۔ انتظار کا ہے کلا اور یہ پولیس دفتر کالیاؤ کر تھا۔۔۔ اور زمینوں اس وقت دفتر میں

کیوں نہیں؟ دفتر تو دس بجے تک کھلا رہتا ہے۔۔۔“ اس نے ہنگامے کی طرف پیڑھ کر لی اور اپنے چاروں طرف دیکھا۔

”تو پھر کیوں نہیں! اور ہونے دو جو ہو آہے!“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا، پل پر سے چل پڑا اور اس سمت کو روانہ ہوا جدھر پولیس کا دفتر تھا۔ دل اس کا بالکل خالی اور اجازت تھا سوچتا رہا چاہتا نہیں تھا۔ اس کی اداسی بھی ختم ہو چکی تھی اور ابھی تھوڑی دیر پہلے والی توانائی کا بھی نام و نشان نہ تھا جب وہ گھر سے اس ارادے کے ساتھ نکلا تھا کہ ”اس سب کو ختم کر دے!“ اس کی جگہ مکمل بیدلی طاری ہو گئی تھی۔

”تو پھر یہ نکلنے کا ایک راستہ تو ہے!“ اس نے دھیرے دھیرے اور بے جان طریقے سے نہر کے کنارے کنارے چلتے ہوئے سوچا۔ ”وہاں سے بھی ختم کر لوں گا، کیونکہ چاہتا ہوں۔۔۔ لیکن کیا یہ سچ نکلنے کا راستہ ہے؟ لیکن کیا فرق پڑتا ہے! دو گز زمین تو ہوگی۔۔۔ اونہ۔ لیکن یہ خاتمہ بھی کیا خاتمہ تو نہیں ہو سکتا؟ میں ان لوگوں سے کہوں یا نہ کہوں؟ ان۔۔۔ لعنت ہے! اور میں تھک گیا ہوں۔۔۔ کہیں نہ کہیں جلدی لینا یا بیٹھنا چاہئے! سب سے زیادہ شرمناک بات یہ ہے کہ یوں بھی کافی یوقونی ہو چکی۔ خیر اس پر تو تھوکتا چاہئے۔ انہو، سر میں کہیں کہیں یوقونی کی باتیں آتی ہیں۔۔۔“

پولیس کے دفتر تک پہنچنے کے لئے سیدھے جانے اور دوسرے موڑ پر بائیں کو ہونے کی ضرورت تھی۔۔۔ وہ بس دو ہی قدم پر تھا۔ لیکن پہلے موڑ تک پہنچ کر وہ رک گیا، سوچنے لگا، گلی میں مزگیا اور چکر لگا کر دو مزگ آگے نکل گیا۔۔۔ ہو سکتا ہے بغیر کسی مشدد کے اور ہو سکتا ہے اس لئے کہ راستے کو ذرا اور طویل دے، تھوڑا وقت اور حاصل کر لے۔ وہ چلتا جا رہا تھا اور زمین کو تھکے جا رہا تھا۔ اچانک ایسا لگا جیسے کسی نے اس کے کان میں کچھ آہستہ سے کہا ہو۔ اس نے سر اٹھایا اور دیکھا کہ وہ اسی مکان کے پاس، ٹھیک پھانک کے قریب کھڑا ہے۔ اس شام کے بعد وہ یہاں نہیں آیا تھا اور پاس سے بھی نہ گزرا تھا۔

اس کو ایک ایسی خواہش کھینچنے لگے جا رہی تھی جسے نہ ٹالا جا سکتا تھا، اس کی وضاحت کی جا سکتی تھی۔ وہ مکان میں داخل ہو گیا، پھانک میں سے ہو کر نکل آیا اور دائیں کو پہلے دروازے سے اندر آ کر جانی پہچانی میز جیوں پر چڑھنے لگا، جو تھی منزل پر جانے کے لئے۔ تنگ اور چھوٹی میز جیوں پر بڑا اندھیرا تھا۔ وہ ہر جگہ کے پر رکنا تھا اور تجسس کے ساتھ ادھر ادھر دیکھتا تھا۔ پہلی منزل کے چوکے پر کھڑکی میں سے جو کھٹ بازو بالکل نکال لئے گئے تھے۔ ”تب تو ایسا نہ تھا“ اس نے سوچا۔ اور یہ دوسری منزل والا فلیٹ ہے جس میں میکولائی اور میٹری کام کر رہے تھے۔ ”ہند ہے اور دروازے پر نیارنگ کیا گیا تھا، مطلب یہ کہ کرائے پر اٹھانے کے لئے ہے۔“ اور یہ بھی تیسری منزل۔۔۔ اور جو تھی۔۔۔ ”یساں!“ وہ بالکل بولکھا گیا۔۔۔ اس فلیٹ کا دروازہ پاؤں پاٹ کھلا ہوا تھا، وہاں لوگ تھے، آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس کی اسے بالکل توقع نہ تھی۔ تھوڑی سی ہنگامی ہٹ کے بعد وہ آخری زینے تک چڑھ گیا اور فلیٹ میں داخل ہو گیا۔

اسے بھی پھر سے کرائے پر اٹھایا جانے والا تھا۔ اس میں کارگر کام کر رہے تھے۔ اس پر اسے کچھ حیرت ہوئی۔ پتہ نہیں کیوں اس نے یہ تصور کیا تھا کہ اسے ہر چیز پر ایسے ہی ملے گی جیسے تب تھی، بلکہ ہو سکتا ہے لاشیں بھی فرش پر اسی جگہ پڑی ہوں۔ لیکن اب تو دیواریں سچی تھیں، فرنیچر کوئی بھی نہ تھا۔ کچھ عجیب سا تھا! اور کھڑکی تک گیا اور اس کی تل پر بیٹھ گیا۔

کل دو آدمی کام کر رہے تھے، دونوں جوان تھے، ایک ذرا بڑا تھا اور دوسرا اس سے کافی چھوٹا۔ وہ پہلے



والے زرد خشتہ اور گندے کانڈ کی جگہ دیواروں پر نیا کانڈ چپکا رہے تھے، سٹیڈ جس پر کاسنی رنگ کے پھول تھے۔ یہ کانڈ پتہ نہیں کیوں رسکو لیکوف کو سخت ناپسند ہوا۔ اس نے اپنے کانڈ کو ٹاٹواری کے ساتھ دیکھا جیسے اسے انوس ہو کہ سب کچھ اس طرح بدل گیا۔

کارنگر بہ ظاہر زیادہ دیر تک کام کرتے رہے تھے اور اب جلدی جلدی کانڈ پیٹ کر گھر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ انہوں نے رسکو لیکوف کی آمد کی طرف تقریباً کوئی توجہ ہی نہیں کی۔ وہ کچھ آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ رسکو لیکوف نے اپنے ہاتھ سینے پر باندھ لئے اور سننے لگا۔

”تو یہ بات ہے کہ میرے پاس آجاتی ہے وہ صبح سویرے“ بڑا والا کارنگر جھوٹے سے کہہ رہا تھا۔۔۔  
 ”تو کے منہ اندھیرے ہی اچھے اچھے کپڑے پہنے ہوئے۔ میں کہتا ہوں“ تو یہ کیوں میرے سامنے نخرے کرتی ہے“ کہتا ہوں“ تو کیوں میرے سامنے بن ٹھن کر آتی ہے؟“ کہتی ہے ”میں چاہتی ہوں تیت و اسیلینج کہ آج کے دن سے اور آئندہ بھی آپ کی تابع رہوں!“ تو یہ بات ہے اور کپڑے ایسے پہنتی ہے کہ بالکل رسالہ رسالہ معلوم ہوتی ہے!“

”اور چچا یہ رسالہ کیا ہوتا ہے؟“ چھوٹے والے نے پوچھا۔ بہ ظاہر ”چچا“ کو اس نے ہر چیز میں اپنا استاوتنا لیا تھا۔

”اور رسالہ میرے بھائی یہ ایسی تصویریں ہوتی ہیں، رنگین اور وہ یہاں کے درزیوں کے پاس ہر سنیچر کو ڈاک سے دلاہت سے آتے ہیں اور ان میں یہ ہوتا ہے کہ کس کو کیسے کپڑے پہننے چاہئیں۔۔۔ مردوں کو بھی اور اسی طرح عورتوں کو بھی۔ مطلب تصویریں بنی ہوتی ہیں۔ مرد تو زیادہ تر فرکٹ پہنے دکھائے جاتے ہیں اور عورتوں ہالا جھڑ بھائی ایسے مزے کا ہوتا ہے کہ تو مجھے سب کاسب دے دے تو بھی کم ہے!“

چھوٹا والا بڑے جوش کے ساتھ کہنے لگا ”اس بیٹرس برگ میں بھلا کیا نہیں ہے اماں باپ کو چھوڑ کر سبھی ہے!“  
 ”ہاں میرے بھائی ان کو چھوڑ کر کبھی ہے یہاں تو“ بڑے والے نے پکا فیصلہ کر دیا۔  
 رسکو لیکوف اٹھا اور دوسرے کمرے میں چلا گیا جہاں پہلے صندوق تھا پٹنگ اور دروازوں والی الماری۔  
 قرنیچر کے بغیر اسے یہ کمرہ بے انتہا چھوٹا لگا۔ یہاں کانڈ بھی وہی تھا اور کونے میں کانڈ پر بڑی اچھی طرح اس جگہ پر نشان بنے ہوئے تھے جہاں مذہبی شیشیوں رکھی تھیں۔ اس نے دیکھا بھالا اور اپنی کھڑکی کے پاس واپس آ گیا۔ بڑا والا کارنگر اسے نکھیلوں سے دیکھ رہا تھا۔

”آپ کو کیا چاہئے؟“ اس نے رسکو لیکوف سے مخاطب ہو کر یکبارگی پوچھا۔  
 جواب دینے کی بجائے رسکو لیکوف کھڑا ہوا اور اس نے راہداری میں جا کر کھنٹی کی ڈوری پکڑی اور بجای دی۔ وہی کھنٹی تھی اور وہی پھٹی پھٹی آواز اس نے دوسری تیسری بار کھنٹی بجائی۔ وہ سن رہا تھا اور یاد کر رہا تھا۔ پہلے والا ازیت تاک بھیا تک پہلے لگا احساس اسے زیادہ و متاجت کے ساتھ جیتے جاتے طریقے سے بار آئے لگا۔ وہ ہمار کھنٹی بچتے پر کانپ جاتا اور اسے ہر بار پہلے سے زیادہ خوشگوار لگنے لگی۔

”آخر تمہیں چاہئے کیا؟ تم ہو کون؟“ کارنگر اس کے پاس آکر چلایا۔ رسکو لیکوف بھرا اندر آ گیا۔  
 ”نلیٹ کراسے پر لہٹ چاہتا ہوں“ اس نے کہا ”دیکھ رہا ہوں۔“  
 ”رات کو نلیٹ کوئی نہیں لیتا۔ اور اس کے لئے دربان کے پاس جانا چاہئے۔“

”قرش تو ہوں یا گیا رنگ بھی کیا جائے گا؟“ رسکو لیکوف نے پوچھا ”خون تو رہ نہیں گیا؟“  
 ”کیسا خون؟“

”ارے بڑھیا کا اور اس کی بہن کا قتل ہو گیا تھا۔ یہاں پورا تھا لانا تھا۔“  
 ”تم بھی کیسے آدمی ہو؟“ کارنگر بے چین ہو کر چلایا۔

”ہیں؟“  
 ”ہاں۔“

”اور تم جانتا چاہتے ہو؟ چلو پولیس کے دفتر چلتے ہیں وہاں جاناؤں گا۔“  
 کارنگر اس کو اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے ان کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو۔

”اب ہمارے جانے کا وقت ہو گیا۔ چلو ایڈشکا، کلیٹ بٹ کرنا ہے“ بڑے والے کارنگر نے کہا۔  
 ”اچھا تو چلو“ رسکو لیکوف نے بے تیاری سے کہا اور آگے چل دیا، بیڑھیوں سے دھیرے دھیرے

اترتے ہوئے پھانک میں نکل کر وہ چلایا ”اے دربان!“

سڑک سے مکان میں آنے والے پھانک میں کئی لوگ کھڑے تھے جو راہ گھروں کو دیکھ رہے تھے۔ دونوں دربان، ایک عورت، ایک اس کا بڑوسی ڈریسنگ گاؤن پہنے ہوئے اور جانے کچھ اور لوگ۔ رسکو لیکوف سیدھا ان لوگوں کے پاس چلا گیا۔

”کیا بات ہے؟“ ایک دربان نے سوال کیا۔  
 ”پولیس کے دفتر گئے تھے؟“

”ابھی ابھی گیا تھا۔ آپ کو کیا؟“  
 ”وہاں لوگ ابھی بیٹھے ہیں؟“

”بیٹھے ہیں۔“  
 ”اور اسٹنٹ بھی وہیں ہے؟“

”کچھ دیر کے لئے تھا۔ چاہئے کیا آپ کو؟“  
 رسکو لیکوف نے کوئی جواب نہیں دیا اور اس کے پاس کھویا کھویا سا کھڑا رہا۔

”نلیٹ دیکھئے آیا تھا“ بڑے کارنگر نے ان کے پاس آتے ہوئے کہا۔  
 ”کون سا فلیٹ؟“

”جہاں کام کر رہے ہیں ہم لوگ۔ پوچھتا ہے“ بتاؤ کہ خون کیوں دھو دیا؟ جہاں قتل ہو گیا تھا۔“ اب اسے کرائے پر لینے آیا ہوں۔“ اور کھنٹی بجانے لگا، کو تو ذہی نہیں ڈالی۔ کہتا ہے، چلو چلیں پولیس کے دفتر تو وہاں

سب بتا دوں گا۔ وہاں سے ساتھ ہی آیا ہے۔“  
 دربان کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا اور اس نے تیوریاں چڑھا کر رسکو لیکوف کو دیکھا۔

”اچھا تو تم ہو کون؟“ وہ ذرا زور سے چلایا۔  
 ”میں رودیون رود، نو بیچ رسکو لیکوف ہوں، سابق طالب علم اور شیل کے مکان میں رہتا ہوں، ہمیں گلے

نہیں، یہاں سے دور نہیں ہے۔ نلیٹ کا نمبر ہے چودہ۔ دربان سے پوچھ لیتا... وہ مجھے جانتا ہے“ رسکو لیکوف نے یہ ساری بات کچھ کالمی کے انداز میں کھوئے کھوئے سے بتائی اور وہ نظر ہٹائے بغیر تاریک سڑک کو دیکھے جا رہا



”لیکن آپ ٹیٹ میں کیوں گئے تھے؟“

”دیکھنے کے لئے۔“

”دیکھنا وہاں کیا ہے؟“

”سیدھے پولیس کے دفتر میں لے جانا چاہئے۔“ اچانک ایک شخص نے کہا اور چپ ہو گیا۔

رسکو لیکوف نے مڑے بغیر اس کے چہرے پر ترجمی نظر ڈالی، غور سے دیکھا اور اسی کا ہلی اور سکون کے

ساتھ بولا:

”چلو!“

”ہاں ہاں لے جاؤ!“ وہ شخص جس سے رسکو لیکوف مخاطب ہوا تھا، جوش سے بولا ”وہ اسی کو دیکھنے

کیوں گیا تھا۔ اس کے راز میں کیا بات ہے؟“

کار میگر بڑبڑایا ”اب خدا ہی جانے کہ شرابی ہے یا نہیں ہے۔“

”آخر تمہیں کیا چاہئے؟“ وہ بہن کچھ شے میں آکر چلا ”تم ہمیں کیوں تنگ کر رہے ہو؟“

رسکو لیکوف نے مذاق اڑاتے ہوئے اس سے کہا ”پولیس کے دفتر سے ڈر گئے کیا؟“

”ڈر کس بات کا؟ تم کیوں ہم لوگوں کو تنگ کر رہے ہو؟“

”دھوکے باز نہیں کا!“ عورت چلائی۔

دوسرا دربان چہچہا ”ارے اس سے بحث کیا کرنا“ وہ بڑے ذیل ڈول والا کسان تھا اور ڈھیلا ڈھالا کوٹ پہنے

تھا جو بالکل کھلا ہوا تھا۔ اس کی چوٹی سے کتیاں لنگ رہی تھی۔۔۔ ”چل یہاں سے!۔۔۔ بالکل دھوکے باز ہے۔۔۔“

چل دے اب!“

اور اس نے رسکو لیکوف کو کندھے سے پکڑ کر اسے سڑک پر دھکیل دیا۔ رسکو لیکوف جھونک کھا گیا

لیکن گرا نہیں، سنبھل گیا، ان سارے ناظرین کو خاموشی سے اس نے دیکھا اور آگے بڑھ گیا۔

”عجیب آدمی ہے“ کار میگر نے کہا۔

”اب سارے ہی لوگ عجیب ہو گئے ہیں“ عورت بولی۔

”پھر بھی پولیس دفتر لے جانا چاہئے تھا“ اسی شخص نے کہا۔

”اس سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھنا“ ہماری بھر کم دربان نے فیصلہ کیا ”دھوکے باز تو دھوکے باز وہ خود ہی

یہی چاہتا تھا“ یہ تو معلوم ہے، اور ایک بار اس کے چکر میں آ جاؤ تو پھر جان نہیں چھوٹ سکتی،۔۔۔ ہم جانتے ہیں

ایسوں کو!“

رسکو لیکوف سوچ رہا تھا ”تو جانا ہے یا نہیں۔“ وہ چوراہے پر سڑک پر کھڑا تھا اور چاروں طرف دیکھ

رہا تھا جیسے توقع کر رہا ہو کہ کوئی نہ کوئی تو آٹری فیصلہ کن بات کہہ دے گا۔۔۔ لیکن کہیں سے بھی کوئی آواز نہ

آئی۔ ہر طرف خاموشی اور مردنی تھی، ان پتھروں کی طرف جن پر وہ چل رہا تھا، ہر چیز مردہ تھی اس کے لئے، صرف

اسی اکیلے کے لئے۔۔۔ اچانک در پر، اپنے سے کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر، سڑک کے سرے پر بڑھتے ہوئے

اندھیرے میں اس نے ایک بھیڑ دیکھی، باتوں اور چیخوں کی آوازیں سنیں۔۔۔ بھیڑ کے بیچ میں کوئی بھی کھڑی ہوئی

تھی۔۔۔ ٹھیک سڑک پر ایک روشنی ٹٹمٹم رہی تھی۔ ”یہ کیا ہے؟“ رسکو لیکوف دائیں کو مڑا اور بھیڑ کی طرف

چلا۔ وہ جیسے ہر ایک چیز سے نا تاجو ز رہا تھا اور یہ سوچ کر سرد مری سے مسکرایا کیونکہ وہ غالباً پولیس کے دفتر کے

حلے میں فیصلہ کر چکا تھا اور اچھی طرح جانتا تھا کہ اب سب ختم ہو جائے گا۔

7

بیچ سڑک میں کبھی کبھری تھی جو فیشن اہل تھی اور کسی بڑے آدمی کی رہتی ہوگی، اس میں دو جو شیلے سبزہ

گھوڑے تھے ہونے تھے۔ سواری کوئی نہیں تھی اور خود کو چران کوچ بکس سے اتر کر پاس ہی کھڑا تھا۔ دو آدمی

گھوڑوں کی لگام پکڑے انہیں روکے ہوئے تھے۔ چاروں طرف لوگوں نے بڑی بھیڑ لگا رکھی تھی اور سب سے

آگے پولیس والے تھے۔ انہیں میں سے ایک کے ہاتھ میں جلتی ہوئی ٹارچ تھی جس کی روشنی سے وہ پولیس کے

پاس بیچ راہے میں بڑی ہوئی کسی چیز کو دیکھ رہا تھا۔ سارے لوگ باتیں کر رہے تھے، بیچ رہے تھے اور آپس بھر

رہے تھے۔ لگ رہا تھا کہ کوچران کی بالکل سمجھ ہی میں کچھ نہیں آ رہا تھا اور کبھی کبھی وہ بس اتنا کہتا:

”کیسا گناہ ہو گیا! اے میرے مالک، کیسا گناہ ہو گیا!“

رسکو لیکوف سے جہاں تک ہو سکا، بھیڑ میں گھسا اور آخر کار وہ اس سارے جتیس اور ہنگامے کے مرکز کو

دیکھنے میں کامیاب ہو گیا۔ ابھی ابھی ذرا گھوڑوں کی ٹاپوں سے روندنا ہوا ایک آدمی پڑا تھا، جو بظاہر بالکل بے حس

ہو چکا تھا۔ وہ بہت ہی خراب لیکن شریفانہ کپڑے پہنے تھا جو سب خون میں تر تھے۔ چہرے سے، سر سے خون بہ

رہا تھا، چہرہ بالکل کچل گیا تھا اور مسخ ہو گیا تھا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بہت بری طرح کچل گیا ہے۔

کوچران نے فریاد کرنی شروع کی ”صاحبو! اب اور کیسے میں نظر رکھتا۔ اگر میں دوڑاتا ہوں تو اسے میں نے

آواز نہ دی ہوتی، لیکن میں تو بغیر کسی جلدی کے مزے مزے سے چلا رہا تھا۔ سب نے دیکھا۔ سب جھوٹے تو میں

بھی جھوٹا۔ یہ تو سبھی جانتے ہیں کہ شرابی آدمی موم بتی کو نہیں ٹکا سکتا۔۔۔ میں نے اسے دیکھا، سڑک پر چلا جا رہا

ہے، لڑکھڑا رہا ہے، لگتا ہے کہ اب گرا کہ گرا۔۔۔ چلا یا ایک بار، دو مری بار، تیسری بار، پھر گھوڑوں کو کبھی روکا

لیکن وہ تو ہم کی ٹانگوں کے نیچے ہی آ گیا! جان بوجھ کر یا تب تک اپنے حواسوں ہی میں نہ رہ گیا تھا۔۔۔ گھوڑے تو

ابھی کئی عمر کے ہیں، ڈر جاتے ہیں۔۔۔ گھوڑے بھڑکے تو وہ چلا پڑا۔۔۔ اور پھر تو گھوڑے قابو سے باہر ہو

گئے۔۔۔ بس یوں آگئی مصیبت۔“

بھیڑ میں سے کسی کی تائیدی آواز سنائی دی ”بالکل ایسے ہی ہوا تھا!“

”چلا یا تو تھا وہ، یہ تو سچ ہے! تین بار اس نے چلا کر خبردار کیا، دو مری آواز نے کہا۔ تیسرے نے پکار کر کہا

”بالکل تین بار سب نے سنا ہے!“

کوچران ویسے بھی زیادہ پریشان یا ڈرا ہوا نہیں تھا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ کبھی کسی مالدار اور مشہور و

معروف مالک کی ہے جو کہیں اس کے بیٹھے کا انتظار کر رہا ہے۔ پولیس والے ظاہر ہے کہ کم پریشان نہیں تھے کہ

اس آخری صورت حال کو کیسے سنبھالیں۔ جو آدمی کچل گیا تھا اسے پولیس اسٹیشن اور اسپتال لے جانا تھا۔ کسی کو

بھی اس کا نام نہیں معلوم تھا۔

اس بیچ میں رسکو لیکوف بھیڑ میں اور گھسا اور زیادہ آگے بیچ گیا۔ اچانک لالین نے اس پر نصیب شخص

کے چہرے کو پوری طرح روشن کر دیا۔ رسکو لیکوف نے اسے پہچان لیا۔

”میں اسے جانتا ہوں، جانتا ہوں!“ وہ چلا یا اور بالکل آگے نکل آیا ”سرکاری ملازم ہیں، پیشین یافتہ خطابی

کو تھل مار میٹا دوں اور وہ نہیں رہتے ہیں پاس ہی گوزیل کے مکان میں... ڈاکٹر کو بلاؤ تو رات میں فیس دوں گا دیکھ لو اس نے جیب سے رقم نکالی اور پولیس والے کو دکھائی۔ وہ مت ہیبتانہ تھا۔ پولیس والوں کو خوشی ہوئی کہ پہچان لیا گیا کہ کچلا جانے والا کون ہے۔ رسکو لیکوف نے اپنا نام اور پتہ بھی بتا دیا اور ہر طرح سے مدد کی جیسے یہ اس کا پاپا ہو اور کہا کہ بے حس اور بیوش مار میٹا دوں کو چلادی اس کے گھر لے چلا جائے۔

”ہمیں ہے تین مکانوں کے بعد وہ جلدی جلدی کہہ رہا تھا گوزیل کا گھر جرمین ہے مالدار... وہ اس رقت خالنا شراب کے نشے میں گہری جا رہا تھا۔ میں اسے جانتا ہوں... شرابی ہے... وہاں اس کے بال بچے ہیں بیوی ایک بیٹی ہے۔ اسپتال لے جانے میں دیر لگے گی اور غالباً اسی مکان ہی میں ڈاکٹر ہو گا۔ فیس میں دسے دوں گا دسے دوں گا!... اور پھر اپنے لوگ دیکھ بھال کریں گے، فوراً مدد کریں گے، نہیں تو وہ اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی مر جائے گا...“

اس نے کسی کے دیکھے بغیر پولیس والے کے ہاتھ میں کچھ رقم تمھارے میں بھی کامیابی حاصل کرنی۔ پھر معاملہ صاف تھا اور قانون کے مطابق۔ اور ہر صورت یہاں پاس ہی اسے مدد مل سکتی تھی۔ کچلے جانے والے کو لوگ اٹھا کر لے چلے، کئی مددگار مل گئے۔ گوزیل کا مکان کوئی تیس قدم پر تھا۔ رسکو لیکوف پیچھے پیچھے چل رہا تھا بڑی احتیاط سے اس کا سر پکڑے ہوئے تھا اور راستہ بتاتا جا رہا تھا۔

”اوہ اوہ ایڑھی پر سزاؤں کی طرف کر کے لے چلنا چاہئے سڑ جائے... ہاں ایسے! میں آپ کا محتاج دوں گا بڑا شکر گزار دوں گا“ وہ بڑبڑاتا جا رہا تھا۔

کارتینا ایوانوونا ہمیشہ کی طرح ذرا سی دم لینے کی مہلت مل گئی تھی تو اس وقت بھی اپنے چھوٹے سے کمرے میں ٹھل رہی تھیں کھڑکی سے آتش دان تک اور واپس ہاتھ کس کر سینوں پر باندھے ہوئے رہ اپنے آپ سے باتیں کرتی جا رہی تھیں اور کھانسی رہی تھیں۔ پچھلے کچھ دنوں سے وہ اپنی بڑی بیٹی دس سالہ پوینکا سے اکثر باتیں کرنے لگی تھیں جو اگرچہ بہت کچھ اب بھی نہ سمجھ پاتی تھی لیکن یہ بات وہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ ماں کو اس کی ضرورت ہے۔ اس لئے وہ ہمیشہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے ماں کو دیکھتی رہتی تھی اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتی تھی کہ جیسے وہ سب کچھ سمجھتی ہے۔ اس رقت پوینکا اپنے چھوٹے بھائی کے کپڑے اتار رہی تھی جو دن بھر تیار رہا تھا تاکہ اسے سونے کے لئے لٹا دے۔ اس انتظار میں کہ اس کی قمیص بدل دی جائے جسے رات کو دھونا تھا، لڑکا کرسی پر چپ چاپ سنجیدہ منہ بنائے سیدھا اور بے حس و حرکت آگے کو پاؤں پھیلائے، ایڑیاں ملائے اور پتھے اوگوں کی طرف کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ مانا جو کچھ اس کی بسن سے کہہ رہی تھیں وہ سب ہونٹوں کا تھو تھن سا بنانے اور آنکھیں پھاڑے بالکل ساکت بیٹھا رہا تھا بالکل جیسے کہ سارے سمجھ دار بچوں کو اس وقت بیٹھنا چاہئے جب سونے کے لئے ان کے کپڑے اتارے جا رہے ہوں۔ ایک اس سے بھی چھوٹی لڑکی بالکل چھینٹے سے ہونے پر دے کے پاس کھڑکی اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ پیڑھیوں پر کا دروازہ کھلا تھا تاکہ دوسرے کمروں سے آنے والے تباہ کو کے دھوئیں کی لہروں سے کچھ تو بچت ہو جائے جن کی وجہ سے بیماری دق زدہ عورت کو کھانسی کے طویل اور تکلیف دہ دورے پڑ جاتے تھے۔ کارتینا ایوانوونا اس پختے بھر میں کچھ اور بھی دبی ہوئی تھیں اور ان کے گالوں کے سرخ دھبے پہلے سے بھی زیادہ نمایاں اور پتے ہوئے لگتے تھے۔

## ندیم

کمرے میں ٹھل ٹھل کر وہ کہہ رہی تھیں: ”تمہیں یقین نہیں آئے گا پوینکا اور تم تصور نہیں کر سکتیں کہ ہم لوگ پیپا کے گھر میں کتنے خوش تھے اور کس قدر ٹھنڈا سے رہتے تھے اور کیسے اس شرابی نے مجھے برباد کر دیا اور تم سب کو برباد کر رہا ہے! پیپا ریاستی کر مل تھے اور گورنر بس ہونے ہی والے تھے۔ ان کے لئے بس کوئی ایک قدم رہ گیا تھا۔ یہاں تک کہ جتنے لوگ ان کے پاس آتے تھے سب کہتے تھے ”ہم تو اب یہ سمجھتے ہیں ایوانوونا کی طرح کہ آپ ہی ہمارے گورنر ہیں۔“ جب میں... کھو! جب میں... کھو! کھو!... ان سے لعنتی زندگی! وہ چلا نہیں اور گلا صاف کر کے اپنا سینہ دبا لیا ”جب میں... ہائے جب آخری بال روم ناچ میں... مارشل طبقہ امرا کے ہاں... رانی جیزر ملنا پانے مجھے دیکھا... جنہوں نے بعد کو جب میں نے پوینکا تمہارے پیپا سے شادی کی تو مجھے دعا نہیں دیں... تو فوراً پوچھا ”یہ وہی خوبصورت لڑکی ہے نہ جس نے انسٹی ٹیوٹ کی تعلیم ختم ہونے کے جتن میں شمال لے کر ناچ کیا تھا؟“ (اس پہنچے ہوئے جسے کو تو مینا چاہئے ابھی سوئی رہا گا لڑا اور اسی وقت رنو کر دو جیسے میں نے تمہیں سکھایا ہے، نہیں تو کھل... کھو! کھو! کھو! اور بھی بری طرح چھاڑ دے گا...“ انہوں نے بڑی کوشش کر کے کسی نہ کسی طرح کہا) ”تب کامیرو کمر راجہ ٹیکو لیکوئی پیٹرس برگ سے بس آئے ہی تھے۔ انہوں نے میرے ساتھ مزور کا ناچ ناچا اور دوسرے ہی دن رشتہ لے کر آنا چاہتے تھے لیکن میں نے خود ہی بڑے خوشامداندہ الفاظ میں ان کا شکریہ ادا کیا اور بتا دیا کہ میں اپنا دل تو بہت پہلے کسی اور کو دے چکی ہوں۔ یہ کوئی اور نہیں پوینکا تمہارے باپ تھے۔ پیپا بہت خفا ہوئے... اچھا تو پانی تیار ہو گیا؟ لاؤ قمیص مجھے دے دو۔ اور اشانگ؟... لیدا“ وہ چھوٹی لڑکی سے مخاطب ہوئیں ”تو آج رات کسی طرح بغیر قمیص ہی کے نکلت دے... اور اشانگ لگ لگا کر پاس رکھ دے... ساتھ ہی دھو دوں گی... یہ چھینٹے لگا شرابی بھی کیوں نہیں آ جاتا! قمیص پہنی تو ساری چھاڑ کے رکھ دی سمانی کی طرح... آج ہی سب ساتھ دھو کے چھٹی کر لی تاکہ دو رات برابر ازیت نہ برداشت کرنی پڑتی! اے میرے مالک! کھو! کھو! کھو! کھو! یہ کیا ہے؟“ وہ راہ داری میں بھینٹو اور لوگوں کو دیکھ کر چلا نہیں جو کمرے میں کوئی بوجھ لئے ہوئے رہے تھے ”یہ کیا ہے؟ یہ کیا لار ہے ہیں؟ اے میرے مالک!“

”اب کہاں لٹائیں؟“ پولیس والے نے خون میں تراورے ہوش مار میٹا دوں کو کمرے میں لاکر چاروں طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”صوفے پر ابیں صوفے پر بنا دیجئے، سر بنا نہ اس طرح کر کے رسکو لیکوف نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ راہ داری میں کوئی چیخا ”سڑک پر کچل گیا“ شراب کے نشے میں رحمتا“ کارتینا ایوانوونا بالکل ہی پہلی پڑھی تھیں اور سانس انہیں مشکل سے آ جا رہی تھی۔ بچے ڈر گئے۔ چھوٹی لیدو چکا چیخ مار کر پوینکا سے لپٹ گئی۔ اس کا سارا بدن تھر تھرا رہا تھا۔ مار میٹا دوں کو لٹا کر رسکو لیکوف کارتینا ایوانوونا کی طرف لپکا۔

”خدا کے واسطے پریشان مت ہوئیے ڈریئے مست!“ اس نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا ”وہ سڑک پار کر رہے تھے گاڑی سے نکل گئے پریشان مت ہوئیے ابھی ہوش میں آ جائیں گے ان لوگوں سے میں نے یہاں لانے کو کہا... میں آپ کے ہاں آیا تھا یاد ہے آپ کو... وہ ہوش میں آ جائیں گے میں سب خرچ دوں گا!“

”یہی ہونا تھا!“ انتہائی ناامیدی سے کارتینا ایوانوونا چلا گئیں اور اپنے شوہر کی طرف لپکیں۔

رسکو لیکوف نے فوراً دیکھ لیا کہ یہ عورت ان میں سے نہیں ہے جو بات کی بات میں بے ہوش ہو جاتی ہیں۔ انہوں نے ان کی آن میں بدھنسیب شوہر کے سر کے نیچے تکیہ رکھ دیا جس کا خیال ابھی تک کسی کو نہ آیا تھا۔ کاترینا ایوانوونا نے ان کے کپڑے اتارنے شروع کئے اور ان کی چونوں کا جائزہ لینے لگیں۔ سب کچھ کیا لیکن بوکھلا نہیں نہیں۔ اپنے آپ کو بالکل ہی بھول گئیں 'اپنے کانپتے ہوئے ہونٹوں کو کاٹی رہیں اور ان چیخوں کو دبائے رہیں جو سینے سے پھٹ پڑنے کے لئے تیار تھیں۔

اس سچ میں رسکو لیکوف نے کسی کو آمادہ کر لیا کہ وہ بھاگ کر ڈاکٹر کو بلائے جائے۔ ایسا نکلا کہ ڈاکٹر پاس ہی رہتا تھا۔

"میں نے ڈاکٹر کے لئے آئی کو بھیجا ہے" اس نے کاترینا ایوانوونا کو یقین دلایا "آپ پریشان نہ ہوں میں فیس دے دوں گا۔ کیا پانی نہیں ہے؟... اور مجھے نہیں کہہ دیجئے۔ ابھی تو پتہ نہیں کہ کبھی پوت لگی ہے... لیکن چوت لگی ہے وہ مرے نہیں ہیں" آپ اطمینان رکھئے... اب ڈاکٹر جوتائے!"

کاترینا ایوانوونا جھپٹ کر کھڑکی کے پاس گئیں۔ وہاں کونے میں ایک ٹوٹی کرسی پر مٹی کا ایک بڑا سا گونڈا پانی بھرا رکھا تھا جو رات کو بچوں کے اور مرد کے کپڑے دھونے کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ رات کی یہ دھلائی خود کاترینا ایوانوونا ہی کرتی تھیں 'اپنے ہاتھوں سے 'مک سے کہہتے ہیں دو بار اور کبھی کبھی زیادہ بار بھی۔ اس لئے کہ نویت یہ آگئی تھی کہ کپڑوں کی دوسری جوڑی تقریباً تھی ہی نہیں اور خاندان کے ہر فرد کے لئے بس ایک ایک جوڑی رہ گئی تھی۔ اور کاترینا ایوانوونا نگدگی نہیں برداشت کر سکتی تھیں۔ وہ اسے اچھا سمجھتی تھیں کہ جب سب سو رہے ہوں تب وہ اپنے آپ کو اذیت دیں اور وہ بھی برداشت سے زیادہ تاکہ بندھی ہوئی ایک ڈوری پر کپڑے پھیلا کر صبح تک سکھالیں اور صاف کپڑے دیں بجائے اس کے کہ گندگ دیکھیں۔ انہوں نے کوڑا اٹھا تو لیا کہ رسکو لیکوف کو لا کر دے دیں جو پانی مانگ رہا تھا مگر مارے بوجھ کے وہ گرتے گرتے بیچیں۔ لیکن رسکو لیکوف نے قولیہ تلاش کر لیا تھا 'اسے پانی میں بھگو لیا تھا اور مار میلاہونف کے چہرے سے ہماہوا خون صاف کرنے لگا تھا۔ کاترینا ایوانوونا وہیں کھڑی بیٹنے کو ہاتھ سے پکڑے ہوئے درد بھری سانس لے رہی تھیں۔ انہیں خورہی مدد کی ضرورت تھی۔ رسکو لیکوف کی سمجھ میں آئے لگا کہ اس نے کپلے جانے والے کو یہاں لائے پر آمادہ کر کے شاید برا کیا۔ پولیس کا پانی بھی دبا ہا میں کھڑا ہوا تھا۔

"پولیا!" کاترینا ایوانوونا چلا گئیں 'بھاگ کے جلدی سے سونیا کے پاس جاؤ۔ گھر پر وہ نہ بھی ملے تو پتھی کہ آنا کہ باپ کو کھوڑوں نے کچل ڈالا ہے اور وہ جیسے ہی واپس آئے فوراً یہاں آجائے۔ جلدی جا پولا لالے یہ شال اوڑھ لے!"

"ایک سانس میں دوڑ کے جانا!" اچانک کرسی پر بیٹھا ہوا الزکا چیخا اور یہ کہہ کر پھر سلسے ہی والے ساکت و صامت انداز میں سیدھے کرسی پر بیٹھنے کی حالت میں واپس آ گیا 'آنکھیں پٹی پٹی پاؤں کے پتے آگے اور انگلیاں پھیلی ہوئی۔

اس سچ میں کمرے میں اتنے لوگ جمع ہو گئے کہ سیب پھیکا جاتا تو زمین پر نہ گریا تا۔ پولیس والے چلے گئے تھے 'سوائے ایک کے جو ڈر اور کے لئے ٹھہر گیا تھا اور لوگوں کو ہٹانے کی کوشش کر رہا تھا جو بیڑھیوں پر سے چلے آ رہے تھے۔ اور پھر اندر کے کمرے سے ناوام لیبیبو بخزل کے تقریباً سارے کراپے وار نکل آئے تھے جو شروع میں اپنے اپنے دروازوں ہی پر بیٹھ لگائے رہے لیکن بعد کو سب خود کمرے میں دھنسن آئے۔ کاترینا ایوانوونا پر

جنونی کیفیت طاری ہو گئی۔

انہوں نے چلا کر ساری بھینٹ سے کہا "ارے جین سے انسان کو مرے تو دیتے! کیا کوئی تماشہ ہے جو سب کے سب چلے آ رہے ہو! سگریٹ پیٹے ہوئے اکھو۔ کھو۔ ایسٹ بھی لگائے ہی چلے آتے!... ایک تو ہیٹ بھی لگائے ہوئے ہیں... چلے جاؤ یہاں سے! تم سے کم سیت کا تو تھوڑا احترام کرو!"

کھانسی سے ان کے گلے میں پھندا پڑ گیا لیکن حکمتی باتوں کا اثر ہوا۔ غالباً وہ لوگ کاترینا ایوانوونا سے ڈرتے بھی تھے۔ کراپے دار ایک ایک کر کے طمانیت کے اس عجیب اندرونی احساس کے ساتھ اندر واپس چلے گئے جو ہیٹ اچانک بندھیبی کے دوران میں استوائی ترقیبی لوگوں میں نظر آتا ہے اور درد مندی اور شریک غم ہونے کے مخلص ترین جذبے کے باوجود کوئی ایک شخص بھی مستحق نہیں ہے۔

لیکن دروازے کے پاس ایسی گواہیں سن گئیں کہ اسپتال لے جانا چاہئے اور یہ کہ یہاں بیکار میں پریشان ہونے سے کوئی فائدہ نہیں۔

"مرنے میں فائدہ نہیں ہوتا" کاترینا ایوانوونا چیخیں اور وہ دروازہ کھولنے کے لئے جھپٹ پڑی تھیں کہ ان لوگوں پر زردوں میں چلا گئیں لیکن دروازے ہی میں خود مادام لیبیبو بخزل سے ٹکر ہو گئی جنہوں نے ابھی ابھی اس مصیبت کے بارے میں سنا تھا اور سب کچھ ٹھیک ٹھاک کرنے کے لئے بھاگی آئی تھیں۔ وہ بڑی جھگڑا لوار ہنگامہ خیز طبیعت کی جرمن عورت تھیں۔

"اف! میرے خدا!" وہ اپنے ہاتھ ملنے لگیں "آپ کے شوہر شرابی کو گھوڑے نے کچل ڈالا۔ اس کو اسپتال میں لائیں مکان ماکن ہوں!"

"اما لیا لودو گیوونا میں آپ سے درخواست کرتی ہوں کہ جو آپ کہہ رہی ہیں اسے یاد رکھئے گا" کاترینا ایوانوونا نے بڑی باند آہنگی سے شروع کیا (مکان ماکن کے ساتھ وہ پیشہ بلند آہنگی سے باتیں کرتے تھیں تاکہ وہ اپنی حیثیت نہ بھولے اور اس وقت بھی وہ اپنی اس عادت سے باز نہ رہ سکیں) "اما لیا لودو گیوونا..."

"میں آپ کو ایک بار پہلے کہہ چکی ہوں کہ مجھے کبھی اما لیا لودو گیوونا کہنے کی ہمت نہ کرے۔ میں اما لیا لودو گیوونا ہوں!"

"آپ اما لیا لودو گیوونا ہیں اور میں چونکہ آپ کے قابل نفرت چیز تھیوں میں نہیں ہوں جیسے کہ ابہرناڈیہ کوف صاحب ہیں جو دروازے کی آڑ میں کھڑے مسکرا رہے ہیں (دروازے کے آڑ سے سچ جی ٹیسی اور سچ کی آواز آتی تھی "جبت گئیں!") اس لئے میں تو ہمیشہ آپ کو اما لیا لودو گیوونا ہی کہوں گی حالانکہ میری سمجھ میں ہرگز نہیں آتا کہ آپ کو یہ نام کیوں پسند نہیں۔ آپ خود ہی دیکھ رہی ہیں کہ سمیون زخاروویچ کے ساتھ کیا ہو گیا ہے، وہ مر رہے ہیں۔ میں درخواست کرتی ہوں کہ ابھی یہ دروازہ بند کر لیجئے اور ادھر کسی کو نہ آنے دیجئے۔ جین سے مرو لینے دیجئے اور نہ تو میں آپ کو یقین داتی ہوں کہ کل ہی آپ کے برتاؤ کے بارے میں خود جنرل گورنر کو خبر ہو جائے گی۔ پرنس صاحب مجھے لڑکپن سے جانتے ہیں اور انہیں سمیون زخاروویچ اچھی طرح یاد ہیں اور متعدد بار ان پر احسان کر چکے ہیں۔ سمجھی جاتے ہیں کہ سمیون زخاروویچ کے دوست اور شخص بہت تھے جنہیں انہوں نے خود ہی شریفانہ خودداری کی بنا پر چھوڑ دیا تھا 'وہ اپنی کبخت کمزوری کو محسوس کرتے تھے لیکن اب (انہوں نے رسکو لیکوف کی طرف اشارہ کیا) ایک فیاض نوجوان شخص ہماری مدد کر رہا ہے جس کے ذرا لگ بھی ہیں اور تعلقات بھی اور جس کو بچپن ہی سے سمیون زخاروویچ جانتے تھے اور

آپ یقین کیجئے اما لیا اور لوگوں کو دانا۔۔۔

یہ سب بڑی تیزی سے کہا گیا اور جتنی بات آگے بڑھتی گئی تھی اتنی ہی تیزی سے زیادہ ہوتی گئی تھی لیکن کمائی نے کاترینا ایوانوونا کی ترقی کو کاٹ دیا۔ اسی وقت مرتے ہوئے شخص کو ہوش آگیا اور وہ کراہا۔ کاترینا ایوانوونا بھاگ کر اس کے پاس آگئیں۔ بیمار نے آنکھیں کھولیں اور کسی کو پہچانے یا کچھ سمجھے بغیر اپنے پاس کھڑے ہوئے رسکو لیکوف کو ہلکے لگا۔ وہ اکڑی اکڑی سانس لے رہا تھا اس کے ہونٹوں کے کونوں سے خون بہ رہا تھا اور پیشانی پر پسینہ آگیا تھا۔ رسکو لیکوف کو جب نہ پہچان سکا تو اس نے بے چینی سے اپنی آنکھیں ادھر ادھر گھمانی شروع کیں۔ کاترینا ایوانوونا اسے رنج کے ساتھ لیکن تہہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں اور ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔

انہوں نے انتہائی ناامیدی کے ساتھ کہا "اے میرے خدا! ان کا تو سارا سینہ کچل کر رہ گیا! خون ہی خون ہے! ان کے اوپر کے سارے کپڑے اتار لینے چاہئیں!" پھر انہوں نے چیخ کر بیمار سے کہا "گروٹ لو ذرا سی تہیوں زخار روچ" اگر لے سکتا تو؟

انہیں مار میلا دوف نے پہچان لیا۔

"پادری!" اس نے بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔

کاترینا ایوانوونا کھڑکی کے پاس چلی گئیں اور کھڑکی کے چوکھٹے سے ہاتھ نکال کر انتہائی ناامیدی کے ساتھ

نہیں:

"ہائے یہ لعنتی زندگی!"

"پادری!" مرتے ہوئے آدمی نے ذرا دیر کی خاموشی کے بعد پھر کہا۔

"گئے بلانے!" کاترینا ایوانوونا اس پر چلا گئیں۔ مار میلا دوف نے چیخ مچا کر اور چپ ہو گیا۔ سہمی سہمی

ترجمہ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے اس نے انہیں ڈھونڈنا شروع کیا۔ وہ پھر اس کے پاس آگئیں اور سر ہانے لکھڑی ہو گئیں۔ اسے ذرا سا سکون ہو گیا لیکن زیادہ دیر کے لئے نہیں۔ جلد ہی اس کی آنکھیں ننھی لیدر پر پڑیں (جو اس کی جیتی تھی) جو کونے میں کھڑی کانپ رہی تھی جیسے دورہ پڑا ہو اور اسے اپنی حیران بچوں کی سی ایک ننگے نظر سے تنگ رہی تھی۔

"آ۔۔۔۔۔" اس نے بچی کی طرف بے قراری کے ساتھ اشارہ کیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔

"اب کیا ہے؟" کاترینا ایوانوونا چلا آئیں۔

"ننگے پاؤں! ننگے پاؤں!" وہ نیم جنونی آنکھوں سے بچی کے ننگے پاؤں کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

"چپ رہو!" کاترینا ایوانوونا چڑچڑا کر چلا گئیں "تم خود چاہتے ہو کہ ننگے پاؤں کیوں ہے!"

"شکر ہے خدا کا کہ ڈاکٹر آگیا!" رسکو لیکوف نے خوش ہو کر کہا۔

ڈاکٹر آیا۔ سلیتہ مندیڈھا، جرمن چاروں طرف بے احتیاری کی نظر ڈالتا ہوا وہ بیمار کے پاس پہنچا۔ اس نے بغیر دیکھی احتیاط کے ساتھ مرینے کے سر کو ٹولا اور کاترینا ایوانوونا کی مدد سے بیمار کی خون میں ترقیوں کے مٹن کھولے اور اس کا سینہ کھول دیا۔ سارا سینہ کھلا ہوا دکھایا ہوا تھا۔ دائیں طرف کی کئی پسیلیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ بائیں طرف دل کے ٹھیک اوپر بہت ہی برا اور بڑا سا زرد سیاہ دھبہ تھا جو گھوڑے کی ناپ کی بے ریمانہ چوٹ تھی۔ ڈاکٹر نے تیوریاں پڑھائیں۔ پولیس والے نے اسے بتایا کہ کچل جانے والا شخص پہلے میں

بھنسا گیا تھا اور اسی کے ساتھ ساتھ چکر کھاتا ہوا کوئی تیس قدم تک گھسٹتا چلا گیا تھا سڑک پر۔

"حیرت کی بات ہے کہ ایسی حالت میں بھی ہوش آگیا" ڈاکٹر نے آہستہ سے رسکو لیکوف کے کان میں کہا۔

اس نے پوچھا "کیا رائے ہے آپ کی؟"

"بس آخری وقت ہے۔"

"اور کوئی امید نہیں ہے؟"

رٹی بھر بھی نہیں۔ بس دم داپس ہیں ہے۔۔۔ اور سر بھی بہت ہی خطرناک طریقے سے زخمی ہو گیا ہے۔۔۔ ہوں۔ شاید خون نکالا جاسکتا ہے۔۔۔ لیکن۔۔۔ اس سے کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ بس پانچ دس منٹ میں ختم ہو جائیں گے ضرور۔"

"تو شرن نکال دیتے!"

"بغیر۔۔۔ لیکن میں آپ کو خبردار رکھے دیتا ہوں کہ یہ بالکل بے سوز ہو گا۔"

اسی وقت قدموں کی آہٹ پھر سنائی دی۔ راہ داری میں مجمع پھٹ گیا اور چوکھٹ پر پادری نظر آیا۔ مذہبی آثار کے ساتھ۔ وہ سفید بالوں والا بڑھا آدمی تھا۔ ایک پولیس والا پہلے ہی اسے بلائے گیا تھا۔ ڈاکٹر نے فوراً ہی اس کے لئے جگہ خالی کر دی اور اس کے ساتھ معنی خیز نگاہوں کا تبادلہ کیا۔ رسکو لیکوف نے ڈاکٹر سے التجا کی کہ وہ تھوڑی دیر اور ٹھہرا رہے۔ ڈاکٹر نے کندھے اچکائے اور ٹھہر گیا۔

سارے لوگ پیچھے ہٹ گئے۔ اعتراف گناہ زیادہ طویل نہیں تھا۔ مرنے والا بمشکل ہی کچھ سمجھ پارہا تھا اور وہ صرف دکی دکی اور غیر واضح آوازیں بول سکتا تھا۔ کاترینا ایوانوونا نے لیدر کو اٹھالیا، کمری پر سے لڑکے کو بھی لے لیا اور آتش دان والے کونے میں جا کر گھٹنے کے بل ہو گئیں اور بچوں کو اپنے آگے گھٹنوں کے بل کھڑا کر لیا۔ بچی تو بس کانپے جا رہی تھی، لڑکا ننگے گھٹنے زمین پر ٹیکے بار بار اپنے ہاتھ دغا کے لئے اٹھاتا، اچھی طرح اپنے اوپر صلیب کا نشان بناتا اور زمین پر سجدہ کرتا جس میں دیکھ کر یہ لگتا تھا کہ اسے خاص طمانیت حاصل ہوتی تھی۔ کاترینا ایوانوونا اپنے ہونٹ گاٹ رہی تھیں اور آنسو غلط کئے ہوئے تھیں۔ وہ بھی دعا کر رہی تھیں، کبھی کبھی لڑکے کی قمیص تھینچ کر ٹھیک کرتیں اور بچی کے بالکل ننگے کندھوں کو ایک رد مال سے ڈھک دیتیں جو انہوں نے اٹھے یا دعا بند کئے بغیر ہی درازوں والی الماری میں سے نکال لیا تھا۔ اس عرصے میں اندرونی کمرے کے دروازے پھر مارتے تجسس کے کھلنے لگے تھے۔ راہ داریوں میں ساری میٹھیوں پر کے کراہیے دار ناظرین کی بھیڑ بڑھتی ہی جا رہی تھی لیکن وہ چوکھٹ کے اندر نہیں آئے۔ بس موسم بقی کا ایک ٹکڑا اس سارے منظر کو روشن کر رہا تھا۔

اس وقت راہ داری میں سے بھیڑ کو چیرتی ہوئی پولیس آئی جو اپنی ہمن کو بلاسنے کے لئے بھاگی گئی تھی۔ وہ اندر آئی تو تیز تیز دوڑنے کی وجہ سے اس کی سانس بھی نہیں سہا رہی تھی۔ اس نے سر سے قصاہ اتارا، آنکھوں سے ماں کو تلاش کیا اور اس کے پاس جا کر بولی "ابھی آتی ہے سڑک پر مل گئی تھی!" ماں نے اپنے برابر ہی اس کو بھی گھٹنے کے بل کھڑا کر لیا۔ بھیڑ میں سے بغیر کسی آواز کے ایک سہمی سہمی لڑکی نکلی اور اس کا اس کمرے میں ناداروں اور جھوٹے لگے لوگوں میں آنا، موت اور انتہائی ناامیدی کے درمیان بہت ہی عجیب لگا۔ وہ بھی پھٹے پرانے ہی کپڑے پہنے تھی، کپڑے اس کے سستے تھے لیکن ذوق اور قاعدے سے گرسے ہوئے اور ہزاری

طریقے سے سہائے سنوارے ہوئے تھے جن پر ان کی اپنی مخصوص چھاپ تھی اور ان کا مقصد بہت ہی واضح اور نمایاں طور پر عیاں تھا۔ سونیا راہ داری ہی میں چوکھٹ تک آکر رک گئی اور چوکھٹ پار کرنے سے پہلے اس نے ادھر ادھر دیکھا جیسے کھو گئی ہو اور اسے کسی چیز کا احساس نہ ہو۔ وہ اپنے ریشمی شوخ لباس کو بھول گئی، کوئی باز کباڑی کے ہاں سے خریدی اور پھر کباڑی ہی کے ہاتھ بیجا جاچکا تھا اور جو اس جگہ کے لئے اپنے بے انتہا بے اور مستحکمہ خیر پیمانہ دامن اور خلاف معمولی کر جولین کی وجہ سے بالکل ناموزوں تھا جو پورے دروازے کو گھیرے ہوئے تھی۔ وہ اپنے ہلکے رنگ کے بوتوں، اپنی چھتری، جس کی رات کو کوئی ضرورت نہ تھی لیکن جسے وہ اپنے ساتھ لئے ہوئے تھی اور اپنی چمکی ہوئی مستحکمہ خیز گول بیٹ کو بھی بالکل بھول گئی تھی جس پر شوخ سرخ رنگ کا پر لگا ہوا تھا۔ لوٹوں کی طرح سچ کی ہوئی اس ریسٹ کے نیچے سے ایک دہلا پتلا ستا ہوا اور ذرا ہوا چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور مارے خوف کے آنکھیں پتھر سی گئی تھیں۔ سونیا دہتے ہوئے قدم کی تھی کوئی آٹھارہ سال کی 'دلی تلی' لیکن کافی قبول صورت منہرے بالوں والی لڑکی تھی جس کی آنکھیں بہت ہی خوبصورت نیلی تھیں وہ بستر کو یک تک دیکھے جا رہی تھی اور پادری کو۔ تیز تیز آنے کی وجہ سے وہ بھی ہانپ رہی تھی۔ آخر کار غائب اسے کچھ کھسک پھسرتائی دی جو بھینٹ میں ہو رہی تھی۔ اس نے نیچے دیکھا، چوکھٹ کے ادھر قدم رکھا اور کمرے میں کھڑی ہو گئی، لیکن پھر بالکل دروازے ہی میں۔

وہاں سے خیر اور تہرکات، چستی ختم ہوئی۔ کاترینا ایوانوونا پھر سے شوہر کے بستر کے پاس آگئیں۔ پادری اٹھ کھڑا ہوا اور جاتے جاتے کاترینا ایوانوونا سے دو لفظ تہنید اور تہنید کے کہنے کے لئے رکا۔

"اور ان کو میں کہاں ہنگاموں؟" انہوں نے بچوں کی طرف اشارہ کر کے تندی اور چڑچڑ سے پن سے کہا۔

پادری نے کتنا شروع کیا "خدا رحیم و کریم ہے، خدا کی امید بر تو بالا سے رکھو۔"

"ہاں! رحیم و کریم ہے مگر ہمارے لئے نہیں!"

"یہ گناہ ہے، خاتون یہ گناہ ہے" پادری نے مہلکے ہوئے کہا۔

"اور یہ گناہ نہیں ہے؟" کاترینا ایوانوونا مرنے والے کی طرف اشارہ کر کے چیخیں۔

"ہو سکتا ہے جو لوگ غیر رادی طور پر اس کا سبب بنے وہ آپ کو معاف دینے پر راضی ہو جائیں، خواہ

اس لئے کہ روزی ماری گئی...."

"آپ میری بات نہیں سمجھ رہے ہیں!" کاترینا ایوانوونا ہاتھ جھٹک کر چڑچڑاہٹ سے چلائیں۔ "اور

کاپے کا معاف دے دیں گے وہ لوگ؟ آخر وہ تو خود ہی شراب کے نشے میں دھت گھوڑوں کے نیچے لیٹ گیا! کیسی

روزی؟ اس سے کوئی روزی نہیں ملتی تھی، صرف اذیت ہی تھی۔ وہ تو شرابی تھا، سب پی ڈال رہا تھا۔ ہمیں لوٹتا تھا

اور سب شراب خانے میں لے جاتا تھا، ان لوگوں کی اور میری بھی زندگی شراب خانے میں لٹا دی اور شکر ہے

خدا کا کہ مر رہا ہے! ایک مرد اور کم ہو جائے گا!"

"سوت کی گھڑی میں معاف کر دینا چاہئے اور یہ گناہ ہے خاتون، اس طرح کا جذبہ بہت بڑا گناہ ہے!"

کاترینا ایوانوونا پیار کے پاس کچھ کروڑ رہی تھیں، انہوں نے اسے پانی پلایا، سر سے بیسنہ اور خون پونچھا،

تیلیے کو ٹھیک کیا اور ساتھ ہی پادری سے باتیں بھی کرتی جا رہی تھیں۔ کاموں کے بیچ میں وہ کبھی کبھار ہی پادری کی

طرف منہ کر پاتی تھیں۔ اب وہ تقریباً جنونی حالت میں اس کی طرف جھپٹ پڑیں:

"ارے بابا! یہ سب لفظ ہیں، خالی شولی لفظ! معاف کر دینا چاہئے! ابھی آج وہ شراب کے نشے میں دھت

آیا ہو آ اور یہ کچا نہ گیا ہو تا تو، قیص تو اس کے پاس ایک ہی ہے، ساری گندی اور جھپٹھڑی ہوئی، وہ تو لیٹ کر خرائے لینے لگتا اور میں تر کے تنک پانی میں کھنگالتی رہتی، اس کے اور بچوں کے کپڑے دھوتی رہتی، بعد کو کھڑکی کے سامنے انہیں سکھاتی، بیس، اور صبح ہوتی تو ان کی موت کرنے بیٹھتی۔ یہ ہوتی ہے میری رات!... تو پھر اب معاف کرنے کی بات کیا کرنا! میں نے ویسے ہی معاف کروا!"

بڑی سخت اور بھیا تک کھانسی نے ان کی بات کاٹ دی۔ انہوں نے رومال میں کھٹکھار کر تھوکا اور اسے پادری کو دکھانے کے لئے بڑھایا اور درد کے مارے دوسرے ہاتھ سے سینے کو دبا لیا۔ رومال سارا خون سے تر تھا۔۔۔

پادری نے اپنا سر ہٹکا لیا اور کچھ نہیں بولا۔

مار میلا دوف موت کے کرب میں جھٹلا تھا۔ وہ اپنی آنکھیں کاترینا ایوانوونا کے چہرے سے نہیں ہٹا رہا تھا جو اب پھر اس کے اوپر جھکی ہوئی تھیں۔ وہ ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا، اس نے شروع کیا، گوشش کر کے زبان بٹائی اور غیر واضح طور پر کچھ کہا لیکن کاترینا ایوانوونا یہ سمجھ کر کہ وہ ان سے معافی مانگنا چاہتا ہے، فوراً جھکنا نہ انداز میں اس پر چیخیں:

"چپ رہو! کوئی ضرورت نہیں!۔۔۔ ہانتی ہوں کیا کہنا چاہتے ہو!۔۔۔" اور نیار چپ ہو گیا۔ لیکن اسی

وقت اس کی ہلکتی ہوئی نگاہیں دروازے پر پڑیں اور اس نے سونیا کو دیکھا۔۔۔

ابھی تک اس نے سونیا کو نہیں دیکھا تھا اس لئے کہ وہ کونے میں اور اندھیرے میں کھڑی تھی۔

"کون ہے؟ کون ہے؟" اس نے پھٹی ہوئی ہانپتی ہوئی آواز میں، بھجان کے عالم میں آنکھوں سے

دروازے کی طرف ایک خوف کے ساتھ اشارہ کرتے ہوئے کہا جہاں اس کی بیٹی کھڑی تھی۔ وہ بیٹھنے کی گوشش

کرتے لگا۔

"لینے رہو! لینے ہو!" کاترینا ایوانوونا چلائیں۔

لیکن غیر فطری گوشش کر کے اس نے ہاتھ ٹیک کر اپنا سراٹھا لیا۔ ذرا دیر ہو کھلائی ہوئی نظروں سے بغیر

حسن و حرکت کے وہ بیٹی کو دیکھتا رہا، جیسے اسے پہچانا نہ ہو۔ اسے اس لباس میں کبھی دیکھا بھی تو نہ تھا۔ اچانک اس

نے پہچان لیا۔ وہ رسوائی کے احساس اور صدمے سے بالکل چور، اپنے لباس اور سچ دھج سے شرمسار اس انتظار

میں تھی کہ اس کی باری آئے تو اپنے مرنے ہوئے باپ سے رخصت ہو۔ باپ کے چہرے پر بے انتہا کرب کے

آثار نمودار ہوئے۔

"سونیا! بیٹی! مجھے معاف کر دے!" اس نے چیخ کر کہا اور اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھانا چاہتا تھا لیکن ہاتھ

اٹھاتے ہی تو وزن بگڑ گیا اور وہ صوفے سے منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔ لوگ اسے اٹھانے کے لئے دوڑے اور

اسے پھرت صوفے پر لٹا دیا لیکن دم اکھڑنے لگا تھا۔ سونیا نے ہلکی سی چیخ ماری اور دوڑ کر باپ کے گرد بائیں والے

کر اس سے لپٹ گئی اور یوں ہی ساکت پڑی رہی۔ اس کی بائیںوں میں باپ نے دم توڑ دیا۔

"مٹ گئی اس کو اپنی مراد!" کاترینا ایوانوونا اپنے شوہر کی لاش دیکھ کر چلا گئیں "اب میں کیا کروں! اس

طرح میں اس کا کفن دفن کروں! اور ان کو کل ان سب کو کیا کھلاؤں؟"

رسکو نیکوف بڑھ کر ان کے پاس آ گیا۔

اس نے کتنا شروع کیا "کاترینا ایوانوونا، پچھلے ہفتے آپ کے مرحوم شوہر نے مجھے اپنی ساری زندگی اور

سارے حالات کے بارے میں بتایا.... آپ یقین کیجئے کہ انہوں نے آپ کے بارے میں بڑے احترام کے ساتھ باتیں کیں۔ اس شام سے جب سے مجھے معلوم ہوا کہ آپ سب سے انہیں کتنا لگاؤ تھا اور خاص طور سے آپ سے کتنی پناہ اور نواہ کتنی محبت اور آپ کی کتنی عزت کرتے تھے، ہاؤ جو اپنی بد نصیب کمزوری کے اس شام سے ہم دوست ہو گئے.... اب مجھے اجازت دیجئے.... بد دوست کرنے کا.... کہ میں اپنے مرحوم دوست کی طرف اپنا فرض ادا کر سکوں.... یہ ہیں.... شاید نہیں روئل.... اور یہ اگر آپ کے کام آسکیں تو.... میں.... مختصر یہ کہ میں پھر آؤں گا.... میں ضرور آؤں گا.... میں ہو سکتا ہے کل ہی آؤں.... خدا حافظ!

اور وہ تیزی سے کمرے سے نکل آیا، جلدی جلدی اس نے میز ٹیبل پر بھینٹیں سے اپنا راستہ نکالا لیکن بھینٹیں اچانک وہ کدویم نوچ سے ٹکرا گیا جنہوں نے اس حادثے کی خبر سنی تھی اور سب ٹھیک ٹھاک کرنے کے لئے خود آئے تھے۔ پولیس کے دفتر والے واقعے کے بعد سے ان لوگوں نے ایک دوسرے کو نہ دیکھا تھا لیکن کدویم نوچ نے اسے فوراً پہچان لیا۔

”ارے آپ ہیں؟“ انہوں نے اس سے پوچھا۔

”مر گیا“ رسکو ٹیکوف نے جواب دیا۔ ”ڈاکٹر آیا تھا پادری بھی آیا تھا سب ٹھیک ہے۔ پجاری عورت سے زیادہ سوال جواب نہ کیجئے گا وہ یوں بھی رن میں جتا ہے۔ اگر کسی طرح کر سکتے ہوں تو اس کو ڈھارس دیجئے.... آپ بھلے آدمی ہیں میں جانتا ہوں....“ اس نے مسکرا کر اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”لیکن آپ کے تو سارے بدن پر خون ہی خون ہے“ کدویم نوچ نے لائین کی روشنی میں رسکو ٹیکوف کی واسٹ پر کچھ آزدھبے لگے ہوئے دیکھ کر کہا۔

”ہاں خون لگ گیا.... مجھ پر خون ہی خون ہے!“ رسکو ٹیکوف نے کچھ خاص انداز میں کہا، ”مسکرایا“ سر لایا اور میز ٹیبل سے نیچے اتر گیا۔

وہ چپ چاپ جلدی کئے بغیر اتر رہا تھا، نظار کی حالت میں، اور غیر شعوری طور پر زندگی کے بھرپور ہونے اور اس کی طاقت کے ایک نئے لامحدود احساس سے پر تھا جو اس میں اچانک امنڈ آیا تھا۔ یہ احساس کچھ اس احساس سے ملتا جلتا تھا جو موت کے سزایافتہ آدمی کو غیر متوقع طور پر معافی مل جانے پر ہو سکتا ہے۔ آدمی میز ٹیبل پر اسے گھر جاتے ہوئے پادری نے آیا۔ رسکو ٹیکوف نے خاموشی سے اسے آگے نکل جانے دیا اور زبان سے کچھ کے بغیر ہی دونوں نے سر جھکا کر ایک دوسرے کو تسلیمات کیں۔ لیکن آخری ذینے اترتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے تیز تیز قدموں کی آہٹ سنی۔ کوئی اسی کے لئے پکا چلا آ رہا تھا۔ یہ پو لینکا تھی۔ وہ اس کے پیچھے دوڑ رہی تھی اور اسے آواز دے رہی تھی ”سنئے سنئے تو!“

وہ پو لینکا کی طرف مڑا۔ وہ بھاگ کر آخری ذینے اتری اور آکر بالکل اس کے سامنے ایک زینہ اور کھڑکی ہو گئی۔ صحن سے مدہم سی روشنی آ رہی تھی۔ رسکو ٹیکوف نے اس لڑکی کے دہلے اور پیار بھرے مسکراتے ہوئے پھرے کود دیکھا جو بچوں کی سی خوشی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ ایسے کام سے بھاگ کر لٹی تھی جو بظاہر اسے مست اچھا لگا تھا۔

”سنئے آپ کا نام کیا ہے؟.... اور یہ بھی کہ آپ کہاں رہتے ہیں؟“ اس نے جلدی جلدی ہاپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

اس نے دونوں ہاتھ لڑکی کے کندھوں پر رکھے اور ایک انجان خوشی کے ساتھ اسے دیکھنے لگا۔ اسے اس

موتنی صورت کو دیکھنا اتنا اچھا لگ رہا تھا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ کیوں۔

”اور تم کو بھیجا کس نے ہے؟“

”مجھے بھیجا ہے میری بہن سونیا نے“ لڑکی نے اب بھی خوشی سے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ میں جان گیا تھا کہ تم کو تمہاری بہن سونیا نے بھیجا ہے۔“

”اور مجھے ماما نے بھی بھیجا ہے۔ تب میری بہن سونیا مجھے بھیجے لگیں تو ماما بھی آگئیں اور انہوں نے کہا ”جلدی سے بھاگ کے جا پو لینکا!“

”تم اپنی بہن سونیا کو پیار کرتی ہو؟“

”میں انہیں سب سے زیادہ پیار کرتی ہوں!“ پو لینکا نے کچھ خاص طور سے زور دے کر کہا اور اس کی مسکراہٹ اچانک سنجیدگی میں بدل گئی۔

”اور مجھے پیار کرو گی؟“

جواب کی بجائے اس نے اپنے قریب آتے ہوئے لڑکی کے چہرے اور آگے کو بڑھے ہوئے ہونٹوں کو دیکھا جو بڑی مصدومیت سے اس کا منہ چومنے والے تھے۔ اچانک لڑکی کے پتلے پتلے سینک سلائی ہاتھوں نے خوب کس کے اس کو لینا لیا اور اس نے اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ لیا۔ لڑکی چپکے چپکے رونے لگی اور اپنا چہرہ اس کے کندھے پر اور زیادہ دبا کر اپٹ گئی۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنا روٹا ہوا چہرہ اٹھا کر اور ہاتھ سے آنسو پونچھتی ہوئی بولی ”پاپا کا بڑا دکھ ہے اب تو ہر طرح سے بدنصیبی آئی گئی“ اس نے غیر متوقع طور پر اس خاص سنجیدگی کے ساتھ کہا جو بچے کو خش کر کے اس وقت اختیار کر لیتے ہیں جب وہ یکبارگی بڑوں کی طرح بات کرنا چاہتے ہیں۔

”اور پاپا تم کو پیار کرتے تھے؟“

”وہ ہم لوگوں میں سب سے زیادہ لید کو پیار کرتے تھے“ اس نے بڑی سنجیدگی سے اور مسکراتے بغیر بالکل اس طرح کہا جیسے بڑے ہاتھ کرتے ہیں ”اس لئے پیار کرتے تھے کہ وہ چھوٹی ہے اور اس لئے اور بھی کہ پیار سے اور بیخوش اس کے لئے چیزیں لاتے تھے۔ اور ہمیں انہوں نے پڑھنا سکھایا اور مجھے تو اعداد و نسبتیات اس نے بڑے وقار کے ساتھ کہا ”اور ماما کتنی تو کچھ نہیں تھیں لیکن ہم جانتے تھے کہ انہیں یہ بات بہت اچھی لگتی ہے اور پاپا بھی جانتے تھے اور ماما چاہتی ہیں کہ میں فرانسیسی زبان پڑھوں اس لئے کہ اب مجھے تو تعلیم حاصل کرنی ہی چاہئے۔“

”اور دعا کرنا تمہیں آتا ہے؟“

”بھلا کیوں نہیں آتا ہے! بہت دنوں سے۔ اور میں تو بڑی ہوں اس لئے اپنی دعا خود پڑھتی ہوں“ اور کولیا اور لید ماما کے ساتھ ساتھ دوہراتے جاتے ہیں۔ پہلے ”پاک مریم مادر خدا“ پڑھتے ہیں پھر ایک اور دعا ”اے خدا تمہاری بہن سونیا کو معاف کر۔ اور اس پر برکت نازل کر“ اور پھر ایک اور ”اے خدا ہمارے دوسرے پاپا کو معاف کر۔ اور ان پر برکت نازل کر“ اس لئے کہ ہمارے بڑے پاپا تو مر چکے تھے اور یہ ہمارے دوسرے پاپا تھے۔ اور ہم بڑے پاپا کے لئے بھی دعا کرتے ہیں۔“

”پو لینکا میرا نام ہے روڈیون۔ کبھی میرے لئے بھی دعا کرنا۔“ اور اپنے بندے روڈیون کو ”میں اور کچھ نہیں۔“



”میں ساری زندگی آپ کے لئے دعا کروں گی“ لڑکی نے بڑے جوش کے ساتھ کہا اور اچانک پھر مسکرانے لگی اور پھر اس سے کس کرپٹ گئی۔

رسکو نیکوف نے اپنا نام بتایا، پتہ دیا اور وعدہ کیا کہ کل وہ ضرور آئے گا۔ لڑکی اس کے پاس سے گئی تو بہت ہی خوش تھی۔ جب وہ سڑک پر نکلا تو اس بچے کے تھے۔ پانچ منٹ میں وہ پل پر کھڑا تھا، ٹھیک اسی جگہ جہاں سے ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ عورت پانی میں کودی تھی۔

”بس کافی ہو گیا!“ اس نے فیصلہ کن انداز میں بڑی سنجیدگی سے کہا ”میں چاہئیں مراب، نہ فرضی ذرہ واسبہ! زندگی ہے! کیا ابھی ابھی میں سچ سچ زندہ نہیں تھا؟ اس پھوس بڑھیا کے ساتھ میری زندگی تو نہیں ختم ہو گئی! اسے آسمانی بادشاہت ملے اور۔۔۔ کافی ہو گیا، مہیا میری، اب مجھے جین لینے دو! اب عقل و نور بادشاہت اور۔۔۔ عزم و قوت کی۔۔۔ اور اب دیکھیں گے! انہیں تو لیں گے اب!“ اس نے تہرہ کے ساتھ کہا جیسے کسی سیاہ طاقت سے مخاطب ہو اور اسے لگا رہا ہو۔ ”اور آگ میں گزر بھر زمین پر زندہ رہنے پر بھی تو راضی ہو گیا تھا!“

”اس وقت میں بہت کمزور ہوں لیکن۔۔۔ لگتا ہے کہ ساری بیماری ختم ہو گئی۔ میں جب نکلا تھا تبھی جانتا تھا کہ یہ ختم ہو جائے گی۔ ویسے پوچھ نیکوف کا مکان تو اس دو قدم پر ہے۔ مجھے ضرور رزومین کے پاس جانا چاہئے چاہے وہ قدم نہ بھی ہو۔۔۔ چلو وہ جیت جائے شرط! اسے ذرا سکون تو ہو جائے۔۔۔ چاہے کچھ نہیں!۔۔۔ طاقت کی ضرورت ہے۔ طاقت کے بغیر کچھ نہیں مل سکتا۔ اور طاقت کو طاقت ہی کے ذریعے حاصل کرنا ضروری ہے!“ اس بات کو وہ لوگ نہیں جانتے ”اس نے فخر اور خود اعتمادی کے ساتھ کہا اور چل دیا۔ پل پر سے اس کے قدم بڑی مشکل سے اٹھ رہے تھے۔ اس میں ہر لمحہ فخر اور خود اعتمادی بڑھتی جا رہی تھی۔ اگلے ہی لمحے یہ وہ شخص ہی نہ رہ جاتا تھا جو پہلے والے لمحے میں تھا۔ لیکن ایسا خاص کیا ہو گیا تھا، کس چیز نے اس کی ایسی کاپیا کھپ کر دی تھی؟ یہ تو وہ خود بھی نہ جانتا تھا۔ جتنکے کا شمار اڑھونڈنے والے کی طرح اسے اچانک ایسے لگا جیسے اس کے لئے ”زندہ رہنا ممکن ہے“ کہ ابھی اور زندگی ہے کہ اس کی زندگی اس پھوس بڑھیا کے ساتھ ختم نہیں ہو گئی۔ ”ہو سکتا ہے اس نے نتیجے تک پہنچنے میں بڑی جلدی کی ہو لیکن اس کے بارے میں اس نے سوچا ہی نہیں۔

اچانک اسے خیال ہوا کہ ”اپنے بندے رو دیوں کو دعائیں یاد کرنے کے لئے تو اس سے کہا ہے۔۔۔ لیکن خیر۔۔۔ ضرورت پڑ جائے تو!“ اس نے کہا اور خود ہی اپنی بچوں جیسی صفائیوں پر ہنسنے لگا۔ وہ بہترین ذہنی و روحانی کیفیت میں تھا۔

رزومین کو اس نے آسمانی سے تلاش کر لیا۔ پوچھ نیکوف کے مکان میں نئے کرایہ دار کو سب لوگ جانتے تھے اور دربان نے فوراً ہی اسے راستہ بتا دیا۔ آدمی بیڑھیوں ہی سے اس بڑے اجتماع کا شور اور جیالی بات چیت سنائی دے رہی تھی۔ بیڑھیوں پر والاد و آوازہ پاٹوں پائٹ کھلا ہوا تھا۔ چلاہٹ اور بخٹوں کی آواز آرہی تھی۔ رزومین کا کمرہ کافی بڑا تھا، وہاں کوئی پندرہ لوگ جمع تھے۔ رسکو نیکوف زیوڈمی میں رک گیا جہاں مکان مالک کی دو فوکر ایٹاں دو بڑے بڑے سہاراوں، بوتلوں، ہیلوں اور کھانے پینے کی چیزوں کی قابوں کے پاس کچھ کدوھر رہی تھیں۔ یہ سب سامان بھی مکان مالک کے باورچی خانے سے حاصل کیا گیا تھا۔ رسکو نیکوف نے رزومین کو بلوایا۔ وہ بڑی خوشی کے ساتھ بھاگا ہوا آیا۔ پہلی ہی نظر میں دکھائی دے رہا تھا کہ اس نے بہت زیادہ پی پی پی ہے اور اگرچہ رزومین تقریباً کبھی اتنی پی پی پی نہ سکتا تھا کہ نشتے میں ہو جائے لیکن اس بار کچھ پتہ چل رہا تھا۔

”سنو“ رسکو نیکوف نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا ”میں صرف یہ کہنے آیا تھا کہ شرط تم جیت گئے کہ

در حقیقت کوئی نہیں جانتا کہ اس کے ساتھ کیا کچھ ہو سکتا ہے۔ لیکن اندر میں نہیں آسکتا۔ میں اتنا کمزور ہوں کہ ابھی گریزوں کا۔ اس لئے سلام اور انوداع! اور کل میرے پاس آنا۔۔۔“

”میں ایک بات کہوں میں تمہیں پہنچا آتا ہوں! اب تم تو خود ہی کہہ رہے ہو کہ کمزور ہو تو۔۔۔“

”اور مسلمان؟ یہ گھنگھریالے بالوں والا کون ہے جس نے ابھی ابھی جھانکا تھا؟“

”یہ؟ شیطان ہی جانے اسے اچھا کاراائف کار ہے ہو گا میں اور ہو سکتا ہے ویسے ہی آگیا ہو۔۔۔ ان لوگوں کے پاس میں چچا کو چھوڑوں گا بڑے ہی لاہو اب انسان ہیں، افسوس ہے کہ تم اس وقت ان سے مل نہیں سکتے۔ اور پھر جائیں سب کے سب جنم میں! اب ان لوگوں کو میری کوئی فکر نہیں ہے اور میں بھی ذرا تازہ دم ہونا چاہتا ہوں، بھائی تم بڑے وقت سے آگے۔ رو منٹ اور گزرتے تو میں تو وہاں ہاتھ پائی کر بیٹھتا، خدا کی قسم ایسی مٹھکہ خیریا میں کرتے ہیں!۔۔۔ تم تصور بھی نہیں کر سکتے کہ انسان آخر کو کس حد تک جھوٹ کے پل پاندھ سکتا ہے! لیکن آخر تصور کیوں نہیں کر سکتے؟ کیا ہم دونوں بھی یہ قوتی کی باتیں نہیں کرتے؟ اور اچھا ہے کہ میں یہ قوتی کی باتیں بعد کو حقاقت نہیں ہوگی۔۔۔ تم ذرا بیٹھ جاؤ میں زوسیوف کو لانا ہوں۔“

زوسیوف بڑے ہی اشتیاق کے ساتھ رسکو نیکوف کے پاس آیا۔ دکھائی دے رہا تھا کہ اسے کچھ خاص ہی تجسس ہے۔ جلد ہی اس کا چہرہ صاف اور روشن ہو گیا۔

جہاں تک ممکن ہو سکا مریض کا معائنہ کرنے کے بعد اس نے فیصلہ کیا ”فوراً سو جانا چاہئے۔ اور رات کو ایک دو اکھا لینا۔ کھالیں گے؟ میں نے ابھی تھوڑی ہی دیر ہونے تیار کیا ہے۔۔۔ منوف ہے۔“

”ایک کیا دو بھی کھا لوں گا“ رسکو نیکوف نے جواب دیا۔

”منوف فوراً کھانا لیا گیا۔“

زوسیوف نے رزومین سے کہا ”یہ بڑا اچھا ہے کہ تم انہیں پہنچانے جا رہے ہو۔ کل جو ہر گا وہ دیکھیں گے لیکن آج تو زیادہ برا نہیں ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے کی حالت میں نمایاں تبدیلی۔ صدی بھر جو تو صدی بھر سیکھتے رہو۔۔۔“

جیسے ہی وہ لوگ سڑک پر نکلے ویسے ہی رزومین بول پڑا ”بڑے تھیں، ابھی جب ہم آرہے تھے تو زوسیوف نے میرے کان میں کیا کہا۔ بھائی میں تم سے سب صاف صاف کہہ دوں گا اس لئے کہ یہ لوگ تو ہیں یہ قوت۔ زوسیوف نے مجھ سے کہا کہ راستے میں تم سے کھل کر باتیں کروں اور تم کو کھل کر باتیں کرنے پر اکساؤں اور بعد کو سب اسے بتاؤں اس لئے کہ اس کا خیال ہے کہ۔۔۔ تم۔۔۔ پاگل ہو گئے ہو یا ہونے ہی والے ہو۔ تم خود ذرا سوچو! اول تو تم اس سے تین گئے سمجھ دار ہو، دوسرے یہ کہ اگر تم پاگل نہیں ہو تو تمہیں اس بات پر تھوکن چاہئے کہ اس کے سر میں ایسا خیال آیا، تیسرے یہ کہ اس گوشت کے ٹوکڑے نے جو مہارت کے اعتبار سے مہربن ہے، اب ذہنی بیماریوں میں دخل دینا شروع کر دیا ہے اور تمہارے سلسلے میں جس چیز نے اسے قلعی یقین دلا دیا وہ آج کی تمہاری اور زوسیوف کی بات چیت ہے۔“

”زوسیوف نے سب تمہیں بتا دیا؟“

”سب“ اور بہت اچھا کیا۔ اب میں ساری بات اندر تک سمجھ گیا اور زوسیوف سمجھ گیا۔۔۔ ہاں تو مختصر یہ کہ رو دیا۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔ میں اس وقت ذرا نشتے میں ہوں۔۔۔ لیکن یہ کوئی بات نہیں۔۔۔ بات یہ ہے کہ۔۔۔ یہ خیال۔۔۔ سمجھتے ہو تم؟ در حقیقت ان کے دماغ میں پل رہا تھا۔۔۔ سمجھ رہے ہو؟ یعنی ان میں سے کوئی اس کا

”ہوا کیا؟“

”ارے دیکھ نہیں رہے ہو؟ میرے کمرے میں روشنی ہے دیکھ رہے ہو؟ دراز میں سے...“  
وہ دونوں آخری میزوں کے سامنے مکان ماکن کے دروازے کے پاس کھڑے تھے اور واقعی نیچے سے  
دیکھائی دے رہا تھا کہ رسکو لیکوف کے کمرے میں روشنی ہو رہی ہے۔

”عجیب بات ہے! نسا سیاہو شاید“ رزو میٹن نے کہا۔

”وہ اتنی رات گئے میرے کمرے میں کبھی نہیں آتی اور وہ کب کی سو گئی ہوگی۔ لیکن... میرے لئے سب  
برایہ ہے! خدا حافظ!“

”یہ کیا کر رہے ہو تم؟ ارے میں پنچائوں گا تمہیں! سناٹھ ہی چلتے ہیں!“

”جانتا ہوں کہ ساتھ ہی چلیں گے لیکن میرا جی چاہتا ہے کہ یہاں تمہارا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لوں اور تم  
سے رخصت ہو لوں۔ تو لاؤ ہاتھ! خدا حافظ!“

”یہ تمہیں ہوا کیا ہے رو دیا؟“

”کچھ نہیں، چلو تم کو اہر ہو گئے...“

ان لوگوں نے میزوں پر چڑھنا شروع کیا اور رزو میٹن کو یہ خیال ہوا کہ زوسیوف ہو سکتا ہے ٹھیک ہی  
کہتا ہو۔ وہ اپنے آپ ہی بہہ لایا ”اف“ میں نے اپنی ایک بک سے اس کو پریشان کر دیا! ”اچانک دروازے کے  
پاس پہنچ کر ان لوگوں نے کمرے سے آنے والی آوازیں سیں۔“

”یہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ رزو میٹن چلا یا۔

رسکو لیکوف نے بڑھ کر دروازے کو کھڑا اور اسے دھڑکے کھول دیا، کھول دیا اور جو کھٹ پر جیسے جم کر رہ  
گیا۔

اس کے کمرے میں اس کی ماں اور بہن صوفے پر بیٹھی ڈیڑھ گھنٹے سے انتظار کر رہی تھی۔ کیوں وہ سب  
سے کم ان کا منتظر تھا اور سب سے کم ان کے بارے میں اس نے سوچا تھا یا جو اس کے کہ یہ خبر آج اسے دوسری  
بار مل چکی تھی کہ وہ دونوں چل چکی ہیں، آ رہی ہیں، پہنچنے ہی والی ہیں؟ اس ڈیڑھ گھنٹے میں ماں بیٹی نے ایک  
دوسری سے بڑھ کر نسا سیاہو سے سوالات کئے تھے جو اس وقت بھی ان کے سامنے کھڑی تھی اور انہیں ساری  
تفصیلات بتا چکی تھی۔ ان لوگوں نے جب یہ سنا کہ وہ بیمار ہوتے ہوئے اور جیسا کہ بیان سے معلوم ہوتا تھا،

مستقل سرسامی کیفیت میں ”آج بھاگ کھڑا ہوا“ تو وہ بالکل ہی بدحواس ہو گئیں۔ ”خدا یا! کیا ہو گیا ہے اس کو!“  
دونوں اس ڈیڑھ گھنٹے کے انتظار کے دوران میں روتی رہیں اور دونوں کی جان مارے کرب کے سولی پر تنگی رہی۔

رسکو لیکوف نمودار ہوا تو خوشی اور جوش کی چیخوں سے اس کا سواگت کیا گیا۔ دونوں اس سے لپٹ  
گئیں۔ لیکن وہ بے جان سا کھڑا رہا، ایک ناقابل برداشت اور یک لخت انسان اس پر بجلی کی طرح گر پڑا۔ اور  
اس کے ہاتھ بھی ان لوگوں کو گلے لگانے کے لئے نہیں اٹھے، اٹھ ہی نہیں سکے۔ ماں اور بہن نے اسے لپٹا لیا،  
اسے پیار کیا، نہیں روتیں... اس نے ایک قدم اٹھایا لڑکھڑایا اور بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑا۔

تشویش، خوف کی چیخیں، آہیں... رزو میٹن جو چوکھٹ پر کھڑا تھا، بھپٹ کر کمرے میں آیا۔ اس نے  
مراغی کو اپنے منہ بوط ہاتھوں میں اٹھایا اور فوراً ہی صوفے پر لٹا دیا۔

”کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں ہے!“ اس نے ماں اور بہن سے چیخ کر کہا ”صرف بے ہوشی ہے، معمولی سی

اظہار کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا اس لئے کہ وحشیانہ طور پر احقانہ ہے اور خاص طور سے جب اس رنگ  
کرنے والے کو پکڑ لیا تو یہ سب ہلبے کی طرح پھوٹ گیا اور ہوش کے لئے ختم ہو گیا۔ لیکن آخر یہ لوگ اس قدر  
ہو قوف کیوں ہیں؟ تب میں نے زوسیوف کی ذرا خبر لی۔ یہ بھائی ہمارے ہی درمیان رہے اور میرا ہی کر کے کسی  
کو ہوا بھی نہ دینا کہ تم جانتے ہو۔ میں نے دیکھا کہ وہ نازک طبیعت کا آدمی ہے۔ یہ لویزا کے ہاں ہوا تھا۔

لیکن آج، آج ٹو سب صاف ہو گیا۔ سب سے خاص چیز ہے یہ ایلیا پتروویچ! اس نے اس دن پولیس کے دفتر میں  
تمہارے بے ہوش ہو جانے سے ناکہ اٹھایا اور پھر بعد کو خود ہی اس پر شرمندہ ہوا میں تو جانتا ہوں...“

رسکو لیکوف بڑے اشتیاق سے سن رہا تھا۔ رزو میٹن نقشے میں ہونے کی وجہ سے بکے جا رہا تھا۔  
رسکو لیکوف نے کہا ”اس وقت میں بے ہوش اس وجہ سے ہو گیا تھا کہ گھٹن تھی اور روغن دار رنگ کی  
بدبو بھری ہوئی تھی۔“

”اب بھی تو صبح کر رہے ہو اور خالی رنگ ہی نہیں، بخار تو ایک مہینے سے جڑ پکڑ رہا تھا۔ زوسیوف اس کی  
تصدیق کرتا ہے! لیکن اب وہ لڑکا اس قدر دل شکستہ ہے، اس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ کہتا ہے ”میں اس کی  
بجٹھکیا کے برابر نہیں ہوں!“ مطلب تمہاری۔ بھائی اس میں کبھی کبھی اچھے جذبات پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن

سبق، سبق جو اسے آج ملا ہے، ”پالے دی کر ہستال“ میں وہ تو حد سے بڑھ کر ہے! تم نے شروع میں تو اسے ڈرا  
دیا، اس پر تو تشویش سا طاری ہو گیا! تم نے تو اسے اس بد تمیزی اور یہ تو قوی کا پھر سے یقین ہی دلا دیا تھا اور بعد کو  
اچانک تم نے اس کو چڑا دیا۔ مطلب ”اب بتاؤ کیا سمجھے!“ حد کر دی! اب تو وہ بالکل کھلا ہوا بالکل پسا ہوا ہے! تم

استاد ہو، خدا کی قسم، اور ان کے ساتھ یہی کرنے کی ضرورت ہے۔ انسو اس کے میں وہاں نہ تھا! اس وقت وہ بلائی  
شدت سے تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ پورے قری بھی تم سے متعارف ہونا چاہتا ہے...“

”اچھا... وہ بھی... تو مجھے پانگلوں کی فہرست میں کیوں شامل کر دیا؟“  
”یعنی پانگلوں میں نہیں۔ بھائی، لگتا ہے میں کافی بک گیا... تم یوں سمجھو ابھی تھوڑی دیر پہلے تک اسے  
اس بات پر حیرت رہتی تھی کہ تمہیں اسی ایک نقطے سے کیوں دلچسپی ہے۔ اب صاف ہے دلچسپی کیوں ہو رہی  
تھی۔ ساری صورت حال کو جان کر... اور تب اس پر تم کس قدر جھنجھلا گئے تھے اور بیماری کے ساتھ مل کر اس  
نے کیا گل کھائے... میں بھائی ذرا نقشے میں ہوں، بس شیطان ہی اسے جانے، اس کے دماغ میں کوئی اپنا خیال  
ہے... میں تم سے کہتا ہوں... کہ وہ ذہنی روحانی بیماریوں میں دخل دینے لگا ہے... تم تھو کو اس پر...“

ذرا دیر دونوں چپ رہے۔  
”سنو رزو میٹن“ رسکو لیکوف بولا ”میں تم سے صاف صاف کہنا چاہتا ہوں۔ میں ابھی ابھی ایک علی کے  
گھر میں تھا، ایک سرکاری ملازم مر گیا... وہاں میں نے اپنی ساری رقم دے دی... اور اس کے علاوہ ابھی ایک  
ایسی ہستی نے میرا منہ چوما ہے جو، اگر میں نے کسی کو قتل بھی کر دیا ہوتا تو بھی... مختصر یہ کہ وہاں میں نے ایک اور  
ہستی کو دیکھا... سرخ رنگ کا رنگ لگائے... لیکن میں حماقت کی باتیں کر رہا ہوں، میں بہت کمزور ہوں... مجھے  
سارا وہ اب تو میڑھیاں آئی گئیں...“

”تمہیں کیا ہوا؟ کیا ہوا تمہیں؟“ رزو میٹن نے تشویش کے ساتھ پوچھا۔  
”سر تھوڑا پیکرا رہا ہے، لیکن بات یہ نہیں ہے، بات یہ ہے کہ میرا دل بہت رنجیدہ ہے، اس قدر رنجیدہ!  
بالکل عورت کی طرح... سچ کہتا ہوں! دیکھو تو یہ کیا دیکھو دیکھو!“

”کچھ نہیں ہے، کچھ نہیں ہے!“ اس نے ماں اور بہن سے چیخ کر کہا ”صرف بے ہوشی ہے، معمولی سی

بات! ابھی ابھی ڈاکٹر نے کہا ہے کہ ان کی طبیعت بہت بہتر ہے کہ وہ بالکل صحت مند ہیں! پانی اور کھینے ہوش میں آ رہے ہیں یہ لیجئے، آنکھیں کھول دیں!۔۔۔۔۔“

اور دنیا کا ہاتھ اس طرح پکڑ کر کہ مڑتے مڑتے رہ گیا رزو شیخ نے دنیا کو جھکا کر دکھایا کہ ”یہ لیجئے، آنکھیں کھول دیں۔“ اور ماں اور بہن نے رزو شیخ کو ایسی احسان مندی اور شکر گزاری کے ساتھ دیکھا جیسے وہ رحمت کا فرشتہ ہو۔ وہ دونوں لتاسیا سے من چکی تھیں کہ ان کے روویا کے لئے بیماری کی ساری مدت میں اس نے کتنا کچھ کیا تھا جسے اسی شام کو دنیا سے دل کی بات کرتے ہوئے پوچھیا الکساندر روویا رسکو لیکووانے ”بڑی لیاقت والا نوجوان“ کہا تھا۔

\*\*\*

### حوالہ جات

(1) دستاویز نامے رانی مشہور فرانسس کینی۔ (ایڈیٹر)

(2) پورڈ۔ وزن کا پیمانہ روسی پیمانہ ۱۰۰۳۸۱ کلوگرام کے برابر۔ (ایڈیٹر)

### تیسرا حصہ

رسکو لیکوف اٹھ کر صوفی پر بیٹھ گیا۔

اس نے نقابیت سے ہاتھ ہلا کر رزو شیخ کو اشارہ کیا کہ وہ اپنی بے سربسری اور پر جوش تسلیوں کے پورے سیلاب کو روک دے جو وہ ماں اور بہن کو دے رہا تھا۔ رسکو لیکوف نے دونوں کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لئے اور کوئی رو منٹ تک کچھ کہے بغیر کبھی ایک کبھی دوسری کو دیکھتا رہا۔ ماں اس کی نظروں سے ڈر گئی۔ ان نظروں میں ایک تکلیف دہ حد تک شدید جذبہ جھلک رہا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی کوئی بے حرکت چیز بلکہ پاگل پن تک تھا۔ پوچھیا الکساندر روویا نے لگیں۔

دنیا کا چہرہ بالکل ستا ہوا لگ رہا تھا۔ بھائی کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ کانپ رہا تھا۔

رسکو لیکوف نے اکٹری اکٹری آواز میں رزو شیخ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”ان کے ساتھ۔۔۔ گھر چلی جائیے، کل ملیں گے، کل سب کچھ۔۔۔ دیر ہوئی آپ لوگوں کو آئے ہوئے؟“

”شام کو آئے تھے، روویا“ پوچھیا الکساندر روویا نے جواب دیا ”گاڑی بہت ہی دیر سے آئی۔ لیکن روویا میں تو تمہیں پھوڑ کر اس وقت کسی حالت میں بھی نہیں جا سکتی، اراست میں بیس پاس ہی رہوں گی۔۔۔“

”مجھے عاجز مت کیجئے!“ اس نے پڑ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔

”ان کے پاس میں رہوں گا!“ رزو شیخ نے کہا ”ایک منٹ کے لئے بھی انہیں نہ چھوڑوں گا اور وہاں میرے مہمان جائیں، ہنم میں دیواروں سے سر کلرائیں اوہاں میرے بچا میر مجلس ہیں۔“

”کیسے، کس زبان سے میں آپ کا شکریہ ادا کروں!“ پوچھیا الکساندر روویا نے پھر سے رزو شیخ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہنا شروع کیا لیکن رسکو لیکوف نے پھر ان کی بات کاٹ دی۔

”مجھ سے نہیں ہو سکتا، نہیں ہو سکتا“ جھجھلا کر اس نے دوہرایا ”مت عاجز کیجئے، مجھ کو کافی ہو گیا! جائیے آپ لوگ۔۔۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا!۔۔۔“

سہمی ہوئی دنیا نے ماں کے کان میں کہا ”ماما، آپ سمجھتے نہ، گھر سے چاہے منٹ ہی بھر کو سہمی باہر چلی چلے۔ ساف نظر آ رہا ہے کہ ہماری وجہ سے انہیں اذیت ہو رہی ہے۔“

”اب کیا تم لوگ یہ چاہتے ہو کہ میں تین سال کی جدائی کے بعد ہی بھر کے اسے دیکھوں بھی نہیں!“

ندیم

پوٹھیا الکساندر روٹا روٹا لگیں۔

”اچھا ٹھہرنے“ اس نے انہیں پھر روک دیا ”آپ سب بیچ میں ٹوٹتے رہتے ہیں اور میرے خیالات گڈا ہو جاتے ہیں... لوٹرین سے ملیں؟“

”نہیں، روڈیا، لیکن انہیں ہمارے بیچ جانے کے بارے میں معلوم ہے۔ ہم نے سنا روڈیا کہ بیوٹر پتروویچ نے اتنی نیکی کی کہ آج وہ تم سے ملنے آئے تھے“ پوٹھیا الکساندر روٹا کچھ ہچکچاتے ہوئے کہا۔

”ہاں... کی تھی اتنی نیکی... دونیا میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے لوٹرین سے کہا تھا کہ اسے میڈھی سے نیچے پھینک دوں گا اور میں نے انہیں سماں سے نکال دیا...“

”روڈیا یہ تم کیا کہہ رہے ہو! تم شاید... تم یہ تو نہیں کہنا چاہتے کہ...“ پوٹھیا الکساندر روٹا نے ڈر کر کہنا شروع کیا تھا لیکن پھر دونیا کی طرف دیکھ کر روک گئیں۔

دونیا برابر بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی اور آگے سننے کی خاطر تھی۔ دونوں کو بحث و تکرار کے بارے میں نساہت نے پہلے ہی خبر دی تھی جس حد تک کہ وہ سمجھ اور بیان کر سکی تھی اور دونوں تیسرا اور توقع کے کرب میں مبتلا تھیں۔

”دونیا“ رسکو نیکوف نے کوشش کر کے اپنی بات جاری رکھی ”میں نہیں چاہتا کہ یہ شادی ہو اور اس لئے تمہیں ضرور کل ہی پہلی ہی ملاقات کے دوران میں لوٹرین سے انکار کر دینا چاہئے تاکہ اس کی سانس کی منک تک سماں نہ آئے۔“

”اے میرے خدا!“ پوٹھیا الکساندر روٹا چیخ اٹھیں۔

”بھائی، تم سوچو تو کہہ کیا رہے ہو!“ دونیا نے ہوش میں آکر کہنا شروع کیا لیکن پھر ضبط کر لیا ”ابھی ہو سکتا ہے تمہاری طبیعت ٹھیک ہو، تم تھک گئے ہو“ اس نے نرمی سے کہا۔

”کیا میں بدیاں بک رہا ہوں؟ نہیں... تم لوٹرین سے میری خاطر شادی کر رہی ہو۔ لیکن مجھے یہ قربانی قبول نہیں ہے۔ اس لئے کل ہی خط لکھ دو... انکار کا...“ صبح کو مجھے پڑھنے کو دینا اور بس ختم“

”یہ میں نہیں کر سکتی!“ دونیا نے برامان کر کہا ”کس حق سے...“

”دو تھپکا تم بھی اس وقت ہوش میں ہو، سکون سے کام لو، کل... تم آخر دیکھ کیوں نہیں رہی ہو کہ...“

”سرمائی حالت میں ہے!“ نئے کی جھونک میں رزو سٹین نے کہا ”ورنہ تو کیسے وہ ہمت کرنا اکل یہ ساری بیوقوفی ختم ہو جائے گی...“ لیکن آج تو انہوں نے اسے واقعی نکال دیا۔ ایسا ہی ہوا تھا۔ اور وہ بھی خفا ہو گیا۔

”یہاں تقریر جھانڈنے کا اپنے علم کی نمائش کرنے لگا اور پھر اپنی رہم دہا کر چلا گیا...“

”تو کیا بیچ ہے؟“ پوٹھیا الکساندر روٹا ناچلا نہیں۔

”کل ملیں گے بھائی،“ دونیا نے بڑی ورد مندی سے کہا ”چلو ماما... خدا حافظ روڈیا!“

”نہیں رہی ہو بہن“ اس نے پیچھے سے پکار کر اپنی ساری قوت صرف کر کے کہا ”میں سرمائی حالت میں نہیں ہوں۔ یہ شادی کمینہ پن ہے۔ چلو میں کمینہ ہی لیکن تمہیں ایسا ہونے کی ضرورت نہیں... بس ایک ہی کالی ہے... اور میں اگرچہ کمینہ ہوں لیکن ایسی بہن کو بہن نہیں سمجھوں گا۔ میں یا لوٹرین! اب جاؤ...“

”اور تم پاگل ہو گئے ہو! حکمران آہرا“ رزو سٹین نے چلا کر کہا لیکن رسکو نیکوف نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اور ہو سکتا ہے جواب دینے کی طاقت ہی نہ رہی ہو۔ وہ بیدم ہو کر صوفے پر لیٹ گیا اور اس نے دیوار کی طرف کدوت لے لی۔ دونیا نے تپتپ کی نظروں سے رزو سٹین کو دیکھا۔ اس کی کالی آنکھیں چمکنے لگیں۔ رزو سٹین اس نگاہ سے چونک پڑا۔ پوٹھیا الکساندر روٹا حیرت سے دم بخود رہ گئی۔

انہوں نے بڑی ناامیدی کے ساتھ رزو سٹین سے آہستہ سے کہا ”میں کسی طرح بھی نہیں جا سکتی۔ میں نہیں رہوں گی، کہیں... دونیا کو پہنچا دیجئے۔“

”اور سہارا سہارا بگاڑ دیجئے گا!“ رزو سٹین نے بھی اپنی طرح سرگوشی میں بے قابو ہو کر کہا ”آئیے ہم سے تم میڈھی تک تو چلے۔ نساہت، ذرا روشنی دکھانا، میں قسم کھا کر کہتا ہوں“ میڈھی پر پہنچ کر اس نے نیم سرگوشی میں اپنی بات جاری رکھی ”ابھی تھوڑی دیر پہلے، مجھے اور! اکثر کو اس نے مارتے مارتے چھوڑا! سمجھتی ہیں آپ اسے! ٹوڈا اکثر کو اور اس نے کہا کہ اسے غصہ نہیں دلانا چاہئے اور وہ چلا گیا۔ میں نیچے پہرہ دیتا رہا لیکن اس نے فوراً کپڑے پہنے اور چپکے سے کھسک لیا۔ اور پھر کھسک جائے گا رات کے وقت اگر اسے غصہ دلا دیا گیا تو اور کچھ نہ کچھ اپنے آپ کو کر لے گا...“

”افو، یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں!“

”اور پھر اور دو تیسرا رومانوونا بغیر آپ کے وہاں کمروں میں کیسے رہ سکتی ہیں اب یہ سوچئے کہ آپ ٹھہری کہاں ہیں! یہ رذیل بیوٹر پتروویچ آپ کے لئے کسی ایسے فلیٹ کا بھی انتظام نہ کر سکتا تھا... اور پھر یہ یہ ہے آپ کو، میں ذرا نشے میں ہوں اس لئے... گالیاں دے ڈالیں، آپ براندہ مانئے گا...“

پوٹھیا الکساندر روٹا نے اصرار کیا ”نگر میں سماں کی مکان مالکن کے پاس جاؤں گی، میں ان کی منت کروں گی کہ وہ مجھے اور دونیا کو رات بھر کے لئے کوئی کونادے دیں۔ میں اس کو ایسی حالت میں نہیں چھوڑ سکتی، نہیں چھوڑ سکتی!“

یہ باتیں وہ لوگ بیٹھیوں ہی پر بچو کے پر کھڑے ہوئے مکان مالکن کے دروازے کے عین سامنے کر رہے تھے۔ نیچے کے زینے سے نساہت انہیں روشنی دکھا رہی تھی۔ رزو سٹین غیر معمولی ہجان میں تھا۔ ابھی آدھ گھنٹے پہلے بسب وہ رسکو نیکوف کو گھر پہنچانے آرہا تھا تو وہ اگرچہ بک بک بہت کر رہا تھا جس کا اس نے اعتراف بھی کیا تھا پھر بھی وہ بالکل حواس میں اور تقریباً تازہ دم تھا، جو اس کے کہ آج شام کو اس نے شراب کی بہت زیادہ مقدار پی لی تھی۔ اب اس وقت اس کی حالت کچھ و فور سرت سے ملتی جلتی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی لگ رہا تھا کہ اس نے جتنی بھی شراب پی ہے وہ نئے سرے سے یکبارگی دو چند تیز ہو کر اس کے سر میں پڑھ گئی ہے۔ وہ دونوں شو اتین کے ساتھ کھڑا دونوں کو ہاتھ سے پکڑے انہیں سمجھا رہا تھا اور حیران کن صفائی اور سادگی کے ساتھ انہیں وجوہات بتا رہا تھا اور شاید زیادہ نہیں دنانے کے لئے اپنے تقریباً ہر لفظ کے ساتھ دونوں کے ہاتھ ختی سے دیا تاکہ درد ہونے لگا اور ذرا بھی شرم و لحاظ کے بغیر اور دو تیسرا رومانوونا کو آنکھوں آنکھوں میں لنگھ لے رہا تھا۔ درد کے مارے وہ کبھی کبھی اپنے ہاتھ اس کے بڑے اور ہڈیلے ہاتھ سے چمڑا لیتیں لیکن رزو سٹین اس کی طرف کوئی دھیان ہی نہ دیتا تھا کہ بات کیا ہے اور انہیں اور مضبوطی سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیتا۔ اگر ان لوگوں نے اس وقت رزو سٹین سے اپنی خوشی کی خاطر کہا ہو تاکہ وہ سر کے بل بیٹھیوں سے لڑھک جائے تو اس نے فوراً ان کے حکم کی تعمیل کر دی، ہوتی، بغیر کچھ سوچے سمجھے اور بغیر کسی ہچکچاہٹ کے۔ پوٹھیا الکساندر روٹا اپنے روڈیا کے بارے میں اس قدر تشویش ناک خیالات میں مبتلا تھیں کہ انہوں نے محسوس ہو گیا کہ یہ نو جوان

ندیم

بڑا ہی تنگی سا ہے اور ان کے ہاتھ کو بڑی سختی سے دبا رہا ہے لیکن وہ اس وقت اسے فرشتہ رحمت ہی سمجھتی رہیں اور اس کے تنگی پن کی تعصبات کی طرف دھیان ہی نہ دینا چاہتی تھیں۔ البتہ اس تشویش کے باوجود اور دوتا رومانوونا حالانکہ ڈر پوک طبیعت کی نہ تھی پھر بھی حیرانی اور تقریباً خوف کے ساتھ اپنے بھائی کے دوست کی وحشیانہ آگ سے دہکتی ہوئی آنکھوں کو دیکھتی تھی۔ اور محض بے انتہا اعتماد یقین نے جو اس عجیب و غریب شخص کے بارے میں سنتا۔ یا کی باتوں نے پیدا کر دیا تھا اسے رزو تنگی کے پاس سے بھاگ جانے اور اپنے ساتھ ماں کو بھی گھسیٹ لے جانے سے روک رکھا۔ وہ یہ بھی سمجھتی تھی کہ شاید اب وہ لوگ اس سے بھاگ سکتیں بھی نہیں۔ بہر حال کوئی دس منٹ بعد ہی وہ بالکل پرسکون ہو گئی۔ رزو تنگی چاہے کسی بھی مزاجی کیفیت میں ہو اسے اپنے آپ کو ایک لمبے میں پوری طرف ظاہر کر دینے کا فن آتا تھا اس لئے لوگ بہت جلدی سمجھ جاتے تھے کہ کس سے ان کا سہاوت ہے۔

”مکان مانگن کے باب عنین میں اور بڑی بھیانک حماقت ہو گی“ وہ پوٹیریا الکساندر رومانوونا کو مخاطب کرتے ہوئے بچایا۔ ”آپ اگرچہ ماں ہیں لیکن اگر آپ ٹھہریں گی تو آپ سے جنون کی حد تک پہنچا دیں گی“ اور پھر شیطان ہی جانے کیا ہو گا سنے میں بتاؤں میں کیا کروں گا۔ ابھی اس کے پاس نستانیا بیٹھتی ہے اور میں آپ دونوں کو آپ کے ٹھکانے پر پہنچاتا ہوں اس لئے کہ سڑک پر آپ لوگوں کا کیلے جانا ٹھیک نہیں ہے ہمارے ہاں پیٹریس برگ میں اس سلسلے میں۔۔۔ لیکن خیر چھوڑنے اس کو!۔۔۔ پھر آپ کے پاس سے میں بھاگ کر کہاں آؤں گا اور میں آپ سے سچا وعدہ کرتا ہوں کہ پندرہ منٹ میں آپ کو خبر دوں گا کہ وہ کیسے ہے۔۔۔ سو رہا ہے کہ ہمیں؟ وغیرہ وغیرہ۔ پھر آگے بڑھو! بعد کو آپ کے پاس سے ذرا کی ذرا اپنے ہاں میرے ہاں سہان ہیں سب پنے ہوئے۔۔۔ وہاں سے زوسیموف کو لاؤں گا وہ ڈاکٹر ہے جو اس کا علاج کر رہا ہے اس وقت وہ میرے ہاں ہے وہ نشے میں نہیں ہے وہ کبھی نہیں نشے میں ہوتا! اسے گھسیٹ کر دو دیا کے پاس لے جاؤں گا اور پھر فوراً آپ کے پاس آؤں گا۔ مطلب یہ کہ گھنٹے بھر میں آپ کو اس کے بارے میں دوبارہ اطلاع مل جائے گی اور ڈاکٹر کی رائے خود ڈاکٹر کی رائے۔ یہ ایسی بات نہیں ہے کہ میں نے آکر آپ کو حال بتا دیا اور اگر حالت بد تر ہوئی تو میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں خود آپ کو یہاں لاؤں گا اور بہتر ہوئی تو آپ لوگ چین سے سو جائیے گا۔ اور میں ساری رات یہیں رہوں گا راہ داری میں اسے بھٹک نہیں ملے گی اور زوسیموف کو مکان مانگن کے ہاں سلاویوں کا ماکہ ضرورت پڑنے پر جلدی ہاتھ آجائے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اس کے لئے اس وقت کون بہتر ہو گا آپ یا ڈاکٹر؟ ظاہر ہے کہ ڈاکٹر زیادہ فائدہ مند ہو گا زیادہ فائدہ مند۔ تو چلئے گھر چلئے اور مکان مانگن کے ہاں ممکن نہیں۔ میرے لئے ممکن ہے لیکن آپ کے لئے ناممکن ہے۔ آپ کو رکھے گی نہیں۔۔۔ اس لئے کہ وہ یہ خوف ہے۔ وہ میرے سلسلے میں آپ جانتا ہی چاہتی ہیں تو اور دوتا رومانوونا سے بچے گی اور آپ سے بھی۔۔۔ اور اور دوتا رومانوونا سے تو یقیناً یہ تو بالکل ہی بالکل ہی غیر متوقع کردار ہے! پھر یہ کہ میں بھی یہ خوف ہوں۔۔۔ خیر چھوڑئے! چلئے! بچھ پر آپ کو یقین بہت ہے تو آپ کو مجھ پر یقین ہے کہ نہیں؟“

”چلئے مانا“ اور دوتا رومانوونا نے کہا ”یہ ضرور ایسا ہی کریں گے جو وعدہ کر رہے ہیں۔ انہوں نے بھائی کو نئی زندگی دی ہے اور اگر یہ سچ ہے کہ ڈاکٹر رات کو یہاں رہنے پر تیار ہو جائے گا تو پھر اس سے اچھا اور کیا ہو سکتا ہے؟“

”آپ دیکھئے“ آپ۔۔۔ میری بات سمجھتی ہیں اس لئے کہ آپ۔۔۔ فرشتہ ہیں! مارے خوشی کے

رزو تنگی چلا اٹھا ”چلئے نستانیا! اسی لمبے اوپر جاؤ اور اس کے پاس ہی بیٹھو اور نشی لے کر۔ میں بس پندرہ منٹ میں آتا ہوں۔۔۔“

پوٹیریا الکساندر رومانوونا کو پوری طرح یقین تو نہ ہوا تھا لیکن انہوں نے زیادہ مزاحمت نہیں کی۔ رزو تنگی نے ان دونوں کے ہاتھ پکڑے اور پیڑھی سے نیچے اتار لے گیا۔ لیکن اس کی طرف سے پوٹیریا الکساندر رومانوونا کو ابھی تک اطمینان نہیں تھا۔ ”لائق اور نیک تو ہے لیکن وہ اس حالت میں بھی ہے کہ جو وعدہ کر رہا ہے اسے پورا کرے؟ اس کی حالت تو یہ ہو رہی ہے۔۔۔“

رزو تنگی فٹ پاتھ پر اتنے بڑے بڑے قدم رکھتا ہوا کہ دونوں خواتین اس کے ساتھ ساتھ چل ہی نہ سکتی تھیں جس کی طرف اس نے دھیان ہی نہیں دیا ان کے خیالات کو بھانپ کر کراچی میں بول پڑا ”ہاں میں سمجھتا ہوں کہ آپ سوچ رہی ہیں میری حالت تو ایسی ہے! بیکار کی بات ہے! یعنی۔۔۔ میں نشے میں تو ہوں امق کی طرح لیکن بات یہ نہیں ہے۔ میں شراب کے نشے میں نہیں ہوں۔ یہ تو میں نے جیسے ہی آپ کو دیکھا ویسے ہی میرے سر پر پوٹ سی لگی۔۔۔ خیر تھو کے میرے اوپر کوئی دھیان نہ دیکھے۔ میں بک رہا ہوں میں آپ کے لائق نہیں ہوں۔۔۔ میں حد درجہ آپ کے لائق نہیں ہوں!۔۔۔ لیکن جیسے ہی آپ کو پہنچا دوں گا ویسے ہی یہیں نہ رہنے سے وہ بالائی پانی اندلیوں گا اور بس تیار۔۔۔ اگر آپ کو پتہ ہو تاکہ میں آپ دونوں سے کتنی محبت کرتا ہوں!۔۔۔ ہنسنے نہیں اور نہ غصہ کیجئے!۔۔۔ سب پر غصہ کیجئے لیکن مجھ پر غصہ نہ کیجئے! میں اس کا دوست ہوں تو مطلب یہ کہ آپ کا دوست ہوں۔ میں ایسا ہی چاہتا ہوں۔۔۔ میں نے پہلے ہی سے محسوس کر لیا تھا۔۔۔ چھپتے سال ایک لمحہ ایسا آیا تھا۔۔۔ لیکن پہلے سے بالکل ہی محسوس نہیں کیا تھا اس لئے کہ آپ تو جیسے آسمان سے نازل ہو گئیں۔ اور میں تو شاید ساری رات سوؤں گا نہیں۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے زوسیموف کو اسی بات کا ڈر تھا کہ وہ پگھل نہ ہو جائے۔۔۔ اسی لئے اسے کسی چیز پر بھی غم نہ دلانا چاہیے۔۔۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ماں چیخ اٹھیں۔

”کیا خود ڈاکٹر نے ایسا کہا تھا؟“ اور دوتا رومانوونا نے ڈر کر پوچھا۔

”کہتا تھا لیکن ایسا نہیں ہے بہتر گزایا نہیں ہے۔ اس نے دوا دی ہے، سفوف میں لے دیکھا اور پھر آپ لوگ آگئیں۔۔۔ اف۔۔۔ آپ کل آئیں تو اچھا رہتا! اب اچھا ہوا کہ ہم لوگ وہاں سے چلے آئے۔ اور گھٹنے کے بعد آپ دونوں کو خود زوسیموف رپورٹ دے گا۔ وہ تو نشے میں ہے نہیں! اور میں بھی نشے میں نہیں رہ جاؤں گا۔۔۔ اور میں کسی چیز سے اس قدر روت ہوا ہوں کہ اس چیز سے کہ لعنتیوں نے بحث میں الجھا دیا! میں نے تو پہلے ہی بحث نہ کرنے کی قسم کھائی تھی!۔۔۔ ایسی خرافات کہتے ہیں! ہاتھ پاکی ہوتے رہ گئی! وہاں میں نے چچا کو پھوٹ دیا ہے، میری مجلس کی طرح۔۔۔ اب یقین کریں گی آپ کہ انفرادیت کے مکمل خاتمے کا مطالبہ کرتے ہیں اور اس میں سارا مزہ تلاش کرتے ہیں! کیسے ہو کہ جو ہیں وہ نہ رہ جائیں، کیسے ہو کہ اپنے آپ سے سب سے کم مشابہ رہ جائیں! اسی کو یہ لوگ سب سے بلند ترقی سمجھتے ہیں۔ اور کم سے کم حماقت کی باتیں تو اپنی ہوتیں لیکن وہ بھی۔۔۔“

”سنئے“ پوٹیریا الکساندر رومانوونا نے جھجکے ہوئے ٹوکا لیکن اس سے تو آگ اور تیز ہو گئی۔

”ارے آپ کیا سوچتی ہیں؟“ رزو تنگی اپنی آواز اور اونچی کر کے چیخا ”آپ سوچتی ہیں میں اس لئے ناراض ہوں کہ وہ لوگ خرافات کہتے ہیں؟ تو! مجھے تو اچھا لگتا ہے جب یہ لوگ یہ تو فی کی باتیں کرتے ہیں! حماقت تو مارے نظام ہائے جسمانی پر انسان کا واحد شرف ہے۔ حماقت کرو۔۔۔ سچائی تک پہنچ جاؤ گے! پھر تک

میں بھی انسان ہوں اس لئے حماقت کرتا ہوں۔ چودہ بلکہ ہو سکتا ہے ایک سو چودہ حماقتیں کے بغیر لوگ ایک بھی سچائی تک نہیں پہنچے اور یہ ایک طرح سے عزت کی بات ہے۔ لیکن ہم حماقت بھی تو اپنی عقل سے نہیں کر سکتے! تم مجھ سے حماقت کی باتیں کرنا لیکن اپنی حماقت کی باتیں کرنا تو میں تمہارا منہ چوم لوں گا۔ اپنی حماقت کی باتیں کرنا... یہ تو اس سچائی سے بہتر ہے جو کسی اور کی ہو، غیر کی ہو۔ پہلی صورت میں تم انسان ہو اور دوسری میں تم بس ایک چڑیا ہو۔ سچائی تو کہیں چلی نہ جائے گی لیکن زندگی کو پوکھٹے میں بند کر دینا ممکن ہے۔ ایسی مثالیں ہوتی ہیں۔ تو اب ہم کیا ہیں؟ ہم کل کے کل، بغیر کسی استثنا کے سب کے سب سائنس، ترقی، غور و فکر، ایجاد، آدرش، آرزو، لہزن، ازم، عقیدت پسندی، تجربہ، سب سب سب میں، جتنا زیم کی پہلی جماعت میں تو بیٹھے ہوئے ہیں اور سروں کی عقل پر جینا ہمیں پسند آ گیا۔۔۔ اسی کو کھائے ہمارے ہیں! نہیں ہے ایسا؟ میں کہتا ہوں کیا ایسا نہیں ہے؟ ”رزو“ سچن دونوں خواتین کے ہاتھ پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے چینا۔

”یا خدا! میں تو کچھ نہیں جانتی“ پچھاری پوٹھیریا الکساندر روونا بولیں۔

”ایسا ہی ہے ایسا ہی ہے... حالانکہ میں ساری باتوں میں آپ سے متفق نہیں ہوں“ اور تیار روونا نے سنجیدگی کے ساتھ کہا اور فوراً ہی اس کے منہ سے چیخ نکل گئی اس لئے کہ اب کی بار رزو سچن نے اس کا ہاتھ ہمت ہی سختی سے دبا دیا تھا۔

”ایسا ہے؟ آپ کتنی ہیں ایسا ہے؟ لیکن اس کے بعد آپ... آپ...“ وہ مار سے خوشی کے چلا اٹھا ”آپ نیکی کا پائیزنگی کا“ عقل اور... کمال کا سرچشمہ ہیں! مجھے اپنا ہاتھ دیکھتے دیکھتے... آپ بھی اپنا ہاتھ دیکھتے“ میں آپ کے ہاتھ میں جو مناجا چاہتا ہوں اور ابھی گھٹنوں کے بل ہوا کرنا“

اور وہ بیچ نش پاتھ میں گھٹنوں کے بل کھڑا ہو گیا جو خوش قسمتی سے اس وقت خالی تھا۔

پوٹھیریا الکساندر روونا سب حد تشویش کے ساتھ چمائیں ”میں کیسے میں آپ سے درخواست کرتی ہوں“ یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”کھڑے ہو جائیے کھڑے ہو جائیے!“ روونا بیسی اور اسے بھی تشویش ہوئی۔

”ہرگز نہیں“ سب تک آپ ہاتھ نہ دیں گی تب تک نہیں! ہاں ایسے اور بس کافی ہے اور لیجئے کھڑا ہو گیا اور اب چلے آئیں بد نصیب بیوقوف ہوں میں آپ کے لائق نہیں ہوں میں شراب کے نشے میں ہوں اور میں شرمندہ ہوں... آپ سے محبت کرنے کے میں لائق نہیں ہوں، لیکن آپ کے سامنے گھٹنے ٹیک کر تعظیم کرنا... یہ تو ہر ایک کا فرض ہے، اگر وہ بالکل ہی مویشی نہیں ہے تو اور میں گھٹنے ٹیک کر تعظیم بجالا دیا... لیجئے یہ آپ کا ٹھکانا آ گیا اور اسی ایک کی بنا پر بھی روونا نے بالکل ٹھیک کیا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے بیوقوفی پر تیز دروچ کو نکال دیا اس نے ہمت کیسے کی آپ کو ایسی جگہ ٹھہرانے کی؟ شرم کی بات ہے یہ! پتہ ہے آپ کو یہاں کس طرح کے لوگوں کو رکھتے ہیں؟ آخر آپ دلسن ہیں! آپ دلسن ہیں نہ؟ تو میں آپ سے کہتا ہوں کہ آپ کا منگینر اس کے بعد روڈیل ہے!“

”رزو“ سچن صاحب اسٹے آپ بھول گئے کہ...“ پوٹھیریا الکساندر روونا نے کہا شروع کیا۔

رزو سچن جلدی سے بول پڑا ”ہاں ہاں“ آپ ٹھیک کہتی ہیں میں بھول گیا تھا، شرمندہ ہوں! لیکن... لیکن... آپ مجھ سے اس بات پر فخر نہیں ہو سکتیں کہ میں ایسا کہہ رہا ہوں اس لئے کہ میں خلوص سے کہہ رہا ہوں اور اس لئے نہیں کہ... ہوں! یہ تو کمینہ پن کی بات ہوتی، مختصر یہ کہ اس لئے نہیں کہ میں آپ سے...

ندیم

ہوں!... خیر چھوڑتے بھی، کوئی ضرورت نہیں، نہیں کہوں گا کہ کس وجہ سے، نہیں ہمت کر سکتا!... اور ہم ابھی تھوڑی دیر پہلے سب سمجھ گئے، جیسے ہی وہ داخل ہوا کہ یہ شخص ہمارے معاشرے کا نہیں ہے۔ اس لئے نہیں کہ اس نے میری رنگ سیلون میں اپنے بال گنٹھنے لے ہوئے تھے، اس لئے نہیں کہ اس نے اپنی عقل کی نمائش کرنے میں بڑی جلدی کی بلکہ اس لئے کہ وہ جاسوس اور منافع خور ہے، اس لئے کہ وہ کبوس اور مٹھو ہے اور یہ صاف لگا ہر وہو ہے۔ آپ سمجھتی ہیں کہ وہ بڑا عقل مند ہے؟ نہیں! وہ بیوقوف ہے بیوقوف! تو کیا وہ آپ کا کفو ہے؟ ان میرے خدا دیکھئے، خواتین ”اچانک وہ ان لوگوں کے ٹھکانے کی میزبیاں چڑھتے چڑھتے رک گیا۔۔۔“ حالانکہ میرے ہاں اس وقت جتنے ہیں سب نشے میں ہیں، لیکن سب کے سب دیانت دار ہیں اور ہم سب کے سب اگرچہ بیوقوفی کی باتیں کرتے ہیں اس لئے کہ آخر میں بھی بیوقوفی کی باتیں کرتا ہوں، لیکن ہم بیوقوفی کی باتیں کرتے کرتے آخر کار سچائی تک پہنچ جائیں گے اس لئے کہ ٹیک راستے پر کھڑے ہیں اور پورے پرتوچ... ٹیک راستے پر نہیں کھڑے ہیں۔ ان سب کو میں ابھی ابھی گالیاں دیتا رہا ہوں لیکن میں ان سب کی عزت کرتا ہوں اور زیمتوف کی بھی عزت تو نہیں کرتا، گروہ مجھے اچھا لگتا ہے اس لئے کہ وہ... پلا ہے! اس جانور زیمونف کی بھی اس لئے کہ... دیانت دار ہے اور اپنا کام جانتا ہے... خیر، کافی ہو چکا، سب کما جا چکا اور معاف کیا جا چکا۔ معاف کیا جا چکا نہ؟ ہے نہ؟ اچھا تو بیٹے... میں اس راہداری کو جانتا ہوں، آپ کا ہوں۔ یہ ادھر تیسرے نمبر کے کمرے میں ایک شرمناک بیٹنگا ہو گیا تھا... تو اب آپ لوگ کہاں ہیں؟ کس نمبر میں؟ آٹھویں میں؟ اچھا تو رات کو اندر سے بند رکھئے گا اور کسی کے لئے بھی دروازہ نہ کھولنے کا۔ چدرہ منٹ میں میں اطلاع لے کر اونٹوں گا اور پھر مزید آدھ گھنٹے بعد زیمونف سمیت دیکھ لیجئے گا! خدا حافظ! اب میں بھاتا ہوں!“

”اے میرے خدا! دو ٹوکا، یہ کیا ہو گا؟“ پوٹھیریا الکساندر روونا نے بیٹی سے مخاطب ہو کر تشویش اور خوف کے ساتھ کہا۔

”ماما، آپ پریشان نہ ہوں، روونا نے اپنی ہیٹ اور لبادہ اتارتے ہوئے کہا ”خود خدا نے ان صاحب کو نمارے پاس بھیجا ہے حالانکہ وہ سیدھے کسی محفل شراب سے چلے آ رہے ہیں۔ میں آپ کو یقین دلاتی ہوں، ان پر بھروسہ کیا جا سکتا ہے۔ اور سب جو وہ بھائی کے لئے اب تک کر چکے ہیں...“

”ارے دو چنگا، اب یہ تو خدا ہی جانے وہ آئیں گے کہ نہیں اور میں نے کیسے رو دیا کو چھوڑ کر چلے آنے کا فیصلہ کر لیا!... میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ وہ مجھے اس حال میں لے گا، ہرگز نہیں! وہ کتنا تند رہا تھا، جیسے ہم لوگوں کو دیکھ کر خوش نہ ہو...“

ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”نہیں ماما، ایسا نہیں ہے۔ آپ نے دیکھا ہی نہیں،“ پوٹھیریا سچن تھیں۔ وہ شدید بیماری سے بالکل پر اگدہ نہیں ہو گئے ہیں۔۔۔ بس یہی سارا سبب ہے۔“

”ہائے یہ بیماری! کیا ہو گا، کیا ہو گا! اور تم سے اس نے کیسے بات کی روونا! ماں نے جھجکتے ہوئے بیٹی کی آنکھوں میں آنسو نہیں ڈال کر کہا تاکہ اس کے سارے خیالات کو جان سکیں۔ انہیں آدمی تیلی تو اسی بات سے ہو گئی تھی کہ روونا بھی رو دیا کی بد اذیت کر رہی ہے، مطلب یہ کہ اس نے بھائی کو معاف کر دیا ہے۔“ مجھے یقین ہے کہ کل وہ اپنی رائے بدل دے گا، انہوں نے آخر تک معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہہ دیا۔

”اور مجھے یہ یقین ہے کہ وہ کل بھی یہی کہیں گے... اس کے بارے میں“ اور تیار روونا نے بات کاٹ

دی اور یہ ظاہر ہے حد بندی تھی اس لئے کہ یہ ایسا نقطہ تھا جس کے بارے میں اس وقت بات کرتے پوچھنا  
 انکا اندر روونا بہت ڈرتی تھیں۔ دونوں نے آکر اپنی ماں کو بار بار کیا۔ ماں نے بغیر کچھ کہے ہوئے اسے گلے لگا لیا۔ اس  
 کے بعد وہ رزد ٹینٹ کی واپسی کے تشویش ناک انتظار میں بیٹھی رہیں اور جھکتے ہوئے بچی کو کھتی رہیں۔ جس نے  
 ہاتھ سینے پر ہاندھ کر سوچ میں ڈوبے ہوئے کمرے میں ٹھنڈا شروع کر دیا۔ سوچتے ہوئے یوں ایک کونے سے  
 دوسرے کونے تک ٹھنڈا اور نوٹیا روونا نوٹیا کی عام عادت تھی اور ایسے وقت میں اس کے خیالات کے سلسلے کو  
 توڑنے سے ماں ہمیشہ ڈرتی تھیں۔

ظاہر ہے کہ اور نوٹیا روونا نوٹیا کے لئے نشے کی جھونک میں رزد ٹینٹ کا یہ اچانک بھڑک اٹھنے والا جذبہ  
 مضحکہ خیز تھا لیکن اور نوٹیا روونا نوٹیا کو دیکھ کر خاص طور سے اس وقت جب وہ ہاتھ سینے پر ہاندھے رہتے اور فکر  
 مند انداز میں کمرے میں ٹھنڈی تھی زیادہ تر لوگوں نے 'ہو سکتا ہے' رزد ٹینٹ کو معاف ہی کر دیا ہوتا خاص  
 طور سے اس کی سنگی حالت کو پیش نظر رکھتے ہوئے۔ اور نوٹیا روونا نوٹیا کی صورت شکل بہت ہی اچھی تھی۔  
 نکلتا ہوا قد، حیرت انگیز طور پر چھریں ایل ڈول، مضبوطی اور خود اعتمادی۔۔۔ جو کہ اس کی ساری حرکات و  
 سکنات سے چینی تھی اور جس سے کسی بھی طرح ان کی رفتار کے سبک پن اور لطافت میں کوئی کمی نہ ہوتی تھی۔  
 ناک نشے کے اعتبار سے وہ بھائی سے مشابہ تھی لیکن اس کو خوبصورت کہنا بھی ممکن تھا۔ اس کے بال گہرے  
 سمورے رنگ کے تھے بھائی سے ذرا ہلکے رنگ کے، آنکھیں تقریباً کالی، چمکتی ہوئی پر انظار جن میں کبھی کبھی غیر  
 معمولی شگلی کی چمک بھی پیدا ہو جاتی تھی۔ اس کی رنگت سفید تھی لیکن مریضوں جیسی نہیں۔ اس کے چہرے سے  
 تازگی اور صحت مندی چلتی تھی۔ دستان اس کا کچھ چھوٹا تھا اور نیچے کا ہونٹ ترو تازہ اور سرخ ذرا آگے کو پڑھا  
 ہوا تھا اور اسی طرح ٹھوڑی بھی جو کہ اس کو خوبصورت چہرے کا واحد نقص تھا لیکن اس سے چہرے میں کردار کی  
 ایک خاص پختگی کا اور اس کے علاوہ احساس برتری کا تاثر پیدا ہوتا تھا۔ اس کے چہرے کا تاثر ہمیشہ خوشی سے  
 زیادہ فکر مندی اور سنجیدگی کا ہوتا تھا لیکن اس کے باوجود اس چہرے پر مسکراہٹ بڑی دلچسپی سے آتی تھی اور  
 پر مسرت ہواں سال و سبے فکر ہی اس پر بہت ہی چھٹی تھی یہ بات بالکل سمجھ میں آتی ہے کہ پر عوش کھلے دل  
 کا 'سادہ مزاج' ریاضت دار، سورما کی طرح طاقتور اور شراب کے نشے میں مدہوش رزد ٹینٹ جس نے پہلے کبھی  
 اس طرح کی کوئی ہستی دیکھی ہی نہ تھی پہلی ہی نظر میں وارفتہ ہو گیا۔ اور پھر یہ اتفاق کہ ٹھوڑا رستہ طور پر 'رونا کو  
 پہلی بار اس نے اس کے بھائی سے ملاقات کے پر شفقت و مسرت لمحے میں دیکھا۔ بعد کو اس نے دیکھا کہ بھائی کے  
 بیہوشانہ اور غیر شکر گزار انداز احکامات کے جو اب میں روٹیا کا پھل ہونٹ کس طرح ناراضگی سے کچکپایا۔۔۔ اور وہ  
 اس کی تاب نہ لاسکا۔

اس کے علاوہ جب اس نے ابھی ٹھوڑی دیر پہلے سیڑھیوں پر نشے کی جھونک میں کہہ دیا تھا کہ  
 رسکو ٹیکوف کی سنگی مکان مانگن پر اسکو روٹیا روونا نوٹیا کے سلسلے میں نہ صرف اور نوٹیا روونا نوٹیا سے ملے گی بلکہ خود  
 پوچھنا انکا اندر روونا سے بھی توجہ ہی کہا تھا۔ اس کے باوجود کہ پوچھنا انکا اندر روونا تینتالیس سال کی تھیں ان  
 کے چہرے پر اب بھی سابق خوبصورتی کے آثار برقرار تھے اور وہ اپنی عمر سے کم لگتی تھیں، جو کہ ہمیشہ ایسی عورتوں  
 کے ساتھ ہوتا ہے جو اپنی روح کی جفائی، تازگی اور دل کی پاکیزہ و صاف حرارت کو بڑھاپے تک محفوظ  
 رکھتی ہیں۔ جملہ معترضہ کی طرح ہم یہ بھی کہہ دیں کہ ان سب کو محفوظ رکھنا ہی بڑھاپے میں بھی اپنی خوبصورتی  
 سے محروم نہ ہونے کا راز ہے۔ ان کے بال سفید اور کم ہونے شروع ہو گئے تھے، آنکھوں کے پاس پتلی پتلی

چھوٹی چھوٹی جھریوں کی کرنیں ایک مدت ہوئی نمایاں ہو چکی تھیں، افکار و آلام کی بدولت گل و گل اور بوکھ  
 گئے تھے پھر بھی چہرہ خوبصورت تھا۔ یہ بالکل دونیا ہی کے چہرے کا سا تھا، اس لیے کہ نہیں سال بعد کا اور ہاں یہ فرق  
 بھی تھا کہ نچلے ہونٹ کا تاثر بالکل مختلف تھا اس لیے کہ ان کا یہ ہونٹ آگے کو بڑھا ہوا نہ تھا۔ پوچھنا انکا اندر روونا  
 نہ اس تھیں لیکن اتنی نہیں کہ جذباتی ہو جائیں، وہ 'چھٹی اور ہر ایک کی ہر بات مان لیتی تھیں مگر صرف ایک حد  
 تک۔ وہ بہت کچھ مان سکتی تھیں، بہت کچھ پر اس پر بھی رضامند ہو سکتی تھیں جو ان کے عقائد کے خلاف ہو  
 لیکن دیا بنداری، اصول اور محکم عقائد نے ایک حد ہمیشہ قائم رکھی جس کو پار کرنے پر کوئی بھی حالت ان میں اکسا  
 نہ سکی۔

رزد ٹینٹ کے جانے کے ٹھیک تین مہینے بعد روازے پر دوبارہ زیادہ زور کی نہیں لیکن جلدی کی دہشت  
 ہوئی۔ وہ واپس آیا تھا۔

جب روازے کھولا گیا تو اس نے جلدی میں ہونے کی وجہ سے کہا "نہیں، میں اندر نہیں آؤں گا۔ وہ مزے  
 سے سو رہا ہے، بہت اچھی طرح سکون سے اور خدا کرے وہ دس گھنٹے سولے اس کے پاس نشتا سیا ہے۔ میں نے  
 اس سے کہہ دیا کہ جب تک میں نہ آؤں تب تک نہ جائے۔ اب میں زوسیوف کو لے آتا ہوں، وہ آپ کو  
 رپورٹ دے دے گا اور اس کے بعد آپ بھی ذرا آرام کجئے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ حد سے زیادہ سخی ہوئی  
 ہیں۔"

اور وہ راہ داری میں دوڑتا ہوا اچلا گیا۔  
 "کس قدر لائق اور.... مجھے تو جو ان ہے، پوچھنا انکا اندر روونا نے غیر معمولی طور پر خوش ہو کر کہا۔  
 "لگتا ہے بہت ہی شاندار شخصیت ہے!" اور نوٹیا روونا نے بھی کسی قدر گرم جوشی سے جواب دیا۔ وہ  
 پھر کمرے میں ٹھنڈے لگی تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے کے بعد راہ داری میں قدموں کی چاپ سنائی دی اور روازے پر پھر دستک ہوئی۔ دونوں  
 عورتیں انتظار کر رہی تھیں، اس بار رزد ٹینٹ کے وعدے پر انہیں پورا اعتبار تھا۔ اور سچ سچ وہ زوسیوف کو  
 لانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ زوسیوف مختل شراب کو چھوڑ کر رسکو ٹیکوف کو دیکھنے جانے پر توفیر اختیار ہو گیا تھا  
 لیکن خواتین کے پاس وہ ہادل ناخواست اور بڑے شکوک و شبہات کے ساتھ آیا تھا، اس لئے کہ اسے نشے میں  
 مدہوش رزد ٹینٹ کا اعتبار نہیں تھا۔ لیکن اس کی خود پسندی فوراً ہی مطمئن ہو گئی بلکہ اسے بے حد خوشی بھی  
 ہوئی۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ لوگ اس کا انتظار آواز غیب کی طرح کر رہی تھیں۔ وہ پورے دس مہینے اور  
 پوچھنا انکا اندر روونا کو یقین و اطمینان دلانے میں پوری طرح کامیاب ہو گیا۔ اس نے بڑی ہمدردی کے ساتھ  
 باتیں کیں لیکن ضبط سے کام لیتے ہوئے اور بہت ہی سنجیدگی سے بالکل اس طرح جیسے کہ ستائیس سال کے ڈاکٹر  
 اہم طبی مشوروں کے وقت کرتے ہیں۔ موضوع سے ہٹ کر اس نے ایک لفظ بھی نہیں کہا اور دونوں خواتین  
 کے ساتھ زیادہ ذاتی اور شخصی تعلقات قائم کرنے کی ذرا بھی خواہش ظاہر نہیں کی۔ اندر آتے ہی اور نوٹیا  
 روونا نوٹیا کی چکا چوند کردینے والی خوبصورتی کو دیکھ کر اس نے یہ کوشش کی تھی کہ اس کی طرف بالکل دھیان ہی  
 نہ دے اور اپنے قیام کے مارے عرصے میں وہ صرف پوچھنا انکا اندر روونا ہی سے مخاطب رہا۔ ان سب چیزوں  
 سے اسے غیر معمولی اندرونی طمانیت حاصل ہوئی۔ خاص طور سے مریض کے بارے میں اس نے اس رائے کا  
 اظہار کیا کہ وہ اس وقت بہت ہی اطمینان بخش حالت میں ہے۔ اس کے مشاہدے کے مطابق مریض کی بیماری

زندگی کے پچھلے مہینوں کے خراب مادی حالات کے علاوہ کچھ اور اخلاقی اسباب کی بنا پر بھی ہے۔ ”یوں کہنا چاہئے کہ بہت سے پیچیدہ اخلاقی و مادی اثرات کا ’نشوونما‘، ’اندیشوں‘، ’فکروں‘، ’بعض خیالات... وغیرہ وغیرہ کا نتیجہ ہے۔“ چیکے چیکے یہ دیکھ کر کہ اور دیتا رو مانو نا خاص توجہ کے ساتھ سننے لگی ہے ’زوسیوف نے اس موضوع پر کچھ زیادہ تفصیل کے ساتھ باتیں کیں۔ تشویش اور جھجک کے ساتھ پوچھنا ’الکساندر روڈ نے جب یہ سوال کیا کہ ’یا گل پرن کا کوئی شبہ ہے یا نہیں‘ تو اس نے پرسکون اور صاف مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا کہ اس کے الفاظ کو بہت مبالغے کے ساتھ دوہرایا گیا ہے کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ مریض میں کوئی جاگزیں خیال تو معلوم ہوتا ہے کچھ ایک ہی چیز کا ڈیل جیسا۔۔۔ اور وہ خود ’زوسیوف‘ آج کل طب کے اسی غیر معمولی طور پر دلچسپ شعبے کا مطالعہ کر رہا ہے۔۔۔ لیکن یہ بات یاد رکھنا ضروری ہے کہ تقریباً آج کے دن تک مریض سرنامی حالت میں رہا ہے اور... اور ظاہر ہے کہ اتنے قریبی عزیزوں کی آمد سے اسے تقویت ملے گی، اسے بحال کرے گی اور اس پر خوشگوار اثر ڈالے گی ’بشرطیکہ نئے خاص قسم کے صدسوں کو دور رکھنا ممکن ہو‘ اس نے معنی خیز انداز میں کہا۔ اس کے بعد وہ کھڑا ہو گیا ’سچیدگی اور خوشی کے ساتھ تقسیم میں سرچکا کر اس نے رخصت ہونے کی اجازت چاہی۔ اس پر دعاؤں، پر جوش شکرپوں اور گزارشوں کی بوجھاڑ کر دی گئی بلکہ اس کی طرف سے کسی اشتیاق کے بغیر ہی اور دیتا رو مانو نا نے اپنا ہاتھ بھی اس کی طرف سھانچے کے لئے بڑھا دیا۔ وہ اپنی آمد سے اور اس سے بھی زیادہ خود اپنے آپ سے غیر معمولی طور پر مطمئن اور خوش خوش رہاں سے نکلا۔

”اچھا تو اب باتیں کل کریں گے“ ابھی تو فوراً آپ جا کر لیٹ جائیے!“ رزو نیٹن نے ’زوسیوف‘ کے ساتھ ہی نکلنے ہوئے کہا ”کل جتنی بھی جلدی ہو سکے گا میں آپ کے پاس مریض کا حال بتانے پہنچ جاؤں گا۔“

”مگر یہ اور دیتا رو مانو نا بھی کس قدر دل فریب لڑکی ہے!“ ’زوسیوف‘ نے تقریباً اپنے ہونٹ چاٹتے ہوئے اس وقت کہا جب وہ دونوں سڑک پر نکل رہے تھے۔

”دل فریب؟ تم نے کہا دل فریب؟“ رزو نیٹن نے گرج کر کہا اور اچانک ’زوسیوف‘ پر جھپٹ کر اس کا گلا پکڑ لیا۔ ”اگر تم نے کبھی ایسی ہمت کی... سبھے؟ سبھے؟“ اس نے چلا کر ’زوسیوف‘ کا کار پکڑ کر جھنجھوڑتے اور اسے یوں سے رہاتے ہوئے کہا ”سن لیا تم نے؟“

”بھوڑ بھوڑ بھوڑ شرابی کہیں کے!“ ’زوسیوف‘ نے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ جب اس نے خود کو چھڑا لیا تو رزو نیٹن کو سہر کر دیکھا اور اچانک زوروں کا قہقہہ لگایا۔ رزو نیٹن اس کے سامنے کھڑا ہاتھ لٹکائے ہوئے اداسی اور سچیدگی کے ساتھ کچھ سوچ رہا تھا۔

”ظاہر ہے کہ میں گدھا ہوں!“ اس نے کہا۔ کالی گھٹائی کی طرح اس کا منہ اترا ہوا تھا۔ ”اور یہ ملے ہے کہ... تم بھی۔“

”لیکن نہیں بھائی میں بھی بالکل نہیں۔ میں یہ قوفی کے خواب بالکل نہیں دیکھ رہا ہوں۔“

وہ چپ چاپ چلتے رہے اور جب رسکو لیکٹوف کے گھر کے پاس پہنچ گئے تب رزو نیٹن نے کافی تشویش کے ساتھ خاموشی کو توڑا۔

”سنو“ اس نے ’زوسیوف‘ سے کہا ”تم بڑے شاندار لڑکے ہو لیکن اپنی ساری باترخیوں کے علاوہ تم کچھ بھی ہونی میں جانتا ہوں اور گندے اوگوں میں ہو۔ تم اعصابی کمزور بد بخت ہو، من مومجی ہو، تم موملے ہو گئے ہو اور اپنے کو کسی چیز سے باز نہیں رکھ سکتے۔۔۔ اور اسی کو میں گندگی کہتا ہوں اس لئے کہ یہ چیز سیدھے گندگی

تک لے جاتی ہے۔ تم اس حد تک آرام طلب ہو گئے ہو کہ میری سمجھ ہی نہیں آتا کہ تم اس سب کے باوجود اچھے بلکہ بے نفس ڈاکٹر کیسے ہو سکتے ہو۔ تم ڈاکٹر ہوتے ہوئے پروں والے بستری سوتے ہو اور رات کو مریضوں کی خاطر اٹھ بھی جاتے ہو! آج ایک سال بعد تم مریض کی خاطر اٹھو گے بھی نہیں... لیکن گولی مارو اس سب کو، بات یہ نہیں ہے، بات تو یہ ہے کہ آج رات کو تم مکان یا کنکرن کے فلیٹ میں سو سکتے ہو (میں نے بڑی کوشش کر کے انہیں راضی کر لیا ہے) اور میں باورچی خانے میں سو جاؤں گا۔ یوں تمہیں کم ہی وقت میں ایک دوسرے کو جاننے کا موقع بھی مل جائے گا اور نہیں ہے جو تم سوچ رہے ہو! یہاں بھائی اس کی پرچھا نہیں تک نہیں ہے...“

”میں بالکل کچھ نہیں سوچ رہا ہوں۔“

”یہاں بھائی شرم، خاموشی، حیا، پاکیزہ بیباکی ہے اور اس سب کے ساتھ ہی آپ ہیں، اور وہ پچھلتی ہے، موم جی کی طرح، یوں پچھلتی ہے، تم مجھے اس سے بچاؤ، خدا کے واسطے! بہت ہی دلکش ہے!... میں تمہاری ہر خدمت کروں گا... جان بھی دے دوں گا!“

’زوسیوف‘ نے پہلے سے بھی زیادہ زور کا قہقہہ لگایا۔

”ارے تمہارا تو کام بہن کیا! لیکن پھر اسے میرے حوالے کیوں کر رہے ہو؟“

”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ زیادہ پریشانی نہ ہوگی، بس بیکار کی باتیں کرتے رہو، جو جی چاہے، بس پاس بیٹھو اور باتیں کرو۔ آخر تم ڈاکٹر ہو، کسی نہ کسی چیز کا علاج شروع کر دینا، میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تمہیں پچھتانا نہ پڑے گا۔ اس کے ہاں کلپو یکا رڈ رکھا ہے۔ تم ہانتے ہو میں تمہارا بہت بھالیتا ہوں۔ مجھے ایک گانا آتا ہے، ’روسی‘، ’اصلی‘، ’میں گرم آنسو بہاتا جا رہا ہوں...“ اسے اصلی چیزیں پسند آتی ہیں۔۔۔ تو میں اسی گانے سے شروع ہوا قہقہہ۔ اور تم تو فوراً پانوں کے ماہر ہو، ’استاد‘ بالکل رو، ’نشائون‘ (1)۔۔۔ میں یقین دلاتا ہوں کہ تم پچھتاؤ گے نہیں!...“

”تو تم نے اس سے کچھ وعدہ کر لیا ہے کیا؟ کسی چیز پر دستخط کر دئے ہیں؟ شادی کرنے کا وعدہ کیا ہے شاید؟“

”نہیں، نہیں، ہرگز ایسا کچھ نہیں ہے! اور وہ بالکل ایسی ہے بھی نہیں۔ اس کے پاس چہ بیدار وف آیا تھا...“

”تو اس بھوڑو واسے!“

”ایسے بھوڑو نہ بنا تو ممکن نہیں ہے!“

”مگر کیوں ممکن نہیں ہے؟“

”ارے بس نہیں ممکن ہے، تو نہیں ممکن ہے! بھائی یہاں کچھ کشش شروع ہو گئی ہے۔“

”تو پھر تم نے اسے ر بھایا کیوں؟“

”ارے میں نے بالکل نہیں ر بھایا، بلکہ ہو سکتا ہے کہ میں خود ہی ر سٹھ گیا ہوں، اپنی بیوقوفی میں، اور اس کے لئے قطعی طور پر سب برابر ہو گا، تم ہو یا میں ہوں، بس یہ کہ کوئی نہ کوئی پاس بیٹھا آہیں بھرتا رہے... یہاں بھائی... میں اسے تم کو سمجھا نہیں سکتا، یہاں۔۔۔ اچھا تم ریا ضی تو اچھی طرح جانتے ہو، اور مجھے پتہ ہے ابھی بھی تم کو اس سے دلچسپی ہے... تو تم اس کو نکمسی اجزاء پڑھانا شروع کر دو، ’قسم خدا کی‘ میں مذاق نہیں کر رہا ہوں، سچیدگی سے کہہ رہا ہوں، اس کے لئے قطعی طور پر سب برابر ہو گا۔۔۔ وہ تم کو دیکھتی رہے گی اور آہیں بھرتی رہے گی اور یوں ہی پورا سال گزر سکتا ہے۔ میں تو دو دن تک اس کو پروشیا کے دارالامرا کے بارے میں بتاتا



رہا اس لئے کہ اس سے پھر اور کس چیز کی بات کی جائے؟ بس وہ آہیں بھرتی رہی اور بیٹہ بہتا رہا بس محبت کے بارے میں باتیں نہ کرنا۔۔۔ وہ اس قدر شرماتی ہے کہ حقیقتی ہو جاتی ہے، لیکن صورت سے یہ ظاہر کرنا کہ تم خود کو اس سے جدا تو کبریٰ نہیں سکتے۔ بس اتنا کافی ہے۔ بڑے آرام سے رہو گے، بالکل گہری طرح۔۔۔ پڑھو، بیٹھو، لیٹو، نکھو۔۔۔ ذرا احتیاط سے کام لو تو بوسہ لینا بھی ممکن ہے۔۔۔

”وہ تو سب ٹھیک ہے لیکن مجھے اس سے کیا لینا؟“

”اتوہ میں تمہیں پوری طرح سے سمجھائی نہیں پارہا ہوں، دو کچھ بات یہ ہے کہ تم دونوں ایک دوسرے سے بالکل میل کھاتے ہو، میں نے پہلے بھی تمہارے بارے میں سوچا تھا۔۔۔ آخر تمہارا انجام تو یہی ہوتا ہے۔۔۔ تو پھر کیا تمہارے لئے سب یکساں نہیں ہے کہ پہلے ہو یا بعد کو ہو؟ یہاں بھائی ویسے بھی پروں والے بستر لیٹتا ہے۔۔۔ اور پھر صرف پروں والا بستر ہی نہیں، یہاں ایک چیز اپنی طرف کھینچتی ہے، یہاں دنیا کا قاتمہ ہے، لنگر، پر سکون ٹھکانا، نالک زمین، تین پھلیاں جن پر دنیا قائم ہے، مہین ایک کا جو ہر روز غن دار پھیلوں بھری پائی، شام کو سلاو اور ڈبلی دہلی آہیں اور گرم شالیں، گرم کئے ہوئے بستر۔۔۔ ایسے کہ جیسے تم مر گئے ہو اور ایک وقت زندہ بھی ہو، ایک ساتھ ہی دو فائدے! اچھا بھائی، محنت ہے، ٹیک بک کرنا، اب تو سونے کا وقت ہوا، سنو رات کو کبھی کبھی میری آنکھ کھل جاتی ہے تو میں رسکو لینکوف کو دیکھ آؤں گا۔ ویسے کوئی ضرورت نہیں، سب ٹھیک ہے۔ تم کوئی خاص تردد مت کرنا اور اگر جی چاہے تو تم بھی ایک بار دیکھ لینا۔ لیکن اگر تم کوئی ایسی ویسی بات دیکھنا، مثلاً سرمائی حالت یا بخار یا کچھ اور تو فوراً مجھے بگاڑنا۔ کمرویسے کچھ ہو نہیں سکتا۔۔۔“

2

دوسرے دن آٹھ بجے رات سچن جاگا تو بہت فکر مند اور سنجیدہ تھا۔ اس صبح کو اسے بہت سی نئی چیزیں نظر آئیں جن کا اسے پہلے سے خیال ہی نہ ہوا تھا۔ اس نے پہلے تصور بھی نہ کیا تھا کہ کبھی وہ یوں جاگے گا۔ اسے کل کی باتوں کی ایک ایک تفصیل یاد تھی اور وہ سمجھ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی خلاف معمول چیز ہوئی ہے اور یہ کہ اس نے ایک اپنے لئے بالکل ہی انجان اثر قبول کیا ہے جو پہلے کے سابق تاثرات سے مختلف ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی واضح طور پر سمجھ رہا تھا کہ اس کے سر میں جو خواب شعلے کی طرح بھڑک اٹھا ہے وہ حد درجہ ناقابل حصول ہے۔۔۔ اس حد تک ناقابل حصول کہ اسے اس خواب سے شرم آتے لگی اور وہ جلدی ہی دوسری زیادہ عملی نکتوں اور حیرانیوں کے بارے میں سوچنے لگا جو اس کے لئے ”کل کے لسنٹی دن“ کے ترکے کے طور پر باقی رہ گئی تھیں۔

اس کی سب سے بھیانک یاد یہ تھی کہ وہ کل کتنا ”پست اور ذلیل“ لگا ہو گا، اس لئے نہیں کہ وہ شراب کے نشے میں تھا بلکہ اس لئے کہ اس نے ایک لڑکی کے سامنے، اس کی حالت سے فائدہ اٹھا کر اپنی ہوتی اور جلد بازی کی جملوں میں اس کے نگہ تیز کو گالیاں دیں جب کہ وہ صرف یہی نہیں کہ ان کے آپسی ذاتی رشتے اور رزہ داری کے بارے میں کچھ نہ جانتا تھا بلکہ وہ اس شخص کو بھی تو ٹھیک سے نہ جانتا تھا۔ اور پھر اسے حق کیا تھا اس شخص کے بارے میں اتنی جلدی اور دو ٹوک فیصلہ کر دینے کا؟ اور فیصلہ کرنے کو اسے کیا کس نے تھا؟ اور واقعی کیا یہ ممکن ہے کہ اودوٹیا، رومانو، زنا جیسی ہستی کسی نالائق آدمی کے ساتھ صرف دولت کے لئے شادی کر لے؟ مطلب یہ کہ اس میں لیاقت تو ہے۔ ان لوگوں کے ٹھہرنے کی جگہ؟ آخر وہ حقیقت وہ کیسے معلوم کر سکتا تھا کہ یہ

ایسی جگہ ہے؟ آخر وہ غلیٹ تو تیار کر رہا ہے۔۔۔ تھو یہ سب کس قدر گھٹیا ہے اور یہ کون سا معذرہ ہے کہ وہ نشے میں تھا؟ یہ تو فی کی معذرت اور بھی زیادہ باعث زلت، شراب میں۔۔۔ سچائی ہوتی ہے اور سچائی تو ساری زبان پر آگئی، یعنی اس کے سارے حمد زدہ، بھونڈے دل کی گندگی، باتوں میں ظاہر ہو گئی اور کیا اس کے مردو سچن کے لئے ایسا خوب در حقیقت ذرا بھی روا ہے؟ ایسی لڑکی کے مقابلے میں وہ ہے کیا۔۔۔ وہ شرابی فساد ہی اور کل کا ڈنڈا؟ ”کیا واقعی اس طرح کا مشعلہ خیز اور کلکلیت پسندانہ موازنہ کرنا ممکن ہے؟“ اس خیال سے شرمندہ ہو کر روز سچن سرخ ہو گیا اور اچانک ٹھیک اسی لمحے جیسے دانستہ طور پر، اسے بالکل صاف صاف یاد آ گیا کہ اس نے کل شام کو، بیڑھیوں پر کھڑے کھڑے، ان لوگوں سے جیسے کہا تھا کہ مکان مالکن اس کے سلسلے میں اودوٹیا رومانو سے جملے گی۔۔۔ یہ تو میری ناقابل برداشت تھا۔ اس نے پورے زور سے آتش دان پر مکا مارا، اپنے ہاتھ کو چوٹ لگائی اور ایک اینٹ اکھاڑ دی۔

”ظاہر ہے“ وہ ایک منٹ بعد اپنے آپ ہی، خود کو ذلیل سمجھنے کے سے احساس کے ساتھ بڑبڑایا، ”ظاہر ہے کہ ان ساری شرمناک باتوں کی اب کبھی لپٹا پوتی نہیں کی جاسکتی نہ انہیں رفع دفع کیا جاسکتا ہے۔۔۔ اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کے بارے میں سوچنے کی کوئی ضرورت نہیں، اس لئے چپ چاپ ان کے سامنے چلا جاؤں گا۔۔۔ اپنا فرض پورا کر دوں گا۔۔۔ وہ بھی چپ چاپ اور۔۔۔ اور معافی مانگوں گا نہ کچھ یوں گا اور۔۔۔ اب تو ظاہر ہے کہ سب تباہی ہو چکا!“

پھر بھی کپڑے پہننے وقت اس نے اپنے سوٹ کو معمول سے زیادہ دھیان سے دیکھا بھالا۔ دوسرا سوٹ تو اس کے پاس تھا نہیں اور ہوتا بھی تو شاید اس نے اسے نہ پہنا ہوتا۔۔۔ ”ایسے ہی، جان بوجھ کر نہ پہنا ہوتا۔“ لیکن بہر حال گندے اور اول جلول رہنا بھی نا ممکن تھا۔ اسے دوسروں کے جذبات کی توہین کرنے کا کوئی حق نہیں تھا اور بھی کم اس لئے کہ ان دوسروں کو اس کی ضرورت تھی اور انہوں نے خود ہی اسے بلایا تھا۔ اس نے اپنے کپڑوں کو برش سے بڑی احتیاط کے ساتھ صاف کیا۔ اس کی قمیص وغیرہ ہمیشہ بہت تھری رہتی تھی، اس معاملے میں وہ بہت ہی صفائی پسند تھا۔

اس صبح کو اس نے اپنے ہاتھ منہ بڑی توجہ کے ساتھ دھوئے۔۔۔ نشاستا کے پاس سے اسے صابن مل گیا جس سے اس نے اپنے بال، گردن اور خاص طور سے ہاتھ دھوئے۔ جب یہ سوال پیدا ہوا کہ وہ اپنی کھونٹیوں بھری داڑھی ہٹائے یا نہیں (پراسکوویا پاولوونا کے پاس داڑھی ہٹانے کا بہت اچھا سامان تھا جو مرحوم زار تھین صاحب کے بعد رکھا رہ گیا تھا) تو جواب بڑی سنگدلی کے ساتھ نفی میں دیا گیا: ”ایسے ہی رہنے دو جیسے ہے۔ نہیں تو وہ لوگ سوچیں گی کہ میں نے اس لئے داڑھی ہٹائی ہے کہ۔۔۔ اور ضرور سوچیں گی انہیں، ہرگز نہیں چاہتا کچھ بھی ہو جائے!“

”اور۔۔۔ اور سب سے خاص بات تو یہ تھی کہ وہ اتنا بھونڈا، گندہ تھا، طور طریقے اس کے شراب خانے والے تھے اور۔۔۔ اور۔۔۔ فرض کر لیتے ہیں کہ وہ جانتا ہے کہ وہ، چلو، تمہارا ہی بہت سہی، سلیقہ مند آدمی ہے۔۔۔ تو اس میں بھی ٹھکر کرنے کی کون سی بات ہے کہ وہ سلیقہ مند آدمی ہے؟ ہر شخص کو سلیقہ مند آدمی ہونا چاہئے، بلکہ اس سے بھی زیادہ، اور۔۔۔ اور پھر بھی (اسے یہ یاد آیا کہ) اس نے بھی تو کچھ چھوٹی چیزیں کی تھیں۔۔۔ یہ نہیں کہ بے ایمانی، لیکن بہر حال!۔۔۔ اور خیال تو کیسے کیسے آتے تھے! ہوں۔۔۔ اور اس سب کو اودوٹیا رومانو کے برابر رکھنا ہے، اونٹ، جہنم میں جائے سب اسے توڑ ہے، اور میں جان بوجھ کر ایسا گندہ، چمکتا شراب خانے والوں

جیسا ہو جاؤں گا اور تمہوں کو اس پر اور بھی زیادہ جاؤں گا۔۔۔

”یوگیا ہوا کیا مطلب پو پو قیری کو؟“  
”اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارا اس کی ماں اور بہن پر کوئی اثر ہے؟ آج اس کے ساتھ جتنا رہتیں۔۔۔“  
”ان سے ملے کر لیں گے!“ رزو سنجھنے نے بادل ناخواستہ جواب دیا۔

”اور اسے اس لوٹن سے کیوں اتنی چڑ ہے؟ دولت والا آئی ہے اور وہ لڑکی تو لگتا ہے اس کے خلاف ہے نہیں۔۔۔ اور آخر ان کے پاس تو کوڑی بھی نہیں؟ اس؟“  
”تم جاننا چاہتے ہو؟“ رزو سنجھنے نے کھینچ کر چیخ پڑا ”مجھے کہاں سے معلوم کوڑی ہے کہ کوڑی بھی نہیں ہے؟“  
”خواب چھ لو ہو سکتا ہے معلوم ہو جائے۔۔۔“

”تھو تم بھی کبھی کبھی کیسے احمق ہو جاتے ہو اکل کا نشہ باقی ہے۔۔۔ اچھا پھر ملیں گے۔۔۔ میری طرف سے اپنی پر اسکو دیا یا اوونا کا شکریہ ادا کر دینا“ مجھے رات کو ٹھہرانے کے لئے۔ اندر سے دروازہ بند کر لیا تھا میں نے دروازے کے ادھر سے تسمیہات بھی کی لیکن خواب نہیں دیا اور خود سات بجے اٹھیں ان کے لئے باورچی خانے سے راہ داری میں ہو کر سدا را لایا گیا۔۔۔ مجھے دیدار کا شرف نہیں حاصل ہوا۔۔۔“

ٹھیک نو بجے رزو سنجھنے کا لینت کی اتامت گاد میں پہنچ گیا۔ دونوں خواتین غنقاہانی بے صبری کے ساتھ بڑی دیر سے اس کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ تو سات ہی بجے یا شاید اس سے بھی پہلے اٹھ گئی تھیں۔ وہ داخل ہوا تو اور۔ اس نے خواتین کے مزاج کو پیش نظر نہیں رکھا تھا۔ پو پو لکھیا انکسائڈ روونا پک کر اس کی طرف بڑھیں اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے اور بس انہیں چومتے چومتے رہ گئیں۔ اس نے ہچکچتے ہوئے اودوتیا روونا تو نا کی طرف دیکھا لیکن اس پر غور و چہرے پر اس وقت شکرگزاری اور دوستی کا ایسا اظہار ایسا مکمل اور غیر متوقع احترام تھا۔ (بجائے مذاق اڑانے والی نظروں اور غیر ارادی بری طرح چھپائی ہوئی حارث کے) کہ اس کے لئے آسان تر ہو تا اگر اس کا خیر مقدم لعنت ملامت سے کیا جاتا۔ اب تو وہ بالکل یو کھلا گیا۔ خوش قسمتی سے بات چیت کے نئے موضوع تیار تھا اور اس نے جلدی سے اسی کا سہارا لیا۔

یہ سن کر کہ ”ابھی تک نہیں جاگا“ اور ”سب کچھ بہت ہی اچھا ہے“ پو پو لکھیا انکسائڈ روونا نے اعلان کیا کہ یہ بہتر ہی ہے ”اس لئے کہ ان کے لئے بہت ضروری ہے کہ وہ پہلے سے کچھ باتیں کر لیں۔“ اس کے بعد چائے کا سوال اٹھا اور ساتھ ہی پیتے کی دعوت دی گئی۔ ان لوگوں نے خود بھی رزو سنجھنے کے انتظار میں انھی تک چائے نہ پی تھی۔ اودوتیا روونا نوٹا نے گھنٹی بجائی تو ایک گندہ سا ویٹر آیا۔ اسے چائے کا آرڈر دیا گیا جو آخر کار اکر رہ گئی لیکن اتنی گندگی اور بد سلوکی سے کہ خواتین کو بڑی شرمندگی ہوئی۔ رزو سنجھنے نے اس اتامت گاد کو بڑی سختی کے ساتھ برا بھلا کہا لیکن لوٹن کا خیال آتے ہی وہ چپ ہو گیا گھبرا سا گیا اور جب پو پو لکھیا انکسائڈ روونا نے بغیر کسی رفقے کے پے در پے سوالوں کی بوچھاڑ کر دی تو وہ بہت ہی خوش ہوا۔

ان سوالات کا جواب دینے میں اس نے پون گھنٹے تک باتیں کیں۔ ہار ہار بچ رہی میں اسے ٹوک دیا جاتا یا کوئی اور سوال کر دیا جاتا پھر بھی اس نے اس عرصے میں وہ ساری خاص خاص اور ضروری باتیں بتادیں جو وہ روویون روونا نووچ رسکو نیکوٹ کی پچھلے سال کی زندگی کے بارے میں جانتا تھا۔ ان میں اس کی بیماری کا بھی مٹی پر تہ نہ بیان تھا لیکن بہت سی باتوں کا ذکر اس نے نہیں کیا جن کا ذکر نہ کرنا ضروری تھا۔ انہیں میں پولیس کے دفتر والا واقعہ اور اس کے سارے نتائج بھی تھے۔ ان لوگوں نے اس کی باتیں بڑی توجہ کے ساتھ سنیں لیکن جب

اسی ہم نکالی کے دوران میں اس کے پاس زوسٹونف آگیا جو پر اسکو دیا یا اوونا کے ہاں ہال میں سویا تھا۔ وہ گھر جا رہا تھا اور جانے سے پہلے وہ جلدی سے ایک نظر مریض کو دیکھ لینا چاہتا تھا۔ رزو سنجھنے نے اسے اطلاع دی کہ وہ کچھ مندر کی طرح غافل سو رہا ہے۔ زوسٹونف نے ہدایت کی کہ جب تک مریض خود سے نہ جاگے تب تک اسے جگایا نہ جائے اور اس نے دہرا کیا کہ وہ خود گیارہ بجے کے قریب آئے گا۔  
”اگر وہ گھر ہی رہا تو“ اس نے اضافہ کیا۔ ”تھو حنت ہے! جب اپنے مریضوں پر کوئی بس ہی نہیں ہے تو کوئی علاج کیا کرے! تمہیں کچھ نہ ہے یہ ان لوگوں کے پاس جائے گا یا وہ لوگ یہاں آئیں گی؟“

”وہ لوگ“ میرے خیال میں ”رزو سنجھنے نے سوال کا مقصد سمجھ کر جواب دیا“ اور ظاہر ہے کہ اپنے خاندانی معاملات کے بارے میں باتیں کریں گے۔ میں چلا جاؤں گا۔ ڈاکٹری حیثیت سے تمہیں ظاہر ہے کہ مجھ سے زیادہ حق ہے۔“

”لیکن میں بھی باوری نہیں ہوں نا آؤں گا اور دیکھ کر چلا جاؤں گا۔ ان کے علاوہ بھی مجھے بہت سے کام ہیں۔“

”مجھے بس ایک چیز کی پریشانی ہے“ رزو سنجھنے نے تیوری چڑھاتے ہوئے کہا ”کل میں راستے میں اس کے ساتھ آئے ہوئے نشے میں بہت کچھ بگ گیا بہت سی یوقونی کی باتوں کے سلسلے میں۔۔۔ مختلف۔۔۔ انہیں میں یہ بھی کہہ لیا کہ تم کوڑ رہے کہ شاید اس میں۔۔۔ یا گل پن کا رتھان ہے۔۔۔“  
”اور تم نے کل ان خواتین سے بھی اس کے بارے میں کہہ دیا۔“

”جاننا ہوں کہ یوقونی کی! چاہو تو مجھے مار لو لیکن کیا تمہیں کوئی اس طرح کا پکا خیال ہوا تھا؟“

”لغویت ہے“ میں کہتا ہوں۔ کیسا پکا خیال! تم نے خود اسے یک رخا خطی کہا تھا جب اسے میرے پاس لائے تھے اور کل ہم نے اور آگ لگا دی یعنی یہ کہ تم نے لگا دی اس قصے سے۔۔۔ رنگ کرنے والے کے۔ اچھی بات چیت تھی جب کہ وہ ہو سکتا ہے اسی بات پر پاگل ہو گیا ہو کاش مجھے یہ صحیح صحیح معلوم ہوا کہ اس دن پولیس کے دفتر میں کیا ہوا تھا اور یہ کہ وہاں کسی لٹنگے نے اس پر شبہ ظاہر کر کے۔۔۔ اس کی توہین کی تھی! ہوں۔۔۔ تو کل میں نے ایسی بات چیت ہونے ہی نہ دی ہوئی۔ اس لئے کہ یہ یک رخنے خطی بوٹ سے سمندر بنا لیتے ہیں اور جاگتے ہیں انہونی باتوں کو حقیقت کی طرح دیکھتے ہیں۔ جہاں تک مجھے یاد ہے کل زوسٹونف کے اس قصے سے مجھے آدھا معاملہ تو صاف سمجھ میں آگیا۔ اسے مجھے تو ایک واقعہ معلوم ہے جب ایک مراقی شخص نے جو چالیس ساں کا تھا ایک آٹھ سالہ بچے کا گلا کاٹ دیا صرف اس لئے کہ وہ دسترخوان پر اس کی روز کی مذاقہ حرکتوں کو برداشت نہیں کر سکتا تھا اور اس کے معاملے میں ایک تو ویسے ہی جھنجھڑے لگے ہوئے پھر پولیس کے بے شرم ناکر کن مرض کی ابتدا اور اس طرح کا شبہ! مراقی آدمی پر تو بہتر کا دورہ پڑ جائے جب کہ وہ غیر معمولی طور پر خود دار بھی ہے! بالکل ہو سکتا ہے کہ بیماری نے جو رخ اٹھایا رکھا ہے اس کی جزا میں ہو لیکن خیر چھوڑو۔۔۔ اور ویسے تو لگتا ہے کہ یہ زوسٹونف درحقیقت ٹیک لڑکا ہے! بس یہ کہ ہوں۔۔۔ اس نے یہ سب نکل بیکاری بیان کیا۔ غضب کا باؤٹی ہے!“

”مگر اس نے بتایا کس کو؟ مجھے اور تمہیں؟“

”در پور فیری کو۔“

وہ سوچ ہی رہا تھا کہ سب باتیں ہو چکیں اور اس نے اپنے سامعین کو مطمئن کر دیا ہے تو معلوم ہوا کہ ان کے نزدیک تو اس نے ابھی شروع ہی نہ کیا تھا۔

”اچھا بتائیے مجھے بتائیے کہ آپ کا کیا خیال ہے... الوہ معاف کیجئے گا ابھی تک میں آپ کا نام بھی نہیں جانتی؟“ پوٹھیروا اگلساندروونانے جلدی جلدی کہا۔  
”دیسٹری پرو کو نیچے۔“

”ہاں تو دیسٹری پرو کو نیچے میرا بہت بہت ہی چاہتا ہے یہ جاننے کا کہ... عام طور پر... اب وہ چیزوں کو کیسے دیکھتا ہے، یعنی آپ سمجھ گئے نہ میری بات، کیسے میں آپ سے کہوں یعنی بہتر طریقے سے کہوں، کہ کن چیزوں کو وہ پسند کرتا ہے، کن چیزوں کو نہیں پسند کرتا؟ کیا وہ ہر وقت ایسا ہی چڑچڑا رہتا ہے؟ اس کی خواہشیں اور یوں کہنے کے خواب کیا ہیں، اگر انہیں ایسا کہا جاسکے؟ اس وقت کوئی چیز اس پر خاص اثر رکھتی ہے؟ مختصر یہ کہ میں یہ چاہتی ہوں کہ...“

”ارے ماما، ان ساری باتوں کا جواب ایسے اچانک کیسے دیا جاسکتا ہے! دنیائے کہا۔“

”اف میرے خدا مجھے دیسٹری پرو کو نیچے اس سے اس طرح ملاقات ہونے کی بالکل توقع نہ تھی۔“

”یہ تو بالکل قدرتی بات ہے“ دیسٹری پرو کو نیچے نے جواب دیا۔ ”میری تو ماں نہیں ہیں لیکن میرے چچا ہر سال یہاں آتے ہیں اور تقریباً ہر بار وہ مجھے پہچان نہیں پاتے، شکل صورت سے بھی حالانکہ آدمی وہ ہوشیار ہیں۔ اور آپ کی تین سال کی جدائی میں تو بہت پانی بہ گیا۔ اب میں آپ سے کیا کہوں؟ ذرا سا سال سے میں روپیوں کو جانتا ہوں۔ بے کیف، اداس، پر غرور اور خوددار۔ پچھلے دنوں (اور ہو سکتا ہے بہت پہلے ہی سے) وہ ٹکی مزاج کا اور مراقی ہو گیا ہے۔ دریا دل اور نیک۔ وہ اپنے احساس کا اظہار نہیں کرنا چاہتا اور دل کی بات زبان پر لانے سے بہتر یہ سمجھتا ہے کہ کوئی سنگولی کی حرکت کر بیٹھے۔ لیکن کبھی کبھی بالکل بھی مراقی نہیں ہوتا بلکہ محض سرد مہر اور انسانیت سے عاری ہونے کی حد تک بے حس ہو جاتا ہے بالکل جیسے اس کے اندر کردار کی دو متضاد صورتیں نیکے بعد دیکر سامنے آتی رہتی ہیں۔ کبھی کبھی بے حد خاموش طبیعت ہو جاتا ہے! کسی کے لئے بھی اس کے پاس وقت نہیں ہوتا، ہر چیز سے وہ تنگ آجاتا ہے جب کہ وہ خود سارے وقت لینا رہتا ہے اور کچھ بھی نہیں کرتا۔ وہ ہنسی مذاق نہیں کرتا لیکن اس لئے نہیں کہ حاضر دماغی کی کمی ہے بلکہ اس لئے کہ اس کے پاس ایسی معمولی چیزوں کے لئے وقت ہی نہیں ہوتا۔ لوگ جو کہتے ہیں اسے سنا بھی نہیں۔ ان چیزوں سے کبھی دلچسپی نہیں لیتا جن سے اس خاص وقت میں سب لوگوں کو دلچسپی ہوتی ہے۔ اپنے آپ کو بے حد اہم اور وقیع سمجھتا ہے اور لگتا ہے کہ اس کا اسے کچھ حق بھی ہے۔ اب اور کیا بتاؤں؟... مجھے لگتا ہے کہ آپ کی آمد سے اس پر فائدہ بخش اثر پڑے گا۔“

”کاش، خدا کرے!“ پوٹھیروا اگلساندروونانے کہا۔ اپنے روویا کے بارے میں رزو مین کی باتیں سن کر وہ بہت ہی دل گیر ہو گئی تھیں۔

اور رزو مین نے آخر کار ہمت کر کے اوڈوتیا رومانوونانے کی طرف دیکھا۔ بات چیت کے دوران میں وہ اکثر اس کی طرف دیکھ لیتا تھا لیکن بس ایک ہی لمحے میں اپنی نگاہیں دوسری طرف کر لیتا تھا۔ اوڈوتیا رومانوونانے کبھی میز کے پاس بیٹھ جاتی اور توجہ سے سننے لگتی اور کبھی پھر کھڑی ہو جاتی اور اپنے معمولی کے مطابق ٹہلنا شروع کر دیتی، ایک کونے سے دوسرے کونے تک ہاتھ سینے پر باندھے ہوئے ہونٹ بیٹھتے ہوئے اور کبھی کبھی شلے میں رکے

بغیر فکر مندانہ انداز میں اپنی طرف سے بھی کوئی سوال کر دیتی۔ اس میں بھی یہ عادت تھی کہ جو کچھ کہا جا رہا ہو وہ آخر تک نہ سنے۔ وہ گہرے رنگ کے کسی ہلکے کپڑے کی فراق پہنے تھی اور گردن میں سفید مین کپڑے کا ٹکڑا بند پڑا تھا۔ بہت سی علامتوں سے رزو مین نے فوراً بھانپ لیا کہ وہ انہیں خواہشیں کی حالت انتہائی مفلسی کی ہے۔ اوڈوتیا رومانوونانے کی طرف سے کپڑے پہنے ہوئے تھے اس سے بالکل نہ ڈرتا لیکن اب تو وہ ہو سکتا ہے اسی وجہ سے کہ وہ اتنے مخلصانہ کپڑے پہنے ہوئے تھی اور اس نے ان کی ساری فلاحت زدہ حالت کو دیکھ لیا تھا اس کے دل میں ایک خوف بڑھتا گیا اور وہ اپنے ہر لفظ سے ایک ایک حرکت سے ڈرنے لگا جو ظاہر ہے کہ ایسے شخص کے لئے تکلیف دہ تھا جسے اس کے بغیر بھی اپنے اوپر زیادہ اعتماد نہ تھا۔

”آپ نے بھائی کے کردار کے بارے میں بہت سی دلچسپ باتیں کہیں... اور غیر جانبداری سے کہیں۔ یہ اچھی بات ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ آپ ان کے لئے نقد پس کا جذبہ رکھتے ہیں“ اوڈوتیا رومانوونانے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لگتا ہے کہ یہ بھی ٹھیک ہے کہ ان کے پاس کسی عورت کو ہونا چاہئے“ اس نے فکر مندانہ انداز میں کہا۔

”یہ تو میں نے نہیں کہا لیکن ہو سکتا ہے آپ سچ ہی کہہ رہی ہوں جس...“

”کیا؟“

”وہ کسی سے محبت نہیں کرتا اور شاید کبھی کرے گا بھی نہیں“ رزو مین نے قطعی طور پر کہا۔

”یعنی ان میں محبت کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے؟“

”اور پتہ ہے آپ کو اوڈوتیا رومانوونانے آپ خود اپنے بھائی سے بہت ملتی ہیں، بلکہ سب چیزوں میں اسے رزو مین کی زبان سے بے اختیار نکل گیا جو اس کے خود کے لئے بھی بالکل غیر متوقع تھا، لیکن نور انہی یہ یاد کر کے کہ ابھی ابھی اس نے بھائی کے بارے میں کیا کہا تھا، اس کا چہرہ کیکڑے کی طرح سرخ ہو گیا اور وہ بے حد بولا کھلا گیا۔ اوڈوتیا رومانوونانے اسے دیکھا تو اس سے ہنسی ضبط نہ کی جاسکی۔

”روویا کے بارے میں شاید تم دونوں غلطی کر رہے ہو“ پوٹھیروا اگلساندروونانے ابرامان کربول پڑیں۔ ”دنیا میں اس وقت کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ جو کچھ اس خط میں پوٹھیرووچ نے لکھا ہے... اور ہم دونوں نے جو فرض کیا تھا وہ ہو سکتا ہے۔ سچ نہ ہو لیکن دیسٹری پرو کو نیچے آپ تصور بھی نہیں کر سکتے کہ وہ کس قدر خیالی پلاؤ پکانے والا اور کیسے اسے کما جائے کہ من موچی ہے۔ اس کے کردار پر میں کبھی بھروسہ سا کر ہی نہ سکی اس وقت بھی جب وہ صرف پندرہ سال کا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ اب بھی وہ اچانک اپنے آپ کو کچھ ایسا کر سکتا ہے جو کبھی کسی شخص نے کرتے کا خیال بھی نہ کیا ہو... دور جانے کی کیا ضرورت ہے، کیا آپ جانتے ہیں کہ ذرا سا سال پہلے اس نے اسے کیا کہتے ہیں اسے اس زار تھینا کی اپنی مکان مالکن کی بیٹی سے شادی کرنے کی ٹھان لی اور مجھے تو حیران کر دیا، جھنجھوڑ کے رکھ دیا اور میں بس مرتے مرتے بچی؟“

”آپ کو اس قصے کے بارے میں کچھ تفصیل معلوم ہے؟“ اوڈوتیا رومانوونانے پوچھا۔

”آپ سمجھتے ہیں کہ...“ پوٹھیروا اگلساندروونانے جوش کے ساتھ اپنی بات جاری رکھی ”تب میرے آنسو، میری منت سماجت، میری بیماری اور جو سلگتا تھا اس صدمے سے میری موت، ہماری مفلسی بھلا اسے روک سکتی تھیں؟ وہ ساری رکاوٹوں سے بڑے سکون کے ساتھ گزر جاتا۔ اور یہ تو نہیں ہو سکتا، یہ ہو بھی نہیں سکتا کہ وہ ہم سے محبت نہ کرنا ہو؟“

”اس نے اس قصے کے بارے میں مجھ سے تو کبھی کبھار بھی نہیں کہا“ رزد سچن نے احتیاط کے ساتھ جواب دیا ”لیکن میں نے کچھ نہ کچھ خود زارنٹسینا صاحبہ ہی سے سنا ہے جو خود بھی اپنی قسم سے کسی بات کو مزے لے کر بیان کرنے والی نہیں ہیں اور جو کچھ میں نے سنا ہے وہ شاید تھوڑا عجیب ہی ہے۔“

”اور کیا سنا ہے آپ نے کیا؟“ دونوں خواتین نے ایک ساتھ ہی پوچھا۔

”بہر حال ایسی کوئی بہت خاص چیز تو نہیں سنی۔ مجھے صرف یہ معلوم ہوا کہ یہ شادی جو بالکل طے ہو چکی تھی اور محض دلہن کی سوت کی وجہ سے نہیں ہو سکی خود زارنٹسینا صاحبہ کو کبھی کبھار زیادہ پسند نہ تھی۔۔۔ اس کے علاوہ لوگ کہتے ہیں کہ دلہن کوئی اچھی سچی نہ تھی یعنی کہتے ہیں کہ بد صورت ہی تھی۔۔۔ اور ایسی اپنا بیچ اور اور مجھ سے پھر بھی لگتا ہے کہ کچھ خوبیاں بھی رکھتی تھی۔ کوئی نہ کوئی خوبی تو ضرور ہی رہی ہوگی ورنہ اسے سمجھنا ہی بالکل ناممکن ہے۔۔۔ چیز بھی کوئی نہ تھا اور اس نے چیز کے بارے میں بالکل سوچا بھی نہ ہو گا۔۔۔ عام طور سے ایسے معاملوں میں فیصلہ کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔“

”مجھے یقین ہے کہ وہ ضرور صلا جھتوں والی لڑکی رہی ہوگی“ اور دوتیا رومانوونا نے مختصر کہا۔

”خدا مجھے معاف کرے“ لیکن جب وہ مری تو میں اتنی خوش ہوئی حالانکہ میں نہیں کہہ سکتی کہ ان میں سے کس نے کس کو برباد کر دیا ہوتا۔۔۔ اس نے لڑکی کو یا لڑکی نے اس کو؟“ پوٹیریا الکساندر رومانوونا نے اپنی بات ختم کی۔ اس کے بعد انہوں نے بڑی احتیاط کے ساتھ ضبط کر کے اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد دنیا کی طرف دیکھ کر ہو کر اس کے لئے یہ ظاہر ہوا کہ وہ تھوڑا اور لوڑین کے درمیان کل والے منظر کے بارے میں پھر سے سوالات کرنے شروع کئے۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اس سانچے نے انہیں سب سے زیادہ پریشان کر رکھا تھا بلکہ اتنا کہ وہ ڈر رہی تھیں اور کپکپا رہی تھیں۔ رزد سچن نے سب کچھ پھر سے تفصیل کے ساتھ بیان کیا لیکن اس بار اس نے اپنی رائے کا بھی اظہار کر دیا۔ اس نے صاف صاف رسکو لیکوف کو قصور وار قرار دیا کہ اس نے جان بوجھ کر بیو تہرودوچ کی توہین کی اور اس بار رزد سچن نے رسکو لیکوف کی بیماری کو بھی کوئی معقول عذر تسلیم نہیں کیا۔

اس نے یہ بھی کہا کہ ”اس نے اس کے بارے میں بیماری سے پہلے ہی سوچ لیا تھا۔“

”میں بھی یہی سمجھتی ہوں“ پوٹیریا الکساندر رومانوونا نے بہت ہی رنجیدہ ہو کر کہا۔ لیکن انہیں اس بات پر بڑا تعجب ہوا کہ رزد سچن نے اس بار بیو تہرودوچ کے بارے میں احتیاط بلکہ ایک گونہ احترام کے ساتھ بات کی۔

”تو بیو تہرودوچ کے بارے میں آپ اس رائے کے ہیں؟“ پوٹیریا الکساندر رومانوونا سے پوچھے بغیر رہا نہیں گیا۔

”آپ کی بیٹی کے آئندہ شوہر کے بارے میں کسی اور رائے کا میں ہونے نہیں سکتا“ رزد سچن نے پر زور اور پر عیوش طریقے سے جواب دیا۔ ”اور یہ میں عام اخلاقی و آداب کی بنا پر نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ اس لئے۔۔۔ اس لئے۔۔۔ بلکہ صرف اس لئے کہ اودوتیا رومانوونا نے اپنی مرضی سے اس شخص کا انتخاب کیا ہے۔ اگر کل میں نے ان کا ذکر اس قدر بد تمیزی سے کیا تو وہ اس لئے تھا کہ کل میں گنہ شرابی تھا اور اوپر سے۔۔۔ بے عقل۔۔۔ جی ہاں بے عقل بے دماغ بالکل بالکل ہو گیا تھا۔۔۔ اور آج اس پر شرمندہ ہوں۔۔۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور وہ چپ ہو گیا۔ اودوتیا رومانوونا کا چہرہ بھی گلابی ہو گیا لیکن اس نے خاموشی کو نہیں توڑا۔ جب سے لوڑین کی بات شروع ہوئی تھی تبھی سے اس نے ایک لفظ بھی نہ کہا تھا۔

لیکن اس عرصے میں پوٹیریا الکساندر رومانوونا اپنی بیٹی کی تائید و حمایت کے بغیر صریحی نہیں دیکھیں۔ آخر کار رک رک کر اور برابر اپنی بیٹی کی طرف دیکھ دیکھ کر انہوں نے اعتراف کیا کہ اب ایک صورت حال نے انہیں بڑا متروک کر دیا ہے۔

انہوں نے شروع کیا ”دیکھئے دمیتری پرو کو فٹنگ۔۔۔ دو بچکا میں دمیتری پرو کو فٹنگ کو بالکل صاف صاف بتائے رہتی ہوں؟“

”بیک مانا“ اور دوتیا رومانوونا نے زور دے کر کہا۔

”بات یہ ہے کہ“ پوٹیریا الکساندر رومانوونا نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا جیسے اپنے غم کی اطلاع دینے کی اجازت نے ان کے اوپر سے ایک پھاڑا اٹھایا ہو ”آج بہت ہی سویرے ہمیں بیو تہرودوچ کے پاس سے ایک رقعہ منا ہماری کل کی آمد کی اطلاع کے جو اب میں۔ بات یہ ہے کہ کل انہیں اسٹیشن پر ہم سے ملنا چاہئے تھا جیسا کہ انہوں نے وعدہ کیا تھا۔ اس کی بجائے اسٹیشن پر کسی ملازم کو ہم سے ملنے کے لئے بھیج دیا گیا تھا اور اسے اس اقامت گاہ کا پتہ دے دیا گیا تھا کہ ہمیں راستہ دھاندلے اور بیو تہرودوچ نے ہم سے یہ کہنے کا حکم دیا تھا کہ وہ خود آج صبح یہاں ہمارے پاس آئیں گے۔ لیکن اس کی بجائے آج صبح ان کے پاس سے یہ رقعہ آیا۔۔۔ سب سے اچھا یہ ہو گا کہ آپ خود ہی اسے پڑھ لیں۔ اس میں ایک بات ہے جس سے میں بہت پریشان ہوں۔۔۔ ابھی آپ خود ہی دیکھ لیں گے کہ یہ بات کیا ہے اور۔۔۔ دمیتری پرو کو فٹنگ آپ صاف صاف مجھے اپنی رائے بتائے روریا کے کردار کو آپ سب سے زیادہ اچھی طرح جانتے ہیں اور سب سے اچھی طرح مشورہ دے سکتے ہیں۔ میں آپ کو پہلے ہی سے بتا دوں کہ دو بچکا نے تو فیصلہ کر لیا ہے پہلے ہی قدم سے لیکن میں ابھی تک نہیں جانتی کہ کیا کرنا چاہئے اور۔۔۔ اور میں آپ کا انتظار کر رہی تھی۔“

رزد سچن نے رقعے کو کھولا جس پر کل کی تاریخ پڑی تھی اور اس نے حسب ذیل عبارت پڑھی:

”محترم خاتون پوٹیریا الکساندر رومانوونا میں آپ کو یہ اطلاع دینے کا شرف حاصل کرتا ہوں کہ اچانک ابھنیں پیدا ہو جانے کی وجہ سے میں اسٹیشن پر آپ سے نہ مل سکا اور اس مقصد کے لئے میں نے ایک شخص کو بھیجا جو بہت ہی کار گزار ہے۔ اسی طرح میں کل صبح بھی آپ سے ملاقات کے شرف سے محروم رہ جاؤں گا۔ میٹنگ والے معاملے کی بنا پر جس کو ملتوی نہیں کیا جا سکتا اور اس لئے بھی کہ آپ کی اپنے بیٹے اور اودوتیا رومانوونا کی اپنے بھائی سے عزیزانہ ملاقات میں غل نہ ہوں۔ میں آپ کے فلیٹ میں آپ سے ملاقات اور آپ کو تسلیم کرنے کا شرف کل شام کو آٹھ بجے ضرور حاصل کروں گا اور اس کے سلسلے میں قطعی اور میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ لازمی درخواست کرنے کی جرات کرتے ہوں کہ ہماری ملاقات کے دوران میں رودیون رومانوواچ موجود نہ رہیں اس لئے کہ جب میں کل ان کی بیماری میں ان سے ملنے گیا تو انہوں نے بے مثال اور بہت طریقے سے میری توہین کی اور اس کے علاوہ میں ایک خاص بات کے سلسلے میں خود آپ سے ضروری اور حالات کے مطابق وضاحت چاہتا ہوں اور اس کے بارے میں میں آپ کی ذاتی تشریح سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ میں پہلے ہی سے آپ کو آگاہ کر دیتے کا شرف حاصل کرنا چاہتا ہوں کہ اگر میری درخواست کے باوجود میری ملاقات رومانوواچ سے ہوئی تو میں فوراً وہاں سے چلے آئے پر مجبور ہوں گا اور تب آپ خود ہی قصور وار ہوں گی۔ میں اس مفروضے کی بنا پر لکھ رہا ہوں کہ رودیون رومانوواچ جو میرے وہاں جانے کے دوران

ندیم

میں اسے بیمار لگ رہے تھے، وہی گھنٹے بعد اچانک صحت مند ہو گئے اور مطلب یہ کہ وہ صحت سے نکل کر آپ کے پاس بھی آسکتے ہیں۔ اس کا یقین میں نے خود اپنی آنکھوں سے حاصل کر لیا، ایک گھنٹوں کے نیچے آکر نچل جانے والے شرابی کے گھر میں بوجہ کو مر گیا، جس کی بیٹی کو جو بدنام چال چلن کی ہے انہوں نے تحقیق و تدقیق کا بہانہ بنا کر بیٹیس روٹل تک دے دیئے، جس پر میں بہت ہی حیران ہوا اس لئے کہ میں جانتا تھا کہ آپ نے کن مصیبتوں سے یہ رقم جمع کی تھی۔ میں آپ کی محترم بیٹی اور تیار و مانوونائی خدمت میں شکریہ و تسلیم پیش کرتا ہوں اور درخواست کرتا ہوں کہ آپ بھی باادب تسلیمات قبول فرمائیے۔

آپ کا خا کسار خادم آپ۔ لوثرین۔

لیکن لباس کی اس خستہ حالت نے بھی دونوں خواتین میں کچھ خاص وقار کا انداز پیدا کر دیا تھا جو ہمیشہ ان لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے جنہیں معمولی کپڑے پہننے کا بھی سلیقہ ہوتا ہے۔ رزو، یقیناً تقدس کے ساتھ دو نیچے کا نوڈ کچھ رہا تھا اور اس بات پر فخر محسوس کر رہا تھا کہ ابھی وہ اس کے ساتھ ساتھ جائے گا۔ اس نے بل ہی بل میں سوچا، ”وہ ملکہ جو قیر خانے میں اپنی جرابوں کی مرمت کرتی تھی اس وقت بھی بلاشبہ حقیقی ملکہ لگتی رہی ہوگی بلکہ اس سے بھی زیادہ جتنی وہ دعوتوں اور جشنوں جلوسوں میں لگتی رہی ہوگی۔“

پوچھ لیا، ”الکساندر روونا چلا آئیں“ اسے میرے خدا، میں نے کب سوچا تھا کہ اپنے بیٹے سے اپنے پیارے سے رو دیا سے ملتے ہوئے ایسے ڈروں کی جیسے اب ڈر رہی ہوں!۔۔۔ دمیٹری پرو کو کھینچ لگے ڈر لگ رہا ہے!“ انہوں نے ہنستے ہوئے رزو کو دیکھ کر کہا۔

”ماما ڈرنے کی کوئی بات نہیں“ دونوں نے ان کو پیار کرتے ہوئے کہا ”اچھا یہ ہے کہ آپ ان پر بھروسہ رکھتے۔ مجھے تو بھروسہ ہے۔“

”اے میرے خدا! بھروسہ تو مجھے بھی ہے لیکن میں ساری رات نہیں سوئی!“ بیچارہ عورت نے چیخ کر کہا۔

وہ تینوں سروک پر آگئے۔

”اور تمہیں پتہ ہے دو نیچے کیسے ان صبح کو زرا دیر کے لئے میری آنکھ لگی ویسے ہی میں نے مرحومہ مارفا پیڑوونا کو خواب میں دیکھا.... بالکل سفید لباس میں.... میرے پاس آئیں، میرے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے اور اپنا سر ہلانے لگیں، اتنی تندی سے اتنی تندی سے جیسے مجھ کو تصور وار ٹھہرا رہی ہوں.... کیا یہ نیک شگون ہے؟“ اے میرے خدا، دمیٹری پرو کو کھینچ، آپ کو ابھی تک نہیں معلوم کہ مارفا پیڑوونا مر گئیں!“

”نہیں مجھے تو نہیں معلوم، کون مارفا پیڑوونا؟“

”میں چٹ پٹ اور آپ سوچئے کہ....“

”ماما بھند کو“ دونوں میں بول پڑی ”انہیں تو ابھی یہ بھی نہیں معلوم کہ تمہیں کون مارفا پیڑوونا۔“

”ارے“ آپ نہیں جانتے؟ اور میں سوچتی تھی کہ آپ کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔ دمیٹری پرو کو کھینچ مجھے آپ معاف کیجئے گا، ان دنوں میں پتہ نہیں کیا کیا الٹی سیدھی باتیں سوچتی رہتی ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں آپ کو ہم لوگوں کے لئے قسمت کا بھیجا ہوا سمجھتی ہوں اور اسی لئے مجھے اتنا یقین تھا کہ آپ کو سب کچھ معلوم ہی ہو گا۔ میں آپ کو اپنا عزیز ہی سمجھتی ہوں.... آپ ناراض مت ہوئے گا کہ میں اس طرح بات کر رہی ہوں۔ اے میرے خدا، یہ آپ کے دائیں ہاتھ میں کیا ہوا اچوٹ لگ گئی؟“

”ہاں، اچوٹ لگ گئی، رزو سچ بہت خوش ہو کر بدایا

”میں کبھی کبھی بالکل دل کی بات کرنے لگتی ہوں اور پھر دونا مجھے ٹھیک کرتی ہے.... لیکن اے میرے خدا، وہ کیسی کوٹھری میں رہتا ہے! لیکن کیا وہ جاگ گیا ہو گا؟ اور یہ عورت اس کی مکان مالکن اسے کمرہ سمجھتی ہے؟ اچھا سنئے، آپ کہتے ہیں کہ اسے اپنا دل کھول کر رکھ دینا پسند نہیں ہے، تو ہو سکتا ہے میری.... کمزوریوں سے وہ عاجز آجائے؟... دمیٹری پرو کو کھینچ، مجھے کچھ بتائیے، تاکہ میں اس کے ساتھ کیسے پیش آؤں؟ پتہ ہے آپ کو کہ میری تو عقل بالکل ہی گم ہے۔“

”آپ اگر دیکھیں کہ وہ تیوریاں چڑھا رہا ہے تو پھر اس بات کے بارے میں اس سے زیادہ سوال نہ کیجئے“

خاص طور سے صحت کے بارے میں تو زیادہ سوال کیجئے ہی گا نہیں۔ اسے پسند نہیں ہے۔  
 "اف دمیٹری پر وہ کونٹھجے ماں ہونا بھی اتنا مشکل ہے! لیجئے یہی تو سیڑھیاں ہیں۔۔۔ کیسی خوفناک سیڑھیاں ہیں!"

"ماما، آپ کا تو بالکل رنگ ہی اڑ گیا گھبرائے مت میری لاڈلی ماں" دونوں نے اس سے شفقت کے ساتھ کہا اور آنکھیں چمکاتے ہوئے اضافہ کیا "انہیں تو آپ کو دیکھ کر اور آپ سے مل کر ضرور خوش ہونا چاہئے اور آپ خود کو دکھ رہے رہی ہیں۔"

"ذرا ٹھہرا جائے میں آگے جا کر دیکھ لوں کہ وہ جاگ گیا ہے کہ نہیں؟"  
 خواتین سیڑھیوں پر رزد مین کے پیچھے پیچھے چپکے چپکے چل رہی تھیں اور جب وہ چوتھی منزل پر مکان مائلن کے دروازے کے سامنے پہنچیں تو انہوں نے دیکھا کہ مکان مائلن کا دروازہ زرا سا شکاف بھر کھلا ہوا ہے اور دو سیاہ آنکھیں ان لوگوں کو اندھیرے سے تنگ رہی ہیں۔ جب نگاہیں چار ہوئیں تو دروازہ بند ہو گیا اور اسے زوروں سے کہ پوٹھیرا الٹا سا دروازہ کے مارے پیچھے پیچھے رہ گئیں۔

3

اندھ آنے والوں کا سامنا ہوتے ہی زوسیوف نے جوش کے ساتھ چلا کر کہا "وہ اچھا ہے بالکل اچھا ہے!" وہ کوئی دس منٹ پہلے آیا تھا اور صوفیہ پر اپنے کل ہی والے کونے میں بیٹھا ہوا تھا۔ رسکو ٹیکوف صوفیہ کے دوسرے کونے میں بیٹھا تھا پوری طرح کپڑے پہنے ہوئے بلکہ بڑی احتیاط سے ہاتھ منہ دھوئے اور آنکھیں کئے ہوئے جیسا کہ اس نے بہت دنوں سے نہ کیا تھا۔ کمرہ بیکارگی بھر گیا لیکن پھر بھی پیچھے پیچھے نشا سیا بھی آگئی اور منٹے لگی۔

درحقیقت رسکو ٹیکوف تقریباً بالکل ٹھیک تھا، خاص طور سے گل کے مقابلے میں۔ صرف یہ کہ اس کا رنگ بالکل بیلا تھا اور وہ کھویا کھویا سا اور بہت اداس تھا۔ دیکھنے میں وہ ایسے آدمی کی طرح لگ رہا تھا جو زخمی ہو یا کوئی بہت شدید جسمانی درد برداشت کر رہا ہو۔ اس کی بھوسیں نکلی ہوئے تھیں، ہونٹ پیچھے ہوئے اور آنکھیں سوچی ہوئی۔ باتیں وہ بہت کم اور بادل ناخواستہ کر رہا تھا، جیسے اپنے اوپر جبر کر کے ایک فرض پورا کر رہا ہو اور اس کی حرکتوں سے کبھی کبھی ایک بے چینی سی ظاہر ہوتی تھی۔

بس اتنی کمی تھی کہ اس کا ہاتھ ٹکٹن میں نہیں تھا یا انگلی پر تافت کی پٹی نہیں بندھی ہوئی تھی ورنہ تو وہ بالکل ایک ایسے آدمی کی طرح لگتا جس کی انگلی میں بہت درد کرنے والا پھوڑا ہو یا ہاتھ میں چوٹ لگی ہو یا اسی قسم کی کوئی اور چیز ہو۔

لیکن اس پہلے اور بہت ہی اداس چہرے پر بھی ایک لمحے کے لئے اس وقت جیسے اب ہی آگئی جب ماں اور بہن کمرے میں داخل ہوئیں۔ لیکن اس سے بھی اس کے چہرے کے آثار میں پہلے والے ٹکٹن کھوئے کھوئے پن کی جگہ زیادہ شدید اذیت کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اب تو جلد ہی ماند پڑ گئی، لیکن اذیت باقی رہی اور زوسیوف نے جو اپنے مریض کا مشاہدہ و مطالعہ ابھی ابھی علاج معالجہ شروع کرنے والے ڈاکٹر کے نو جوانی والے جوش و خروش کے ساتھ کر رہا تھا حیرت سے یہ دیکھا کہ اپنے قریبی عزیزوں کے آنے پر اس میں کوئی خوشی نہیں بلکہ گھٹنے دو گھٹنے کے لئے اس آزمائش کو جس سے بچنا ممکن نہ تھا برداشت کرنے کا بہت ہی گراں اور

چھپایا ہوا غم تھا۔ بعد کو اس نے دیکھا کہ جو بات چیت شروع ہوئی اس کا تقریباً ہر لفظ اس کے مریض کے کسی زخم کو جیسے کرید رہا ہو اور دکھا رہا ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اس بات پر حیران تھا کہ گل کے ایک رنے خبلی کو جس پر ذرا سی بات سے گل تقریباً جنون کا دورہ پڑ جاتا تھا، آج اپنے آپ پر قابو رکھنے اور اپنے جذبات کو چھپائے رکھنے پر کتنی قدر تھی۔

"ہاں اب تو میں خود دیکھ رہا ہوں کہ تقریباً تندرست ہوں" رسکو ٹیکوف نے ماں اور بہن کو سلام درخا کے طور پر یاد کرتے ہوئے کہا۔ اس پر پوٹھیرا الٹا سا دروازہ فوراً ہی کھل اٹھیں۔ اس نے رزد مین سے مخاطب ہو کر اردوستانہ انداز میں اس کا ہاتھ دباتے ہوئے یہ بھی کہا کہ "اور یہ میں ویسے نہیں کہہ رہا ہوں جیسے گل کہا تھا۔"

"اور آج تو میں انہیں دیکھ کر حیران ہی رہ گیا" زوسیوف نے لوگوں کے آجانے سے بہت خوش ہو کر کہا اس لئے کہ دس ہی منٹ میں وہ اپنے مریض کے ساتھ بات چیت کا سرا کھو چکا تھا۔ "اگر ایسا ہی چلتا رہا تو تین چار دن میں بالکل پہلے کی طرح ہو جائیں گے یعنی جیسے سینہ بھر بلکہ دو مہینے یا شاید تین مہینے پہلے تھے اس لئے کہ یہ بیماری تو آخر بہت دنوں سے شروع ہو چکی تھی۔۔۔ اس؟ اب اعتراف کر لیجئے کہ ہو سکتا ہے اس کے ذمہ دار آپ ہی تھے؟" اس نے بڑے احتیاط کے ساتھ مسکراتے ہوئے اضافہ کیا جیسے ابھی تک ڈر رہا ہو کہ وہ کہیں کسی بات پر چڑ نہ جائے۔

"بالکل ہو سکتا ہے" رسکو ٹیکوف نے سرد مہری سے جواب دیا۔  
 "میں بھی یہی کہہ رہا ہوں" زوسیوف نے جوش میں آ کر اپنی بات جاری رکھی "کہ اب آپ کی ممکن صحت یا بلی بڑی حد تک صرف آپ کے اپنے اوپر منحصر ہے۔ اب جب آپ سے بات چیت کرنا ممکن ہو گیا ہے تو میں آپ سے زور دے کر کہنا چاہتا ہوں کہ مرض کے ابتدائی یعنی یوں کہنے کے ان بنیادی اسباب سے بچنا ضروری ہے جو آپ کی مریضانہ حالت کے پیدا ہونے پر اثر انداز ہوئے تھے، تب آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے ورنہ تو مرض اور بھی برا ہو جائے گا۔ ان ابتدائی اسباب کو نہیں نہیں جانتا لیکن آپ کو تو ضرور ہی معلوم ہوں گے۔ آپ کچھ دار آدمی ہیں اور آپ نے خود ہی اپنا مشاہدہ کیا ہو گا۔ مجھے لگتا ہے کہ آپ کی گڑبگڑ ایک حد تک آپ کے یونیورسٹی سے لکھنے کے ساتھ ہی شروع ہو جاتی ہے۔ آپ کے لئے مصروفیت کے بغیر رہنا بالکل ناممکن ہے، اس لئے محنت اور اپنے سامنے تمام طریقے سے ملے کیا ہو، مقصد مجھے لگتا ہے کہ آپ کے لئے بہت مددگار ہو سکتے ہیں۔"

"ہاں ہاں" آپ بالکل سچ کہہ رہے ہیں۔۔۔ میں جلد ہی یونیورسٹی میں داخلہ لے لوں گا تب یہ سب کچھ یوں چلنے لگے گا جیسے۔۔۔ تیل لگا ہو۔۔۔"

زوسیوف نے اپنے والدین مندانہ مشورے ایک حد تک اس لئے بھی شروع کئے تھے کہ خواتین متاثر ہو جائیں لیکن جب اس نے اپنی بات ختم کر کے اپنے سامع پر نظر ڈالی اور اس کے چہرے پر قطعی طور پر مدد اتق اڑانے والا تاثر دیکھا تو ظاہر ہے کہ تھوڑا سا سٹ پنا گیا۔ لیکن یہ کیفیت بس ایک ہی لمحے رہی۔ پوٹھیرا الٹا سا دروازہ فوراً ہی زوسیوف کا شکر یہ ادا کرنا شروع کر دیا خاص طور سے اس لئے کہ وہ رات کو ان لوگوں سے ملنے کے لئے ان کی اقامت گاہ میں آیا۔

"یہ کیسے وہ آپ لوگوں کے پاس رات کو بھی آئے تھے؟" رسکو ٹیکوف نے تردد ہو کر پوچھا۔ "مطلب

یہ کہ آپ بھی رات کو سفر کے بعد سوئیں نہیں؟

”ارے رو دیا یہ سب تو بس دو بجے تک ہوا۔ ہم اور دو دنیا تو گھر بھی دو سے پہلے کبھی نہ سوتے تھے۔“

”میں بھی نہیں جانتا کہ کیسے ان کا شکریہ ادا کروں“ رسلو لیکوف نے اپنے بات جاری رکھی اور اچانک وہ تپوری چڑھا کر پیچھے دیکھنے لگا ”رتم کے سوال کو ایک طرف رکھ دیا جائے“ اس نے زوسیوف سے مخاطب ہو کر کہا ”آپ معاف کیجئے گا کہ میں اس کا ذکر کر رہا ہوں۔۔۔ تو بھی میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ میں نے ایسی کوئی نیکی کی ہے کہ آپ میری طرف ایسی خاص توجہ کریں؟ بالکل نہیں سمجھ سکتا۔۔۔ اور۔۔۔ اور مجھ پر یہ بڑا بار ہے کہ کیونکہ ناقابلِ فہم ہے۔۔۔ میں آپ سے صاف صاف کہہ رہا ہوں۔“

”آپ جھنجھلا نہیں نہیں“ زوسیوف کو شش کر کے ہنسا ”فرض کر لیجئے کہ آپ میرے پہلے مریض ہیں اور ہمارے جو بھائی علاج معالجہ میں شمول ہیں کرتے ہیں وہ اپنے پہلے مریضوں سے ایسی محبت کرتے ہیں جیسے ان کے اپنے بچے ہوں اور کچھ تو ان پر تقریباً عاشق ہو جاتے ہیں۔ اور میرے پاس بہر حال مریضوں کی بہتات تو نہیں ہے۔“

”میں اس کے بارے میں تو کچھ نہیں کہتا“ رسلو لیکوف نے زوسیوف کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”حالانکہ اس کو بھی مجھ سے تو بہن اور پریشانیوں کے سوائے کچھ بھی نہیں ملا۔“

”یہ سب کیا بک بک ہے! آج کیا تم جذباتی ہو رہے ہو؟“

اگر وہ زیادہ غور سے دیکھتا تو اس کو نظر آ گیا ہوتا کہ جذباتی ذہنی کیفیت تو سرے سے تھی ہی نہیں بلکہ اس کے برعکس کوئی چیز تھی۔ لیکن اورو تیار دماغ اور تازے اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ بڑے شور سے اور بے عیاشی کے ساتھ اپنے بھائی پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔

”اور ماما آپ کے بارے میں تو کچھ کہنے کی جرات ہی نہیں کر سکتا“ اس نے اپنی بات چوں جاری رکھی جیسے صبح سے رونا ہوا سبق دہرا رہا ہو ”آج تو میں کسی حد تک اس بات کا تصور کر سکا کہ کل آپ نے یہاں میری والدہ کے انتظار میں کس قدر اذیت برداشت کی ہوگی۔“ یہ کہہ کر وہ اچانک چپ ہو گیا اور مسکراتے ہوئے اس نے بہن کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ لیکن اس مسکراہٹ میں اس بار قصص سے پاک سچا جذبہ تھا۔ دنیا نے فوراً ہی بڑھا ہوا ہاتھ پکڑ لیا اور خوش اور شکر گزار ہو کر اسے بڑی محبت سے دبایا۔ کل کی کما سنی کے بعد وہ پہلی بار بہن کی طرف مخاطب ہوا تھا۔ بھائی اور بہن کے درمیان اس قطعی اور بغیر الفاظ کے صلح صفائی کو دیکھ کر ماں کا چہرہ خوشی اور مسرت سے دمک اٹھا۔

رزو سمجھنے نے جو جیسے ہی ساری چیزوں کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتا تھا اپنی کرسی پر زوروں میں گھوم کر دلی ہوئی آرازیں کہا ”اسی کے لئے تو میں اس سے محبت کرتا ہوں اس میں ہیں ایسی حرکتیں!“

”اور یہ سب اس سے کتنی آسانی سے ہو جاتا ہے“ ماں نے اپنے دل میں سوچا ”اس میں کتنی شرفانہ تحریکیں ہیں اور کتنی سادگی اور نفاست سے اس نے بہن کے ساتھ کل والی ساری بیوقوفی کو ختم کر دیا جس استے سے کہ ایسے لمحے میں ہاتھ بڑھا دیا اور اتنی اچھی نظروں سے دیکھا۔۔۔ اور آنکھیں اس کی کتنی اچھی ہیں اور پوری صورت ہی کتنی اچھی ہے اس کی صورت تو وہ بچکا سے بھی اچھی ہے۔۔۔ لیکن خدا یا اس کا سوٹ کیسا ہے اور کپڑے کتنے برے ہیں! افانامی ایوانوویچ کی دکان کا ہر کارہو دیا گیا اس سے اچھے کپڑے پہنتا ہے!۔۔۔ اور یوں ہوتا ہوں ہونا کہ شاید میں تو لپک کر اس کے پاس جاتی“ اسے گلے لگاتی اور۔۔۔ رزوتی۔۔۔ لیکن ذرتی

ہوں ذرتی ہوں۔۔۔ کیسا ہو گیا ہے وہ۔۔۔ میرے مالک!۔۔۔ وہ تو محبت سے بات کر آئے تو بھی میں ذرتی ہوں لیکن کس چیز سے ڈرتی ہوں؟۔۔۔“

”ارے رو دیا تم کو یقین نہیں آتا۔“ اچانک وہ اس کی باتوں کے جواب میں بول پڑیں ”کل میرا اور دنیا کا کیا حال تھا۔۔۔ کس قدر رنجیدہ! اب جب سب کچھ ختم ہو چکا ہے اور ہم سب پھر خوش ہیں۔۔۔ تو بتانے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ تم خود ہی سوچو کہ ہم بھاگے بھاگے یہاں آتے ہیں کہ تمہیں گلے لگائیں“ تقریباً یہ سمجھو کہ ریل کے ڈبے سے نکل کر سیدھے اور اس عورت نے۔۔۔ ارے ہاں وہ تو ہمیں ہے! کہو کیسی ہونٹا سیال!۔۔۔ اس نے یکبارگی ہم سے کہا کہ وہ تو بہت تیز بخار میں پڑے تھے اور ابھی ابھی ڈاکٹر سے چھپ کر سرسائی حالت میں مزک پر نکل گئے ہیں اور تمہیں ڈھونڈنے کے لئے لوگ گئے ہیں۔ تم کو یقین نہیں آئے گا کہ ہمارا کیا حال ہوا سمجھو نور! یاد آ گیا کہ یفٹینسٹ پوتا نیکوف کی موت کیسے الٹا ہوئی تھی وہ ہمارے ایک واقف کار تھے تمہارے والد کے دوست۔۔۔ وہ تمہیں یاد نہیں ہیں رو دیا۔ وہ بھی شدید بخار میں اس طرح بھاگ گئے تھے اور صحن میں کویں میں گر پڑے۔ دو سرے دن کہیں لوگ انہیں نکال پائے۔ اور ہم نے ظاہر ہے کہ چیزوں کو اور بڑھا پڑھا کر سوچا۔ ہم تو چاہتے تھے کہ بیو تپوویچ کو تلاش کرنے نکل پڑیں تاکہ ان کی مدد سے۔۔۔ اس لئے کہ ہم تو اکیلے تھے بالکل اکیلے۔۔۔ انہوں نے اپنی فریادی آواز کو کھینچا لیکن پھر بالکل اچانک ہی تان توڑ دی۔ یاد کر کے کہ بیو تپوویچ کی بات کرنا ابھی کافی خطرناک ہے باوجود اس کے کہ ”پھر سے سب بالکل خوش ہیں۔“

”ہاں ہاں ظاہر ہے کہ یہ سب بڑا پریشان کن تھا۔۔۔“ جواب میں رسلو لیکوف بدبویا لیکن اتنی بیدلی اور تقریباً بے توجہی کے ساتھ کہہ دیا کہ حیران ہو کر اس کی طرف دیکھا۔

”اس کے علاوہ میں یہ بھی کہنا چاہتا تھا“ اس نے اپنی بات کو شش کر کے یاد کرتے ہوئے جاری رکھی ”ماما آپ مہربانی کر کے اور دنیا تم بھی یہ نہ سوچنا کہ آج میں پہلے آپ کے پاس نہ آنا چاہتا تھا اور انتظار کر رہا تھا کہ آپ لوگ پہلے آئیں۔“

”ارے رو دیا تم کیا کہہ رہے ہو!“ پوٹھیوا الکساندرہ ونا بھی حیران ہو کر چیخ اٹھیں۔

”کیا وہ زردہ داری سمجھ کر ہمیں جواب دے رہے ہیں؟“ دونوں نے سوچا ”صلح صفائی کر رہے ہیں اور معافی مانگ رہے ہیں جیسے کوئی فرض پورا کر رہے ہوں یا سبق پکا کر رہے ہو۔“

”میں ابھی ابھی جاٹا ہوں اور جانا چاہتا تھا لیکن اپنے کپڑوں کی وجہ سے رکنا پڑا۔ کل میں ان سے کہنا بھون گیا تھا۔۔۔ نستا سیا سے۔۔۔ کہ خون کو دھو دیں۔۔۔ تو بس ابھی ابھی کپڑے پہنے ہیں۔“

”خون؟ کیسا خون؟“ پوٹھیوا الکساندرہ ونا کو بڑی تشویش ہو گئی۔

”وہ ایسا ہے۔۔۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ یہ خون اس طرح لگا کہ کل جب میں سرسائی حالت میں گھومتا پھر رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ ایک آدمی گاڑی کے نیچے آکر کھل گیا ہے۔ ایک سرکاری ملازم تھا۔۔۔“

”سرسائی حالت میں؟ لیکن تمہیں تو سب کچھ یاد ہے“ رزو سمجھنے بیچ میں بول پڑا۔

”یہ سچ ہے“ کچھ خاص طور سے غمزدہ ہو کر رسلو لیکوف نے اس بات کا جواب دیا ”یاد سب کچھ ہے“ چھوٹی سے چھوٹی تفصیل بھی پھر بھی میں نے یہ کیوں کیا وہاں کیوں گیا اور کیا بات کی؟ یہ میں اچھی طرح سمجھا نہیں سکتا۔“

”یہ بہت معروف صورت حال ہے“ زوسیوف نے بات میں شریک ہوتے ہوئے کہا ”کام کی انجام دہی

اسے محسوس کر رہے تھے۔

”اور یہ تو ایسا ہے جیسے یہ نوگ مجھ سے ڈرتے ہوں“، رسکو لیکوف نے اپنے دل میں سوچا اور ذرا سا نظر اٹھا کر ماں اور بہن کو دیکھا۔ پوٹھیروا لکساندر روٹناچ کی جتنا زیادہ چپ رہیں اتنا ہی ان کی تنگی بڑھتی جا رہی تھی۔ رسکو لیکوف کو اچانک خیال ہوا ”عدم موجودگی میں تو لگتا ہے کہ میں ان سے محبت کرتا تھا“ اچانک پوٹھیروا لکساندر روٹنا بول پڑیں ”تمہیں پتہ ہے روٹنا کہ مارفا پترونا مر گئیں!“

”کون تمہیں یہ مارفا پترونا؟“

”اے میرے خدا“ اے مارفا پترونا سویدریگا ٹووا! میں تو ان کے بارے میں اتنی تفصیل سے تمہیں لکھ چکی ہوں۔“

”ہاں ہاں یاد آئی... تو مر گئیں؟ واقعی؟ اچانک وہ بالکل چوکنہ ہو گیا جیسے سوتے سوتے جاگ اٹھا ہو“ کیا سچ مر گئیں؟ کس طرح؟“

”اب یہ سمجھ لو کہ بس چپٹ پٹا“ پوٹھیروا لکساندر روٹنا نے اس کے تجسس کی وجہ سے ہمت کر کے جلدی جلدی جواب دیا ”اور ایسا ہوا کہ ٹھیک اسی وقت جب میں نے تمہیں خط لکھا تھا بلکہ اسی دن ڈرا سوچا کہ یہ بھیا ایک شخص لگتا ہے ان کی موت کا بھی سبب تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس نے انہیں بے انتہا پتہ کیا“

”کیا سچ مرے لوگ اس طرح رہتے تھے؟“ اس نے بہن سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

”نہیں بلکہ اس کے برعکس۔ بیوی کے ساتھ تو ہمیشہ بہت سخیل رہے، بلکہ ان کا خیال بھی کرتے تھے۔ بہت سے واقعات میں تو وہ اپنی بیوی کے کردار کو بڑی پھوٹ دیتے رہے، پورے سات برس... اچانک جیسے بے تار ہو گئے۔“

”مطلب یہ کہ وہ اتنے برے یا لکل نہیں ہیں، پورے سات سال انہوں نے برداشت کیا؟ تم دو بچکا لگتا ہے ان کی صفائی دے رہی ہو؟“

”نہیں نہیں، آدمی وہ بہت برے ہیں! ان سے بدتر کسی چیز کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی“ دونوں نے تقریباً کاہنچے ہوئے جواب دیا اور بیوی رسکو ڈرا سوچا میں پڑ گئی۔

پوٹھیروا لکساندر روٹنا نے جلدی جلدی اپنی بات پھر شروع کی ”یہ ان کے ہاں صبح کو ہوا۔ اس کے بعد مارفا پترونا نے فوراً گھوڑے جو تھے کا حکم دیا تاکہ کھانے کے بعد فوراً شہر جائیں اس لئے کہ جب کوئی ایسا واقعہ ہو جاتا تھا تو وہ ہمیشہ شہر چلی جاتی تھیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ کھانا انہوں نے شوق سے اچھی طرح کھایا۔“

”پہلے جانے کے بعد؟“

”... اور پھر ان کی ہمیشہ کی یہ... عادت تھی اور جیسے ہی انہوں نے کھانا ختم کیا ویسے ہی اس خیال سے کہ جانے میں دیر نہ ہو وہ فوراً نہانے چل دیں... بات یہ ہے کہ وہ نہانے کے ذریعے کسی طرح کا علاج کر رہی تھیں۔ ان کے ہاں کوئی ٹھنڈا چشمہ ہے اور اس میں وہ روز باقاعدگی سے نہاتی تھیں اور جیسے ہی وہ پانی میں گئیں ویسے ہی ان پر فالج لگ پڑا!“

”ضروری ہوا ہو گا“ ڈو سیوف نے کہا۔

”اور اس نے انہیں بہت سختی سے پتہ کیا تھا؟“

”اے اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے“ دونوں بول پڑیں۔

کبھی کبھی استادا بہت ہی عیار اندہ ہوتی ہے لیکن برتاؤ کا رخ اور برتاؤ کی ابتدا کڑی ہوتی ہے اور اس کا دار و مدار مختلف مریضانہ تاثرات پر ہوتا ہے۔ یہ خواب سے ملتی جلتی چیز ہوتی ہے۔“

رسکو لیکوف نے سوچا ”اور یہ شاید اچھا ہی ہے کہ یہ مجھے تقریباً بالکل سمجھتا ہے۔“

”لیکن ایسے ہی تو شاید تندرست لوگ بھی کرتے ہیں“ دونوں نے ڈو سیوف کی طرف پریشان ہو کر دیکھتے ہوئے کہا۔

ڈو سیوف نے جواب دیا ”کالی قابل یقین مشاہدہ ہے۔ اس مفوم میں ہم سب اکثر بالکل کی طرح ہوتے ہیں۔ بس ایک چھوٹا سا فرق ہوتا ہے کہ ”مریض“ ہم سے کچھ زیادہ پاگل ہوتے ہیں اس لئے کہ ہمارا ہدف حاصل ہونے میں ضروری ہے۔ یہ سچ ہے کہ متوازن مزاج کا انسان تو تقریباً ہوتا ہی نہیں، دس ہزار بلکہ سو سکا ہے کئی لاکھ

میں ایک آدمی ملتا ہے اور وہ بھی خاصا کمزور نمونہ ہوتا ہے۔“

لفظ ”پاگل“ پر ڈو سیوف کے منہ سے اپنے محبوب موضوع پر بات کرتے ہوئے نکل گیا تھا، سب کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ رسکو لیکوف بیٹھ ہوا تھا جیسے کوئی دھیان ہی نہ دے رہا ہو۔ وہ فکر مند لگ رہا تھا اور اس کے سفید ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی۔ وہ کسی چیز کے بارے میں غور و فکر کرتا رہا۔

”ہاں تو اس آدمی کا کیا ہوا جو کل گیا تھا؟ میں نے تمہاری بات کاٹ دی!“ رزرو ٹخن جلدی سے پچھا۔

”کیا؟“ رسکو لیکوف نے یوں پوچھا جیسے جاگ پڑا ہو ”ہاں... تو جب میں نے اسے اس کے گھر لے جانے میں مدد کی تو خون میں تھڑکیا... اب ذکر آ گیا ہے تو مانا میں آپ کو بتا دوں کہ میں نے کل ایک ناقابل معافی حرکت کی۔ میں سچ سچ اپنے حواس میں نہیں تھا۔ کل میں نے وہ ساری رقم جو آپ نے مجھے بھیجی تھی اسے

دی... اس کی بیوی کو... گھن دینے کے لئے۔ اب وہ بیوہ ہے، سب دن میں جتلا ہے، قابل رحم عورت ہے... تین چھوٹے چھوٹے بچے ہیں، بھوکے... گھر میں کچھ بھی نہیں... اور ایک اور لڑکی ہے... ہو سکتا ہے آپ نے

اگر دیکھا ہو تو خود ہی دے ڈالیں... لیکن میں یہ مانتا ہوں کہ مجھے اس کا کوئی حق نہیں تھا، خاص طور سے یہ جانتے ہوئے کہ آپ نے خود یہ رقم کیسے حاصل کی تھی۔ کسی کی مدد کرنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے اس کا حق

تو ہو ورنہ ”سو“ اگر تم پھنسنا ہو تو سرجاؤ!“ وہ ہنس پڑا۔ ”کیوں ایسا ہی ہے نہ دونوں؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے“ دونوں نے زور دے کر جواب دیا۔

”ہو نہ تم بھی آدرش لے کر چلی ہو!“ وہ بددلیا اور دونوں کو ایسی نظروں سے دیکھا جن میں تقریباً نفرت تھی اور مذاق اڑانے کے انداز میں مسکرائے لگا۔ ”مجھے اس کا خیال کرنا چاہئے تھا... لیکن کیا ہوا، تعریف کے قابل تو ہے۔ تمہارے لئے یہ بہتر ہے... اور اگر ایسی حد تک پہنچ گئی ہو کہ اسے نہیں پار کر سکتیں تو رکھی ہو جاؤ

گی اور پار کر لو تو ہو سکتا ہے اور زیادہ رکھی ہو جاؤ... لیکن یہ سب بیوقوفی ہے!“ اس نے جھنجھلا کر خود اپنی باتوں کی روش پر جانے پڑ کر کہا ”میں صرف یہ کہنا چاہتا تھا کہ مانا میں آپ سے معافی مانگتا ہوں“ اس نے یکبارگی اور تیزی سے بات ختم کر دی۔

”روٹنا مجھے پوری طرح یقین ہے کہ تم جو کچھ بھی کرتے ہو وہ بہت اچھا ہوتا ہے!“ ماں نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ یقین مست رکھنے کا“ اس نے مسکرائے کے انداز میں منہ بنا کر جواب دیا۔ خاموشی طاری ہو گئی۔ اس ساری بات چیت میں کچھ تاؤ تھا، خاموشی میں بھی، صلح صفائی میں بھی اور معافی میں بھی۔ اور سب لوگ



”ہوں! لیکن ماما آپ کا ایسی لٹو چیزوں کے بارے میں بتانے کا ہی چاہتا ہے“ اچانک رسکو لیکوف نے جھنجھلا کر اور جیسے انتہائی مایوس ہو کر کہا۔  
پولخینا الکساندر ورونا کی طرف سے آواز آئی ”ارے میری جان میں کب جانتی تھی کہ کس چیز کے بارے میں بات کروں۔“

”کیا آپ سب لوگ مجھ سے ڈرتے ہیں کیا؟“ اس نے بھونڈی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔  
”یہ بالکل سچ ہے“ دونیائے بھائی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تنہی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ماما نے تو بیڑیوں سے اوپر آتے ہوئے مارے مارے صلیب کا نشان بھی اپنے اوپر بنایا۔“  
رسکو لیکوف کا چہرہ مسخ ہو گیا جیسے اس پر تشیح طاری ہو گیا ہے۔

”ارے تمہیں کیا ہو گیا ہے دونیا! رو دیا تم ہمارا مسرت ہونا“ مجھے... دونیا کس لئے تم آخر! پولخینا الکساندر ورونا بوکھلا کر بول پڑیں ”میں تو سچ کہتی ہوں یہاں آئی تو سارے راستے ریل کے ڈبے میں سوچتی آ رہی تھی کہ ہم کیسے ملیں گے، کیسے ایک دوسرے کو ساری خبریں سنائیں گے... اور میں اتنی خوش تھی کہ مجھے راستہ بالکل پتہ ہی نہ چلا! لیکن میں کہہ گیا رہی ہوں! میں تو اب بھی خوش ہوں... دونیا تم بیکار کی باتیں کرتی ہو! میں تو اسی پر خوشی ہوں کہ تمہیں دیکھ رہی ہوں رو دیا...“

”اچھا اب بس ہوا ماما“ وہ بوکھلا کر بدبویا اور ماں کی طرف دیکھے بغیر ہی ان کا ہاتھ دبا یا ”باتیں کرنے کا وقت مل جائے گا!“

یہ کہہ کر وہ اچانک بوکھلا گیا اور اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ پھر ابھی تھوڑے ہی دنوں والا بھیا تک احساس موت کی سی لہندک کے ساتھ اس کے دل پر طاری ہو گیا۔ اچانک پھر انک صاف اس کی سمجھ میں آ گیا کہ اس نے ابھی بالکل جھوٹ کہا تھا اور اب اسے نہ صرف یہ کہ باتیں کرنے کا وقت نہ ملے گا بلکہ یہ کہ اب پھر کبھی اور کسی سے بھی بات کرنے کا موقع اسے نہ ملے گا۔ اس اذیت ناک خیال کا تاثر اتنا شدید تھا کہ وہ ایک لمحے کے لئے خود کو بالکل بھول گیا ”یعنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہو اور کسی کی طرف دیکھے بغیر کمرے سے باہر جانے لگا۔“

”پہ تمہیں ہو کیا گیا ہے؟“ رزو بیٹن اس کا ہاتھ پکڑ کر چلایا۔  
وہ پھر بیٹھ گیا اور چپ چاپ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ سب لوگ اسے خیران ہو کر دیکھ رہے تھے۔  
”یہ آخر آپ لوگ اتنے بے کیف کیوں ہیں!“ اچانک وہ بالکل ہی غیر متوقع طور پر چلایا ”کچھ تو کہئے! آخر اس طرح بیٹھنے کا مطلب کیا ہے! ارے باتیں کیجئے باتیں ہی کریں گے... اکٹھے ہوئے اور چپ بیٹھے ہیں... ارے کچھ بھی!“

”شکر ہے خدا کا! اور میں سوچ رہی تھی کہ کیسے کچھ کل جینسی چیز پھر تو نہیں شروع ہو رہی ہے“ پولخینا الکساندر ورونا نے صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا۔

”رونا! تمہیں کیا ہو رہا ہے؟“ او دو تیار ورونا نے بے اعتمادی کے ساتھ پوچھا۔  
”کچھ نہیں“ بس ایک بات یاد آگئی تھی ”اس نے جواب دیا اور اچانک ہنسنے لگا۔  
”خیر اگر کچھ یاد آگیا تھا تو یہ اچھا ہے! ویسے تو میں بھی سوچنے لگا تھا...“ رزو بیٹن صوفی سے اٹھتے ہوئے بدبویا ”لیکن اب مجھے چلنا چاہئے۔ میں پھر آؤں گا“ شاید اگر ہو سکا تو...“  
اس نے سر جھکا کر تعظیم کی اور چلا گیا۔

”کتنا اچھا آدمی ہے!“ پولخینا الکساندر ورونا نے کہا۔

”ہاں اچھا شاندار پڑھا لکھا“ سمجھ دار...“ اچانک رسکو لیکوف کچھ ایسی غیر متوقع چیز سے اور کچھ اتنے جیلے پن سے بول اٹھا جو ابھی تک اس کے لئے غیر معمولی رہا تھا ”مگر مجھے یاد نہیں کہ پہلے بیماری سے پہلے اس سے کہاں ملا تھا... لگتا ہے کہ کہیں ملا تھا... اور پھر یہ بھی اچھا آدمی ہے!“ اس نے رزو بیٹن کی طرف اشارہ کیا ”دونیا! تمہیں یہ پسند ہے؟“ اس نے اچانک دونیائے سوال کیا اور پتہ نہیں کیوں ہنسنے لگا۔  
”ہست“ دونیائے جواب دیا۔

”تمہو ہے، تم بھی کس قدر سو رہو!“ رزو بیٹن نے بے حد بوکھلا کر اور مسخ ہوتے ہوئے کہا اور کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ پولخینا الکساندر ورونا ہلکے سے مسکرائیں اور رسکو لیکوف نے زوروں کا تحفہ لگایا۔  
”ارے تم کہاں چلے؟“

”میں بھی جا رہا ہوں... مجھے ضرورت ہے۔“  
”تمہیں بالکل کوئی ضرورت نہیں ہے“ ہمیں ٹھہراؤ زو بیٹن چلا گیا تو اب تمہیں بھی ضرورت ہے۔ جانا مت... اور بجا کیا ہے بارہ بج گئے؟ دونیا تمہارے پاس گھڑی کتنی بیماری سی ہے! ارے آپ لوگ پھر چپ ہو گئے؟ بس ایک میں ہی باتیں کر رہا ہوں!...“

”یہ مارنا پتھر ورونا کا تحفہ ہے“ دونیائے جواب دیا۔

”اور بڑی قیمتی ہے“ پولخینا الکساندر ورونا نے اضافہ کیا۔

”اچھا! اور بڑی کتنی ہے“ عورتوں کی گھڑی تو تقریباً ہے ہی نہیں۔“

”مجھے ایسی ہی پسند ہے“ دونیائے کہا۔

رزو بیٹن نے سوچا ”مطلب یہ کہ منگیترا کا تحفہ نہیں ہے“ اور پتہ نہیں کیوں خوش ہو گیا۔

رسکو لیکوف بولا ”اور میں نے سوچا کہ لوڑین کا تحفہ ہے۔“

”نہیں! نسوں نے ابھی دو نیچکا کو کوئی تحفہ نہیں دیا۔“

”اچھا! اور ماما آپ کو یاد ہے کہ مجھے محبت ہو گئی تھی اور میں شادی کرنا چاہتا تھا“ اچانک اس نے ماں کی طرف دیکھا جو اس غیر متوقع موڑ اور لمبے سے سٹ پناگی تھیں جس میں اس نے یہ بات کہی تھی۔

”ارے میں جان ہاں!“ پولخینا الکساندر ورونا نے دو نیچکا اور رزو بیٹن کو اور ان لوگوں نے انہیں دیکھا۔  
”ہاں! ہاں! اور میں آپ کو کیا بتاؤں؟ مجھے ٹھیک سے یاد بھی نہیں۔ وہ ایسی بیمار لڑکی تھی“ اس نے اس طرح اپنی بات جاری رکھی جیسے پھر فکر متد ہو گیا ہو اور اس نے اپنی نگاہیں نیچی کر لی تھیں۔ ”بالکل ہی ایسا۔“  
اسے بھکاریوں کو خیرات نہ بنا سکتا اچھا لگتا تھا اور بیشہ خانہ کے خواب دیکھا کرتی تھی اور ایک بار تو جب مجھے اس کے بارے میں بتا رہی تھی تو روونے لگی۔ ہاں! ہاں! یاد ہے... بہت کچھ یاد ہے... بہت بد صورت تھی... سچ یہ ہے کہ میں نہیں جانتا کہ تب میں اس کی طرف کیوں مائل ہوا تھا۔ لگتا ہے اس لئے کہ ہمیشہ بیمار رہتی تھی... اگر وہ لنگڑی یا کبڑی ہوتی تو شاید میں اور بھی زیادہ محبت کرتا...“ وہ فکر متد انداز میں مسکراتے لگا۔  
”بس... کچھ بہار کا سا منون تھا...“

”نہیں یہ خالی بہار کا جنون نہیں تھا“ دونیائے دل خوشی کے ساتھ کہا۔

اس نے بن کو غور سے اور ایک تناؤ کے ساتھ دیکھا لیکن اس کی بات صاف نہیں سنی بلکہ ایک لفظ بھی

ندیم

اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ پھر گہری سوچ میں ڈوبا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ماں کے پاس گیا، انہیں پکارا اور داپس آکر اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔

”تم اب بھی اسی سے محبت کرتے ہو؟“ پوچھ لیا اگلسا، روونانے متاثر ہو کر کہا۔

”اسے؟ اب؟ اچھا ہاں.... آپ اس کی بات کر رہی ہیں انہیں، اب تو یہ سب جیسے دوسری دنیا کی بات ہو.... اور اتنے دن ہو گئے۔ اور ارد گرد کی ہر چیز ایسی لگتی ہے جیسے یہاں نہ ہو رہی ہو....“ اس نے غور سے ان لوگوں کو دیکھا۔

”آپ آپ ہیں... جیسے ہزاروں درست سے آپ کو دیکھ رہا ہوں.... اور شیطان ہی جانے آخر ہم اس کی بات کیوں کر رہے ہیں! اور اتنے سوال کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ اس نے جھنجھلا کر اضافہ کیا اور چپ ہو گیا اور پھر سے اپنے ناخن کاٹنے اور کچھ سوچنے لگا۔

”رو دیا تمہارا فلیٹ کتنا خراب ہے، بالکل تباہ ہے۔“ اچانک پوچھ لیا اگلسا، روونانے طول پکڑتی ہوئی خاموشی کو توڑ کر کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم کو ایسا مانا لگوایا، اور عاتق اس فلیٹ کی وجہ سے ہے۔“

”فلیٹ؟....“ اس نے گڑبڑا کر جواب دیا، ”ہاں فلیٹ کا بہت کچھ قصور ہے.... میں نے بھی اس کے بارے میں سوچا تھا.... لیکن اگر آپ کو پتہ ہو تاکہ آپ نے اس وقت کتنی عجیب بات کہہ دی ہے ماما، اچانک اس نے عجیب طریقے سے ہنستے ہوئے کہا۔

تھوڑی ہی دیر اور ہوتی تو یہ صحبت، یہ قریبی عزیز، تین سال کی جدائی کے بعد، بات چیت کا یہ اپنے پن والا لہجہ جب کہ کسی بھی چیز کے بارے میں بات چیت کرنا ہی بالکل ناممکن تھا، آخر کار اس کے لئے قلعی طور پر ناقابل برداشت ہو جاتے۔ لیکن ایک ناقابل التوا معاملہ تھا جس کا ادھر یا ادھر آج ہی ضرور فیصلہ کرنا تھا۔ یہ اس نے اسی وقت طے کر لیا تھا، جب وہ جاگا تھا۔ اب وہ اس کام سے خوش تھا اس لئے کہ یہی نکلنے کا راستہ تھا۔

”تو بات یہ ہے دو دنیا“ اس نے سنجیدگی اور روکے پن سے شروع کیا، ”میں ظاہر ہے کہ کل کی بات کے لئے تم سے معافی مانگتا ہوں لیکن اس بات کو تمہیں پھر یاد دلانا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ میں نے جو خاص بات کی تھی اس کو میں واپس نہیں لے رہا ہوں۔ میں یا لوشین۔ چلو میں کینہ سہی، لیکن تمہارے لئے تو ایسا ہونا ضروری نہیں ہے۔ کوئی ایک ٹور ہے، اگر تم لوگوں سے شادی کرو گی تو میں نور ام کو اپنی بہن سمجھتا ہوں کروں گا۔“

”رو دیا، رو دیا، یہ تو سب پھر بالکل وہی ہے جو کل تھا“ پوچھ لیا اگلسا، روونانے رنج کے ساتھ کہا، ”اور تم ہمارا بار اپنے آپ کو کینہ کیوں کہتے ہو، میں یہ نہیں برداشت کر سکتی! اور کل بھی یہی....“

”بھائی، دو دنیا نے زور دے کر روکے پن سے جواب دیا، ”اس سب میں غلطی تمہاری طرف سے ہے۔ میں نے رات کو اس کے بارے میں سوچا اور غلطی ڈھونڈ لی۔ ساری بات یہ ہے کہ تم لگتا ہے یہ فرض کر رہے ہو کہ گویا میں کسی گویا کسی کے لئے اپنی قربانی دے رہی ہوں۔ ایسا بالکل نہیں ہے۔ میں صرف اپنے لئے شادی کر رہی ہوں اس لئے کہ میرے لئے بھی بڑی مشکل ہے۔ اور اس کے بعد اگر میں اپنے سگول کے لئے کار آمد بن سکی تو ظاہر ہے مجھے خوش ہوگی لیکن میرے عزم میں یہ سب سے خاص مقصد نہیں ہے....“

”بھوت بولتی ہے“ اس نے غصے میں ناخن کاٹتے ہوئے دل میں سوچا۔ ”بڑا گھمنڈ ہے اپنے اوپر، یہ اعتراف نہیں کرنا چاہتی کہ نیکی اور بھلائی کرنا چاہتی ہے! انہیں پست کر دیا، یہ محبت بھی اس طرح کرتے ہیں جیسے نفرت کر رہے ہوں.... انہیں.... کتنی نفرت کرتا ہوں ان سب سے!“

”مختصر یہ کہ میں بیو تر پترو وچ سے شادی اس لئے کر رہی ہوں“ دو دنیا نے اپنی بات جاری رکھی، ”کہ دو برائیوں میں سے میں کتر کا انتخاب کر رہی ہوں۔ میں نے طے کر لیا ہے کہ میں دیانت داری سے وہ سب پورا کر دوں گی جس کی وہ مجھ سے توقع رکھتے ہیں، مطلب یہ کہ میں ان کو ہوا کا نہ اڈوں گی.... اب تم ایسے مسکرائیوں رہے ہو؟“

”دو دنیا کا رنگ بھی سرخ ہو گیا اور اس کی آنکھوں میں غصہ جھلکنے لگا۔

”سب پورا کرو گی؟“ ر سکو لیکو ف نے زہریلی ٹہنی ہنستے ہوئے پوچھا۔

”معروف و معلوم حد تک۔ اور خواہنا گاری کے دنوں میں ان کے انداز اور طریقے نے مجھے یہ دکھا دیا ہے کہ وہ کیا چاہتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ خود کو شاید بہت زیادہ اہم سمجھتے ہیں، لیکن مجھے امید ہے کہ وہ مجھے بھی اہمیت دیتے ہیں۔۔۔ تم پھر اس کیوں رہے ہو آخر؟“

”اور تم پھر شرم سے گھلائی کیوں ہوئی جا رہی ہو؟ بہن تم جھوٹ بول رہی ہو، ہم جان بوجھ کر جھوٹ بول رہی ہو، محض تریا ہٹ میں تاکہ میرے سامنے اپنی بات پر قائم رہ سکو.... ہو ہی نہیں سکتا کہ تم لوگوں کا احترام کرتی ہو۔ میں نے اسے دیکھا اور اس سے بات کی ہے۔ مطلب یہ کہ خود کو رقم کے لئے بیچ رہی ہو اور مطلب یہ کہ ہر صورت گھٹیا حرکت کر رہی ہو، اور مجھے خوشی ہے کہ کہ سے کم تم کو اب بھی شرمندگی تو ہو سکتی ہے!“

”یہ سچ نہیں ہے، میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں....“ دو دنیا اپنا ضبطہ نقل کھو بیٹھی اور چلا بڑی، ”اگر مجھے اس بات کا یقین پورا یقین نہ ہو تاکہ میں خود ان کا احترام کر سکتی ہوں تو میں ان سے کبھی شادی نہ کرتی۔ خوش قسمتی سے اس کا یقین میں شاید آج ہی حاصل کر سکتی ہوں۔ اور اس طرح کی شادی کینہ پن میں ہے جیسا کہ تم کہتے ہو! اور اگر تم سچ بھی کہتے ہو، اگر میں نے درحقیقت کینہ پن ہی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہوتا.... تو بھی کیا مجھ سے اس طرح بات کرنا تمہاری طرف سے بے رحمی نہیں ہے؟ تم مجھ سے کیوں ایسی دلیری کا مطالبہ کرتے ہو جو شاید خود تم میں بھی نہیں ہے؟ یہ آمریت ہے، یہ جبر ہے! اگر میں کسی کو برباد کر رہی ہوں تو خود اپنے ہی کو بنا.... میں نے کسی کو قتل تو نہیں کیا.... تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟ تمہارا اپنہ کیوں اتنا پیلا بڑ گیا؟ رو دیا، کیا ہوا تم کو؟ رو دیا، میرے پارے....“

”اے میرے مالک، تم نے اس کو بے ہوش کر دیا؟“ پوچھ لیا اگلسا، روونانے چچا غصے۔

”نہیں نہیں، یہ کیا پو توئی ہے.... کوئی بات نہیں.... بس ذرا سر جھکا گیا تھا۔ بے ہوشی بالکل نہیں.... آپ کو تو ہر وقت بے ہوشی ہی کی سوچتی ہے!.... ہوں!.... تو میں کیا کہتا چاہتا تھا؟ ہاں۔۔۔ آج تم کس طرح سے یقین حاصل کرو گی کہ تم اس کا احترام کر سکتی ہو اور وہ.... تم کو اہم سمجھتا ہے، یہی نہ جیسا کہ تم نے کہا؟ لگتا ہے تم نے کہا تھا کہ آج ہی؟ یا میں غلطی کر رہا ہوں؟“

”ماما، بھائی کو بیو تر پترو وچ کا خط دکھا دیجئے“ دو دنیا نے کہا۔

پوچھ لیا اگلسا، روونانے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے خط اسے دے دیا۔ اس نے بڑے تجسس کے ساتھ لے لیا لیکن کھولنے سے پہلے اس نے اچانک کچھ حیرت کے ساتھ دو دنیا کی طرف دیکھا۔

”عجیب بات ہے“ اس نے دھیرے سے کہا جیسے اس کے ذہن میں کوئی نیا خیال آ گیا ہو، ”میں اتنا ہنگامہ کس لئے کر رہا ہوں؟ کاہے کے لئے اتنی چیخ پکار؟ کر لو شادی، جس سے بھی تمہارا بی بی چاہے!“ اس نے کہا تو ایسے جیسے خود سے باتیں کر رہا ہو، لیکن اس نے اوٹھی آواز میں کہا اور ذرا دیر بہن کو جیسے

حیرت زدہ ہو کر دیکھتا رہا۔

آخر کار اس نے خط کھوا۔ اس کے چہرے پر ابھی تک کسی طرح کی عجیب حیرانی کے آثار تھے۔ پھر اس نے خط کو دھیرے دھیرے اور دھیان سے پڑھنا شروع کیا اور دوبار پڑھا۔ پونڈیریا الکساندر روڈ خاص طور سے بے چین تھیں اور بھی لوگ کسی خاص بات کے منتظر تھے۔

”مجھے بڑا تعجب ہے“ اس نے ہنسنے اور غصے سے سوچنے اور غصے سے دھڑکنے کے بعد لیکن کسی سے بھی خاص طور سے مخاطب ہوئے بغیر کہنا شروع کیا کہ وہ معاملے کے مقدمے کرتا ہے اور باتیں بھی وہ ایسی کرتا ہے... بڑی ادا کے ساتھ... لیکن لکھتا کتنا ان پڑھوں کی طرح ہے۔“

سب لوگ چونک پڑے۔ اس کی توقع تو کسی کو نہ تھی۔

”ارے یہ سبھی ایسے ہی لکھتے ہیں“ رزو سٹین نے کہا۔

”کیا تم نے بھی پڑھا ہے؟“

”ہاں۔“

”ہم نے انہیں دکھایا تھا رزو دیا ہم نے... ابھی تھوڑی دیر پہلے مشورہ کیا تھا“ پونڈیریا الکساندر روڈ نے بولنا شروع کیا۔

”یہ بالکل عدالتی اسلوب ہے“ رزو سٹین نے کہا ”عدالتی کاغذات آج تک یوں ہی لکھے جاتے ہیں۔“

”عدالتی؟ ہاں بالکل عدالتی“ کاروباری... نہ یہ کہ بالکل ان پڑھوں والی اور نہ یہ کہ بہت اربلی۔۔۔

کاروباری!“

”بیوٹریوڈج اس بات کو بھپاتے نہیں ہیں کہ انہوں نے سستی تعلیم پائی ہے بلکہ اس بات پر انہیں تازہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنا راستہ خود بنایا ہے“ اور وہ تیار و مانور ہونے بھائی کے لئے لہجے پر کچھ برامان کر کہا۔

”تو پھر کیا“ اگر اسے ناز ہے تو اس کی وجہ بھی ہے۔۔۔ میں اس کی ترویج نہیں کرتا۔ تم لگتا ہے بہن برامان گئیں کہ میں پورے خط میں اس معمولی سی بات کی طرف متوجہ ہوا اور تم سوچتی ہو کہ میں جان بوجھ کر ایسی خرافات کے بارے میں باتیں کر رہا ہوں تاکہ تم کو چھینروں اور غصہ دلاؤں۔ اس کے برعکس اسلوب کے سلسلے

میں میرے ذہن میں ایک خیال آیا جو موجودہ صورت میں کسی طرح بھی بیکار نہیں ہے۔ وہاں ایک فقرہ ہے، ”آپ خود ہی قصور وار ہوں گی“ جو بہت ہی ”مٹی خیز اور واضح انداز میں درج کیا گیا ہے اور اس کے علاوہ یہ دھمکی بھی ہے کہ اگر میں آؤں گا تو وہ فوراً ہی چلا جائے گا۔ یہ چلے جانے کی دھمکی بالکل اس بات کی دھمکی ہے کہ اگر تم لوگوں نے نافرمانی کی تو وہ تم دونوں کو چھوڑ دے گا اور چھوڑ دے گا اس وقت جب کہ پٹریس برگ بلا پکا ہے۔ تو

تمہارا کیا خیال ہے کہ لوڈین کے اس فقرے پر اسی طرح برامان جاسکتا ہے جیسے کہ تباہ مانا جاتا ہے مثلاً انہوں نے“ اس نے رزو سٹین کی طرف اشارہ کیا ”یا زردیوسف نے یا ہم میں سے کسی نے لکھا ہوا؟“

”نہیں۔۔۔“ رزو سٹین نے جوش کے ساتھ جواب دیا ”میں بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ یہ بہت ہی بھڑا فقرہ ہے اور یہ کہ ہو سکتا ہے وہ تحریر کے استاد نہ ہوں... یہ تم نے صحیح فیصلہ کیا ہے۔ مجھے تو اس کی توقع نہیں تھی...“

”یہ عدالتی انداز میں لکھا گیا ہے اور عدالتی انداز میں کسی اور طرح لکھنا ناممکن ہے“ اور ہو گیا بھونڈا“ اس سے زیادہ جتنا کہ شاید وہ چاہتا تھا۔ بہر حال میرے لئے ضروری ہے کہ میں تمہاری خوش فہمی کو تھوڑا دور کر

دوں۔ اس خط میں ایک اور فقرہ ہے ”میرے سلسلے میں ایک برتان اور کافی پھچورا بہتان۔ کل میں نے رقم یہ وہ کو دی تھی جو دقیقہ اور بالکل کچلی ہوئی ہے اور“ ”تعمین و تدقیق کا بہانہ بنا کر“ نہیں بلکہ سیدھے ”تعمین و تدقیق“ کے لئے اور بٹنی کے۔۔۔ اس لڑکی کے ہاتھ میں نہیں جو جیسا کہ اس نے لکھا ہے ”بدنام چال چلن کی“ ہے اور جسے میں نے کل پہلی بار دیکھا تھا بلکہ خود یہ وہ کو۔ اس سب میں مجھے بدنام کرنے کی اور تم سے جھگڑا کروانے کی جلد بازانہ خواہش نظر آتی ہے۔ یہ بات بھی عدالتی زبان میں لکھی گئی ہے یعنی مقصد کے بہت ہی واضح اظہار اور بالکل ہی ہونڈی جلد بازی کے ساتھ۔ آری وہ سمجھ دار ہے، لیکن سمجھ داری کے ساتھ معاشرت کرنے کے لئے صرف سمجھ کافی نہیں ہوتی۔ ان سب چیزوں سے اس شخص کی ایک تصویر بنتی ہے... اور میں نہیں سمجھتا کہ وہ تم کو کچھ بہت اہمیت دیتا ہے میں صرف تمہیں آگاہ کرنے کے لئے یہ بتا رہا ہوں اس لئے کہ خلوص کے ساتھ تمہاری بھائی چاہتا ہوں...“

دونیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے اپنا فیصلہ اب سے کچھ دیر پہلے ہی کر لیا تھا اور اب اسے صرف شام کا انتظار تھا۔

”تو پھر رزو دیا تم نے کیا فیصلہ کیا؟“ پونڈیریا الکساندر روڈ نے پوچھا جو اس کی باتوں کے اچانک سنے کاروباری لہجے کی وجہ سے پہلے سے بھی زیادہ بے چین تھیں۔

”یہ فیصلہ کیا کا کیا مطلب؟“

”ارے اب بیوٹریوڈج تو لکھتے ہیں کہ تم کو آج شام کو ہمارے پاس نہیں ہونا چاہئے نہیں تو وہ چلے جائیں گے۔ تو پھر تم... آؤ گے؟“

”یہ تو ظاہر ہے کہ میرے فیصلہ کرنے کی بات نہیں ہے بلکہ سب سے پہلے آپ کو فیصلہ کرنا ہے کہ آپ بیوٹریوڈج کے اس طرح کے مطالبوں کا برامانتی ہیں کہ نہیں اور پھر روڈیا کو کہ وہ بھی برامانتی ہے یا نہیں۔ اور میں رو کروں گا ہو آپ کے نزدیک بہتر ہو“ اس نے روکھے پن سے کہا۔

”دو چھکاتو فیصلہ کر چکی ہے اور مجھے اس کی بات سے بالکل اتفاق ہے“ پونڈیریا الکساندر روڈ نے جلدی سے اعلان کر دیا۔

دونیا نے کہا ”روڈیا میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تم سے درخواست کروں گی تم سے پر زور درخواست کروں گی کہ تم اس ملاقات کے وقت ہمارے پاس ضرور رہو۔ آؤ گے؟“

”آؤں گا۔“

پھر دونیا نے رزو سٹین سے مخاطب ہو کر کہا ”میں آپ سے بھی درخواست کرتی ہوں کہ ہمارے ہاں آٹھ بجے آجئے۔ ہمارے پاس نہیں بھی مدعو کر رہی ہوں۔“

”بڑی اچھی بات ہے دو چھکاتو۔ تم لوگوں نے جیسا کہ فیصلہ کر لیا تھا“ پونڈیریا الکساندر روڈ نے جو اب دیا ”دیباہی ہونے دو۔ اور میرے لئے یہ سب سے آسان ہے۔ مجھے باتیں بنانا اور جھوٹ بولنا پسند نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ پوری سچائی سے بات کریں... اب بیوٹریوڈج غصہ ہوں نہ ہوں!“

4

اسی وقت دروازہ آہستہ سے کھلا اور کمرے میں جھنگتے ہوئے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ایک لڑکی داخل

ہوئی۔ سب لوگ تعجب اور تجسس کی ساتھ اس کی طرف دیکھنے لگے۔ رسکو ٹیکوف نے پہلی نظر میں اسے نہیں پہچانا۔ یہ سونیا سمیہ نونو مار میا اودوا تھی۔ رسکو ٹیکوف نے اسے کل پہلی بار دیکھا تھا اور وہ بھی ایسے لمبے میں ایسی حالت اور ایسے لباس میں دیکھا تھا کہ اس کے حادے میں بالکل ہی مختلف صورت تھی۔ اب یہ ایک معمول بلکہ خستہ حال کپڑے پہنے ہوئے لڑکی تھی، ابھی بالکل ہی نوخیز، بالکل پچی سی، جس کے انداز میں انکساری اور شائستگی تھی اور جس کا چہرہ بالکل صاف اور جیسے تھوڑا سا سما ہوا سا تھا۔ وہ بہت ہی سادہ سی گدیلو فریک پہنے تھی اور پہلے کے فیشن کی پرانی ٹوپی تھی۔ البتہ کل ہی کی طرح چھتری آج بھی ہاتھ میں تھی۔ غیر متوقع طور پر کمرے بھر لوگوں کو دیکھ کر وہ یہ نہیں کہہ سکتی بلکہ بالکل ہی سکتے میں آگئی، چھوٹے سے بچے کی طرح شرمائی اور واپس جانے کا ارادہ کرنے لگی۔

”ارے، آپ ہیں؟“ رسکو ٹیکوف نے غیر معمولی تعجب سے کہا اور اچانک خود بول کھلا گیا۔

اسے فوراً خیال ہوا کہ ماں اور بہن کو سمری طور پر ’لوڑین کے خط سے‘ ”بدنام“ چال چلن کی سی لڑکی کے بارے میں معلوم ہو چکا ہے۔ ابھی ابھی اس نے لوڑین کے بہن کے خلاف احتجاج کیا تھا اور یہ بھی ذکر کیا تھا کہ اس نے اس لڑکی کو پہلی بار دیکھا تھا اور اچانک وہ خود ہی چلی آ رہی ہے۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس نے ”بدنام چال چلن“ کے فترے پر کوئی احتجاج نہیں کیا تھا۔ یہ سب ایک لمحے میں اس کے ذہن میں پھر گیا لیکن لڑکی کی طرف ایک نکل دیکھتے ہوئے اسے یکبارگی نظر آیا کہ اس تو ہیں کرہ ہستی کی تو ہیں اس حد تک کی جا چکی ہے کہ اچانک اسے ترس آ گیا۔ اور جب لڑکی نے ڈر کر بھاگ جانے کے لئے حرکت کی تو رسکو ٹیکوف کا کلبو دہن کر رہ گیا۔

اس نے نظروں ہی نظروں میں اسے روکتے ہوئے جلدی جلدی کہا، ”میں آپ کے آنے کی بالکل توقع نہیں کر رہا تھا۔ مہربانی کر کے تشریف رکھئے۔ آپ شاید کا ترنا ایو انوونا کے پاس سے آئی ہیں۔ نہیں یہاں نہیں، آپ ادھر تشریف رکھئے۔“

سونیا کے آنے پر رزدو سمجھ کر رسکو ٹیکوف کی بہن کر سیدوں میں سے ایک پر رزدو کے پاس ہی بیٹھا تھا اسے راستہ دینے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ رسکو ٹیکوف نے پہلے تو سونیا کو صوفے کے اس کونے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا جس پر رزدو سموف بیٹھا تھا لیکن پھر یہ سوچ کر کہ صوفہ تو اس کے لئے بستر کا کام رہتا تھا اور بہت ہی بے تکلفی اور قربت کی جگہ ہوگی اس نے جلدی سے لڑکی کو رزدو سمجھ والی کرسی دکھائی۔

”اور تم یہاں بیٹھو“ اس نے رزدو سمجھ کو اس کونے میں بیٹھاتے ہوئے کہا جہاں پہلے رزدو سموف بیٹھا تھا۔ سونیا بیٹھ گئی۔ ڈر کے مارے وہ تقریباً تھر تھرا رہی تھی۔ اس نے ہجھک کر دونوں خواتین کو دیکھا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ خود نہیں سمجھ پارہی تھی کہ وہ ان خواتین کے پاس کیسے بیٹھ گئی۔ اس خیال سے وہ اتنا ڈر گئی کہ پھر کھڑی ہو گئی اور بالکل ہی بول کھلا ہٹ میں رسکو ٹیکوف سے مخاطب ہوئی۔

”میں.... میں.... بس سنٹ بھر کو آئی ہوں، معاف کیجئے گا کہ میں نے آپ کو پریشان کیا“ اس نے رک رک کر کہا۔ ”میں کا ترنا ایو انوونا کے پاس سے آئی ہوں اور کوئی تھا نہیں جسے وہ سمجھتیں.... اور کا ترنا ایو انوونا نے مجھے حکم دیا ہے آپ سے التجا کرنے کا کہ کل آپ عبادت جنازہ میں آئے، صبح کو.... عام عبادت کے وقت.... متروفا ٹینٹسکی گرجا میں اور بعد کو ہمارے ہاں.... ان کے ہاں.... کھانے کے لئے ان کی عزت افزائی ہو گی.... انہوں نے التجا کرنے کی درخواست کی ہے۔“

ندیم

سونیا بھلانے سی لگی اور چپ ہو گئی۔

”ضرور کو شش کروں گا.... ضرور“ رسکو ٹیکوف نے جو اسے دیا۔ وہ بھی کھڑا ہو گیا تھا اور بھی رک رک کر بولا اور چپ ہو گیا.... پھر اس نے اچانک کہا ”لیکن آپ مہربانی کر کے بیٹھئے تو.... مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔ مہربانی کر کے.... جو سکتا ہے آپ جلدی میں ہوں.... لیکن اتنی عزت کیجئے، مجھے دو منٹ کا وقت دیجئے....“ اور اس نے سونیا کے لئے کرسی آگے بڑھائی۔ سونیا پھر بیٹھ گئی اور پھر اس نے چھپکتے ہوئے کھوئے کھوئے انداز میں جلدی سے دونوں خواتین پر ایک نظر ڈالی اور نگاہیں نیچی کر لیں۔

رسکو ٹیکوف کے سفید چہرے پر رنگ آ گیا، اسے ایسا لگا جیسے سارے بدن میں جھرجھری سی ڈنگی اور اس کی آنکھیں دکنے لگیں۔

”ماما، اس نے زور دے کر اور لمبے میں اصرار کے ساتھ کہا ”یہ سونیا سمیہ نونو مار میلا دودا ہیں، انہیں بد نصیب مار میلا روف صاحب کی بیٹی جو کل میری آنکھوں کے سامنے گھوڑوں کی ٹاپوں میں آگئے تھے اور جن کے بارے میں میں آپ کو بتا چکا ہوں....“

پوٹیریا الکساندر وونانے سونیا کی طرف دیکھا اور اپنی آنکھیں ذرا سی سمجھ لیں۔ رزدو کی ناکبندی اور سرکشانہ نظروں کے سامنے اپنی ساری بول کھلا ہٹ کے باوجود وہ خود کو یہ اطمینان حاصل کرنے سے کسی طرح نہ باز رکھ سکیں۔ دونوں بچاری لڑکی کے چہرے کو سنجیدگی سے دیر تک گھورا اور اس طرح دیکھتی رہی جیسے کچھ سمجھ نہ پارہی ہو۔ سونیا نے یہ تعارف سن کر اپنی نگاہیں پھر اٹھالیں لیکن وہ پہلے سے بھی زیادہ گھبرا گئی۔

رسکو ٹیکوف جلدی اس سے مخاطب ہو گیا ”میں آپ سے پوچھنا چاہتا تھا کہ آپ کے ہاں آج کیسے بندوبست ہوا؟ آپ کو کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی.... مثلاً پولیس سے؟“

”نہیں، سب ہو گیا.... آخر یہ تو صاف ظاہر ہے کہ موت کا سبب کیسے تھا کوئی پریشان نہیں کیا، بس کراہیے دار تھا ہو رہے ہیں۔“

”کس بات پر؟“

”اس بات پر کہ میت اتنی دیر سے پڑی ہے.... آخر آج کل گرمی ہے، ہو.... تو پھر آج شام کو قبرستان لے جائیں گے اور کل تک عبادت گاہ میں رکھیں گے۔ پہلے تو کا ترنا ایو انوونا نہیں چاہتی تھیں لیکن اب وہ خود ہی دیکھ رہی ہیں کہ گھر میں رکھنا ناممکن ہے....“

”تو آج ہی؟“

”انہوں نے آپ سے التجا کی ہے کہ ہماری بڑی عزت افزائی ہوگی اگر آپ عبادت جنازہ کے لئے گرجے میں کل آئیں اور اس کے بعد ان کے ہاں حاضر رہیں۔“

”تو وہ حاضر رہیں گے اور ہمت کر رہی ہیں؟“

”ہاں، کچھ بول ہی بس چکھنے کے لئے۔ انہوں نے آپ کا بہت شکریہ ادا کرنے کی درخواست کی ہے کہ کل آپ نے ہماری مدد کی.... آپ کے بغیر تو کفن و دفن کے لئے کچھ ہوتا ہی نہیں“ اور اس کے ہونٹ اور ٹھوڑی پھڑکتے گئے لیکن اس نے ہونٹ سمجھنے کے لئے ضبط کیا اور پھر نگاہیں نیچی کر لیں۔

بات چیت کے دوران میں رسکو ٹیکوف اسے ایک نکل دیکھ رہا تھا۔ اس لڑکی کا چہرہ سا چہرہ بہت ہی دبلا اور بالکل بیلا تھا، کالی بے ڈول، کالی نوکیلا اور ٹیکھا سا نوکیلا ناک اور ویسی ہی ٹھوڑی۔ اس کو خوبصورت کہنا تو

ناممکن تھا لیکن اس کی نیلی آنکھیں بہت ہی روشن تھیں اور جب وہ دکھ اٹھتی تھیں تو اس کے چہرے سے ایسی نیلی اور سادہ دلی کا اظہار ہوتا تھا کہ آدمی غیر ارادی طور پر اس کی طرف کشش محسوس کرتا تھا۔ اس کے چہرے پر بلکہ اس کی پوری قامت میں اس کے علاوہ ایک کردار کی خصوصیت تھی۔۔۔ اپنے اظہار و سماں کے باوجود وہ بالکل بچی لگتی تھی بالکل نضی سی اور اس سے اس کی بعض حرکات و سکنات کبھی کبھی مضحکہ خیز بھی لگتی تھیں۔

”لیکن کیا کا ترینا ایوانوونا اتنے معمولی سے ذرائع سے حاضری کا بندر بست بھی کر لیں گی؟“

رسکو لیکوف نے بیات جیت کو باری رکھنے کی کوشش میں پوچھا۔

”تابوت تو سادہ سا ہو گا۔۔۔ اور سبھی سادہ ہو گا تو یہ کہ مرنگانہ ہو گا۔۔۔ لہذا بھی تھوڑی دیر پہلے میں نے اور کا ترینا ایوانوونا نے سب حساب لگایا تھا تو حاضری کی لئے کچھ بچ رہتا ہے۔۔۔ اور کا ترینا ایوانوونا بہت چاہتی ہیں کہ ایسا ہو۔۔۔ اب یہ تو ناممکن ہے کہ۔۔۔ ان کو تسلی ہو جائے گی۔۔۔ وہ ہیں ہی ایسی آپ تو جانتے ہی ہیں۔۔۔“

”ہاں میں سمجھتا ہوں، ظاہر ہے سمجھتا ہوں۔۔۔ یہ آپ میرے کمرے کو کیا دیکھ رہی ہیں؟ ابھی ابھی ماں بھی کہہ رہی تھیں کہ تابوت کی طرح لگتا ہے۔“

”آپ نے سب کچھ لاکھ نہیں دے ڈالا۔“ جواب میں سونیا اچانک خاصی اونچی اور تیز سرگوشی میں بول اٹھی۔ اور سنبھاری پھر اس نے اپنی نظریں زمین پر گڑو لیں۔ اس کے ہونٹے اور ٹھوڑی پھر پھڑکنے لگے۔ رسکو لیکوف کی مفاسد کی حالت کا احساس اسے دیر سے تھا اور اب یہ الفاظ اس کے منہ سے اپنے آپ ہی نکل گئے۔ اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔ دنیا کی آنکھیں کچھ روشن سی ہو گئیں اور پوٹھیریا الکساندر روونا نے تو سونیا کو شفقت آمیز نظروں سے دیکھا۔

انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا ”روونا تو پھر ظاہر ہے کہ ہم لوگ ساتھ ہی کھانا کھائیں گے۔ چلو دو بچکا چلیں اب۔۔۔ اور تم بھی روونا تمہارا نسل آؤ تو اچھا رہے گا پھر آرام کرنا لینا اور وہاں جلدی ہی آجانا۔۔۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ہم لوگوں نے تم کو تھکا ڈالا۔۔۔“

”ہاں ہاں آجاؤں گا“ اس نے کھڑے ہو کر بے چینی کے ساتھ کہا ”لیکن مجھے ذرا کام ہے۔۔۔“

”بھلا آپ لوگ الگ کھانا کھائیں گے؟“ رزو بجن نے حیرت کے ساتھ رسکو لیکوف کو دیکھتے ہوئے چیخ کر کہا ”تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”ہاں ہاں آؤں گا ظاہر ہے ظاہر ہے۔۔۔ اور تم ذرا ٹھہرو۔۔۔ ماں آپ کو ابھی ان کی ضرورت تو نہیں ہے نہ؟ یا میں انہیں آپ سے چھین رہا ہوں؟“

”ارے نہیں نہیں اور آپ دیمپری پر دو کو فیٹھ کھانے کے لئے آجائے گا، مہربانی کر کے ضرور؟“

”مہربانی کر کے ضرور آئیے گا“ دونوں نے گزارش کی۔

رزو بجن نے سر جھکا کر تعظیم کی اور اس کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ ایک لمحے کے لئے سب جیسے اچانک گھبرا سے گئے۔

”اوداع روونا میرا مطلب ہے پھر ملیں گے مجھے“ اوداع ”کہنا بالکل اچھا نہیں لگتا۔ اوداع نسا سیا۔۔۔“

”اوداع پھر“ اوداع ”کہہ گئی۔۔۔“

پوٹھیریا الکساندر روونا تو چاہتی تھیں کہ سونیا کو بھی تعظیم کریں لیکن کچھ بن نہیں پڑا اور جلدی سے وہ کمرے سے نکل گئیں۔

لیکن اودوتیا روونا تو نا جیسے اپنی باری آنے کا انتظار کر رہی تھی ماں کے پیچھے پیچھے جب وہ سونیا کے پاس سے گزری تو اس نے بڑی توجہ اور اخلاق کے ساتھ تعظیم کی۔ سونیا گھبرا گئی اور اس نے بھی جلدی سے ڈرتے ڈرتے انداز میں تعظیم کی اور اس کے چہرے پر کچھ مریضانہ سما احساس نمودار ہو گیا جیسے اودوتیا روونا کی توجہ اور اخلاق اس کے لئے درد اور افسوس کا باعث بن گئے ہوں۔

”دوونا“ اوداع ”رسکو لیکوف نے راہ داری میں آکر پکار کے کہا“ اپنا ہاتھ تو دو“

”اری میں دے تو چکی ہوں، بھول گئے؟“ روونا نے اس کی طرف شفقت سے گزبڑا کر مڑتے ہوئے جواب دیا۔

”تو کیا ہوا“ ایک بار پھر سنی“

اور اس نے روونا کی انگلیوں کو زردوں سے دبا یا۔ روونا مسکرائی۔ گلابی ہو گئی اور جلدی سے اپنا ہاتھ چھڑا کر ماں کی طرف لپک گئی پتہ نہیں کیوں بہت خوش ہو کر۔

”تو یہ ہوئی شاندار بات!“ رسکو لیکوف نے اپنے کمرے میں واپس آکر اور خوش ہو کر سونیا کو دیکھتے ہوئے اس سے کہا ”جو مر گئے ہیں ان کو خدا بخیر دے اور جو زندہ ہیں انہیں ابھی اور جینا ہے ہے نا؟ ہے نا؟ ایسا ہی ہے نا؟“

سونیا نے تعجب کے ساتھ اس کے اچانک دمک اٹھنے والے چہرے کو دیکھا۔ وہ ذرا ادیر چپ رہا اور ایک تک سونیا کو دیکھتا رہا۔ اس کے بارے میں اس کے مرحوم باپ کی ساری باتیں اس ایک لمحے میں رسکو لیکوف کو یاد آئیں۔۔۔

”اف میرے خدا!“ پوٹھیریا الکساندر روونا نے سیڑھیوں سے نکلنے ہی فوراً کہا ”دوونا“ اب میں خود ہی خوش ہوں کہ وہاں سے ہم نکل آئے۔ کچھ ذرا جی سنبھلا۔ کل شام کو ٹریل کے ڈبے میں میں نے سوچا بھی نہ تھا کہ اس پر بھی خوش ہوؤں گی!“

”میں آپ سے پھر کہتی ہوں ماں کہ وہ بہت بیمار ہیں کیا آپ یہ نہیں دیکھ رہی ہیں؟ ہو سکتا ہے ہم لوگوں کے بارے میں سوچ سوچ کر پریشان ہو گئے ہوں۔ متحمل ہونے کی ضرورت ہے اور بہت کچھ بہت کچھ معاف کیا جاسکتا ہے۔“

”مگر تم تو کوئی ایسی متحمل نہ تھیں!“ پوٹھیریا الکساندر روونا نے اسے گرم ہو کر اور رشک کے ساتھ کاٹ دیا۔ ”معلوم ہے تمہیں دوونا میں نے تم دونوں کو دیکھا تم ہو ہو اس کی تصویر ہو اور شکل صورت میں اتنا نہیں جتنا دل سے۔ تم دونوں کو ماں یوونا ہے دونوں اداس اور غصہ ور ہو دونوں کو برتری کا احساس ہے اور دونوں کا دل بڑا ہے۔۔۔ اب یہ تو نہیں ہو سکتا دو بچکا کہ وہ انا پرست ہو؟ کیوں؟۔۔۔ اور جیسے ہی خیال آتا ہے کہ آج ہمارے ہاں شام کو کیا ہو گا تو ویسے ہی سیرا دل ڈوبنے لگتا ہے!“

”ماں آپ پریشان نہ ہوں، جو ہونا ضروری ہے وہ ہو گا ہی۔“

”دو بچکا تم ذرا سوچو کہ ہم اس وقت کس حالت میں ہیں؟ اگر یہ تو پتہ تو جی نے انکار کر دیا تو کیا ہو گا؟“

پتھیریا الکساندر روونا بے احتیاطی میں کہہ گئیں۔

”تو اس کے بعد ان کی وقعت کیا رہ جائے گی!“ دوونا نے جھکے پن اور حقارت سے کہا۔

”ہم نے یہ اچھا کیا کہ اس وقت چلے آئے“ پوٹھیہا اگلساند روونا نے جلدی سے کہا ”وہ کہیں کام سے جانے کی جلدی میں ہے“ اچھا ہے چلا جائے، ذرا کھلی ہو میں سانس لے گا۔۔۔ اس کے ہاں تو غضب کی گھٹن ہے۔۔۔ اور یہاں ہو اکھاں ہے جو آدنی سانس لے؟ یہاں سروک پر بھی ایسا ہو رہا ہے جیسے بے روشن دان کا کرہ ہو۔ ات میرے مالک ”کیا شہر ہے یہ بھی! ٹھہر جاؤ“ ایک طرف ہو جاؤ، وہ جاؤگی، کچھ لایا جا رہا ہے شاید یہ تو نورتے پانولا رہے ہیں یہ لوگ، افوہ کیسے ٹھیل ڈھکیل رہے ہیں۔۔۔ اس لڑکی سے بھی میں بہت ڈر رہی ہوں۔۔۔“

”تو کسی لڑکی مااما؟“

”ارے یہی سونیا سمیہ نوونا، جو ابھی ابھی آئی تھی۔۔۔“

”دو دنیا مجھے ایسا اندیشہ ہو رہا ہے۔ اب تم یقین کرنا نہ کرنا، جیسے وہ اندر داخل ہوئی دیکھنے ہی مجھے نیاں ہوا کہ یہ ٹیٹھی ہوئی ہے اصل بڑساری چیزوں کی۔۔۔“

”کوئی نہیں ٹیٹھی ہوئی ہے!“ دو دنیا جھلا کر چیخ پڑی۔ ”اور آپ کا اندیشہ بھی خوب ہے مااما! ابھی کل تو وہ اس سے ملے ہیں اور آج جب وہ آئی تو اسے پہچان بھی نہیں پائے۔“

”خیر تم دیکھ لینا۔۔۔ میں اس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں، دیکھ لینا تم دیکھ لینا! اور میں تو اتنی ڈر گئی۔ دیکھے جا رہی تھی مجھے دیکھے جا رہی تھی، آ نکھیں ایسی ہیں کہ میں کرسی پر مشکل سے سنبھل پائی جب بار ہے تمہیں اس نے تعارف کرانا شروع کیا؟ اور مجھے بڑا عجیب لگا کہ بیو تر پتروچ تو اس کے بارے میں یہ لکھ رہے ہیں اور رو دیا ہم سے اس کا تعارف کر رہا ہے اور تم سے بھی! مطلب یہ کہ اسے بہت ہی عزیز ہوگی!“

”دیکھنے کو تو لوگ کیا کیا نہیں لکھتے! ہمارے بارے میں بھی باتیں کی گئیں اور لکھا بھی گیا، بھول گئیں کیا آپ؟ اور مجھے یقین ہے کہ وہ۔۔۔ بہت اچھی ہے اور یہ سب۔۔۔ لٹو باتیں ہیں!“

”خدا کرے ایسا ہی ہو!“

”اور بیو تر پتروچ کچھ بہتان تراش ہیں“ اچانک دو دنیا بولی۔

پوٹھیہا اگلساند روونا نے نیپ سا وہلی۔ بات چیت ختم ہو گئی۔

رسکو نیکوف نے رزو سٹین کو کھڑکی کے پاس لے جاتے ہوئے کہا ”میں بتاؤں، مجھے تم سے کیا کام ہے۔۔۔“

”تو میں کا ترینا ایو انوونا سے کہہ دوں گی کہ آپ آئیں گے۔۔۔“ سونیا نے جلدی سے کہا اور جانے کے لئے اٹھنے لگی۔

”میں ابھی آیا سونیا سمیہ نوونا کوئی راز کی بات نہیں ہے، آپ بالکل ٹھل نہیں ہو رہی ہیں۔۔۔ مجھے ابھی آپ سے کچھ باتیں اور کرنی ہیں۔۔۔“ اور بات پوری کے بغیر اچانک وہ رزو سٹین سے مخاطب ہو گیا ”تو یہ ہے کہ تم شاید جانتے ہو اسے۔۔۔ کیا نام ہے اس کا۔۔۔ پور فیروچ پتروچ کو؟“

”کیوں نہیں ارشہ دار ہے۔ تو کیا کام ہے؟“ اس نے تجسس کے ایک ابال کے ساتھ کہا۔

”اب شاید آج کل وہ اس معاملے۔۔۔ اس قتل والے معاملے کو۔۔۔ کل ہی تو تم اس کی بات کر رہے تھے۔۔۔ چلا رہا ہے نہ؟“

”ہاں۔۔۔ تو پھر؟“

”اس نے مال گرورکھ کر قرض لینے والوں کو بلایا ہے۔ وہاں میری چیزیں بھی گر و ہیں، ایسی ہی معمولی چیزیں۔۔۔ بہن کی ایک انگوٹھی ہے جو اس نے مجھے نشانی کے طور پر دی تھی جب میں یہاں آ رہا تھا تب اور میرے والد کی چاندی کی گھڑی ہے۔ سب پانچ چھ روپوں کی ہوں گی لیکن مجھے نشانی کے طور پر عزیز ہیں۔ تو اب مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میں نہیں چاہتا کہ یہ چیزیں گم ہو جائیں، خاص طور سے گھڑی۔ میں تو ابھی پریشان تھا جب ہم لوگ دو بچہ کا کی گھڑی کی باتیں کر رہے تھے کہ کہیں ماں اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے مانگ نہ بیٹھیں۔ یہ والد کی واحد چیز ہے جو اب تک بچ رہی ہے، اگر وہ کھو گئی تو ماں اتنا ر ہو جائیں گی، عورتیں تو اب بتاؤ، کیا کیا جائے؟ جانتا ہوں کہ پولیس کے دفتر میں درخواست دینی ہوگی۔ لیکن کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ سیدھے پور فیروچ کو دی جائے؟ میں؟ تمہارا کیا خیال ہے؟ جلدی کرنے کی ضرورت ہے۔ دیکھ لینا مااما کھانے سے پہلے ہی پوچھ بیٹھیں گی!“

”پولیس کے دفتر میں ہرگز نہیں بلکہ سیدھے پور فیروچ کے پاس!“ رزو سٹین کسی غیر معمولی یقین کے ساتھ چیخ پڑا۔ ”اور مجھے بڑی خوشی ہے، تو چلا ابھی، ہاں چلتے ہیں، غالباً ابھی وہ مل جائے گا!“

”ہاں تو۔۔۔ چلو پھرو۔۔۔“

”اور وہ تم سے مل کر بہت بہت خوش ہو گا! میں نے اس سے تمہارے بارے میں بہت باتیں کی ہیں، مختلف وقتوں میں۔۔۔ اور کل بھی بات کی۔ چلو!۔۔۔ تو تم اس بڑھیا کو جانتے تھے؟ اچھا اچھا!۔۔۔ یہ سب تو بہت ہی خوب ہو تا جا رہا ہے!۔۔۔ ارے ہاں۔۔۔ سونیا ایو انوونا۔۔۔“

”سونیا سمیہ نوونا“ رسکو نیکوف نے است درست کیا۔ ”سونیا سمیہ نوونا“ یہ میرا درست ہے رزو سٹین اور بہت اچھا آدنی ہے۔۔۔“

”ابھی اگر آپ کو جانا ہے۔۔۔“ سونیا نے رزو سٹین کی طرف بالکل نہ دیکھتے ہوئے اور اس کی وجہ سے اور بھی گھبرا کر کنا شروع کیا۔

”تو ساتھ ہی چلتے ہیں!“ رسکو نیکوف نے ملے کر دیا۔ ”میں آپ کے پاس آج ہی آؤں گا سونیا سمیہ نوونا“

مجھے بس یہ بتا دیجئے کہاں رہتی ہیں آپ؟“

یہ نہیں کہ وہ گھبرا رہا تھا بلکہ یہ کہ جلدی میں تھا اور سونیا سے آنکھیں چرا رہا تھا۔ سونیا نے اپنا پتہ بتایا اور اس میں اس کا چہرہ لگانی ہو گیا۔ سب لوگ ایک ساتھ باہر نکلے۔

”تم کیا تالا نہیں بند کرتے؟“ رزو سٹین نے اس کے پیچھے پیچھے سیزھوں پر آتے ہوئے پوچھا۔

”کبھی نہیں!۔۔۔ بہر حال در سال سے تالا خریدنا چاہتا ہوں“ اس نے اپروائی سے کہا۔ ”خوش نصیب ہیں وہ لوگ، بہن کے پاس تالا لگانے کو کچھ ہے ہی نہیں، ہے نہ؟“ اس نے مسکراتے ہوئے سونیا سے کہا۔

باہر آکر وہ پچھ تک میں کھڑے ہو گئے۔

”آپ دائیں کو جائیں گی سونیا سمیہ نوونا؟ اچھا یہ بتائیے کہ آپ نے مجھے ڈھونڈ کیسے لیا؟“ اس نے اس طرح پوچھا جیسے وہ کتنا کچھ اور ہی چاہتا ہو۔ اس کا بہت ہی چاہتا تھا کہ سونیا کی پرسکون، روشن آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھے لیکن ایسا کیا نہیں کیا۔

”ارے آپ ہی نے تو کل پوٹھیہا کو پتہ بتایا تھا۔“

”پوٹھیہا؟ ارے ہاں۔۔۔ پوٹھیہا، چھوٹی بچی۔۔۔ وہ آپ کی بہن ہے؟ تو اس کو میں نے پتہ بتایا تھا؟“

”کیا بیچ بھول گئے آپ؟“

”نہیں... یاد ہے...“

”میں نے آپ کے بارے میں پہلے اپنے مرحوم والد سے سنا تھا... لیکن تب مجھے آپ کا نام معلوم نہیں تھا، انہیں خود بھی معلوم نہیں تھا... اور آج آئی... اور کل چونکہ آپ کا نام معلوم ہو گیا تھا... اس لئے میں نے پوچھ لیا کہ یہاں رسکو لیکوف صاحب کہاں رہتے ہیں؟... اور میں نہیں جانتی تھی کہ آپ بھی کراچی کے کمرے میں رہتے ہیں... اچھا اللہ واع... میں کا ترینا اب انونو بنا کر...“

وہ بے حد خوش تھی کہ آخر کار الگ بیلگی آئی۔ وہ دیکھتے دیکھتے ہونے تیز تیز بلی جا رہی تھی کہ ان لوگوں کی آنکھ سے جلد اوٹھل ہو جائے کہ کسی طرح جلدی سے یہ بیس قدم طے کر کے دائیں کوٹلی میں مڑ جائے اور آخر کار بالکل اکیلی رہ جائے اور وہاں تیز جیز چلتے ہوئے کسی کو دیکھے بغیر کسی چیز کی طرف دھیان دیئے بغیر سوچے یاد کرے ہر لفظ جو کہا گیا تھا اس کا ہر موقع و محل کا تصور کرے۔ اسے اس طرح کا احساس پہلے بھی نہیں ہوا تھا، کبھی نہیں۔ اس کے دل میں ایک پوری نئی دنیا سما گئی تھی جو ٹھیک سے نظر نہیں آ رہی تھی اور دھندلی دھندلی تھی۔ اچانک اسے یاد آیا کہ رسکو لیکوف تو خود اس کے ہاں آنا چاہتا تھا، ہو سکتا ہے صبح ہی کو ہو سکتا ہے ابھی!

”بس آج نہیں، براہ مہربانی آج نہیں!“ وہ ڈوبتے دل کے ساتھ بدبالی جیسے کسی سے منت کر رہی ہو جیسے کوئی بچہ ہو جو سہم گیا ہو۔ ”اے میرے مالک! میرے پاس... اس کمرے میں... وہ دیکھ لیں گے... اے میرے مالک!“

اور ظاہر ہے کہ اس وقت وہ اس طرف دھیان ہی نہ دے سکی کہ ایک صاحب جو اس کے لئے بالکل انجان تھے اس پر بڑی توجہ سے نظریں ہٹائے ہوئے تھے اور بالکل اس کے ساتھ چلے آ رہے تھے جب وہ پھانک سے نکلی تھی۔ اس وقت جب وہ تینوں یعنی رزومینٹن رسکو لیکوف اور وہ دو باتیں کرنے کے لئے فٹ پاتھ پر ٹھہر گئے تھے تو یہ صاحب ان کے پاس سے گزرتے ہوئے اتفاق سے سونیا کے یہ الفاظ سن کر کہ ”میں نے پوچھ لیا کہ یہاں رسکو لیکوف صاحب کہاں رہتے ہیں؟“ اچانک جیسے ٹھنک گئے۔ انہوں نے جلدی سے لیکن بڑے غور سے تینوں کو اور خاص طور سے رسکو لیکوف کو دیکھا جس سے سونیا مخاطب تھی اور پھر اس مکان کو دیکھ کر ذہن نشین کر لیا۔ یہ سب ایک لمحے میں ہو گیا، چلتے چلتے میں اور راہ گیر یہ کوشش کر کے کہ اس کے چہرے سے بھی کچھ نہ ظاہر ہونے پائے آگے اٹھ گیا۔ اس نے اپنے قدم سست کر لئے جیسے کسی کا انتظار کر رہا ہو۔ وہ سونیا کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ ان لوگوں نے سونیا کو رخصت کیا اور اب وہ کہیں اپنے گھر چائے والی ہے۔

”تو اپنے گھر کہاں؟ میں نے یہ صورت کہیں دیکھی ہے“ وہ سونیا کے چہرے کو یاد کر کے سوچ رہا تھا ”معلوم کرنا چاہئے۔“

موڑ تک پہنچ کر وہ سڑک کے دو سرے کی طرف چلا گیا اور مڑ کر اس نے دیکھا کہ سونیا اس کے پیچھے ہی آرہی ہے اسی راستے پر اور اس نے کچھ بھی نہیں دیکھا۔ موڑ تک پہنچ کر وہ بھی اسی سڑک پر مڑ آئی۔ وہ بھی پیچھے پیچھے ہو لیا، سامنے والے فٹ پاتھ پر اس پر سے نظریں ہٹائے بغیر۔ کوئی پچاس قدم چل کر وہ پھر اس طرف کو آ گیا جس طرف سونیا چل رہی تھی اس کے قریب پہنچ گیا اور اس سے کوئی پانچ قدم کا فاصلہ رکھ کر اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

یہ آدمی کوئی پچاس سال کا تھا اور میانہ سے نکلتا ہوا قد، چوڑے اور ٹھکے ہوئے کندھے جن کی وجہ سے وہ یوں لگتا تھا جیسے کچھ جھکا ہوا ہو۔ وہ خوش وضع اور آرام دہ کپڑے پہنے ہوئے تھا اور بھاری بھر کم صاحب لگ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں بڑی خوبصورت چھٹری تھی جس سے وہ ہر قدم پر فٹ پاتھ پر ٹھک ٹھک کر تا جا رہا تھا اور اس کے ہاتھوں میں صاف ستھرے دستانے تھے۔ چوڑا، ٹیکھا چہرہ اس کا کافی وسیع تھا اور چہرے کی رنگت میں تازگی تھی، وہ پیئرس برگ کا نہیں تھا۔ اس کے بال ابھی تک بہت گھنے اور بالکل ہلکے سنہرے رنگ کے تھے جن میں ذرا ذرا سفیدی ضرور آچلی تھی اور چوڑی داڑھی جو پھاڑے کی طرح جٹک رہی تھی، سر کے بالوں سے بھی ہلکے رنگ کی تھی۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں اور سرد مہری سے یک ٹک اور نگر متدانہ انداز میں دیکھتی تھیں، ہونٹ سرخ تھے۔ عام طور سے یہ اچھی کاٹھی کا آدمی تھا اور دیکھنے میں اپنی عمر سے کہیں کم لگتا تھا۔

جب سونیا سر کے کنارے پر پہنچی تو فٹ پاتھ پر بس وہی دونوں تھے۔ سونیا کو غور سے دیکھتے ہوئے اس شخص نے اس کی فکر مندگی اور کھوئے کھوئے پن کو بھانپ لیا۔ اپنے مکان تک پہنچ کر سونیا پھانک میں مڑ گئی۔ وہ بھی کچھ حیران ہو کر سونیا کے پیچھے ہی پیچھے آیا۔ محض میں آ کر وہ دائیں کوٹلی جہاں کونے میں اس کے لٹیک کی میٹھیوں تھیں۔ ”واہ!“ انجان شخص نے دہلی زبان سے کہا اور اس کے پیچھے پیچھے زینے چڑھنے لگا۔ تب کہیں سونیا نے اس کی طرف دھیان دیا۔ وہ تیسری منزل پر آئی، راہ داری میں مڑی اور اس نے نوٹس نمبر کی گھنٹی بجائی جس کے دروازے پر کھیا مٹی سے لکھا ہوا تھا ”کاپیرناؤ موف اور زی۔“ ”خوب!“ انجان شخص نے اس عجیب حسن اتفاق پر حیران ہو کر کہا اور پاس ہی آٹھویں نمبر کی گھنٹی بجائی۔ دونوں دروازے ایک دوسرے سے کوئی چھ گز کے فاصلے پر رہے ہوں گے۔

”آپ کاپیرناؤ موف کے ہاں رہتی ہیں؟“ اس نے سونیا کو دیکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے کل میری ایک اسٹک الٹی تھی۔ اور میں یہاں ہوں، آپ کے پاس ہی مادام ر...“ کپیرناؤ موف نے کہا۔ ”کیا اتفاق ہے!“

سونیا نے اس کو غور سے دیکھا۔ ”بڑا سی ہونے“ اس نے کچھ خاص طور سے خوش ہو کر بات جاری رکھی۔ ”میں تو بس تیسرا ہی دن ہے کہ شہر میں ہوں۔ اچھا تو ملیں گے۔“

سونیا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کا روزہ کھلا اور وہ چپکے سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ پتہ نہیں کیوں وہ شرمائی اور بس پیش میں پڑ گئی...۔

پور فیوری کے پاس جاتے ہوئے راستے میں رزومینٹن خاص طور سے بیجا بیجا حالت میں تھا۔ ”بھائی یہ بڑی شاندار بات ہے“ اس نے کئی بار یہ کہا ”اور میں خوش ہوں! میں خوش ہوں!“

”آخر کس بات پر تم خوش ہو؟“ رسکو لیکوف نے اپنے دل میں سوچا۔

”میں تو جانتا ہی نہ تھا کہ تم نے بھی بڑھیا کے ہاں چیزیں گرور کھی تھیں۔ اور... اور... بہت دن ہوئے اس بات کو؟ یعنی تم بہت دن ہوئے گئے تھے اس کے ہاں؟“

”کس قدر بھونا ہو قوف ہے یہ بھی!“

”کب؟“ رسکو لیکوف رک کر یاد کرنے لگا ”اس کی موت سے تین دن پہلے شاید میں اس کے ہاں گیا“

”اگر شرم آتی ہے تو مت کہو!“

دونوں چپ ہو گئے۔ رزو سینھن حد سے زیادہ خوش تھا اور رسکو لیکوف اس بات کو کراہت کے ساتھ محسوس کر رہا تھا۔ اس کے لئے وہ بھی تشریح ناک تھا جو رزو سینھن نے ابھی ابھی پورنیری کے بارے میں کہا تھا۔  
”اس کو بھی لازماً اس کی بدنصیبی کا گیت سنانا پڑے گا“ اس نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ سوچا اور اس کا چہرہ بیلا پڑ گیا۔ ”اور بڑے قدرتی انداز میں گانا پڑے گا۔ سب سے قدرتی بات تو یہ ہوگی کہ کچھ گایا ہی نہ جائے۔ کو شش کر کے کچھ نہ گایا جائے! انیس کو شش کی گئی تو پھر غیر قدرتی ہو جائے گا... اچھا تو وہاں کیا صورت ہوتی ہے... دیکھیں گے... ابھی... یہ اچھا ہے یا نہیں کہ میں جا رہا ہوں؟ تپلی خود ہی اڑ کر جال میں چلی آ رہی ہے۔ دل دھڑک رہا ہے اور یہ ابھی بات نہیں ہے!۔“  
”اس سرمتی مکان میں“ رزو سینھن نے کہا۔

”سب سے اہم بات یہ ہے کہ پورنیری یہ جانتا ہے یا نہیں جانتا کہ کل میں اس بھتیگی کے فلیٹ میں گیا تھا... اور میں نے خون کے بارے میں پوچھا تھا؟ اس کا پتہ ایک لمحے میں لگانا چاہئے، پہلے ہی قدم پر جیسے ہی داخل ہوں ویسے ہی چہرے سے پتہ لگتا ہے۔ ن۔۔۔ نہیں۔۔۔ تو... پتہ لگاؤں گا چاہے جاہ و جاؤل!“  
”اور پتہ ہے تمہیں“ اچانک وہ رزو سینھن سے مخاطب ہوا، ”عیار نہ انداز میں مسکرانے ہوئے“ بھائی میں نے آج دیکھا کہ تم صبح ہی سے کسی غیر معمولی بھجان میں مبتلا ہو؟ سچ ہے نہ؟“  
”کس بھجان میں؟ میں بالکل کسی بھجان میں نہیں ہوں“ رزو سینھن کو اس کی بات چبھ گئی۔

نہیں بھائی، صاف دکھائی دے رہا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو کرسی پر یوں بیٹھے تھے جیسے کبھی نہیں بیٹھتے، بالکل سرے پر اور سارے وقت تم پر قہقہہ سا طاری تھا۔ بار بار اٹھ جاتے تھے۔ کبھی ٹپکے میں ہوتے اور کبھی کسی بات پر تمہارا منہ بالکل مٹھائی جیسا ہو جاتا۔ بلکہ گلہابی بھی ہو گئے، خاص طور سے جب تم کو کھانے کے لئے نہ ہو کیا گیا تب تو تمہارا چہرہ بے حد سرخ ہو گیا۔“

”مجھے کچھ بھی نہیں ہوا، کب رہے ہوا... تم کس لئے یہ کہہ رہے ہو؟“

”اس لئے کہ تم اسکو لی بیچے کی طرح سٹ پٹار رہے ہو، اٹھو، لعنت ہے، پھر اس کا چہرہ سرخ ہو گیا!“  
”تو تم بھی کس قدر سو رہا ہو!“

”ارے تو رو میو تم کو کھلا کس لئے رہے ہو! اچھا ٹھہرو آج میں ایک جگہ اس کا حال سناؤں گا، ہا، ہا، او کھنا مانا کو کیسا ہنسا مانا ہوں... اور کسی کو بھی...“

”سنو، من لو، اچھی طرح سن لو، آخر یہ سنجیدہ بات ہے، آخر یہ... اور پھر اس کے بعد کیا ہوگا، شیطان!“  
رزو سینھن قطعاً طور پر بدحواس ہو گیا تھا اسے ٹھنڈے سینے آرہے تھے۔ ”تم کس چیز کا حال انیس سناؤ گے؟ میں بھائی... تم کو کیسے تم سو رہا ہو!“

”پالکل ہمارے گلاب کی رنگت ہو رہی ہے اور تمہیں یہ کتنی بھل لگتی ہے، کوش تمہیں معلوم ہوتا ہے۔ چہ ہاتھ کا رو میو! اور وہاں آج تم نے کیسے ہاتھ منہ دھویا ہے، ناخن تک صاف کئے ہیں، اس؟ یہ کب کی بات ہے؟ ارے، قسم خدا کی، تم نے تو شاید سر میں پو میڈ بھی لگایا ہے! ذرا جھکنا تو؟“  
”سور!“

رسکو لیکوف اس طرح ہنسا کہ لگ رہا تھا اب وہ اپنے اوپر قابو نہیں رکھ سکتا۔ اسی طرح تپنوں کی گونج

تھا۔ لیکن میں ابھی ان چیزوں کو چھڑانے کے لئے نہیں جا رہا ہوں، اس نے چیزوں کے بارے میں کچھ بدل بازی اور خاص فکر مندی کے ساتھ کہا، ”اس لئے کہ میرے پاس تو پھر اس وقت بس چاندی کا ایک روپل ہے... کل کی اس لعنتی سرسائی حالت کے بعد!۔۔۔“

اس نے خاص طور سے زور دے کر سرسائی حالت کا اعتراف کیا تھا۔

”ہاں ہاں ہاں ہاں“ جلدی سے لیکن پتہ نہیں کس بات سے رزو سینھن نے اتفاق کیا، ”اچھا تو اس لئے شب تم... ایک حد تک پریشان تھے... معلوم ہے تمہیں سرسائی حالت میں تم کچھ انگوٹھیوں اور زنجیروں کو بار بار یاد کر رہے تھے!۔۔۔ ہاں ہاں ہاں... مجھے میں آگیا اب سب سمجھ میں آگیا۔“

”لو اب دیکھو! آخر یہ خیال تو ان لوگوں میں پھیلا ہو گا اب یہ شخص ہے جو میری خاطر رسول پر چڑھ جائے گا، لیکن بہت خوش ہے کہ سب بالکل سمجھ میں آگیا کہ میں نے انگوٹھیوں اور زنجیروں کو کیوں یاد کیا تھا! آخر ان سب کو تو کبھی یقین ہو گیا ہو گا!۔۔۔“

اس نے اڑتی آواز میں پوچھا، ”لیکن اب وہ مل جائے گا، نہیں؟“

”مل جائے گا، مل جائے گا“ جلدی سے رزو سینھن نے کہا۔ ”بھائی یہ بڑا ہی شاندار آدمی ہے، تم خود ہی دیکھ لینا، ذرا بھونڈا ہے یعنی آدمی تو وہ شانت ہے گل میں دو سری ستوں میں بھونڈا کہہ رہا ہوں۔ مجھ دارنوں جو ان سے سمجھ دار بلکہ بیوقوف بالکل نہیں ہے، بس یہ کہ خیالات کا انداز ذرا خاص قسم کا ہے... کسی پر اعتماد نہیں کرتا، شکل مزاج کا، کلیت پسند ہے... لوگوں پر رعب جمانا اسے بہت اچھا لگتا ہے، یعنی رعب جمانا نہیں بلکہ انیس بیوقوف بنانا... اور پرانے ماری طرز طریقے استعمال کرتا ہے... لیکن اپنا کام جانتا ہے، خوب جانتا ہے... پچھلے سال اس نے اسی طرح کے قتل کے ایک معاملے کی تفتیش کی جس میں تقریباً سارے سراغ ختم ہو چکے تھے! تم سے لمانا تو بہت بہت چاہتا ہے!“

”لیکن اتنا زیادہ آخر کس بنا پر؟“

”یعنی اس لئے نہیں کہ... بات یہ ہے کہ پچھلے دنوں جب تم بیمار تھے تو میں نے اکثر تمہارا ذکر کیا... تو اس نے سنا... اور جب اسے معلوم ہوا کہ تم قانون پڑھ رہے تھے اور تعلیم پوری نہیں کر پائے حالات کی وجہ سے... تو اس نے کہا ”کس قدر انیس کی بات ہے!“ تو میں نے یہ نتیجہ نکالا... یعنی ان سب چیزوں سے ملا کر صرف اسی سے نہیں۔ کل زیمتوف... دیکھو رو دیا، نقل، جب ہم گھر جا رہے تھے تو میں شراب کے نشے میں تم سے جانے کیا کیا بک گیا... تو بھائی میں ڈر رہا ہوں کہ کہیں تم اس کو برو صاچھا کر نہ دیکھو بات یہ ہے کہ...“  
”کیا؟ کہ مجھے پاگل سمجھتے ہیں؟ ہاں ہو سکتا ہے سچ ہی ہو۔“  
وہ تباؤ بھری ہنسی بنا۔

”ہاں... ہاں... یعنی تمہیں... تو جو کچھ بھی میں نے کہا (اور کچھ دوسری باتیں بھی کی تھیں) وہ سب بیوقوفی کی بات تھی اور نشے کی وجہ سے۔“

”آخر تم معافی کس چیز کی مانگ رہے ہو؟ میں اس سب سے کس قدر عاجز آ گیا ہوں!“ رسکو لیکوف حد سے زیادہ جھنجھلاہٹ کے ساتھ چیخ پڑا۔ لیکن ایک حد تک اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا تھا۔

”جانتا ہوں، جانتا ہوں، سمجھتا ہوں۔ تم یقین رکھو کہ میں سمجھتا ہوں۔ شرم آتی ہے یہ کہتے ہوئے بھی...“





سے بار اوقت شخص کے لئے اور خاص طور سے اگر آدمی جو کچھ کہنے والا ہو وہ اس کی اپنی رائے میں اس غیر معمولی طور پر اہم اور اسے دکھائی جانے والی توجہ سے کسی طرح مناسبت ہی نہ رکھتا ہو۔ لیکن رسکو لیکوف نے مختصر اور مربوط الفاظ میں صفائی اور صحت کے ساتھ اپنے کام کی وضاحت کی اور خود بھی مطمئن ہو گیا اور اس نے پورنیری کو کافی اچھی طرح دیکھ بھی لیا۔ پورنیری پتروویچ نے بھی اس پر سے ایک بار بھی نظریں نہ ہٹائی تھیں۔ رزو سٹن اسی میز کی دوسری طرف بیٹھا ہوا بڑی توجہ اور بے صبری سے کام کی تفصیل بتاتے من رہا تھا اور بار بار کبھی ان میں سے ایک کو دیکھتا اور کبھی دوسرے کو جو کہ ذرا سلیقے کے خلاف بھی تھا۔

”یہ توقف“ رسکو لیکوف نے دل ہی دل میں سرچا۔

”تو آپ کو پولیس کو اطلاع دینی چاہئے“ پورنیری نے بالکل کاروباری انداز میں جواب دیا ”اس بارے میں کہ اس واردات کی یعنی کہ اس قتل کی خبر سن کر آپ تفتیش کار وکیل کو جن کے سپرد یہ معاملہ کیا گیا ہے اپنی طرف سے اطلاع دیتے ہیں کہ فلاں فلاں چیزیں آپ کی گرد رکھی ہوئی ہیں اور آپ انہیں چھڑانا چاہتے ہیں... یا اور کچھ... لیکن وہ لوگ آپ کو لکھیں گے۔“

”یہ تو بات ہے کہ میں“ اس وقت ”رسکو لیکوف نے جہاں تک ہو سکا زیادہ ہو کلاہٹ ظاہر کرنے کی کوشش کی“ میرے پاس کچھ بھی رقم نہیں ہے... اور میں اتنی ذرا سی رقم بھی... دیکھنے نہ میں تو اس وقت صرف مطلع کرنا چاہتا ہوں کہ یہ چیزیں میری ہیں اور جب رقم ہوگی تب...“

”وہ ایک ہی بات ہے“ پورنیری پتروویچ نے مال حالت کے بارے میں وضاحت کو سرد مہری سے سنتے ہوئے جواب دیا ”اور آپ اگر چاہیں تو مجھے براہ راست بھی لکھ سکتے ہیں“ اسی مضمون کے مطابق کہ فلاں فلاں بات کی خبر سن کر اور اپنی فلاں فلاں چیز کے بارے میں مطلع کرتے ہوئے میں درخواست کرتا ہوں...“

”یہ سادے کاغذ پر لکھنا ہے؟“ رسکو لیکوف نے جلدی سے بات کاٹ دی اس لئے کہ وہ معاملے کے مالی پہلو کے بارے میں پھر فکر مند ہو گیا تھا۔

”ارے بالکل ہی سادے کاغذ پر!“ اور پورنیری پتروویچ نے کچھ صریحی مذاق اڑانے کے سے انداز میں اس کو دیکھا اپنی آنکھیں سچ لیں اور جیسے اسے آنکھ ماری۔ لیکن ہو سکتا ہے ایسا بس رسکو لیکوف کو لگا ہو اس لئے کہ یہ بس ایک لمحے ہی بھر کی بات تھی۔ کم سے کم اس طرح کی کوئی بات تھی تو رسکو لیکوف تو قسم کھا کر کہہ سکتا تھا کہ پورنیری نے اسے آنکھ ماری تھی شیطان ہی جانے کیوں۔

”جاننا ہے!“ اس کے ذہن میں یہ خیال بجلی کی طرح گونڈ گیا۔

”میں معافی چاہتا ہوں کہ آپ کو اتنی ذرا سی بات کے لئے پریشان کیا“ اس نے کچھ گھبرا کر اپنی بات جاری رکھی ”میری چیزیں تو کل پارچ روئل کی ہیں لیکن مجھے وہ خاص طور سے عزیز ہیں، نشانی کے طور پر ان لوگوں کی جن سے یہ مجھے مل ہیں اور جب مجھے معلوم ہوا تو میں بہت ڈر گیا...“

”بھئی تو تم کل اس قدر ہتھے سے اکڑ گئے تھے جب میں ڈوسوف کے ساتھ باتیں کر رہا تھا کہ پورنیری ان لوگوں سے پوچھ گچھ کر رہے ہیں جن کا مال گرو رکھا ہوا تھا!“ رزو سٹن نے صریحی دانستہ طور پر سچ میں اضافہ کیا۔

اب وہ ناقابل برداشت ہو چکا تھا۔ رسکو لیکوف سے نہیں ضبط کیا گیا اور اس نے اپنی فہم سے دیکھی ہوئی کالی کالی آنکھوں سے اسے دیکھا لیکن پھر نورانی خود کو سنبھال لیا۔

وہ ہوشیاری سے بھاڑ بٹ کا اظہار کرتے ہوئے رزو سٹن سے مخاطب ہوا: ”تم بھائی“ لگتا ہے دل ہی دل میں مجھ پر ہنس رہے ہو؟ میں مانتا ہوں کہ ہو سکتا ہے تمہاری نظروں میں میں ان معمولی چیزوں کے سلسلے میں بہت زیادہ فکرمند ہو رہا ہوں لیکن اس بنا پر مجھے خود پسند یا زریض ہرگز نہیں سمجھا جاسکتا اور ہو سکتا ہے میری نظریں یہ اد گھٹیا سی چھوٹی چھوٹی چیزیں بالکل ہی خرافات نہ ہوں۔ میں تم سے ابھی ابھی کہہ چکا ہوں کہ یہ چاندی کی گھڑی جو قیمت کے اعتبار سے کوڑیوں کی ہے واحد چیز ہے جو والد کے بعد بیچ رہی ہے۔ ہنسو تو ضرور مجھ پر لیکن میری ماں آگئی ہیں۔“ وہ پورنیری سے مخاطب ہو گیا۔ ”اور اگر انہیں پتہ چل گیا۔“ اور وہ اپنی آواز کو بھرانے کی کوشش کرتے ہوئے پھر جلدی سے رزو سٹن کی طرف مڑ گیا ”کہ یہ گھڑی تم ہو گئی تو میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ ان کا تو برا حال ہو جائے گا اور تمیں!“

”میں ہرگز نہیں اسیرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا میں تو بالکل ہی کچھ اور کہہ رہا تھا!“ رزو سٹن نے رنجیدہ ہو کر کہا۔

رسکو لیکوف نے دل ہی دل میں کانپتے ہوئے سوچا ”ٹھیک تھا یہ؟ قدرتی معلوم ہو رہا تھا؟ ضرورت سے زیادہ تو نہیں بڑھا چڑھا ہوا؟ اور یہ کیوں جو ڈر دیا“ عورتیں؟“

”تو آپ کی والدہ آئی ہیں؟“ پتہ نہیں کیوں پورنیری پتروویچ نے سوال کیا۔

”ہاں۔“

”کب آئیں؟“

”کل شام کو۔“

پورنیری چپ ہو گئے، جیسے سوچ رہے ہوں۔

”آپ کی چیزیں تو کسی بھی حالت میں تم نہیں ہو سکتی تھیں“ اس نے سرد مہری اور سکون کے ساتھ اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں تو کافی دنوں سے یہاں آپ کے آنے کی توقع کر رہا تھا۔“

اور جیسے یہ کوئی خاص بات ہی نہ تھی اس طرح انہوں نے بڑے دھیان سے رزو سٹن کے لئے راکھ دانی اٹھا کر رکھی جو بڑی ہیرمن سے قالین پر سٹریٹ کی راکھ جھاڑے جا رہا تھا۔ رسکو لیکوف کو جھرجھری آگئی لیکن پورنیری نے بیسے دیکھا ہی نہیں، وہ ابھی تک رزو سٹن کی سگریٹ کے سلسلے میں پریشان تھے۔

”کیا تم ان کے آنے کی توقع کر رہے تھے؟ تو کیا تم کو واقعی پتہ تھا کہ انہوں نے وہاں چیزیں گرو رکھی ہیں؟“ رزو سٹن سچ پڑا۔

پورنیری پتروویچ براہ راست رسکو لیکوف سے مخاطب ہوئے ”آپ کی دونوں چیزیں“ انگوٹھی اور گھڑی اس کے پاس تھیں، ایک ہی کاغذ میں لپیٹی ہوئی اور کاغذ پر آپ کا نام پمبل سے بہت ساف صاف لکھا تھا اور اسی کے ساتھ ہی بیسے کی تاریخ بھی جس دن اس کو آپ سے ملی تھیں...“

”آپ کا مشاہدہ کیسے اس قدر اچھا ہے؟“ رسکو لیکوف بھونڈے پن سے ہنسا، خاص طور سے کوشش کرتے ہوئے کہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھے لیکن یہ اس سے نہ کیا گیا اور اس نے جلدی سے کہا ”یہ میں نے ابھی اس لئے کہا کہ چیزیں گرو رکھنے والے لوگ تو غالباً بہت زیادہ رہے ہوں گے... تو آپ کے لئے ان سب کو یاد رکھنا مشکل ہو گا... لیکن اس کے برعکس آپ کو سب کچھ اس قدر صحیح صحیح یاد ہے اور...“

ندیم

”یہ قوتی کی بات ہے! ضروری اکیوں میں نے کہا یہ!“

”اور چیزیں گر دو رکھنے والے تقریباً سارے لوگوں کا پتہ پل چکا ہے اور صرف آپ ہی رو گئے تھے جنہوں نے دعویٰ نہیں کیا تھا“ پور فیبری نے خفیف سے مذاق اڑانے والے لہجے میں جواب دیا۔  
”سیری طبیعت خراب تھی۔“

”ہاں میں نے اس کے بارے میں بھی سنا تھا۔ بلکہ یہ بھی سنا کہ آپ کسی وجہ سے بہت پریشان اور جھنجھلائے ہوئے تھے۔ اور اس وقت بھی آپ کا چہرہ بالکل سنا ہوا ہے؟“  
”بالکل سنا ہوا نہیں ہے۔۔۔ اس کے برعکس میں بالکل تندرست ہوں!“ رسکو نیکوف نے روکھے پن سے غصے کے ساتھ اچانک لہجہ بدلتے ہوئے کہا۔ اس کا غصہ بڑھتا جا رہا تھا اور وہ اسے دبا نہیں پارہا تھا۔ پھر اس کے ذہن میں یہ خیال آیا کہ ”غصے میں سب کچھ کہہ جاؤں گا لیکن یہ لوگ مجھے ازیت کیوں دے رہے ہیں!“  
”طبیعت خراب تھی!“ رزڈ سٹین سچ میں بول پڑا۔ ”بیکار بکتے ہو! ابھی کل تک تو بالکل بے ہوشی میں ہریان بک رہے تھے۔۔۔ بھلا تمہیں یقین آئے گا پور فیبری کہ کھڑا تک تو مشکل سے ہوا جاتا تھا مگر جیسے میری اور زویموف کی بیٹھ ہوئی ویسے ہی انہوں نے کپڑے پہنے اور چپکے سے کھسک لئے اور تقریباً آدھی رات تک چند نہیں کہاں کہاں مارتے مارتے پھرتے رہے اور یہ بالکل ہمیں تم سے کہتا ہوں، سرسامی حالت میں تم سوچ بھی سکتے ہو بھلا ایسا اور کتنے کے قابل واقعہ ہے یہ!“

”مگر کیا سچ بالکل سرسامی حالت میں؟ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے!“ پور فیبری نے کچھ زنانہ سے انداز میں سر ہلایا۔

”ارے یہ یہ قوتی کی بات ہے! آپ یقین مت کیجئے لیکن خیر آپ کو ویسے بھی یقین نہیں!“ رسکو نیکوف کے منہ سے کافی غصے میں نکل گیا۔ پور فیبری پترو وچ نے جیسے تن عجیب و غریب الفاظ کو سنا ہی نہیں۔

اچانک رزڈ سٹین برس پڑا ”اور اگر تم سرسامی حالت میں نہ ہوتے تو باکیسے سکتے تھے؟ کس لئے گئے تھے گھر سے؟ کس واسطے۔۔۔ اور وہ بھی چھپا کر کیوں؟ تو اس وقت تم اپنے ہوش ہو اس میں تھے؟ اب جب سارا خطرہ گزر چکا ہے تو میں تمہارے منہ پر کمرہ رہا ہوں!“

”قل ان لوگوں نے مجھے بہت عاجز کر دیا تھا“ رسکو نیکوف اچانک بے شرمی سے لکارنے کے انداز میں پور فیبری سے مخاطب ہو گیا ”میں ان لوگوں سے بھاگ کر گیا تھا کہ کوئی دوسرا فلیٹ لے لوں تاکہ یہ لوگ مجھے ڈھونڈ نہ پائیں اور اپنے ساتھ بہت سی رقم لے گیا تھا۔ رقم تو ان زیمتوف صاحب نے بھی رکھی تھی۔ اور آپ بتائیے زیمتوف صاحب کل میں ہوش میں تھا یا سرسامی حالت میں؟ آپ ہی اس بحث کا فیصلہ کر دیجئے!“

اس وقت اس کا تہی چاہ رہا تھا کہ وہ زیمتوف کا گلا گھونٹ دے۔ زیمتوف کی نگاہ اور اس کی خاموشی رسکو نیکوف کو بالکل ہی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔

”میرے خیال میں باتیں تو آپ بالکل سمجھ داری کی بلکہ چالاکی کی کر رہے تھے! بس یہ کہ آپ بہت جھنجھلائے ہوئے لگ رہے تھے“ زیمتوف نے روکھے پن سے جواب دیا۔

”اور آج کو دویم فوج نے مجھے بتایا“ پور فیبری پترو وچ بول پڑے ”کہ کل کافی رات گئے وہ آپ سے ایک شخص کے فلیٹ میں ملے جو گھوڑوں سے پھل گیا تھا، کوئی سرکاری ملازم تھا۔۔۔“

”اب اسی سرکاری ملازم کی بات لے لو!“ رزڈ سٹین نے کہا۔ ”تم نے اس سرکاری ملازم کے گھر پر بالکل

پن نہیں کیا؟ تم نے پوہ کو کفن و فن کے لئے اپنی ساری کی ساری رقم دے ڈالی اور سے مدد کرنا چاہتے تھے تو پھر وہ دے دیتے، نہیں دے دیتے“ ارے تین روٹل تو اپنے لئے رکھ لیتے، لیکن تم نے تو سارے کے سارے پنچس یوں نکال کر رکھ دیئے!“

”اور ہو سکتا ہے مجھے کہیں خزانہ مل گیا ہو اور تمہیں پتہ ہی نہ ہو؟ اسی لئے کل میں نے ایسی روٹل دیا کر ڈالی۔۔۔ یہ زیمتوف صاحب جانتے ہیں کہ مجھے خزانہ مل گیا ہے!۔۔۔ آپ میرا کر کے معاف کیجئے گا“ وہ کانپتے ہوئے ہونٹوں سے پور فیبری سے مخاطب ہوا ”کہ ہم نے ایسی بیکار کی باتوں سے آدھ گھٹے آپ کو پریشان کیا۔ عاجز آگئے نہ آپ؟ اس؟“

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ! اس کے برعکس نکاش آپ کو معلوم ہو تاکہ میرے لئے آپ کی باتیں کتنی دلچسپ ہیں! آپ کو دیکھنا اور سننا بہت ہی دلچسپ ہے۔۔۔ اور میں سچ کہتا ہوں، مجھے بڑی خوشی ہے کہ آپ آخر کار اپنی چیزوں کا دعویٰ کرنے آگئے۔۔۔“

”ارے تم تم سے کم چائے تو پلاؤ! اگلا سو کہو گیا!“ رزڈ سٹین نے سچ کر کہا۔

”بہت ہی اچھا خیال ہے! ہم لوگ ابھی کیوں نہ تمہارا ساتھ دیں۔ اور چائے سے پہلے کچھ۔۔۔ زیادہ زور دار چیز نہ چاہئے؟“

”اچھا اچھا چلو تم!“

پور فیبری پترو وچ چائے لانے کا حکم دینے چلے گئے۔

رسکو نیکوف کے سر میں خیالات بگولے کی طرح تاج رہے تھے۔ وہ بے حد جھنجھلا رہا تھا۔

”خاص بات یہ ہے کہ یہ لوگ چھپاتے بھی نہیں اور کچھ ادب لحاظ کرنا بھی نہیں چاہتے! اور جب مجھے

بالکل جانتے ہی نہیں تو پھر کس بنا پر تم نے میرے بارے میں خودیمن فوج سے بات کی؟ مطلب یہ کہ اب چھپانا بھی

نہیں چاہتے کہ میرے پیچھے لگے رہتے ہیں کتوں کے غول کی طرح! یوں صاف صاف منہ پر تھوکتے ہیں!“ وہ

مارے غصے کے کانپ رہا تھا۔ ”ارے تم سامنے سے وار کر دو اور نکلو! ازمت کرو جیسے بلی چوہے سے کرتی ہے۔ یہ

آداب و اخلاق کے خلاف ہے پور فیبری پترو وچ“ اور ہو سکتا ہے میں اس کی اجازت نہ دوں!۔۔۔ کھڑا ہو جاؤں اور

ساری سچائی ان سب کے منہ پر مار دوں اور ہتادوں کہہ دوں گے لو! میں تم سب سے کتنی نفرت کرتا ہوں!۔۔۔“ وہ

مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ ”اور اگر یہ صرف مجھے ایسا لگ رہا ہو تو؟ اگر یہ محض سراب ہو اور میں اس سب

میں غلطی کر رہا ہوں تو نا تجربہ کاری کی بنا پر غصہ کر رہا ہوں اور اپنا لفظی رول نہیں ادا کر رہا ہوں تو؟ ہو سکتا ہے یہ

سب غیر ارادی ہو؟ ان کے سارے الفاظ معمولی ہیں لیکن ان میں کچھ نہ کچھ تو ہے۔۔۔ یہ سب بہت کما جا سکتا ہے

لیکن کوئی بات تو ہے۔ اس نے بیوں میدھے کہہ دیا ”اس کے پاس؟“ اور زیمتوف نے یہ بھی کیوں کہہ کہ میں

چالاکی سے باتیں کر رہا تھا؟ یہ لوگ اس لیے میں کیوں بات کرتے ہیں؟ ہاں۔۔۔ لہجہ۔۔۔ رزڈ سٹین بھی تو میں بیٹھا

ہے اسے کیوں نہیں لگ رہا ہے؟ اس بھولے گاؤدی کو کبھی کچھ نہیں لگتا! پھر بخارا۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے مجھے

پور فیبری نے آنکھ ماری تھی کہ نہیں؟ یقیناً یہ یہ قوتی ہے۔ آنکھ مجھے کس لئے مارا؟ میرے اعصاب کو جھنجھوڑنا

چاہتے ہیں یا مجھے چھیل رہے ہیں؟ یا سب سراب ہے، یا جانتے ہیں!۔۔۔ زیمتوف بھی گستاخی کر رہا ہے۔ کیا

زیمتوف گستاخی کر رہا ہے؟ زیمتوف نے رات بھر میں اپنی رائے بدل دی۔ یہ میں پہلے ہی محسوس کر رہا تھا کہ یہ

اپنی رائے بدل دے گا! وہ تو یہاں اپنیوں کی طرح ہے لیکن آیا ہے پہلی بار۔ پور فیبری اس کو ملتا قاتی نہیں سمجھتا“

اس کی طرف پیٹھ کر کے بھی بیٹھ جاتا ہے۔ سو لگھ لیا ان لوگوں نے۔ ضرور میری وجہ سے ان کا میل ملاپ ہو گیا اور ضرور ہمارے آنے سے پہلے یہ دونوں میرے ہی بارے میں باتیں کر رہے تھے!... اور فلیٹ کے بارے میں اتنی معلوم ہے کہ نہیں؟ جلدی اب ختم بھی ہو!... جب میں نے کہا کہ کل فلیٹ لینے کے لئے میں بھاگ کھڑا ہوا تھا تو اس نے بات سنی ان سنی کردی اور توجہ ہی نہیں کی... اور یہ فلیٹ کی بات میں نے بڑے سلیقے سے ٹانگ دی تھی بعد کو کام آئے گی!... سرسای حالت میں 'ضرور!...' ہا ہا اور کل کی ساری شام کے بارے میں جانتا ہے! ماں کے چپٹے کے بارے میں تو نہیں جانتا تھا!... اور بھوتی نے پائل سے تاریخ بھی لکھ دی تھی!... تم بک رہے ہو، میں تمہیں مانوں گا! آخر یہ سب تھا تو نہیں ہیں یہ محض سراب ہے! نہیں تم حقائق لاؤ! اور فلیٹ حقیقت نہیں بلکہ سرسای حالت ہے۔ میں جانتا ہوں ان لوگوں سے کیا کہنا چاہئے... فلیٹ کے بارے میں جانتے ہیں یا نہیں؟ یہ جانے بغیر میں نہیں جاؤں گا! کس لئے آیا میں یہاں؟ اور اب میں غصہ کر رہا ہوں تو یہ تو شاید حقیقت ہے! 'تھو' میں کس قدر چڑچڑا ہوا ہوں! اور ہو سکتا ہے یہ اچھا ہو، بیمار کا روال... وہ مجھے شول رہا ہے گمراہ کرے گا۔ کس لئے آیا میں یہاں؟"

یہ ساری باتیں اس کے ذہن میں بجلی کی طرح کوند گئیں۔

پورنیری پترو ووج فوراً ہی واپس آگئے۔ اچانک وہ پتہ نہیں کیوں خوش ہوا ٹھے تھے۔

انہوں نے بالکل دوسرے ہی لہجے میں اور مسکراتے ہوئے رزڈ میجن سے کہنا شروع کیا "بھائی میرا تو تمہارے ہاں کی کل کی شام سے اب تک سو... ہاں میرے تو بیسے ہاتھ پاؤں میں دم ہی نہیں ہے۔"

"تو کیسا رہا، رچسپ؟ میں تو کس سب سے دلچسپ نقطے پر تم لوگوں کو چھوڑ کر چلا گیا تھا؟ کون جیتا؟"

"ارے ظاہر ہے کوئی نہیں۔ ازل سوانوں تک جا بیٹھے، خلا میں پرواز کرنے لگے۔"

"ذرا سوچو رو دیا کہ کل ہم لوگ کہاں جا بیٹھے۔۔۔ جرم کا وجود ہے یا نہیں؟ میں نے تم سے کہا تھا کہ ہم نے اتنی بک بک کی کہ ناک میں دم آ گیا!"

"تو اس میں تجبیب کی کونسی بات ہے؟ عام سماجی سوال ہے، رسکو لیکھف نے کھویا کھویا سا جواب دیا۔"

"سوال کون ان لفظوں میں نہیں بیٹھ گیا تھا؟ پورنیری نے کہا۔"

"بالکل ان لفظوں میں تو نہیں یہ سچ ہے" فوراً ہی رزڈ میجن نے اتفاق کیا اور اپنے معمول کے مطابق گرم ہو گیا اور جلدی جلدی بولنے لگا۔ "اچھا رو دیا، تم سوا اور اپنی رائے دو میں چاہتا ہوں کہ تم رائے دو۔ میں ان لوگوں سے کل خوب لڑا اور تمہارا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے ان لوگوں سے کہہ دیا تھا کہ تم آؤ گے... سوشل کے نقطہ نظر سے بات شروع ہوئی۔ اس نقطہ نظر کو سمجھی جاتے ہیں۔۔۔ جرم تو سماجی نظام کے غیر عادی ہونے کے خلاف احتجاج ہوتا ہے اور بس، اس سے زیادہ کچھ نہیں، اور اس سے زیادہ کسی بھی سبب کو تسلیم نہیں کیا جاتا، کسی چیز کو بھی نہیں!..."

"بس یہی غلطی کی تم نے؟" پورنیری پترو ووج چیسختے۔ وہ صریحی طور پر ہوش میں آگئے تھے اور بار بار رزڈ میجن کی طرف دیکھ کر ہنس رہے تھے جس سے وہ اور بھی گرم ہو رہا تھا۔

"کسی بھی چیز کو تسلیم نہیں کیا جاتا!" رزڈ میجن نے جوش کے ساتھ کہا "میں بک نہیں رہا ہوں! میں تمہیں انہیں کے کتابچے دکھا سکتا ہوں۔ ان کے ہاں سب کچھ اس لئے ہے کہ "ماحول نے اثر ڈالا"۔۔۔ اور کچھ ہے ہی نہیں! محبوب فقرہ! اس سے براہ راست یہ کہ اگر سماج کی تنظیم عادی طریقے پر کی جائے تو ہمارے جرائم خائب

ہو جاتے ہیں اس لئے کہ وہ چیزیں ہی زندہ ہوں گی جن کے خلاف احتجاج کیا جائے اور سب ایک لمحے میں حق پسند ہو جائیں گے۔ طبیعت کو شمار ہی میں نہیں لاتے، طبیعت کو خارج کر دیا جاتا ہے، طبیعت کا وجود ہی تسلیم نہیں کیا جاتا، ان کے نزدیک انسانیت ایسی ہے ہی نہیں جو تاریخی 'زندہ' راستے پر آخر تک آگے بڑھتی ہے اور آخر کار اپنے آپ عادی سماج کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس کے برعکس سماجی نظام ہی جو کسی ریاضی زدہ دماغ سے نکلا ہے، تو رہی ساری انسانیت کو منظم کر دیتا ہے اور ایک لمحے میں اسے حق پسند اور بے گناہ بنا دے گا، کسی بھی جیلے عمل سے پہلے بغیر کسی زندہ اور تاریخی راستے کے! اسی لئے تو یہ لوگ اس قدر جبلی طور پر تاریخ کو پسند نہیں کرتے کہ "اس میں محض بد تمیزی اور بیوقوفی ہے" اور اس سب کی توجیح صرف بیوقوفی ہی سے کی جاتی ہے! اسی لئے یہ لوگ زندگی کے زندہ عمل کو نہیں پسند کرتے: زندہ روح کی کوئی ضرورت ہی نہیں! زندگی کی زندہ روح تو مہالہ کرتی ہے، زندہ روح تو میکائیلی فرماں برداری نہیں کرتی، زندہ روح شک کرتی، زندہ روح رجعت پر مست ہے! اور وجود چاہتے ہیں اس سے مردار کی بو آتی ہے، اسے ریوڑ سے بنایا جا سکتا ہے۔ لیکن اس کی خوبی یہ ہے کہ وہ زندہ تو ہے نہیں، اس کی اپنی کوئی مرضی نہیں، وہ غلام کی طرح ہوتی ہے اور کبھی سرکش نہیں کرتی! اور نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اینٹوں کا ایک انبار لگ جاتا ہے تاکہ اس سے فلاسٹیر میں راہ داریاں اور کمرے بنائے جا سکیں! فلاسٹیر تو تیار ہو گیا لیکن ہمارے پاس فلاسٹیر کے لئے سوزوں طبیعت تو تیار نہیں ہے، وہ تو زندگی چاہتی ہے، جیالا عمل ابھی ختم تو نہیں ہوا، ابھی قبرستان لے جانا قبل از وقت ہے! صرف منطقی کے ذریعے طبیعت کو بھانڈ کر پار نہیں کیا جا سکتا! منطقی تین امرکانات فرض کرتی ہے اور ہیں وہ: دس لاکھ، اسی لاکھ، دس لاکھ کو کاٹ دو اور بس وجود کے آرام کے سوال کو باقی رکھو! فریضوں کا آسان ترین حل ایکسےر، بھانڈنے والے انداز میں سب کچھ صاف ہے اور سوچنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں! خاص چیز یہی ہے کہ۔۔۔ سوچنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں زندگی کا سارا راز چھپے ہوئے دو درتوں میں سما جاتا ہے!"

"اب یہ جیل پڑا، ڈھول بیٹھ رہا ہے! اس کے ہاتھ پکڑنے کی ضرورت ہے" پورنیری چہننے لگے اور رسکو لیکھف سے مخاطب ہوئے "ذرا غور کیجئے، یہی حال تھا کل شام کو، ایک کمرے میں چھ آوازیں اور اوپر سے ابتدا کے طور پر سچ بھی پئے ہوئے۔۔۔ آپ تصور کر سکتے ہیں؟ نہیں بھائی، تم بک رہے ہو۔ جرم میں "ماحول" بہت اہمیت رکھتا ہے۔ یہ میں تم کو یقین دلاتا ہوں۔"

"ہاں میں جانتا ہوں کہ بہت اہمیت رکھتا ہے لیکن تم یہ بتاؤ کہ چالیس سال کا ایک شخص دس سال کی ایک لڑکی کی عصمت دری کرتا ہے۔ تو کیا اسے ماحول نے اس نوبت کو بچا دیا ہے؟"

"کیوں نہیں، سخت ترین معنوں میں یہ ماحول ہی نے کیا" پورنیری نے حیرت انگیز احساس اہمیت کے ساتھ کہا "لڑکی کے ساتھ ارتکاب جرم کی وضاحت "ماحول" کے ذریعے بہت بہت زیادہ اچھی طرح کی جا سکتی ہے۔"

رزڈ میجن کی حالت تقریباً جتنی ہو گئی۔

"ہاں ہاں، تم چاہو تو میں ابھی ثابت کر دوں" وہ چلایا "کہ تمہاری سفید پلکوں کا واحد سبب یہ ہے کہ کلیڈائے ایوان اعظم کی اونچائی ۳۵ ساڑھین (2) ہے اور خوب واضح درست، ترقی پسندانہ بلکہ آزاد خیالی کا میلان رکھتا ہو، اور اس میں ثابت کرنا ہوں! شرط لگاتے ہو؟"

"لگتا ہوں شرط اذرا اسٹیں تو سہی کس طرح ثابت کرتے ہو!"

”بیشہ بس ایسی ہی گزریا کیا کرتا ہے“ اجنت ہے! ”رزو میں چلایا اور ہاتھ جھٹکتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔“  
 ”تمہارے ساتھ تو بات کرنا ہی بیکار ہے! ارے یہ سب جان بوجھ کر کر رہا ہے“ تم ابھی اسے جانتے نہیں رو دیوں!  
 اور کل ان لوگوں کا طرفدار بن گیا تاکہ ان سب کو یہ قوف بنائے اور کل“ ان میرے مالک! کیا کیا تمہیں اس نے  
 کی ہیں! اور وہ سب تو اس سے بڑے خوش تھے!... یہ تو دیکھتے ایسے ہی باتیں کرتا رہ سکتا ہے۔ پچھلے سال ہم  
 لوگوں کو اس نے یقین دلایا کہ راجب بن جائے گا۔ دو مہینے اپنی بات پراڑا رہا! ابھی تو بڑے دنوں پہلے یہ یقین  
 دلانے کی سوجھی کی شادی کرنے جا رہا ہے کہ بیاہ کے لئے سب کچھ بالکل تیار ہے۔ نیا لباس بھی سلوا لیا۔ ہم  
 لوگ اسے مبارکباد بھی دیتے تھے۔ کوئی! ان کہیں تھی ہی نہیں کچھ بھی نہ تھا بس سراپ!“  
 ”پھر غلطی کر رہے ہو! لباس میں نے پہلے سلوا یا تھا! مجھے نئے کپڑوں ہی کی وجہ سے تو یہ خیال ہوا کہ تم سب  
 کو یہ قوف بنانا چاہتے۔“

”آپ واقعی گھڑنے میں ایسے استاد ہیں؟“ رسکو لیکوف نے لاپرواہی سے پوچھا۔

”اور آپ نے کیا سوچا کہ نہیں؟ ٹھہرے میں ابھی آپ کو کچھ دینا ہوں“ ہا ہا! نہیں دیکھتے میں آپ  
 سے پڑا چکی بات کہے دیتا ہوں۔ ان سارے سوالوں، جرم، ماحول، لڑکیوں کے سلسلے میں مجھے اب یاد آتا  
 ہے۔۔۔ لیکن مجھے دلچسپی اس سے ہمیشہ رہی۔۔۔ کہ آپ نے ایک مضمون لکھا تھا ”جرم کے بارے میں“ یا  
 آپ کا عنوان کیا تھا ”بھول گیا“ یاد نہیں آ رہا۔ درمیانے پہلے میں نے وہ مضمون ”پیریاڈ پچسکا رچ“ میں پڑھنے کا  
 شرف حاصل کیا تھا۔“

”میرا مضمون؟“ ”پیریاڈ پچسکا رچ“ میں؟“ رسکو لیکوف نے تعجب کے ساتھ پوچھا۔ ”میں نے دراصل  
 چھ مہینے پہلے، جب میں نے یونیورسٹی چھوڑی تھی تب ایک کتاب کے سلسلے میں ایک مضمون لکھا تھا لیکن تب  
 اسے میں نے اخبار ”یژ-نید۔ ملنایا رچ“ میں بھیجا تھا ”پیریاڈ پچسکا رچ“ میں تو نہیں۔“

”اور پچسکا رچ“ میں۔“

”ہاں“ ”یژ-نید۔ ملنایا رچ“ بند ہو گیا تو اس لئے اس میں چھپا ہی نہیں۔۔۔“

”یہ سچ ہے۔ لیکن بند ہونے کے بعد ”یژ-نید۔ ملنایا رچ“ پھر ”پیریاڈ پچسکا رچ“ میں ضم ہو گیا اس  
 لئے آپ کا مضمون دو مہینے پہلے ”پیریاڈ پچسکا رچ“ میں شائع ہوا۔ اور آپ کو معلوم ہی نہیں تھا؟“  
 رسکو لیکوف کو واقعی کچھ پتہ نہ تھا۔

”ارے آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ آپ ان سے مضمون کے معاوضے کا مطالبہ کر سکتے ہیں! آپ بھی کیسی  
 شخصیت کے آدمی ہیں! ایسی تمہاری زندگی بسر کرتے ہیں کہ ایسی چیزیں بھی آپ نہیں دیکھتے جن سے آپ کا براہ  
 راست تعلق ہوتا ہے۔ یہ بالکل حقیقت ہے!“

”مر جا رو دیا! اور مجھے بھی پتہ نہ تھا!“ رزو میں چیخ اٹھا۔ ”آج ہی مطالعہ گاہ جاؤں گا اور وہ شمارہ مانگوں  
 گا دو مہینے پہلے؟ کس تاریخ کا ہے؟ کوئی بات نہیں دیکھو ذرا! اور کسی کو بتایا بھی نہیں!“  
 ”اور آپ کو کیسے پتہ چلا کہ مضمون میرا ہے؟ میں نے مضمون نگار کے نام کے صرف ابتدائی حرف لکھے  
 تھے۔“

”یہ تو مجھے ابھی حال میں اتفاق سے معلوم ہو گیا“ ایڈیٹر کے ذریعے۔ میں انہیں جانتا ہوں۔۔۔ مجھے بہت ہی  
 دلچسپ لگا۔“

ندیم

”مجھے یاد آتا ہے کہ میں نے جرم کے پورے عرصے میں مجرم کی نفسیاتی حالت کا تجربہ کیا تھا۔“  
 ”ہاں اور آپ نے دعویٰ کیا ہے کہ جرم کے ارتکاب کے عمل کے ساتھ ہمیشہ کوئی بیماری ہوتی ہے۔  
 بہت بہت ہی طبع زاد خیال ہے لیکن۔۔۔ اتنی طور پر میرے لئے آپ کے مضمون کا یہ حصہ دلچسپ نہیں تھا بلکہ  
 ایک خیال جو مضمون کے آخر میں پیش کیا گیا تھا لیکن بس کو آپ نے بد قسمتی سے محض اشارتاً ”ظاہر کیا ہے“  
 بہم طور پر۔ مختصر یہ کہ اگر آپ کو یوں ہو تو اس بات کی طرف کچھ اشارے کئے گئے ہیں کہ دنیا میں کچھ ایسی  
 ہستیاں موجود ہیں جو کسی بھی بد اخلاقی یا جرم کا ارتکاب کر سکتی ہیں، یعنی یہ نہیں کہہ کر سکتی ہیں بلکہ انہیں اس کا  
 حق ہے اور یہ کہ گویا قانون ان کے لئے ہے ہی نہیں۔“

رسکو لیکوف کو اپنے خیال کے اس مبالغہ آمیز زاویہ مستحکم کردہ بیان پر ہنسی آگئی۔

”کیسے؟ یہ کیا بات ہوئی؟ جرم کا حق؟ لیکن اس لئے تو نہیں کہ ”ماحول نے اثر ڈالا“؟“ رزو میں نے  
 کچھ ڈر کر سوال کیا۔

”نہیں، نہیں“ بالکل اس لئے نہیں ”پور فیری نے جواب دیا ”ساری بات یہ ہے کہ ان کے مضمون میں  
 سارے لوگوں کو ”معمولی“ اور ”غیر معمولی“ میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ معمولی لوگوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ  
 فرماں برداری کی زندگی بسر کریں اور انہیں قانون کی خلاف ورزی کرنے کا کوئی حق نہیں ہے اس لئے کہ وہ آپ  
 سمجھتے کہ معمولی ہیں۔ اور غیر معمولی لوگوں کو کوئی بھی جرم کرنے کا اور کسی بھی قانون کی خلاف ورزی کرنے کا  
 حق حاصل ہے بالکل اسی لئے کہ وہ غیر معمولی ہیں۔ لگتا ہے ہی آپ کا مفہوم ہے نا، اگر میں غلطی نہیں کر رہا  
 ہوں تو؟“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ رزو میں جبران ہو کر بدایا۔

رسکو لیکوف پھر ہنس پڑا۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ اصل بات کیا ہے اور یہ لوگ اسے ڈھکیل کر کہاں پہنچانا  
 چاہتے ہیں۔ اسے اپنا مضمون یاد تھا۔ اس نے ان کو دو بار جواب دینے کا فیصلہ کیا۔

”میرے مضمون میں بالکل ایسا نہیں ہے“ اس نے سادگی اور انکسار سے شروع کیا۔ ”مگر میں تسلیم کرتا  
 ہوں کہ آپ نے اسے قابل یقین طور پر بلکہ کہا جا سکتا ہے کہ بالکل درست پیش کیا ہے۔۔۔“ ”معلوم ہوتا تھا اس کو  
 اس بات سے اتفاق کرنا اچھا لگا کہ بالکل درست پیش کیا ہے۔“ فرق صرف اس میں یہ ہے کہ میں ہرگز یہ دعویٰ  
 نہیں کرتا کہ غیر معمولی لوگوں کے لئے قطعی ضروری اور لازمی ہے کہ وہ ہمیشہ کسی بھی بد اخلاقی کے مرتکب ہوں  
 جیسا کہ آپ کہتے ہیں۔ مجھے تو یہ بھی لگتا ہے کہ اگر مضمون ایسا ہوتا تو اسے شائع ہی نہ ہونے دیا جاتا۔ میں نے  
 بالکل صاف اور سادہ لفظوں میں یہ اشارہ کیا تھا کہ ”غیر معمولی“ شخص کو یہ حق حاصل ہے۔۔۔ یعنی سرکاری حق  
 نہیں بلکہ اسے خود یہ حق حاصل ہوتا ہے کہ اپنے ضمیر کے مطابق حد سے آگے بڑھنے کا۔۔۔ مختلف رکاوٹوں کو پار  
 کرنے کا فیصلہ کرے اور وہ بھی صرف اسی ایک صورت میں جب اس کے خیال کی تکمیل (جو کبھی کبھی ہو سکتا ہے  
 پوری انسانیت کے لئے فائدہ بخش ہو) اس کا مطالبہ کرے۔ آپ نے یہ فرمایا کہ میرا مضمون واضح نہیں ہے۔  
 میں آپ کے لئے اس کی وضاحت کرنے کو تیار ہوں جہاں تک ہو سکے۔ میں شاید یہ فرض کرنے میں غلطی تو نہیں  
 کر رہا ہوں کہ آپ بھی یہی چاہتے ہیں۔ تو مجھے اجازت دیجئے۔ میری رائے میں اگر سبیل اور نون کی دریا تھیں  
 کسی طرح اتفاقات کے نتیجے میں لوگوں کو کسی اور طرح سے معلوم نہ ہو سکتیں سوائے اس کے کہ ایک دس یا سو  
 لوگوں کی زندگی قربان کر دی جائے جو ان دریا تھوں میں نکل ہو رہے ہوں یا راستے میں رکاوٹ بن کر کھڑے ہوں

تویونٹن کو یہ حق حاصل ہوتا بلکہ اس کے لئے لازمی ہوتا کہ... ان دس یا سو لوگوں کو ختم کر دے تاکہ اپنی دریا فتوں سے ساری انسانیت کو روٹنا نہ کر سکے۔ لیکن اس سے یہ نتیجہ ہرگز نہیں نکلتا کہ تویونٹن کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ جسے بھی چاہے 'ہر کس دنا کس کو' قتل کر دے یا روز بازار میں چوری کرے۔ پھر مجھے یہ بھی یاد آتا ہے کہ میں نے اپنے مضمون میں ثابت کیا ہے کہ سب... مثلاً انسانیت کے قانون ساز اور بنیاد گزار 'قدیم ترین سے لے کر لیکورٹس، سولون، عیسیٰ، نیپولین وغیرہ تک' سب بغیر کسی استثنا کے مجرم تھے، اسی ایک بنا پر کہ انہوں نے نیا قانون پیش کر کے پرانے کو توڑ دیا جس کو معاشرہ مقدس سمجھتا تھا اور جو انہیں اپنے آپ سے مالا تھا اور اگر انہیں (اکثر بالکل بے قصور لوگوں کا) اور پرانے قانون کی خاطر جاننازی سے لڑنے والوں کا خون بہانے سے مدد ملی تو انہوں نے خون ریزی سے بھی گریز نہیں کیا۔ بلکہ یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ انسانیت کے ان محسنوں اور بنیاد گزاروں کے بڑے حصے نے خاص طور سے ہمت ہی بھیا تک طور پر خون ریزی کی۔ مختصراً میرا کہنا یہ ہے کہ سب 'صرف عظیم ہی نہیں بلکہ عام ڈگر سے ذرا بھی بڑے ہونے لوگوں یعنی بڑھتی بات کہنے کی ذرا بھی صلاحیت رکھنے والے لوگوں کے لئے اپنی فطرت کے مطابق لازمی ہے کہ وہ ضرور مجرم ہوں۔۔۔ ظاہر ہے کہ کم یا زیادہ۔۔۔ ورنہ ان کے لئے ڈگر سے ہٹنا مشکل ہو گا اور ڈگر ہی پر چلتے رہنے پر ظاہر ہے کہ وہ راضی نہ ہوں گے پھر اپنی فطرت ہی کے مطابق اور میری رائے میں ان کا فرض بھی یہی ہے کہ وہ راضی نہ ہوں۔ مختصراً یہ کہ 'آپ دیکھ رہے ہیں کہ ابھی تک اس میں کوئی خاص نئی بات نہیں ہے۔ یہ ہزاروں بار لکھا جا چکا ہے اور پڑھا جا چکا ہے۔ جہاں تک لوگوں کو معمولی اور غیر معمولی میں میرے تقسیم کرنے کا تعلق ہے تو میں متفق ہوں کہ وہ کچھ من مانا ہے لیکن میں بالکل صحیح حدود پر اصرار تو نہیں کرتا۔ مجھے صرف اپنے خاص خیال پر یقین ہے۔ اور وہ اسی بات میں مشتمل ہے کہ لوگ فطرت کے قانون کے مطابق عام طور سے روزمرہ میں بٹے ہوئے ہیں۔۔۔ غلط (معمولی) یعنی یوں کہتے کہ وہ مسانا ہو صرف اس کام آتا ہے کہ اپنے جیسے دوسرے لوگ پیدا کرے اور پھر وہ لوگ جن کے اندر اپنے مانول میں نئی بات کہنے کا ملکہ یا استعداد ہے۔ یہاں ظاہر ہے کہ تخفیفی قسمیں بے انتہا ہیں لیکن دونوں زمروں کی امتیازی خصوصیتیں کافی واضح ہیں۔ پہلا زمرہ یعنی مسالا عام طور سے کہا جائے تو ایسے لوگوں پر مشتمل ہوتا ہے طبیعت کے اعتبار سے قدامت پرست، رسوم و رواج کے پابند ہوتے ہیں، فرماں برداری کی زندگی بسر کرتے ہیں اور فرماں بردار رہنا انہیں اچھا لگتا ہے۔ میری رائے میں ان کا فرض ہے کہ وہ فرماں برداری کریں اس لئے کہ یہ ان کا کار منصبی ہے اور اس میں ان کے لئے ہرگز کوئی توہین آمیز بات نہیں ہے۔ دوسرے زمرے میں سب قانون کی خلاف ورزی کرتے ہیں، بنیاد کرنے والے لوگ ہوتے ہیں یا اس کا رجحان رکھتے ہیں جس کا دار و مدار صلاحیت پر ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان لوگوں کے جرائم اخلاقی اور مختلف النوع ہوتے ہیں۔ زیادہ تر یہ لوگ بالکل مختلف طریقوں سے 'مطالبہ' کرتے ہیں کہ جو ہے اسے بستر کے نام پر تباہ کر دیا جائے۔ لیکن اگر انہیں اپنے خیال کے لئے لاشوں میں سے 'خون' سے ہو کر بھی گزرنا پڑے تو وہ اپنے باطن سے 'اپنے ضمیر کے مطابق خود کو خون سے سے گزرنے کی اجازت بھی دے سکتے ہیں۔ لیکن اس بات کو ذہن نشین رکھئے کہ اس کا دار و مدار اس کے خیال اور اس کے چمانے پر ہو گا۔ میں نے صرف اس مفہوم میں اپنے مضمون میں ان کے ارتکاب جرم کے حق کی بات کی ہے (آپ کو یاد ہو گا کہ ہماری بات نیت قانونی سوال سے شروع ہوئی تھی۔) لیکن بہت زیادہ تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔ عوام الناس ان کے اس حق کو تقریباً کبھی تسلیم نہیں کرتے، انہیں سزا دیتے ہیں، اور انہیں پھانسی دے دیتے ہیں۔ (کم و بیش) اور وہ بالکل بجا طور پر اپنا قدامت پرستانہ کار

منہی انجام دیتے ہیں لیکن پھر ہی عوام الناس اگلی پشتوں میں انہیں سزا یا شکنجے کے مجھے نصب کرتے ہیں اور ان کی پرستش کرتے ہیں (کم و بیش)۔ پہلا زمرہ ہمیشہ حضرت حال کا اور دوسرا زمرہ ہمیشہ حضرت مستقبل کا ہوتا ہے۔ پہلا زمرہ دنیا کو برقرار رکھتا ہے اور تعداد کے اعتبار سے اس کو بڑھاتا ہے اور دوسرا زمرہ دنیا کو حرکت میں لاتا ہے اور اسے نصب العین تک لے جاتا ہے۔ اور ان دونوں کو وجود کا بالکل یکساں حق حاصل ہے۔ مختصراً یہ کہ میرے مضمون میں سب کو یکساں حق حاصل ہے اور زندہ باد جنگ دائمی۔۔۔ یعنی ظاہر ہے کہ سب پر وہ علم تک!

مطلب اس سب کے باوجود آپ نے یہ غلطی پر یقین رکھتے ہیں؟

"یقین رکھتا ہوں" رسلو نیکوف نے قطعیت کے ساتھ جواب دیا۔ یہ کہتے ہوئے اور اپنے اس سارے زور زبان کے دوران میں 'قائلین پر ایک نقطے کا انتخاب کر کے وہ زمین ہی کو تھکارتا تھا۔

"اور۔۔۔ اور۔۔۔ اور خدا پر یقین رکھتے ہیں؟ معاف کیجئے گا کہ میں ایسی کرید کر رہا ہوں۔"

"یقین رکھتا ہوں" رسلو نیکوف نے آگلیں اٹھا کر پورے فری کو دیکھتے ہوئے دوہرایا۔

"اور لا زار س کے جی انہیں پر یقین رکھتے ہیں؟"

"یقین رکھتا ہوں" اس لئے آپ یہ سب پوچھ رہے ہیں؟"

"افظی معنوں میں یقین رکھتے ہیں۔"

"افظی معنوں میں۔"

"تویوں ہے... ویسے ہی میں نے بخشش میں پوچھا۔ ساعانی چاہتا ہوں۔ لیکن میں یہ جانتا چاہتا ہوں" اصل سوال کے سلسلے میں کہ آخر انہیں بیشہ تو مزا نہیں دی جاتی کچھ کو تو اس کے برعکس...."

"ان کی زندگی ہی میں ظفر مندی حاصل ہوتی ہے؟ ہاں کچھ کو زندگی ہی میں حاصل ہو جاتی ہے اور تب...."

"وہ خود مزا بنا شروع کرتے ہیں؟"

"اگر ضرورت ہو تو" اور پتہ ہے آپ کو 'زیادہ تر ان میں سے' عام طور سے آپ کی بات بہت نکالت کی ہے۔"

"شکریہ۔ لیکن اب یہ بتائیے کہ آپ ان غیر معمولی لوگوں کو معمولی لوگوں سے کس طرح ممتاز کرتے ہیں؟ پیدائش کے وقت کوئی اس طرح کی علامت ہوتی ہے؟ میرا مطلب یہ ہے کہ یہاں زیادہ درستی کی زیادہ خارجی یقین کی ضرورت ہے۔ آپ میری ایک عملی اور نیک نیت انسان کی قدرتی تشویش کو معاف کیجئے گا لیکن کیا یہاں مثلاً خاص قسم کا لباس پہننا، کسی قسم کا مہر لگانا ممکن ہے؟... اس لئے کہ یہ تو آپ مانیں گے کہ اگر کچھ گڑبڑ ہو جاتی ہے اور ایک زمرے کا ایک شخص تصور کر لیتا ہے کہ اس کا شمار دوسرے زمرے سے ہے اور وہ 'ساری ریکارڈوں کو دور کرنا' شروع کر دیتا ہے، جیسا کہ آپ نے اتنے خوشگوار طریقے سے بیان کیا تو پھر تو...."

"ارے یہ تو اکثر ہوتا ہے! آپ کی یہ بات تو پہلی سے بھی زیادہ نکالت کی ہے...."

"شکریہ آپ کا...."

"کوئی بات نہیں۔ لیکن اس بات کو ذہن نشین رکھئے کہ غلطی صرف پہلے زمرے کی یعنی 'معمولی' لوگوں

مذکورہ

کی طرف سے (جیسا کہ میں نے ہو سکتا ہے انہیں بہت زیادہ صحت کے ساتھ نہیں بیان کیا ہے) ممکن ہے۔ فرمایا  
 برداری کی طرف اپنے پیرائٹی رجحان کے باوجود قدرت کے کھنڈر سے پن کی وجہ سے جس سے گایوں تک کو  
 محروم نہیں رکھا گیا ہے، ان میں سے بہت سے خود کو آگے بڑھے ہوئے لوگ، ”پتہ کرنے والے“ تصور کرتا اور  
 ”نئی بات“ میں دخل دینا پسند کرتے ہیں اور یہ وہ بالکل غلو ص کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ  
 حقیقی نئے لوگوں کی طرف دھیان ہی نہیں دیتے بلکہ ان سے بچنے کے لئے اور بہت طریقے سے سوچنے والے  
 لوگوں کی حیثیت سے نفرت بھی کرتے ہیں لیکن میری رائے میں یہاں کوئی معنی خیز خطرہ نہیں ہو سکتا اور آپ کو  
 پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں اس لئے کہ ایسے لوگ دور تک کبھی نہیں جاتے۔ ان کے جوش کی بنا پر ظاہر  
 ہے کہ کبھی بھی ان کو کوڑے مارے جاسکتے ہیں تاکہ انہیں ان کی جگہ یاد دلائی جائے، لیکن اس سے زیادہ  
 نہیں۔ یہاں ویسے مارنے والے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ کوڑے اپنے آپ کو وہ خود ہی مار لیتے ہیں اس لئے  
 کہ یہ لوگ اخلاق کے بڑے پابند ہوتے ہیں۔ کچھ تو ایک دوسرے کے لئے یہ خدمت انجام دیتے لیکن کچھ خود  
 ہی اپنے ہاتھوں سے اپنی پٹائی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ اپنے اوپر توبہ و آسٹ کی مختلف اقسام واجب قرار دے لیتے  
 ہیں۔۔۔۔۔ اور اس کا انجام خوبصورت اور روح افزا ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ آپ کو پریشان ہونے کی کوئی ضرورت  
 نہیں۔۔۔۔۔ قانون ہی ایسا ہے۔“

”خیر کم سے کم اس سلسلے میں تو آپ نے مجھے تھوڑا ہی سہی لیکن مطمئن کر دیا۔ لیکن پھر ایک اور مضمت  
 ہے۔ یہ بتائیے کہ کیا ایسے لوگ بہت ہیں جنہیں دوسروں کو قتل کر دینے کا حق حاصل ہے یعنی یہ ”غیر معمولی“  
 لوگ؟ میں تو ظاہر ہے ان کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کو تیار ہوں لیکن یہ تو آپ کو ماننا پڑے گا کہ اگر ایسے لوگ  
 بہت ہیں تو یہ بڑی ہی بہت ناک بات ہے؟“

”ارے نہیں آپ اس سلسلے میں بھی پریشان نہ ہوں، رسکو لیکوف نے اسی لہجے میں اپنی بات جاری  
 رکھی۔“ عام طور سے نئے خیالات رکھنے والے لوگ، بلکہ کوئی نئی بات کہنے کی تھوڑی سی صلاحیت رکھنے والے  
 لوگ بھی غیر معمولی طور پر کمپیر ہوتے ہیں بلکہ تعجب خیز حد تک کم۔ صاف صرف ایک بات ہے کہ ان سارے  
 ذمہ دار اور ضمنی ذمہ داروں میں لوگوں کی پیدائش کا نظام لازمی طور پر کسی نہ کسی قانون فطرت نے بہت ہی قابل  
 یقین اور درست طور پر متعین کر رکھا ہو گا۔ سو قانون ظاہر ہے کہ ابھی معلوم نہیں ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ  
 موجود ہے اور بعد میں معلوم بھی ہو سکتا ہے۔ لوگوں کا زبردست جم غیر مسلما ہے جو دنیا میں صرف اس لئے وجود  
 رکھتا ہے کہ آخر کار کسی نہ کسی کوشش کے، کسی نہ کسی ایسے عمل کے ذریعے جو اب تک راز سر پرست ہے، سطوں  
 اور نسلوں کے کسی نہ کسی اختلاف کے ذریعے آخر کار دنیا میں ہزاروں کم سے کم ایک انسان ایسا پیدا کریں جو کسی  
 نہ کسی حد تک آزاد انسان ہو۔ زیادہ آزاد طبیعت کا انسان ہو سکتا ہے دس ہزار میں ایک پیدا ہو تا ہو (میں مثال  
 کے طور پر اندازاً ”بات کر رہا ہوں) اور بھی زیادہ آزاد طبیعت کا انسان ایک لاکھ میں ایک۔ عالی دماغ لوگ دس  
 لاکھ میں ایک اور عظیم عالی دماغ حاصل انسانیت ہو سکتا ہے روئے زمین پر ہزاروں لاکھ انسانوں میں ایک پیدا  
 ہوتا ہو۔ فقیر یہ کہ میں نے اس قرینیت میں جھانکا نہیں جس میں یہ سب وقوع پذیر ہوتا ہے۔ لیکن مہین قانون  
 ضرور ہے اور ہونا چاہئے، اس میں محض اتفاق کار فرما نہیں ہو سکتا۔“

”تو دونوں مذاق کر رہے ہو کیا؟“ رزو مین آخر کار چیخ اٹھا۔ ”ایک دوسرے کا مذاق اڑا رہے ہو تم لوگ  
 کہ نہیں؟ بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک دوسرے کا مذاق اڑا رہے ہیں تم سنجیدگی سے بات کر رہے ہو، رزو کیا؟“

رسکو لیکوف نے کچھ کہے بغیر اپنا ستا ہوا اور رنجیدہ سا منہ اس کی طرف اٹھایا لیکن جواب کوئی نہیں دیا۔  
 اور رزو مین کو اس چپ چاپ اور رنجیدہ چہرے کے مقابل پور فیری کی ظاہرہ ظاہر مسلسل جھنجھلا دینے والی  
 اور نیر شائستہ طنز بائیں بہت ہی عجیب لگیں۔

”تو بھائی ار یہ سچ سچ سنجیدہ بات ہے تو۔۔۔۔۔ تمہارا یہ کہا ظاہر ہے صحیح ہے کہ کوئی نئی بات نہیں ہے اور اس  
 سے ملتی جلتی ہوئی ہے جو ہم ہزاروں بار پڑھ اور سن چکے ہیں۔ لیکن اس سب میں جو چیز در حقیقت طبع زاد  
 ہے۔۔۔۔۔ اور جو در حقیقت بالکل تمہاری اپنی ہے، جس پر میرے روٹھے کھڑے ہو جاتے ہیں، وہ یہ ہے کہ تم اس  
 سب کے باوجود ضمیر کے مطابق خون ریزی کی اجازت تو دیتے ہو اور میرے اس کہنے کو صاف کرنا کہ وہ بھی اس  
 کٹریں کے ساتھ۔۔۔۔۔ مطلب یہ کہ تمہارے مضمون کا خاص لحاظ ایسی پر مشتمل ہے۔ لیکن ضمیر کے مطابق خون  
 ریزی کی یہ اجازت۔۔۔۔۔ میری رائے میں قانون کے مطابق خون ریزی کی سرکاری اجازت سے زیادہ خوفناک  
 ہے۔۔۔۔۔“

”بالکل ٹھیک کہا، زیادہ خوفناک ہے“ پور فیری نے اتفاق رائے کا اظہار کیا۔  
 ”نہیں تم نے کسی نہ کسی طرح مبالغہ کیا ہے، یہاں غلطی ہے! میں بڑھوں گا۔۔۔۔۔ تم مبالغہ کر رہے ہو، تم اس  
 طرح نہیں سوچ سکتے۔۔۔۔۔ پڑھوں گا۔“

”مضمون میں یہ سب نہیں ہے، اس میں تو صرف اشارہ ہے“ رسکو لیکوف نے کہا۔  
 ”اچھا اچھا“ پور فیری سے رہا نہیں جا رہا تھا، ”اب میں تقریباً سمجھ گیا ہوں کہ آپ جرم کو کس طرح دیکھتے  
 ہیں لیکن۔۔۔۔۔ میں گستاخی کی معافی چاہتا ہوں (میں آپ کو بہت پریشان کر رہا ہوں، میں بہت شرمندہ ہوں) آپ  
 دیکھئے کہ ابھی تھوڑی دیر ہوئے آپ نے مجھے دونوں ذمہ داروں میں گزیرا ہونے کی صورت میں غلطی کے سلسلے میں تو  
 بہت مطمئن کر دیا لیکن۔۔۔۔۔ مجھے بہت سے عملی اتفاقات یاد پریشان کر رہے ہیں فرض کیجئے کوئی شخص یا نوجوان یہ  
 تصور کر لے کہ وہ لیکورگس یا میسٹی ہے۔۔۔۔۔ ظاہر ہے کہ مستقبل کا“ اور اس بنا پر وہ ساری رکاوٹوں کو دور کرنے لگتا  
 ہے۔۔۔۔۔ دور تک جاتے کو اپنا نصب العین بنا لیتا، اس سفر کے لئے رقم درکار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ تو دوسفر کے لیے  
 رقم حاصل کرنا شروع کرنا ہے۔۔۔۔۔ مجھے آپ؟“

”میتوف اچانک اپنے کونے پر پھینکا۔ لیکن رسکو لیکوف نے اور حد دیکھا تک نہیں  
 اس نے اطمینان کے ساتھ جواب دیا ”میرے لئے اتفاق کرنا ضروری ہے کہ ایسا واقعہ ضرور ہونا  
 چاہئے۔ یہ توقف اور متکبر لوگ خاص طور سے اس جان میں جا پھنکتے ہیں، خاص طور سے نوجوان۔“  
 ”دیکھنا آپ نے؟ تو پھر؟“

”تو پھر کیا؟“ رسکو لیکوف ہنسا ”یہ میرا تو تصور نہیں ہے۔ ایسا ہے اور ایسا ہی ہوشہ رہے گا۔ اب انہوں  
 نے“ اس نے رزو مین کی طرف اشارہ کیا ”ابھی کہا کہ میں خون ریزی کی اجازت دیتا ہوں۔ تو پھر کیا ہوا؟  
 معاشرہ کی تو قید خانوں، شہر بدریوں، عدالتی تفتیش کاروں، یا مشقت سزاؤں کے ذریعے حفاظت کر دی گئی  
 ہے۔۔۔۔۔ تو پھر پریشانی کس لئے؟ اس چور کو تلاش کر لیجئے۔۔۔۔۔“

”اور اگر ہم تلاش کر لیں تو؟“  
 ”تو اس کا انجام ایسا ہی ہونا چاہئے۔“  
 ”بات تو آپ کی منطقی ہے لیکن اس کے ضمیر کے سلسلے میں کیا کہتے ہیں آپ؟“

”ارے آپ کو اس سے کیا لینا دینا؟“

”بس ویسے ہی انسان دوستی کے ناتے۔“

”تو جس کے پاس ہے خمیر وہ بھگتے گا، اگر وہ اپنی غلطی کا اعتراف کرتا ہے۔ یہی اس کی سزا ہے۔۔۔ اور قید با مشقت بھی۔“

”لیکن حقیقی عالی دماغ“ رزو میٹن نے تیوری چڑھا کر پوچھا ”یعنی وہ لوگ جنہیں قتل کرنے کا حق دے دیا گیا ہے، کیا انہیں بھگتنے کی بالکل ضرورت نہیں، اس خون کے لئے بھی نہیں جو انہوں نے بہا یا ہے؟“

”یہاں لفظ ”ضرورت“ کس لئے؟ یہاں کوئی اجازت ہے نہ کوئی پابندی۔ اگر اس کو قربانی کرنے پر افسوس ہے تو بھگتے... بھگتا اور درد محسوس کرنا ہمیشہ بلند شعور اور گہرے دل کے لئے ناگزیر ہوتا ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ بیچ بیچ ”عظیم لوگوں کو دنیا میں اذنی طور پر بزار نچ بھی محسوس کرنا پڑتا ہے“ اس نے اچانک فکر مند ہو کر کہا۔ اس کا لہجہ بھی بات چیت والا نہ تھا۔

اس نے اپنی نگاہیں اٹھائیں، فکر میں ڈوبے ہوئے انداز میں سمجھوں کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے اپنی ٹوپی اٹھال۔ وہ جب یہاں تھوڑی دیر پہلے آیا تھا تب کے مقابلے میں بہت زیادہ پرسکون تھا اور اس بات کو محسوس کر رہا تھا۔ سب لوگ کھڑے ہو گئے۔

”اب آپ چاہے مجھے گالیاں دیں یا تہ دیں، مجھ پر خفا ہوں نہ ہوں، لیکن میں تو پوچھے بغیر نہیں رہ سکتا“ پورنیری تھوڑی تھوڑی نے پھر شروع کیا ”مجھے ایک چھوٹے سے سوال کی اجازت دیجئے (میں آپ کو بہت پریشان کر رہا ہوں!) میں بس ایک چھوٹے سے خیال کے بارے میں پوچھنا چاہتا تھا، بس ایک، اس لئے کہ بھول نہ جاؤں۔۔۔“

”اچھی بات ہے، بتائیے آپ اپنا چھوٹا سا خیال“ رسکو لیکوف سنجیدہ اور بالکل پیلا پڑا ہوا اس کے سامنے انتظار میں کھڑا تھا۔

”وہ یہ کہ... بیچ بیچ مجھے نہیں معلوم کہ اس کا بخوبی اظہار کس طرح کیا جائے... یہ خیال تو کھلو اڑ والا، کچھ نفسیاتی ماہر... وہ یہ کہ جب آپ نے اپنا مضمون تحریر کیا تھا، تو یہ نہیں سکتا“ ہے، ہے اگر آپ نے خود کو ”در اسی ساسی“ غیر معمولی ”انسان اور نئی بات کہنے والا انسان نہ شمار کیا ہو، آپ ہی والے مضمون میں... کیا ایسا ہی ہے؟“

”بہت ممکن ہے“ رسکو لیکوف نے فطرت کے ساتھ جواب دیا۔

رزو میٹن کلیلا یا۔

”اور اگر ایسا ہے تو کیا آپ نے زندگی بسر کرنے کی مشکلات، کسی نہ کسی ناکامی کی بنا پر یا پوری نوع انسانی کی کسی طرح کی خدمت کے خیال سے حد سے باہر قدم رکھنے کا... مثلاً قتل کرنے یا لوٹنے کا فیصلہ نہ کر لیا ہو؟“ اور انہوں نے جیسے پھر بائیں آنکھ سے رسکو لیکوف کو آنکھ ماری اور چپکے چپکے ہنسا۔۔۔ بالکل ویسے ہی جیسے تھوڑی دیر پہلے کیا تھا۔

”اگر میں نے حد سے باہر قدم رکھا بھی ہو تا تو بھی ظاہر ہے کہ آپ کو نہ بتاتا“ رسکو لیکوف نے لٹکارنے والی نفرت انگیز فطرت کے ساتھ جواب دیا۔

”نہیں یہ تو میں محض اپنی دلچسپی کی بنا پر، محض آپ کے مضمون کو پوری طرح سمجھنے کے لئے صرف اپنی

نشیت سے...“

”تھو، یہ سب کس قدر مرہمی اور دیدہ دلیرانہ ہے!“ رسکو لیکوف نے کراہت کے ساتھ سوچا۔

اس نے روکھے پن سے جواب دیا ”مجھے یہ جتانے کی اجازت دیجئے کہ میں خود کو ہیلی یا پو لین نہیں سمجھتا... اور نہ اس طرح کی کوئی بھی ہستی، اور پو تکہ ان میں سے نہیں ہوں اس لئے آپ کو اطمینان بخش ضرور پر یہ سمجھا ہی نہیں سکتا کہ میں نے کیا کیا ہوتا۔“

”ارے خیر، روس میں ہم میں سے کون بھلا خود کو پو لین نہیں سمجھتا؟“ اچانک پورنیری نے بڑی خوفناک بے تکلفی کے ساتھ کہا۔ ان کی آواز کے آثار چڑھاؤ میں بھی اس بار کوئی چیز بالکل صاف تھی۔

”اور شاید مستقبل کے کسی پو لین ہی نے پچھلے پختے ہماری ایونائیو انوونا کو کھلاڑی سے کاٹ کر رکھ دیا؟“ رزو میٹن اپنے کولے سے اچانک بول پڑا۔

رسکو لیکوف چپ رہا۔ وہ ایک ٹک، تہہ نظروں سے پورنیری کو گھور رہا تھا۔ رزو میٹن نے اس سے ہاتھ دھو کر تیوریاں چڑھالیں۔ اسے پہلے بھی لگ رہا تھا کہ وہ کچھ دیکھ رہا ہے۔ اس نے غصے سے چادروں طرف دیکھا اور اس خاموشی میں ایک منٹ گزرا پھر رسکو لیکوف باہر جانے کے لئے نرزا

”کیا آپ جا رہے ہیں؟“ پورنیری نے بڑی شفقت سے پوچھا اور انہوں نے غیر معمولی نیکی کے ساتھ اپنا ہاتھ بڑھایا۔ ”آپ سے مل کر بہت بہت خوشی ہوئی۔ اور اپنی درخواست کے سلسلے میں آپ ذرا بھی شک نہ کیجئے۔ جیسا میں نے آپ سے عرض کیا ہے ویسے ہی لکھ دیجئے۔ ہاں، سب سے اچھا یہی ہے کہ آپ لے کر وہاں میرے پاس آجائے... بس چند دنوں کے اندر... ہو سکے تو کل ہی۔ میں وہاں کوئی گیارہ بجے تک پہنچ جاؤں گا“ غالباً۔ بس پھر سب ٹھیک کر لیں گے... باتیں کریں گے... آپ تو چونکہ وہاں جانے والے آخری لوگوں میں تھے اس لئے ہو سکتا ہے آپ ہمیں کچھ بتائیں۔ اس نے بڑی نیک دلی کے ساتھ کہا۔

”آپ مجھ سے سرکاری طور پر ہماری شرائط کے مطابق اجرح کرنا چاہتے ہیں؟“ رسکو لیکوف نے تیکھے پن سے پوچھا۔

”کس لئے؟ ابھی تک تو اس کی بالکل کوئی ضرورت نہیں۔ آپ ٹھیک سمجھ نہیں۔ دیکھتے ہات یہ ہے کہ میں تو کوئی بھی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا اور... اور جتنے لوگوں نے بھی مال گرو رکھا تھا ان سب سے میں بات کر چکا ہوں... کچھ سے میں نے ثبوت حاصل کئے... اور آپ چونکہ آخری ہوں گے... ارے ہاں، لگتا ہے مجھے یاد آگیا، میں بھی کیا چیز ہوں!“ وہ اچانک خوش ہو کر بول پڑے اور رزو میٹن کی طرف مڑے ”تم نے اس سیکولائی کے بارے میں تب میرے کان کھائے تھے لیکن میں خود جانتا ہوں، خود جانتا ہوں“ وہ رسکو لیکوف کی طرف مڑ گئے ”کہ آؤں ایماندار ہے لیکن کروں تو کیا کروں، اور میٹیری کو بھی پریشان کرنا پڑتا ہے... یہی تو ہماری بات ہے، یہی تو اصل بات ہے۔ اس وقت سیڑھیوں پر جاتے ہوئے... اچھا یہ بتائیے کہ جب آپ گئے تھے تو سر تین چپکے تھے؟“

”ہاں“ رسکو لیکوف نے جواب دیا اور فوراً ہی اسے ناخوشگوار احساس ہوا کہ شاید یہ نہ کہنا چاہئے تھا۔

”تو سیڑھیوں پر سے سات بجے کے بعد جاتے ہوئے نہیں آپ نے دیکھا تو نہیں، دوسری منزل پر ایک کھلے فلیٹ میں۔۔۔ یاد ہے آپ کو؟ وہ کارنگر یا شاید ان میں سے ایک بھی؟ وہ وہاں رنگ کر رہے تھے، آپ نے نہیں دیکھا؟ یہ ان کے لئے بہت بہت اہمیت رکھتا ہے!۔۔۔“



”رنگ کرنے والے؟ نہیں، میں نے نہیں دیکھا۔“ رسکو نیکوف نے دھیرے دھیرے جواب دیا جیسے یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو، اور اس کے ساتھ ہی وہ اپنے سارے وجود پر زور زوال رہا تھا اور مارے اس اذیت کے بے ہوش ہوا جا رہا تھا کہ جلد ہی وہ اندازہ لگائے کہ اسے پکڑنے کے لئے کون سا جال بچھا جا رہا ہے اور کوئی چیز اس کی نظر سے چوکنے نہ پائے۔ ”میں دیکھا، بلکہ ایسا کھلا ہوا فیٹ بھی نہیں خیال کیا۔۔۔ البتہ جو بھی منزل پر“ اب وہ پوری طرح جال پر حادی ہو چکا تھا اور اپنی فتح پر نازاں تھا ”یہ یاد آ رہا ہے کہ کوئی سرکاری ملازم کلیٹ کو خالی کر رہا تھا۔۔۔ ایوٹا ایوٹوٹا کے کلیٹ کے بالکل مقابل۔۔۔ یاد ہے۔۔۔ یہ تو اچھی طرح یاد ہے۔۔۔ سپاہی کوئی صوفہ نکال رہے تھے اور انہوں نے تو مجھے بالکل دیوار سے دبایا دیا تھا۔۔۔ لیکن رنگ کرنے والے تو۔۔۔ نہیں، نہیں یاد آتا کہ وہاں رنگ کرنے والے بھی تھے۔۔۔ اور کوئی کھلا ہوا کلیٹ بھی نہیں تھا شاید۔ ہاں، نہیں تھا۔۔۔“

”تم بات کیا کر رہے ہو؟“ اچانک رزو سینٹین پڑا جیسے اس کو یاد آ گیا ہو اور وہ سمجھ گیا ہو ”رنگ کرنے والے تو وہاں قتل کے دن کام کر رہے تھے اور یہ گئے تھے وہاں تین دن پہلے؟ تم پوچھ کیا رہے ہو؟“

”تھو اسب گڈڈ ہو گیا ہے“ پورنیری نے اپنے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”لغنت ہے۔ میں تو اس مقدمے میں پاگل ہو جاؤں گا!“ وہ رسکو نیکوف سے مخاطب ہوئے کچھ معذرت کے سے انداز میں ”اصل میں ہمارے لئے یہ جاننا بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ کسی نے انہیں دیکھا ہے یا نہیں، سات بجے کے بعد کلیٹ میں، اور ابھی مجھے یہ خیال ہوا کہ شاید آپ بھی کچھ بتا سکتے ہوں۔۔۔ دماغ میں سب گڈڈ ہو گیا ہے!“

”لیکن ضرورت ہے زرا محتاط رہنے کی“ رزوسینٹ نے سنجیدگی سے کہا۔

آخری اشغال پیش والان میں کئے گئے تھے۔ پورنیری پتروویچ نے ان لوگوں کو غیر معمولی شہقت کے ساتھ بالکل دروازے تک پہنچایا۔ دونوں وہاں سے سڑک پر نکلے تو اس اور اس اور چپ چپ تھے اور چند قدم تک دونوں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ رسکو نیکوف نے ابھر کر ایک سانس لی۔۔۔

## 6

”مجھے یقین نہیں! میں نہیں یقین کر سکتا!“ تمہیر رزو سینٹین نے دوہرایا، پوری قوت سے یہ کوشش کرتے ہوئے کہ رسکو نیکوف کی دلیلیوں کو رد کرے۔ وہ دونوں بکالینٹ کی اقامت گاہ کی طرف جا رہے تھے جہاں پوٹیریا الکساندر وونا اور وونا دیر سے ان کا انتظار کر رہی تھیں۔ رزو سینٹین بات چیت کی گرمی میں بار بار روک روک کر چل رہا تھا۔ وہ اس بات پر بے حد دکھایا ہوا اور پریشان تھا کہ وہ انہیں میں پہلی بار اس کے بارے میں صاف صاف باتیں کر رہے تھے۔

”تو مت یقین کرو!“ رسکو نیکوف نے بے کیف اور لا پرواہی کی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا ”تم نے تو اپنی عادت کے مطابق کسی چیز کی طرف دھیان ہی نہیں دیا اور میں ایک ایک لفظ کو تول رہا تھا۔“

”تم شبہ کر رہے ہو“ اسی لئے تم نے تو لا۔۔۔ ہوں۔۔۔ میں ماننا ہوں کہ پورنیری کا لہجہ سچ کافي عجیب تھا اور خاص طور سے اس کینے زمیتوف کا۔۔۔ تم ٹھیک کہتے ہو اس میں کچھ تو تھا۔۔۔ لیکن کیوں؟ کیوں؟“

”اس نے رات بھر میں اپنی رائے بدل دی۔“

”لیکن اس کے برعکس اس کے برعکس! اگر انہیں یہ یقین توئی کا خیال تھا تو ان لوگوں نے پوری کوشش کی

ہوتی اسے چھپانے رکھنے کی اور اپنے پیوں کو دبائے رکھنے کی تاکہ بعد کو پکڑ سکیں۔۔۔ لیکن اب۔۔۔ یہ تو ذہنائی اور نا پرواہی ہے!“

”اگر ان کے پاس حقائق یعنی اصلی حقائق یا کچھ نہ کچھ بنیاد ہی ہوتی شہدہ کرنے کی تو وہ درحقیقت کھیل کر چھپانے کی کوشش کرتے۔۔۔ اس امید میں کہ اور زیادہ حاصل کر لیں گے (اور اس کے علاوہ بہت پہلے ہی تلاشی لی ہوتی)۔ لیکن ان کے پاس کوئی حقیقت نہیں ہے، ایک بھی نہیں۔۔۔ سب سراب ہے، سب کچھ مہم سب ایک بھٹکتا ہوا خیال۔۔۔ تو اس لئے یہ لوگ کوشش کر رہے ہیں ذہنائی سے زبر کرنے کی۔ اور ہو سکتا ہے خود ہی اس بات پر چڑھا ہوا ہو کہ کوئی ثبوت نہیں، اور جھٹلاہٹ میں بک گیا ہو۔ اور ہو سکتا ہے کوئی چال چل رہا ہو۔۔۔ آدمی تو وہ لگتا ہے ذہین ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے مجھ پر یہ ظاہر کرے کہ اسے معلوم ہے مجھے ڈرانا چاہتا ہو۔۔۔ اس میں بھائی اپنی ہی نفسیات ہے۔۔۔ لیکن یہ سب وضاحت کرنا بھی کراہت انگیز ہے۔ چھوڑ دہی!“

”اور تو بہن آئیزہ ہے تو بہن آئیزہ ہے! میں تمہاری بات سمجھتا ہوں! لیکن۔۔۔ اب جب کہ ہم صاف صاف باتیں کر رہے ہیں (اور یہ بہت اچھا ہے کہ ہم نے آخر کار صاف صاف باتیں کیں، میں خوش ہوں!) تو ہمیں تمہارے سامنے اب صاف اقبال کرنا ہوں کہ میں نے ان میں یہ خیال بہت پہلے ہی بھانپ لیا تھا، جو اس سارے وقت میں تھا، ظاہر ہے کہ محض مہم مہم سا قیاس آرائی کی طرح، لیکن آخر یہ قیاس آرائی بھی کیوں؟ کیسے یہ لوگ بہت کرتے ہیں؟ آخر ان کے دلائل کی بنیاد کیا ہے؟ کاش تمہیں معلوم ہو تاکہ میں کیسا کیسا چنچلا چلا ہوں! یہ کیسے اس بنا پر کہ ایک مفلس طالب علم، محتاجی اور یک رنے خبط کا مارا، بتایا ہوا، جسے سرمایہ کیفیت کے ساتھ شدید بیماری ہوئے ہی والی ہے اور ہو سکتا ہے اس وقت شروع ہو بھی چکی ہو (اس بات کو ذہن میں رکھنا!)، شکی مزاج، ٹوڈیہند، جو اپنی اہمیت کو جانتا ہے اور جو چھ مہینے سے اپنے کونے میں پڑا کسی سے ملتا تک نہیں، چھتوڑے لگے ہوئے اور جوتے بے تلے کے۔۔۔ کچھ پولیس والوں کے سامنے کھڑا ہے اور ان کی بد تمیزیوں کو برداشت کرتا ہے اور وہیں اس کے منہ پر غیر متوقع قرض، یہ پرائیسری نوٹ مار دیا جاتا ہے جو درباری کو سنسر پیساروف نے پیش کیا ہے، اور پورے رنگ وردن کی بو، تیس ڈگری ریومیور کا درجہ حرارت، دم گھٹا دینے والی فضا، لوگوں کی بھینز، کسی کے قتل کرنے کی باتیں، جس کے پاس وہ کچھ ہی پہلے جا بھی چکا تھا اور یہ سب۔۔۔ بھوکے بیٹ پر، تو بھلا آدمی کیسے نہ بے ہوش ہو جائے! اور اس پر، صرف ای پر ساری چیزوں کی بنیاد رکھنا، لغنت ہے! میں سمجھتا ہوں کہ اس پر جھنجھلاہٹ ہو نا لازمی ہے، رو دیا میں تمہاری جگہ ہو تا تو ان کے سامنے قہقہے لگاتا بلکہ بہتر یہ ہو تاکہ سبھوں کے منہ پر تھوک دیتا، اچھی طرح سے، اور چاروں طرف کوئی دس بارہ تھپہر مارا، سوچ سمجھ کے، جیسے کہ یہ ہوش کرنا چاہئے اور بس ای پر ختم کر دیتا۔ تھو کو ان پر اہمیت سے کام اور اس قدر شرم کی بات ہے!“

”مگر بات کو اس نے بڑی اچھی طرح پیش کیا ہے“ رسکو نیکوف نے سوچا۔

”تھو کوں؟ اور کس پھر جرح ہوگی!“ اس نے غلٹی کے ساتھ کہا ”تو کیا میں ان لوگوں کو صفائی دیتا بھروسہ؟“

”مجھے اسی پر جھٹلاہٹ ہے کہ میں نے کل طعام خانے میں خود کو اتا گرایا کہ زمیتوف سے باتیں کیسے۔۔۔“

”لغنت ہے ان پر! میں خود ہی پورنیری کے پاس جاؤں گا، اور میں اس کو نچوڑوں گا، رشتہ دار کی حیثیت سے۔ جائے مجھے ساری بات، جز تک۔ اور رہا زمیتوف تو۔۔۔“

”آخر کار بوجھ گیا!“ رسکو نیکوف نے سوچا۔

”ٹھسرو!“ رزوسینٹ اچانک اس کا کندھا پکڑ کر چلایا ”ٹھسرو! تم نے غلطی کی! میں نے سمجھ لیا۔ تم نے غلطی

کی باہر بھلا کیسا جال ہو سکتا ہے؟ تم کہتے ہو کہ کارنگروں کے بارے میں سوال ایک جال تھا؟ ذرا غور کرو۔۔۔ اگر تم نے یہ کیا ہوتا تو تم کبھی یہ جانتے تھے کہ تم نے فلیٹ میں رنگ ہوتے دیکھا ہے۔۔۔ اور کارنگروں کو؟ اس کے برعکس۔۔۔ کچھ بھی نہیں دیکھا دیکھا بھی ہو نا تو بھی! آخر اپنے خلاف کون بیان دیتا ہے؟

”اگر میں نے یہ کام کیا ہو نا تو میں نے ضرور کہہ دیا ہو نا کہ میں نے کارنگروں کو بھی دیکھا تھا اور فلیٹ کو بھی“ بیزاری اور صریحی کراہت کے ساتھ رسکو لیکوف نے جواب دیا۔

”خود اپنے خلاف کس لئے کہتا؟“

”اس لئے کہ صرف کسان یا بالکل ہی نا تجربہ کار انارزی ہی جرح میں ہر چیز سے صاف صاف اور پے در پے انکار کرتے ہیں۔ آدمی اگر ذرا سا بھی ترقی یافتہ ہے اور کچھ حاصل کر چکا ہے تو وہ ضرور جہاں تک ممکن ہو تا ہے خارجی اور ناقابل انکار حقیقتوں کا اعتراف کر لینے کی کوشش کرتا ہے البتہ ان کے اسباب دوسرے تلاش کرتا ہے اور ان کو ایسے اپنے مخصوص اور غیر متوقع رنگ دیتا ہے کہ ان کے معنی ہی بالکل دوسرے ہو جاتے ہیں اور انہیں بالکل ہی دوسری روشنی میں پیش کرتا ہے۔ پور فیوری نے بھی ہو سکتا ہے یہی حساب لگایا ہو کہ میں بھی ضرور اسی طرح ہوا ہوں گا اور ضرور کون گا کہ دیکھا تھا مسپالی سے مشابہت پیدا کرانے کے لئے اور پھر اس کو کوئی نہ کوئی وضاحت پیش کروں گا۔۔۔“

”لیکن اس نے فوراً تم سے کہہ دیا ہو نا کہ دو دن پہلے وہاں کارنگر ہو ہی نہ سکتے تھے اور اس کا مطلب ہوا کہ تم قتل کے دن ہی گئے تھے سات بجے کے بعد۔ معمولی سی بات پر تم کو دھریٹا!“

”ہاں یہی تو اس نے حساب لگایا تھا کہ میں سوچ نہ پاؤں گا اور بلدی میں سپالی سے ملتا جلتا ہوا ہوا اب دسے دو دن گا اور یہ بھول جاؤں گا کہ دو دن پہلے تو کارنگر وہاں ہو ہی نہ سکتے تھے۔“

”لیکن اتے بھوں کیسے کہتے تھے؟“

”یہ تو سب سے آسان تھا! اور ایسی ہی معمولی چیزیں تو چالاک لوگ بھول جاتے ہیں۔ آدمی جتنا ہی چالاک ہو تا ہے اتنا ہی کم اتے شبہ ہوتا ہے کہ اسے معمولی چیزوں میں پکڑ لیا جائے گا۔ زیادہ چالاک آدمی کو زیادہ معمولی ہی چیزوں میں پکڑنا چاہئے۔ پور فیوری ہرگز اتنا ہی قوف نہیں ہے جتنا تم اسے سمجھتے ہو۔۔۔“

”اس کے بعد تو وہ کہتا ہے!“

رسکو لیکوف ہنسے بغیر نہ رہ سکا۔ لیکن اسی وقت اسے اپنی یہ صاف دلی اور اپنی اشتیاق بہت ہی عجیب لگا جس سے اس نے آخری وضاحت پیش کی تھی جب کہ ساری اس سے پہلے کی بات چیت اس نے رنجیدہ کراہت کے ساتھ بظاہر ایک مقصد کے تحت ضرورت کی بنا پر برقرار رکھی تھی۔

”مجھے بعض پہلوؤں میں مزہ آنے لگا ہے!“ اس نے اپنے دل میں سوچا۔

لیکن تقریباً اسی وقت اچانک وہ بہت بے چین ہو گیا جیسے اس کے ذہن میں کوئی غیر متوقع اور تشویش ناک خیال پیدا ہو گیا ہو۔ اس کی بے چینی بدست گئی۔ وہ دونوں بکالیٹ کی اقامت گاہ کے دروازے پر پہنچ چکے تھے۔

”تم اکیلے چلے جاؤ“ اچانک رسکو لیکوف نے کہا ”میں انہی واپس آتا ہوں۔“

”تم کہاں جا رہے ہو؟ تم تو پہنچ بھی گئے!“

”میرا جانا ضروری ہے ضروری۔ کام ہے۔۔۔ آدھ گھنٹے میں آجانا ہوں۔۔۔ ان لوگوں سے کہہ دینا۔“

”مرضی تمہاری لیکن میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا!“

”اب کیا تم بھی مجھ کو ازیت دینا چاہتے ہو!“ اس نے اتنی تلخ جھٹلاہٹ کے ساتھ کہا ”آنکھوں میں اتنی شدید نامیدی کے ساتھ کہ رزق سخن بے بس ہو گیا۔ ذرا درودہ سامناں کے نیچے کھڑا رہا اور اس نظروں سے دیکھتا رہا کہ رسکو لیکوف جلدی جلدی اپنی گلی کی سمت میں تیز تیز قدموں سے چلا جا رہا ہے۔ آخر کار اس نے دانت پیس کر اور مٹھیاں کس کر اسی وقت قسم کھائی کہ آج ہی پور فیوری کو اچھی طرح نچوڑے گا، لیون کی طرح اور سیڑھیاں چڑھ کر وہ پو لٹیریا الکساندر وونا کے پاس چلا گیا جو ان لوگوں کی غیر حاضری سے: پر سے تشویش میں مبتلا تھیں۔

جب رسکو لیکوف اپنے مکان تک پہنچا تو اس کے سر کے بال پینے سے تر تھے اور وہ مشکل سے سانس لے رہا تھا۔ جلدی جلدی وہ سیڑھیوں پر چڑھا اپنے کھلے ہوئے کمرے میں داخل ہوا اور فوراً اس کی کنڑی انگا دی۔ اس کے بعد ڈرتے ڈرتے اور بدحواسی میں وہ اس کونے کی طرف پکا کاغذ میں اس شگاف کی طرف جس میں اس دن چیزیں پڑی ہوئی تھیں۔ شگاف کے اندر ہاتھ ڈال کر وہ کئی منٹ تک بڑی احتیاط سے اس سوراخ میں منڈا رہا اور کاغذ کی ساری درزوں اور کٹکٹوں کو دیکھ ڈالا۔ جب اس میں کچھ بھی نہ ملا تو اس نے کھڑے ہو کر گہری سانس لی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے بکالیٹ کی اقامت گاہ کے سامناں تک پہنچ کر اسے اچانک خیال ہوا کہ کوئی نہ کوئی چیز کوئی زنجیر کوئی پن یا صرف کاغذ ہی جس میں وہ چیزیں لپٹی ہوئی تھیں بڑھیا کے ہاتھ کے لکھے اندراجات کے ساتھ تب ہو سکتا ہے کسی نہ کسی طرح نکل گیا ہو اور کسی درز میں گم ہو گیا ہو اور پھر اچانک غیر متوقع اور ناقابل تردید شہادت کی طرح اس کے سامنے نمودار ہو جائے۔

وہ خیالوں میں گم کھڑا تھا اور اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب حیرانہ، نیم بے عقلی کی مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ آخر کار اس نے اپنی ٹوپی اٹھائی اور چپکے سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے خیالات گڈنڈہ ہو رہے تھے۔ خیالوں میں کھویا ہوا وہ پچانک میں داخل ہوا۔

”لو وہ ٹوپی آگئے!“ ایک بلند آواز نے کہا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔

دربان اپنی کوشمیری کے دروازے پر کھڑا تھا اور ایک پستہ قد سے آدمی کو اسے دکھا رہا تھا۔ دیکھنے سے یہ شخص دستکار لگتا تھا کچھ لیاد سے کی قسم کی پتھر پینے تھا، واسکٹ تھی اور دور سے دیکھنے میں بالکل کسی عورت کی طرح لگتا تھا۔ اس کا سر، جس پر چیکٹ ٹوپی تھی نیچے کولٹا ہوا تھا اور وہ پورے کا پورا ہی کچھ کبڑا جیسا لگ رہا تھا۔ اس کے جھریوں دار تھل تھل چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ بیچاس سے اوپر کا ہے۔ چھوٹی چھوٹی سوچی ہوئی آنکھیں اور اسی تندری اور ناگواری کے ساتھ دیکھ رہی تھیں

”کیا بات ہے؟“ رسکو لیکوف نے دربان کے پاس پہنچ کر پوچھا۔

دستکار نے بھروسے کے نیچے سے آنکھیں اٹھا کر اسے ایک نظر دیکھا اور پھر بڑے اطمینان سے اسے ایک ننگ اور بڑے غور سے تکتا رہا۔ پھر وہ دھیرے دھیرے سزا اور ایک لفظ بھی کہے بغیر مکان کے پچانک سے نکل کر سڑک پر چلا گیا۔

”ارے بات کیا ہے؟“ رسکو لیکوف نے پکار کر پوچھا۔

”یہ کوئی آیا تھا اور اس نے پوچھا کہ یہاں ایک طالب علم رہتا ہے اور آپ کا نام لیا اور پوچھا کہ کس کے ہاں رہتے ہیں۔ اسی وقت آپ آگئے میں نے دکھایا اور وہ چل دیا۔ عجیب بات ہے۔“

دربان کی بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن اسے زیادہ پریشانی نہ تھی اور ذرا دیر سوچنے رہنے کے بعد وہ

رسکو نیکوف اس دستکار کے پیچھے لپکا اور فوراً ہی اس نے دیکھ لیا کہ وہ سڑک کی دوسری طرف پہلے ہی جیسے ہموار قدموں سے بغیر کسی جلدی کے زمین میں آنکھیں گڑوئے اور جیسے کچھ سوچتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ رسکو نیکوف نے فوراً ہی اسے جالیا لیکن کچھ دیر اس کے پیچھے چلتا رہا۔ آخر کار وہ اس شخص کے برابر آ گیا اور ایک طرف سے اس کے چہرے کو دیکھا۔ اس شخص نے فوراً ہی اسے دیکھ لیا جلدی سے اس پر ایک نظر ڈالی لیکن پھر آنکھیں نیچی کر لیں۔ یوں ہی ایک منٹ تک دونوں چلتے رہے برابر برابر کچھ کہے بغیر۔

”آپ نے میرے بارے میں پوچھا تھا۔۔۔ دربان سے؟“ آخر کار رسکو نیکوف نے کہا لیکن کچھ زیادہ اونچی آواز میں نہیں۔

دستکار نے کوئی بھی جواب نہ دیا بلکہ اس کی طرف دیکھا تک نہیں۔ پھر دونوں چپ تھے۔

”آکر آپ کو ہوا کیا ہے۔۔۔ آئے پوچھا۔۔۔ اور اب چپ ہیں۔۔۔ آخر یہ بات کیا ہے؟“ رسکو نیکوف کی آواز چھٹ گئی اور الفاظ جیسے صاف نہیں آ رہے تھے۔

دستکار نے اس بار آنکھیں اٹھائیں اور غصے میں بھری ہوئی بد نظریوں سے رسکو نیکوف کو دیکھا۔

”قاتل!“ اچانک اس نے ہلکی لیکن صاف اور واضح آواز میں کہا۔

رسکو نیکوف اس کے برابر برابر چل رہا تھا۔ اچانک اس کی ٹانگیں بے حد کمزور ہو گئیں پیٹھ ٹھنڈی ہو گئی اور دل کی دھڑکن جیسے ایک لمحے کو رک گئی اور پھیروں شروع ہو گئی جیسے بندھن ٹوٹ گیا ہو اسی طرح وہ کوئی سو قدم تک چلتے رہے برابر برابر اور پھر بالکل خاموش۔

دستکار اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔

”آپ کہہ کیا رہے ہیں۔۔۔ کیا۔۔۔ کون قاتل ہے؟“ رسکو نیکوف بمشکل سنائی دینے والی آواز میں

بدایا۔

”تم قاتل ہو“ اس نے اور بھی زیادہ وضاحت اور صفائی کے ساتھ اور ایک نفرت انگیز ظفر بندی کی مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور پھر رسکو نیکوف کے سوتے ہوئے چہرے پر آنکھیں گڑو کر اور اس کی پھٹی پھٹی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ اس وقت وہ دونوں چوراہے پر پہنچ گئے تھے۔ دستکار بائیں طرف کی سڑک پر مڑ گیا اور مڑ کر دیکھے بغیر چلا گیا۔ رسکو نیکوف اسی جگہ پر کھڑا رہ گیا اور ریر تک اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس نے دیکھا کہ وہ شخص کوئی پتلا قدم جا کر مڑا، اس نے رسکو نیکوف کی طرف دیکھا جو ابھی تک اسی جگہ پر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ وہاں سے صاف نظر آتا تو ممکن نہیں تھا لیکن رسکو نیکوف کو ایسا لگا جیسے اس بار وہ شخص مسکرایا ہو اور اس کی مسکراہٹ ویسی ہی ٹھنڈی نفرت بھری اور قہقہہ مندا نہ تھی۔

خاموش کمزور قدموں اور کلپتے ہوئے گھٹنوں سے چل کر گویا سردی سے بالکل ٹھنڈا ہوا رسکو نیکوف واپس مڑا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ ٹوٹی اتار کر اس نے میز پر رکھی اور کوئی دس منٹ تک اس کے پاس ہی ساکت کھڑا رہا۔ اس کے بعد نقاہت سے صوفے پر لیٹ گیا اور بیمار کی طرح ہلکی سی کراہ کے ساتھ اس نے اپنے پاؤں پھیلا لئے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس طرح وہ آدھ گھنٹے تک پڑا رہا۔

وہ کسی بھی چیز کے بارے میں سوچ نہیں رہا تھا۔ بس یوں ہی کچھ خیالات یا خیالات کے اجزائے کچھ تصورات بغیر کسی ترتیب اور ربط کے۔۔۔ لوگوں کے چہرے جنہیں اس نے بچپن میں دیکھا تھا یا جن سے کہیں

نہ کہیں بس ایک بار ملا تھا اور جن کو اس نے کبھی یاد بھی نہ کیا ہوتا، اور نیشنل کلیسا کا گھڑیاں ایک طعام خانے کا بیڑا اور اس کی میز کے پاس کوئی فوجی افسر کسی خانے میں واقع تمباکو کی دکان میں سگار کی سبک شراب خانہ، کالی بیڑھیاں بالکل اندھیری گندے پانی سے تر ہزار اندروں کے چھٹکوں سے پٹی ہوئی اور کہیں سے آتی ہوئی مگر جاگھری اتوار والے گھنٹوں کی آواز۔۔۔ چیزیں بدل جاتی تھیں اور گولے کی طرح دماغ میں تاج رہتی تھیں۔ کچھ چیزیں اسے اچھی بھی لگیں اور اس نے ان کے ساتھ وابستہ ہونے کی کوشش بھی کی لیکن وہ ماند پڑ گئیں۔ ویسے عام طور سے اس کے دل پر کوئی چیز یا سی تھی لیکن بہت زیادہ نہیں۔ کبھی کبھی اچھا بھی لگتا تھا۔ ہلکی ہلکی کچی نہیں گئی اور یہ بھی تقریباً اچھی معلوم ہو رہی تھی۔

اس کو رزو میٹن کے تیز تیز قدموں کی چاپ اور اس کی آواز سنائی دی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور سوتا بن گیا۔ رزو میٹن نے دروازہ کھولا اور ذرا دیر جو کھٹ ہی پر کھڑا رہا جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔ پھر وہ چپکے چپکے کمرے میں داخل ہوا اور احتیاط کے ساتھ صوفے کے پاس آیا۔ نشتا سیا کی سرگوشی سنائی دی:

”جنگائے مت اسونے دیجئے! کھانا بعد کو کھالیں گے۔“

”ٹھیک ہے“ رزو میٹن نے جواب دیا۔

دونوں بے پاؤں چلے گئے اور دروازہ کھول دیا۔ آدھ گھنٹہ اور گزر گیا۔ رسکو نیکوف نے آنکھیں کھولیں دیں اور پھر سے چت لیٹ کر اپنے ہاتھ سر کے نیچے رکھ لئے۔۔۔

”کون ہے وہ؟ کون ہے یہ شخص جو بس زمین میں سے نکل آیا؟ کہاں تھا وہ اور کیا دیکھا تھا اس نے؟ دیکھا اس نے سب کچھ؟ اس میں تو کوئی شک نہیں۔ تو اس وقت وہ کہاں کھڑا تھا اور کہاں سے اس نے دیکھا؟ اور کیوں وہ اب اس وقت زمین کے اندر سے نکل آیا؟ اور وہ دیکھ کیسے سکا۔ کیا سچ یہ ممکن ہے؟۔۔۔ ہوں۔۔۔“

رسکو نیکوف نے سردی محسوس کرتے ہوئے اور کپکپاتے ہوئے سوچنا شروع کیا۔ ”اور ڈیبا جو میکولائی کو دروازے کی آڑ میں مل گئی تھی واقعی کیا یہ بھی ممکن ہے؟ سراغ؟ لاکھوں چیزوں کا پہلے سے تصور کر کے بس ایک ہی کو چھوڑ دیا۔۔۔ اور یہ مل گیا سراغ جس سے بنے گا اہرام مصر! مکھی اڑی تھی اور اس نے دیکھا تھا! کیا واقعی یہ ممکن ہے؟“

اور اچانک اسے نفرت کے ساتھ احساس ہوا کہ وہ کس قدر کمزور ہو گیا ہے۔ ممانی طور پر کمزور ہو گیا ہے۔

”یہ مجھے جانتا چاہئے تھا“ اس نے تلخ مسکراہٹ کے ساتھ سوچا ”اور میں نے کیسے ہمت کی اپنے آپ کو جانتے ہوئے“ اپنے آپ کو پہلے سے محسوس کرتے ہوئے کھلاڑی لے کر خون کر دینے کی۔ میرا فرض تھا پہلے سے جانتا۔۔۔ ہاں ہاں میں جانتا تھا پہلے ہی سے۔۔۔“ اس نے اتنی ناامیدی میں زیر لب کہا۔

کبھی کبھی وہ کسی نہ کسی خیال پر ساکت ہو کر روک جاتا۔

”نہیں، وہ لوگ اس طرح نہیں بنے ہوتے“ اصلی صاحب اقتدار جسے ہر چیز کی اجازت ہوتی ہے، تو لوں پر یلغار کرتا ہے، پیرس میں قتل عام کرتا ہے، مصر میں پوری فوج کو بھول جاتا ہے، ماسکو پر پڑھائی کرنے میں پارٹج لاکھ جاتیں ضائع کر دیتا ہے اور ایک چھٹی کے ذریعے ویلنا سے بیچ نکلتا ہے۔ اور اس کے لئے مرنے پر آمادہ قائم کئے جاتے ہیں، اور سب کچھ روا ہوتا ہے۔ نہیں، صاف ظاہر ہے کہ ایسے لوگوں کے جسم نہیں ہوتا، کانسہ ہوتا ہے!“

ایک اچانک بے تعلق بنیوں نے یکدم ہرگی اسے تقریباً ہٹا دیا:

”پینلین، اہرام مصر، وارلوا۔۔۔ اور سوکھی ہوئی بد طینت بڑھیا، ایک سرکاری ملازم کی بیوی، سوڈو خور، پلنگ کے نیچے سرخ تجوری رکھنے والی۔۔۔ اس کو کیسے ہضم کریں گے پور فیری پتروں کا!۔۔۔ ہرگز نہیں ہضم کریں گے! جمالیات نخل ہو جاتی ہے۔۔۔ کیا پینلین رینگ کر ایک بڑھیا کے پلنگ کے نیچے گھسے گا! اف، گھن آتی ہے!۔۔۔“

کبھی کبھی اسے لگتا کہ جیسے وہ سرمایہ حالت میں ہو۔ وہ پھر بخار کے یہاں کی کیفیت میں جا پڑتا۔

”بڑھیا تو خرافات ہے!“ اس نے گرم ہو کر اور اکھڑے اکھڑے طریقے سے سوچا۔ ”بڑھیا شاید ہی غلطی تھی لیکن وہ اصل چیز نہیں ہے! بڑھیا تو ایک بیماری تھی۔۔۔ میں بہت جلد ہی حد سے بڑھ جا چکا تھا۔۔۔ میں نے انسان کو نہیں قتل کیا، میں نے ایک اصول کو قتل کر دیا! اصول کو تو میں نے قتل کر دیا لیکن حد سے بڑھنے کے معاملے میں تو حد سے آگے نہیں بڑھا، اسی طرف کھڑا رہ گیا۔۔۔ بس اتنا ہی کر سکا کہ قتل کر دوں۔ اور اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی نہ کر سکا۔۔۔ اصول؟ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ توقف رزورٹیشن سوشلسٹوں کو کیوں گالی دے رہا تھا؟ مہنتی لوگ ہرتے ہیں اور کاروباری ”عام خوشی“ کے خواہاں۔۔۔ نہیں، مجھے زندگی صرف ایک بار دی گئی ہے اور یہ پھر بھی نہ ہوگی۔ میں ”سارے لوگوں کی خوشی“ کا انتظار نہیں کرنا چاہتا۔ میں تو خود جینا چاہتا ہوں، میں تو نہ جینا ہی اچھا ہے۔ تو پھر؟ بس میں بھوکے ماں کے پاس سے اپنا رطل چیب میں دبائے ہوئے ”سارے لوگوں کی خوشی“ کا انتظار کرتے ہوئے نہیں گزرنا چاہتا تھا۔“ آخر سارے لوگوں کی خوشی میں اپنی ایسٹ بھی جوڑ دیتا ہوں اور اس سے اطمینان قلب محسوس کرتا ہوں۔ ”ہا، ہا، تم نے مجھے کیوں نظر انداز کیا؟ آخر میں صرف ایک ہی بار تو جینا ہوں، میں بھی تو چاہتا ہوں۔۔۔ اف میں جمالیاتی چیملر ہوں اور زیادہ کچھ نہیں“ اچانک اس نے پاگل کی طرح ہنسنے لگا۔ ”ہاں میں سچ سچ چیملر ہوں“ اس نے بد طینت خوشی کے ساتھ اس خیال کو پکڑ کر، اس پر پھولے نہ سماتے ہوئے، اس سے کھیل کر محفوظ ہوتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی ”اور میں ہوں وہی اس لئے کہ اول تو میں اب یہ فیصلہ کرتا ہوں کہ میں چیملر ہوں، دوسرے اس لئے کہ پورے ایک مہینے میں نے رحمت کلی قسمت کو پریشان کیا، اسے اس بات کا شاید بننے کے لئے طلب کیا کہ میں نے اپنے پیش و عشرت کے لئے اس کا بیڑا نہیں اٹھایا ہے بلکہ میرے پیش نظر ”عظیم الشان اور خوشگوار مقصد ہے۔۔۔ ہا، ہا، تیسرے اس لئے کہ اس کی تشکیل میں حتی الامکان انصاف پسندی کی پابندی کرنے کا یقین کیا۔۔۔ تو لا، نا، نا اور حساب لگایا۔۔۔ ساری چیزوں میں سے سب سے بیکار کا انتخاب کیا اور اسے قتل کر کے میں نے اس سے صرف اتنا لینے کا یقین کیا جتنے کی تجھے اپنے پہلے قدم کے لئے ضرورت تھی، اس سے زیادہ نہ اس سے کم (اور باقی مطلب یہ ہے کہ ویسے ہی خاتما کو چلا جا،“ روح کو تو اب پہنچانے کے لئے۔۔۔ ہا، ہا، ہا۔۔۔ اس لئے، اس لئے میں قطعی طور پر چیملر ہوں“ اس نے دانت پیٹتے ہوئے کہا ”اس لئے کہ میں خورہو سکتا ہے، مارے جانے والے چیملر سے بھی بدتر اور زیادہ گھناؤنا ہوں اور میں نے پہلے ہی محسوس کر لیا تھا کہ میں خود سے یہی کہوں گا قتل کر دینے کے بعد اور واقعی کیا اس قسم کی بھیا تک چیز سے کسی چیز کا بھی موازنہ کیا جاسکتا ہے، الف، یہ ذلت، الف، یہ کینڈین، الف، میں ”پینچبر“ کو کتنی اچھی طرح سمجھتا ہوں، تلوار سونے ہوئے، گھوڑے پر سوار۔۔۔ اللہ حکم دیتا ہے اور ”کاپٹی ہوئی“ مخلوق اطاعت کرتی ہے۔“ ”پینچبر“ حق پر ہے، حق پر ہے، جب کہیں سڑک پر اچ۔۔۔ چھن تو ہیں نصب کر دیتا ہے اور بے قصور لوگوں اور قصور وار لوگوں کو اڑا دیتا ہے اور وضاحت کرنے کی بھی زحمت نہیں کرتا! اطاعت کرنا کاپٹی ہوئی

ندیم

مخلوق اور کوئی خواہش نہ کر اس لئے کہ۔۔۔ یہ تیرا کام نہیں ہے!۔۔۔ اف، ہرگز، ہرگز، بڑھیا کو معاف نہیں کروں گا!“

اس کے بال سینے سے ترستے کا پچھے ہوئے ہونے سوکھ گئے تھے، ایک تک نگاہ چھت پر لٹک ہوئی تھی۔

”ماں، بہن، کتنا میں ان سے پیار کرتا تھا! کس وجہ سے اب میں ان سے نفرت کرتا ہوں؟ ہاں میں ان سے نفرت کرتا ہوں، ہمسائی طور پر نفرت کرتا ہوں، اپنے پاس میں انہیں برداشت نہیں کر سکتا۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے آگے بڑھ کر ماں کو پیار کیا تھا، مجھے یاد ہے۔۔۔ انہیں گلے لگاتے ہوئے یہ سوچتا کہ اگر انہیں معصوم ہو جائے تو۔۔۔ کیا میں ان کو بتا دوں؟ آخر میں یہ کر سکتا ہوں۔۔۔ ہوں اور وہ بھی ویسی ہی رہی ہوگی جیسے میں ہوں“ اس نے کوشش کر کے سوچتے ہوئے کہا جیسے اپنے اوپر طاری ہوتی جانے والی سرمایہ کیفیت سے لڑ رہا ہو ”اف، اب میں اس بڑھیا سے کتنی نفرت کرتا ہوں! لگتا ہے کہ اگر وہ زندہ ہو جاتی تو میں اسے دوسری بار قتل کر دیتا، بیچارہ لیزا دیتا، کس لئے وہ اسی وقت واپس آگئی! لیکن یہ عجیب بات ہے کہ میں اس کے بارے میں تقریباً کبھی سوچتا ہی نہیں، جیسے قتل ہی نہ کیا ہو؟۔۔۔ لیزا دیتا! سونیا! بیچارہ، بردبار، نرم نرم نگاہوں سے بردباری نکلتی ہوئی۔۔۔ پیاری سی!۔۔۔ وہ روتی کیوں نہیں؟ وہ آپس کیوں نہیں بھرتی؟۔۔۔ وہ سب کچھ دے ڈالتی ہیں۔۔۔ چپکے چپکے اور بردباری سے دیکھتی ہیں۔۔۔ سونیا! سونیا! خاموش سونیا!۔۔۔“

اس پر غفلت طاری ہو گئی۔ اسے یہ بات بڑی عجیب لگی کہ اسے یاد ہی نہیں کہ وہ سڑک پر کیسے پہنچ گیا۔ شام ڈھل چکی تھی، دھند لگا گرا ہو گیا تھا، پورا اچاند پوری آب و تاب سے دکھ رہا تھا لیکن ہوا میں کچھ خاص طور سے گھٹن تھی۔ لوگوں کی بھیڑ سڑک پر آ جا رہی تھی۔ محنت مزدوری کرنے والے اور دن میں کام کرنے والے لوگ اپنے اپنے گھر جا رہے تھے، دوسرے لوگ ٹھل رہے تھے۔ گارے، دھول اور ٹھہرے پانی کی بو بسی ہوئی تھی۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ گھر سے وہ کسی مقصد کے تحت نکلا تھا، کچھ کرنا ضرور تھا اور جلدی کرنا تھا، لیکن کیا کرنا تھا۔۔۔ یہ وہ اصول گیا تھا۔ اچانک وہ ٹھہر گیا اور اس نے دیکھا کہ سڑک کی دوسری طرف فٹ پاتھ پر ایک شخص کھڑا ہے اور اسے ہاتھ ہلا کر بلا رہا ہے۔ وہ سڑک پار کر کے اس شخص کے پاس گیا لیکن اچانک وہ شخص منکر یوں چل دیا جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا، اس نے اپنا سر ہٹا لیا تھا اور اس کے انداز سے کسی طرح بھی یہ نہ لگ رہا تھا کہ اس نے اسے بلایا تھا۔ ”اچھا ٹھہرو، واقعی باایا تھا اس نے؟“ رسکو لیکوف نے سوچا لیکن وہ اس شخص کے پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ اس قدم بھی نہ چلا ہو گا کہ اس نے اس شخص کو پہچان لیا اور۔۔۔ ڈر گیا۔ یہی وہی ایسی تھوڑی دیر پہلے والا دستکار تھا، اسی طرح کا لہارہ پہنے ہوئے اور ویسے ہی کپڑا۔ رسکو لیکوف اس سے دور دور رہتے ہوئے چل رہا تھا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ پھر دونوں ایک جگہ میں ٹک گئے۔ اس شخص نے پھر بھی سڑک نہیں دیکھا۔ ”یادہ جانتا ہے کہ میں اس کے پیچھے پیچھے آ رہا ہوں؟“ رسکو لیکوف نے سوچا۔ دستکار ایک بیڑے سے مکان کے پھانک میں چلا گیا۔ رسکو لیکوف بھی جلدی سے پھانک تک پہنچ گیا اور دیکھنے لگا کہ وہ شخص اس کی طرف دیکھتا ہے یا نہیں اور اسے بلا تا ہے یا نہیں۔ واقعی وہ شخص پھانک میں سے ہو کر دب حن میں پہنچ گیا تو اس نے اچانک مڑ کر دیکھا اور پھر جیسے اس نے رسکو لیکوف کو ہاتھ سے آنے کا اشارہ کیا۔ رسکو لیکوف فوراً پھانک میں ہو کر نکل آیا لیکن حن میں دستکار کا نہیں پھنکا تھا۔ مطلب یہ کہ وہ ابھی ابھی پہلی سیڑھیوں میں گیا ہے رسکو لیکوف اس کے پیچھے لگا۔ واقعی وہ سیڑھیوں کے اوپر کسی کے ہموار اور بغیر جلدی کے چلتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔ عجیب بات تھی کہ سیڑھیاں کچھ جانی پہچانی سی لگی۔ رہی تھیں! یہ تھی پہلی

منزل پر کھڑی، شیشے میں سے اداس اور پر اسرار سی چاندنی چھن کر آ رہی تھی۔ یہ دوسری منزل آگئی۔ ارے واہ! یہ تو وہی فلٹ ہے جس میں کار گیر رنگ کر رہے تھے... کیسے یہ ہوا کہ اس نے نور انیس پہچان لیا؟ آگے جانے والے شخص کے قدموں کی چاپ مدہم پڑ گئی۔ "مطلب یہ کہ وہ ٹھہر گیا ہے یا نہیں نہ کہیں چھپ گیا ہے۔" یہ تیسری منزل آگئی، اب اور آگے جاؤں؟ اور ایسی خاموشی تھی وہاں، بلکہ ڈر بھی لگ رہا تھا... لیکن وہ چلا گیا۔ خود اپنے قدموں کی چاپ سے اسے ڈر لگ رہا تھا۔ خدا یا، کس قدر اندھیرا ہے! دستکار غالباً یہیں کہیں چھپا ہو گا کونے میں۔ اقلیت کا میٹر جیوں والا دروازہ تو پاٹوں پاٹ کھلا ہوا ہے۔ اس نے ذرا سامو چھا اور اندر چلا گیا۔ پیش دالان میں بالکل اندھیرا تھا، وہ خالی تھی، آدم نہ آدم زاد لگتا تھا جیسے ساری چیزیں وہاں سے اٹھالے گئے۔ چپکے چپکے بیٹوں کے ٹل وہ ڈر انگ روم میں آیا۔ چاندنی سے پورا کمرہ روشن تھا۔ یہاں سب کچھ پہلے ہی کی طرح تھا۔۔۔ کرسیاں، آئینہ، ڈیپا سوفا اور فریموں میں لگی ہوئی تصویریں۔ کھڑکی سے بڑا سا گول 'تائپے' کی ہی سرخ رنگت کا چاند جھانک رہا تھا۔ رسکو لیکوف نے سوچا "یہ چاند کی وجہ سے ایسا سا نا ہے۔ اب غالباً وہ پہلی بھاری ہے۔" وہ کھڑا ہو گیا اور انتظار کرنے لگا، دیر تک انتظار کرتا رہا اور چاند جتنا خاموش تھا اتنا ہی توروں میں اس کا دل دھڑک رہا تھا، یہاں تک کہ درد بھی ہونے لگا۔ اور کھل سنا تھا۔ اچانک اس نے ایک لمبے کے لئے پختہ کی سوچی آواز سنی جیسے کسی نے ہتھیاریاں توڑی ہوں اور پھر بالکل مردنی چھا گئی۔ اچانک ایک کبھی جاگ اٹھی اور اڑتی ہوئی جا کر کھڑکی کے شیشے سے ٹکرانے اور قریبی انداز میں بھجمنانے لگی۔ اسی وقت اس کی نظریں چھوٹی الماری اور کھڑکی کے بیچ والے کونے میں دیوار پر لٹکی ہوئی لہادے جیسی ایک چیز پڑی۔ "یہ لہادہ یہاں کس لئے؟" اس نے سوچا "یہ تو پہلے یہاں نہیں تھا..." وہ دبے پاؤں اس کے پاس گیا اور سمجھ گیا کہ لہادے کی آڑ میں کوئی چھپا ہوا ہے۔ احتیاط کے ساتھ اس نے ہاتھ سے لہادے کو ہٹایا اور دیکھا کہ وہاں ایک کرسی رکھی ہے اور کرسی پر کونے پر بڑھیا بیٹھی ہوئی ہے، بالکل سکڑی ہوئی اور سر نمونڈے ہوئے ایسے کہ وہ اس کے چہرہ کسی طرح بھی نہ دیکھ سکا لیکن یہ وہی تھی۔ وہ اس کے اوپر بھٹکا کھڑا تھا۔ اس نے سوچا "ڈر ہی ہے" اس نے چپکے سے کھانڈی پسندے میں سے نکالی اور کھوپڑی پر ماری، ایک بار پھر دوسری بار۔ لیکن عجیب بات تھی کہ وہ وار سے بلی ڈلی تک نہیں، بالکل جیسے لکڑی کی ہو۔ وہ ڈر گیا اور قریب جھٹک آیا اور اسے غور سے دیکھنے لگا لیکن بڑھیا نے سر اور جھک لیا۔ تب وہ بالکل فرش تک جھٹک گیا اور اس نے نیچے سے اس کی صورت کو دیکھا، دیکھا اور اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔۔۔ بڑھیا بیٹھی ہوئی تھی اور ہنس رہی تھی، سبے آواز خاموش نہیں سے اس کا سارا بدن ہل رہا تھا اور وہ پوری کوشش کر رہی تھی کہ اس کی ہنسی کو رسکو لیکوف نہ سن پائے۔ اچانک اسے لگا کہ سونے کے کمرے کا دروازہ ڈر اڈر اٹھا اور یہ کہ وہاں بھی لوگ ہنس رہے تھے اور سرگوشیاں کر رہے تھے۔ اس پر جنون سا طاری ہو گیا، اس نے پوری قوت سے بڑھیا کے سر پر وار کرنے شروع کئے لیکن کھانڈی کے ہر وار کے ساتھ سونے کے کمرے سے ہنسی اور سرگوشیوں کی آواز تیز تر ہوتی جا رہی تھی اور صاف ستائی دینے لگی تھی اور بڑھیا ویسے ہی ہمتوں سے پلے جا رہی تھی۔ وہ بھاگنے کے لئے جھپٹا لیکن پوری پیش دالان لوگوں سے بھری ہوئی تھی، میٹر جیوں والا دروازہ پاٹوں پاٹ کھلا تھا اور جو کے پر میٹر جیوں پر اور وہاں نیچے ہر جگہ لوگ ہی لوگ تھے، سر سے سر جوڑے ہوئے سب دیکھ رہے تھے۔۔۔ لیکن سب شے ہونے لگے تھے اور انتظار کر رہے تھے، اور چپ تھے... وہ چٹخا چاہتا تھا اور... اس نے آنکھ کھل گئی۔

اس نے ابھر کر سانس لی۔۔۔ لیکن عجیب بات تھی کہ خواب جیسے ابھی جاری تھا۔ اس کا دروازہ پاٹوں

پاٹ کھلا تھا اور چوکھٹ پر ایک بالکل ہی انجان شخص کھڑا تھا اور اسے ایک نلک دیکھے جا رہا تھا رسکو لیکوف نے ابھی پوری طرح آنکھیں بھی نہ کھولی تھیں کہ انہیں پھر بند کر لیا۔ وہ چپ لینا تھا اور بالکل ہل جل نہیں رہا تھا۔ "یہ خواب جاری ہے یا نہیں" اس نے سوچا اور ذرا ذرا بالکل دکھائی نہ دے سکتے بھر اس نے اپنی پلکیں اٹھا کر دیکھا۔۔۔ انجان شخص اسی جگہ پر کھڑا تھا اور اسے دیکھے جا رہا تھا۔ اچانک اس نے احتیاط کے ساتھ چوکھٹ کے اندر قدم رکھا، سنبھال کر اپنے پیچھے دروازہ، بھیڑا میز کے پاس آیا، ایک منٹ انتظار کرتا رہا۔۔۔ لیکن اس سارے عرصے اس شخص نے اس پر سے نظریں نہیں ہٹائی تھیں۔۔۔ اور چپکے سے شور کے بغیر سونے کے پاس کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی ہیٹ پلوش فرش پر رکھ دی، دونوں ہاتھ چھڑی کے اوپر باندھ لئے اور ٹھوڑی ہاتھوں پر نکالی۔ صاف ظاہر تھا کہ اس نے دیر تک انتظار کرنے کی تیاری کر لی ہے۔ جہاں تک پلکیوں کے بیچ سے دیکھنا ممکن تھا، یہ لگ رہا تھا کہ یہ شخص جہاں کی حد سے گزر چکا ہے، بھاری بھر کم تھا اور اس کی ڈاڑھی گھنی، بلکہ رنگ کی تقریباً سفید تھی۔

کوئی دس منٹ گزرے۔ ابھی اجالہ تو تھا لیکن شام ہو رہی تھی۔ کمرے میں بالکل خاموشی تھی۔ میٹر جیوں سے بھی کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ بس کوئی بڑی سی کبھی بھینٹتا رہی تھی اور اڑتے میں شیشے سے ٹکرا کر پھڑ پھڑا رہی تھی۔ آخر کار یہ ناقابل برداشت ہو گیا۔ رسکو لیکوف اچانک اٹھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

"تو بتائیے، آپ کو کیا چاہئے؟"

"اور میں یہ جانتا تھا کہ آپ سو نہیں رہے ہیں، صرف ایسا ظاہر کر رہے ہیں،" اجنبی نے عجیب سے انداز میں اطمینان سے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ "تعارف کرانے کی اجازت دیجئے، ارکا دی ایوانوویچ سویدریگا کوف۔"



### حوالہ جات

- (1) اکتوبر، ۱۹۳۹ء (۱۹۳۹ء) مشہور روسی نغمہ نگار اور پانوں نواز تھے۔ (ایڈیٹر)
- (2) ساثرین۔۔۔ لہائی کا پرانا روسی نغمہ۔ ایک ساثرین ۲۰۱۳ میٹر کے برابر ہوتا تھا۔ (ایڈیٹر)

## چوتھا حصہ

# ندیم

”کہیں یہ خواب ہی کا سلسلہ تو نہیں؟“ رسکو ٹیکوف کو ایک بار پھر یہ خیال ہوا۔ چونکہ بن اور بے یعنی سے اس نے غیر متوقع نووار کو رو کر دیکھا۔

”سوید ریگا ٹکوف؟ کیا یہ قونی ہے! ہونہیں سکتا!“ اس نے آخر کار حیرانی سے اونچی آواز میں کہا۔  
اب لگا کہ جیسے اس اشتہاب پر نووار کو ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی۔

”میں دو وجہوں کی بنا پر آپ کے پاس آیا ہوں، پہلی تو یہ کہ آپ سے ذاتی واقفیت حاصل کرنا چاہتا تھا اس لئے کہ بہت دنوں سے آپ کا ذکر سن رہا تھا اس طرح کی باتیں جو کہ آپ کے لئے سازگار تھیں اور تجسس پیدا کرتی تھیں، دوسری یہ کہ مجھے امید ہے کہ آپ شاید میری مدد کرنے سے انکار نہ کریں گے ایک ایسے معاملے میں جس کا براہ راست تعلق آپ کی بہن اور دو تیار و مانوونا کے مفاد سے ہے۔ مجھے اکیلے بغیر غارش کے تو ابھی وہ شاید اپنے دروازے کے اندر قدم بھی نہ رکھنے دیں اس لئے کہ وہ پہلے سے میرے پارے میں غلط رائے رکھتی ہیں لیکن آپ کی مدد سے اس کے برعکس میں یہ سمجھتا ہوں کہ...“

”آپ بالکل غلط سمجھ رہے ہیں“ رسکو ٹیکوف نے کہا۔

”وہ لوگ تو ابھی کل ہی پہنچے ہیں نا، مجھے پوچھنے کی اجازت دیجئے؟“  
رسکو ٹیکوف نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کل ہی۔ میں جانتا ہوں۔ میں خود بھی پرسوں بن چکا ہوں۔ تو روویون رومانوویچ میں آپ سے اس سلسلے میں یہ عرض کرتا ہوں کہ میں اپنی سفائی دینے کو لا حاصل سمجھتا ہوں لیکن آپ زحمت کر کے مجھے یہ بتائیے کہ اس سب میں میری طرف سے واقعی کون سی خاص طور سے مجربانہ بات تھی، یعنی پہلے سے کوئی فیصلہ کئے بغیر، نقل سلیم کے تقاضے کے مطابق؟“

رسکو ٹیکوف چپ چاپ انہیں دیکھتا رہا۔

”کہ میں نے اپنے مکان میں ایک بے ممانعت لڑکی کا بیچا کیا اور“ اپنی شرمناک جھجڑوں سے اس کی توہین کی۔ ”— یہی نا؟ (میں خود آپ کے آگے آگے چل رہا ہوں۔) آپ صرف یہ فرض کر لیجئے کہ آخر میں بھی انسان ہوں اور انسان ہوتے ہوئے... مختصر یہ کہ میں بھی کسی کی طرف کھینچ سکتا ہوں اور محبت کر سکتا ہوں (جو

ظاہر ہے ہماری مرضی سے نہیں پیدا ہوتی) تب ساری چیزیں بالکل قدرتی طریقے سے واضح ہو جاتی ہیں۔ یہاں سارا سوال یہ ہے کہ میں وحشی درندہ ہوں یا خود ہی شکار ہوں؟ اور اگر شکار ہوں تو؟ اپنی محبوب کو یہ تجویز کر کے کہ وہ میرے ساتھ امریکہ یا سوئزر لینڈ بھاگ چلے ہو سکتا ہے میں نے سب سے زیادہ احترام کے احساس کو عزیز رکھا ہو اور یہ بھی سوچا ہو کہ اپنی دونوں کی خوشی کا سامان کر رہا ہوں!۔۔۔ نقل تو آخر جذبے کے تابع ہوئی ہی ہے آپ ذرا سوچئے کہ میں شاید اپنے آپ کو زیادہ برباد کر رہا تھا!۔۔۔“

”لیکن اصل بات یہ بالکل ہے ہی نہیں“ ریسکو لیکوف نے کراہت کے ساتھ قطع کلام کیا ”سیدھی سی بات یہ ہے کہ آپ ناپسندیدہ ہیں، آپ ٹھیک ہیں یا غلطی پر ہیں، اس لئے وہ لوگ آپ سے میل جول نہیں رکھنا چاہتے اور آپ کو نکال دیتے ہیں، تو دفاع ہو جائے!۔۔۔“

سویدریگا لکوف نے اچانک تکیہ لگایا۔

”لیکن آپ کو۔۔۔ لیکن آپ کو بتولیا میں نہیں لایا جاسکتا!“ انہوں نے جی کھول کر ہنسنے ہوئے کہا ”میں نے چالاکی کرنے کی سوچی تھی، لیکن نہیں، آپ تو فوراً ہی اصل نقطے پر پہنچ گئے!“

”آپ چالاکی تو اس لئے بھی کئے جا رہے ہیں۔“

”تو پھر کیا ہو؟ تو پھر کیا ہو؟“ سویدریگا لکوف نے صاف صاف ہنسنے ہوئے کہا ”آخر یہ تو وہ ہے جسے ”خوشگوار لڑائی“ کہا جاتا ہے اور سب سے زیادہ رومال لاکا ہے!۔۔۔ پھر بھی آپ نے میری بات کات دی، یوں کہتے یا یوں کہتے میں پھر زور دے کر کہتا ہوں کہ اگر باغ و اناؤ واقعتاً ہو تا تو کوئی بھی ناخوشگوار بات نہ ہوتی ہوتی۔ مارنا پترونا۔۔۔“

”لوگ کہتے ہیں کہ مارنا پترونا کو بھی تو آپ نے چلنا کر دیا؟“ ریسکو لیکوف نے کھرے پن سے ہات کٹی۔

”تو آپ نے اس کے بارے میں بھی سن لیا؟ لیکن کیسے نہ سنتے!۔۔۔ تو آپ کے اس سوال کے سلسلے میں سچ یہ ہے کہ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو کیسے بتاؤں، حالانکہ میرا ضمیر اس سلسلے میں بھی حد درجہ مطمئن ہے یعنی آپ یہ نہ سوچئے کہ مجھے کسی طرح کا اندیشہ ہے۔ سب کچھ بالکل قاعدے سے اور ہر طرح سے ٹھیک ٹھیک کیا گیا۔ میڈیکل تفتیش نے نتیجہ اخذ کیا ہے کہ سکتے کے دورہ تھا جو پیٹ بھر کھانا کھانے اور ایک بوتل سے کچھ ہی کم شراب پینے کے فوراً بعد نمائے کی وجہ سے پڑا اور اس کے علاوہ کوئی دوسرا نتیجہ اخذ ہی نہ کیا جاسکتا تھا۔۔۔ میں کافی دقت دین ہی دل میں، خاص طور سے ابھی سفر میں، ریل گاڑی کے ڈبے میں بیٹھے بیٹھے سوچتا رہا کہ میں نے ہی تو اس ساری۔۔۔ مصیبت کا سامان نہیں کر دیا تھا۔۔۔ کسی نہ کسی طرح کی جھجکا ہٹ ادا تائی یا اسی طرح کی کسی اور چیز سے؟ لیکن میں اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ تو کسی طرح فرض کیا ہی نہیں جاسکتا۔“

ریسکو لیکوف ہنسنے لگا۔

”تو آپ کیوں اس قدر بے چین ہیں!“

”تو آپ ہنس کس بات پر رہے ہیں؟ آپ خود تصور کیجئے کہ میں نے صرف دو بار ایک نمٹی سے مارا۔ جس کا کوئی نشان تک نہیں پڑا۔۔۔ مہربانی کر کے آپ مجھے مصلحت پسند نہ سمجھئے۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ میری طرف سے یہ کتنی گستاخی بات تھی دغیرہ و دغیرہ۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ مارنا پترونا ہو سکتا ہے میرے اس دغیرہ و دغیرہ سے خوش بھی ہوئی ہوں۔ آپ کی بہن والا قصہ تو گھس پٹ چکا تھا۔ مارنا پترونا تین دن سے گھر پر بیٹھے رہنے پر مجبور تھیں، کچھ ایسا تھا ہی نہیں ہنس کے سہارے وہ شہر میں نمودار ہو تیں اور اپنے اس خط سے (آپ

نے خط پڑھ کر ستانے کے بارے میں تو سنا ہی ہو گا؟) انہوں نے سب کو عاجز کر دیا تھا۔ اور اچانک یہ مٹیاں بالکل جیسے آسمان سے ٹپک پڑیں! پسلا کام انہوں نے یہ کیا کہ کبھی تیار کرنے کا حکم دیا!۔۔۔ خیر میں اس کی تو بات ہی نہیں کر رہا ہوں کہ عورتوں کے ساتھ ایسا ہوتا ہے جب انہیں بہت سی اچھا لگتا ہے کہ ان کی توہین کی جانے لگا ہری قدرت و ناپسندیدگی کے باوجود۔ اور ایسا ہر شخص کے ساتھ ہوتا ہے۔ انسان کو عام طور سے یہ بات بہت ہی اچھی لگتی ہے کہ اس کی توہین کی جائے۔ آپ نے کبھی اس کی طرف دھیان دیا ہے؟ لیکن عورتوں کے ساتھ ایسا خاص طور سے ہوتا ہے۔ بلکہ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ وہ ہنس اسی سے محفوظ ہوتی ہیں۔“

ایک بار ریسکو لیکوف کو یہ خیال ہوا کہ وہ اٹھ کر چلا جائے اور اس طرح اس ملاقات کو ختم کر دے۔ لیکن کچھ تپش کی بنا پر اور کچھ سوچ سناج کر وہ ذرا دیر کے لئے رکت گیا۔

”آپ کو لڑائی جھگڑا کر ناپسند ہے؟“ اس نے بے خیالی سے پوچھا۔

”نہیں، زیادہ نہیں“ سویدریگا لکوف نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”اور مارنا پترونا کے ساتھ تو تقریباً کبھی لڑائی ہوئی ہی نہیں۔ ہم نے مکمل اتفاق رائے کی زندگی بسر کی اور انہیں مجھ سے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ سخی کا استعمال اپنی سات سالہ ازدواجی زندگی میں میں نے صرف دو بار کیا (اگر ایک تیسرے واقعے کو شمار نہ کیا جائے جو بہر حال بہت ہی مبہم نوعیت کا تھا۔) پہلی بار۔۔۔ ہماری شادی کے دو مہینے بعد ہم گاؤں میں بیٹھے ہی تھے تب، اور دوسری بار یہ آپ جو آخری موقع تھا۔ اور آپ یہ سوچتے تھے کہ میں ایسا وحشی درندہ رجعت پرست اور کھیت لٹاموں کا ظالم مالک ہوں؟ ہی ہی نہیں۔۔۔ اچھا یہ بتائیے دو دیون رو مانو وچ کہ آپ کو یہ یاد ہے کہ نہیں کہ چند سال پہلے ”مرحمت و عنایت کی“ تشریحی کے زمانے میں سارے عوامی اور ادبی اخباروں میں ایک درباری کو، جس کا نام میں بھول گیا، شرمندہ کیا گیا تھا اس لئے کہ اس نے ریل کے ڈبے میں ایک جرمن عورت کی پٹائی کر دی تھی، یاد ہے آپ کو؟ اسی زمانے میں، شاید اسی سال ”ریک“ کی سب سے زیادہ بد تمیزی کی حرکت، بھی ہوئی تھی (ارے وی، ”مصری راتیں“ کی برسر نام قصہ خوانی یاد ہے نہ؟ کالی آنکھیں، ارے کہاں گیا تو ہماری جوانی کے سنہرے زمانے!) تو میری رائے یہ ہے کہ جن صاحب نے اس جرمن عورت کی پٹائی کی تھی ان سے مجھے کوئی ہمدردی نہیں ہے اس لئے کہ دراصل دو۔۔۔ ہمدردی کس لئے کی جاسکتی؟ لیکن میں اعلان یہ کہہ سکتا ہوں کہ کبھی کبھی ایسی اشتعال انگیز ”جرمن“ بھی ہوتی ہیں کہ میرے خیال میں ایک بھی ایسا ترقی پسند نہ ہو گا جو اپنے اوپر قابو رکھ سکے۔ اس وقت اس واقعے کو کسی نے بھی اس نقطہ نظر سے نہیں دیکھا حالانکہ یہ نقطہ نظر درحقیقت انسان دوستانہ ہے، سچ ہے یہ بالکل!“

سویدریگا لکوف یہ کہہ کر اچانک پھر ہنسنے لگے۔ ریسکو لیکوف فوراً یہ سمجھ گیا کہ یہ ایسا شخص ہے جس نے کوئی اٹل قبیلہ کر لیا ہے اور اپنے معاملوں میں کافی ہوشیار ہے۔

”آپ نے ضرور کئی دن سے کسی سے بات نہیں کی؟“ اس نے پوچھا۔

”تقریباً ایسا ہی ہے۔ تو کیا شاید آپ تعجب کر رہے ہیں کہ میں کس قدر اونچ لچک والا آدمی ہوں؟“

”نہیں، میں تو اس پر تعجب کر رہا ہوں کہ آپ بہت زیادہ اونچ لچک والے آدمی ہیں۔“

”اس لئے کہ میں آپ کے سوالوں کے کھرے پن کا برا نہیں مانتا؟ یہی نہ؟ تو۔۔۔ برا کیا ماننا؟ جس طرح آپ نے پوچھا اسی طرح میں نے جواب دیا“ انہوں نے سادہ دلی کے حیرت انگیز اظہار کے ساتھ کہا۔ ”بات یہ ہے کہ مجھے خاص طور سے تو تقریباً کسی بھی چیز سے دلچسپی نہیں ہے، قسم خدا کی“ انہوں نے غمگینانہ انداز میں

طور سے ہمارے ہاں 'روسی معاشرے میں سب سے اچھے طور طریقے ان لوگوں کے ہوتے ہیں جو پٹ پچلے ہوں۔ دیکھا ہے آپ نے یہ؟ یہ تو میں گاؤں میں بد اخلاق ہو گیا ہوں۔ لیکن اس وقت مجھے قرض دار ہونے کی بنا پر قید کر دیا گیا طویل مدت کے لئے، نیرن کا ایک یونانی تھامس کا قرضہ تھا۔ جسے مارفا پترونا نمودار ہو گئیں، انہوں نے اس سے سو اکیس اور تیس ہزار روپے نفعی ادرا کر کے مجھے چھڑا لیا (میرے ذمے کل ستر ہزار روپے کا قرض تھا)۔ میں نے ان کے ساتھ قانونی شادی کر لی اور وہ فوراً ہی مجھے لے کر گاؤں چلی گئیں، جیسے میں کوئی خزانہ ہوں۔ وہ مجھ سے پانچ سال بڑی تھیں۔ بے انتہا محبت کرتی تھیں۔ سات سال میں گاؤں سے کہیں نہیں گیا۔ اور یہ ذہن نشین رکھئے کہ ساری زندگی دستاویز، دوسرے کے نام سے، اس میں ہزار کی دستاویز میرے خلاف ان کے قبضے میں رہی کہ میں اگر زرا بھی سرمائی کا خیال کروں۔۔۔ تو فوراً جیل میں باور دے یہ ضرور کرتی! غور توں میں یہ سب چیزیں ایک وقت موجود ہوتی ہیں۔"

"اور اگر دستاویز نہ ہوتی تو آپ نے دعا سے دی ہوتی؟"

"میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ سے کیا کہوں۔ میرے لئے یہ دستاویز تقریباً مانع نہیں ہوتی۔ میرا نہیں جانے کوئی ہی نہ چاہتا تھا۔ اور ملک کے باہر جانے کے لئے تو وہ بار خود مارفا پترونا نے کہا، یہ دیکھ کر کہ میں ادب کیا تھا! آخر کس لئے ملک سے باہر نہیں جا چکا تھا اور یہ وہی ہے جو اس کوئی خاص وجہ نہ تھی، بس یہ کہ طلوع سحر، خلج نیلس، مسند ردیکہ کر رہی تھی اس وقت ہوا۔ سب سے ناپسندیدہ بات یہ ہے کہ سچ کچھ کسی چیز کا رنج ہوتا ہے نہیں، اپنے وطن میں بستر ہے۔ یہاں تم سے کم ساری چیزوں کے لئے دو سوں کو قصور وار ٹھہرایا جا سکتا ہے اور اپنے کو حق بجانب قرار دیا جا سکتا ہے۔ میں تو شاید اب تھپ ٹھالی جانے والی مہم پر بھی چلا جاؤں اس لئے کہ شرابی کے طور طریقے ٹھہر پڑتے نہیں اور پینا مجھے ویسے ہی پسند نہیں اور شراب کے علاوہ اور کچھ اب رہی نہیں گیا۔ آزمایا میں نے۔ اچھا سٹے، لوگ کہتے ہیں کہ اتوار کو بیرگ پوسٹوف بائٹ سے ایک بہت بڑے غبارے میں پرواز کرے گا اور اس نے دعوت دی ہے کہ جو بھی چاہے مقررہ رقم، ڈاکر کے اس کا ہم سفر بن جائے، سچ ہے یہ؟"

"تو کیا آپ پرواز کرنا چاہتے ہیں؟"

"میں؟ نہیں... ویسے ہی... سوید ریگا کوف بدائے بالکل اس انداز میں جیسے سچ سوچ رہے ہوں۔ یہ کہہ کیا ہے ہیں کیا واقعی؟" رسلو نیکوف نے سوچا۔

"نہیں، دستاویز میرے لئے مانع نہیں ہوتی" سوید ریگا کوف نے قلم بردارہ انداز میں اپنی بات جاری رکھی "میں خود ہی گاؤں سے کہیں نہیں گیا۔ اور اب تو سال بھر ہونے والا ہے کہ مارفا پترونا نے میرے نام کے دلی کے دن پر یہ دستاویز دیا ہے کہرنی تھی اور اس کے ساتھ خاصی رقم تحفے کے طور پر بھی دی۔ ان کے پاس پونجی کافی تھی۔" دیکھئے اور گاؤں کی اپنی فوج میں آپ پر کتنا اعتبار کرتی ہوں۔۔۔ میں سچ کہہ رہا ہوں انہوں نے یہی الفاظ کہے تھے۔ آپ کو یقین نہیں کہ انہوں نے یہی کہا تھا؟ اور پتہ ہے آپ کو میں گاؤں میں اچھا منتظم مالک بن گیا، اس پاس کے لوگ مجھے جانتے ہیں۔ میں نے کتابیں بھی منگوائیں۔ مارفا پترونا نے پہلے تو اس کی تائید کی لیکن پھر ڈر نے لگیں کہ میں بہت زیادہ پڑھ جاؤں گا۔"

"لگتا ہے آپ مارفا پترونا کو بہت یاد کرتے ہیں؟"

"ہیں؟ ہر سکتا ہے، سچ ہو سکتا ہے۔ اچھا یہ بتائیے کہ آپ روح پر یقین رکھتے ہیں؟"

اپنی بات جاری رکھی "خاص طور سے آج کل کوئی بھی ایسی مصروفیت نہیں ہے۔۔۔ پھر آپ یہ سوچ سکتے ہیں کہ میں کسی مقصد کے تحت خوشامد کر رہا ہوں، اس لئے اور بھی کہ میں نے خود ہی بتا دیا ہے کہ مجھے آپ کی بسن سے کچھ کام ہے۔ لیکن میں آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ میں بہت ادب گیا ہوں! خاص طور سے ان تین دنوں میں، اتنا کہ مجھے آپ سے مل کر خوشی ہوئی... رو دیوں رہا تو بوج، آپ ناراض مت ہوئے گا لیکن آپ بھی مجھے پتہ نہیں کیوں بہت ہی زیادہ عجیب سے لگ رہے ہیں۔ جیسا آپ چاہیں لیکن آپ کو کچھ نہ کچھ ہوا ہے اور ابھی یعنی اس وقت نہیں بلکہ آج ہی کل... آپ تیوری مت چڑھائیے، میں نہیں پوچھوں گا، میں پوچھوں گا میں ایسا پتہ نہیں ہوں جیسا آپ سمجھتے ہیں۔"

رسلو نیکوف نے اس نظروں سے انہیں دیکھا۔

اس نے کہا "آپ تو ہو سکتا ہے بالکل ہی سمجھ نہ ہوں۔ مجھے تو یہ لگتا ہے کہ آپ بہت اچھی سوسائٹی کے ہیں یا کم سے کم ضرورت پڑنے پر شائستہ انسان ہو سکتے ہیں۔"

"خیر مجھے کسی اور کی رائے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے" سوید ریگا کوف نے رکھائی سے بلکہ کچھ برتری کے انداز میں جواب دیا "اس لئے کیوں نہ آدمی کبھی کبھی غیر شائستہ ہو جائے جب کہ ہمارے ماحول میں یہ لباس بڑا آرام دہ، مہذب اور... خاص طور سے اگر اس کا قدرتی برنگان بھی ہو" انہوں نے پھر پتہ ہونے کہا۔

"لیکن میں نے تو سنا تھا کہ یہاں آپ کی جان پہچان کے لوگ بہت ہیں۔ آپ تو ایسے شخص ہیں جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ "بغیر بیچ اور رسوخ کے نہیں ہیں" تو پھر میری کیا ضرورت آپ کی کو جب تک کوئی مقدمہ نہیں ہے؟"

"یہ آپ نے سچ کہا کہ میرے جان پہچان کے لوگ ہیں" سوید ریگا کوف نے کہا لیکن انہوں نے خاص بات کا کوئی جواب نہیں دیا "میں ان سے مل بھی چکا ہوں۔ آخر تیسرا دن ہے کہ پڑا ہوا ہوں۔ میں خود ان کو پہچانا ہوں اور مجھے لگتا ہے کہ لوگ بھی مجھ کو پہچان لیتے ہیں۔ لباس یہ بہت اچھا ہے اور مجھے غریب آدمی نہیں شمار کیا جاتا، ہم پر کسانوں کی اصلاحات کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ جنگل اور سیلابی چراگاہ ہے، جس کا منافع کم نہیں ہوتا لیکن... میں اب وہاں نہ جاؤں گا۔ پہلے ہی میں اس سے عاجز آچکا تھا۔ تیسرا دن ہے کہ گھوم رہا ہوں اور کسی سے بھی ملنے میں نہیں گیا... اور یہ شہر بھی ہے! یعنی یہ کہ ہمارے ہاں یہ کیسے ترتیب دیا گیا ہے، ذرا بتائیے سرمائی کر کے امدیداروں کا اور ہر طرح کے طالب علموں کا شراب یہ سچ ہے کہ پہلے میں نے یہاں بہت سی چیزوں کی طرف دھیان نہیں دیا تھا، کوئی آٹھ سال پہلے جب میں یہاں آوارہ گردی کیا کرتا تھا... اب تو مجھے صرف علم تشریح سے امید ہے خدا کی قسم!"

"اس علم تشریح سے؟"

"اورے ان کلبوں، دیوسوں اور آپ کے ان پوائنٹوں کے سلسلے میں، یا اس ترقی کے بارے میں بھی۔۔۔ تو اچھا یہ ہے کہ یہ ہمارے بغیر ہی ہو" انہوں نے پھر اپنی بات جاری رکھی "سوال کی طرف دھیان دئے بغیر۔" اور پھر پتہ باز بنا کون چاہتا ہے؟"

"اور آپ پتہ باز تھے؟"

"اس کے بغیر کیسے ممکن ہے؟ ہماری پوری جماعت تھی، بہترین لوگوں کی، آٹھ سال پہلے۔ وقت اچھا گزارتے تھے، اور سب معلوم ہے آپ کو، آداب و اخلاق والے لوگ، اشاعر تھے، سر، یہ دار تھے۔ اور عام



”کیسی روح پر؟“

”عام مد میں اور کیسی؟“

”اور آپ یقین رکھتے ہیں؟“

”نہ لیا نہیں، آپ جو چاہیں سمجھ لیں... یعنی یہ نہیں کہہ سکتا کہ نہیں...“

”کیا وہ نمودار ہوتی ہیں؟“

”سویڈ ریگا کلو ف نے کچھ عجیب طرح سے اسے دیکھا“

”مارفا پترونا ملنے کے لئے آنے کا کرم کرتی ہیں“ انہوں نے کہا اور ان کا منہ ایک عجیب سی مسکراہٹ

میں اٹھ گیا۔

”کیا مطلب کہ آنے کا کرم کرتی ہیں؟“

”ہاں، اب تک تین بار آچکی ہیں۔ پہلی بار میں نے اسی دن دیکھا جس دن انہیں دفن کیا تھا۔ قبرستان

سے آنے کے بس گھنٹے بھر بعد۔ یہ میرے یہاں آنے سے عین پہلے تھا۔ دوسری بار پرسوں دیکھا راستے میں پو

پھلنے کے وقت، مایا اور شیرا انٹیشن پر اور تیسری بار دو گھنٹے پہلے، کلیٹ میں، جہاں میں رہتا ہوں اسی کمرے میں۔

میں اکیلا تھا۔“

”یہاں گئے ہیں؟“

”بالکل۔ عینوں بار جاگتے ہیں۔ آتی ہیں، منٹ بھر بات کرتی ہیں اور چلی جاتی ہیں دروازے سے۔ ہمیشہ

دروازے سے۔ بلکہ ایسا بھی لگتا ہے کہ ان کے جانے کی چاب بھی سٹائی دی۔“

”کسی وجہ سے مجھے یہ خیال ہوا تھا کہ آپ کے ساتھ ضرور کچھ اس قسم کی چیز ہوتی ہوگی!“ اچانک

ر سکو لیکوف نے کہا اور فوراً ہی وہ حیران رہ گیا کہ یہ کیا کہہ ڈالا۔ وہ بہت ہی تعجب میں تھا۔

”اچھا؟ آپ نے یہ سوچا تھا؟“ سویڈ ریگا کلو ف نے تعجب سے پوچھا، ”کیا واقعی؟ لیکن میں نے کہا تھا کہ

ہمارے ارمیاں کوئی مشترک نقطہ ہے، اس؟“

”آپ نے ہرگز یہ نہیں کہا!“ ر سکو لیکوف نے نیچے پن اور جوش کے ساتھ جواب دیا۔

”نہیں کہا؟“

”نہیں۔“

”مجھے لگا کہ میں نے کہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے جب میں داخل ہوا اور میں نے دیکھا کہ آپ آنکھیں بند

کئے ہوئے لیٹے ہیں اور سوتے رہ رہے ہیں، تو فوراً ہی میں نے دل میں کہا، ”یہ تو وہی شخص ہے خود!“

”اس کا کیا مطلب ہوا، ذی شخص؟“ یہ آپ کس سلسلے میں کہہ رہے ہیں؟“ ر سکو لیکوف چیخ اٹھا۔

”کس سلسلے میں؟ سچ تو یہ ہے کہ میں خود نہیں جانتا کس سلسلے میں...“ سویڈ ریگا کلو ف صاف دلی سے اور

کچھ خود بخود کھلا کر بڑھائے۔

منٹ بھر خاموشی رہی۔ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے رہے۔

”یہ سب ہو توئی ہے!“ ر سکو لیکوف جھنجھلا کر بیٹھا۔ ”اور جب وہ آتی ہیں تو کتنی کیا ہیں آپ سے؟“

”رد؟ ذرا سوچئے تو آپ سب سے غیر اہم معمولی باتیں اور آری بھی کمال کی چیز ہے۔ اور مجھے اسی پر

غصہ آتا ہے۔ پہلی بار آئیں (میں تھک گیا تھا، تدفین کی عبادت، آخری رسوم، پھر حاضری وغیرہ۔۔۔ آخر کار

میں کمرے میں اکیلا رہ گیا، میں نے سگار جلایا اور سوچنے لگا) دروازے سے آئیں، کہنے لگیں، ”اور آپ ارکاوی

ایوانوویچ پریشانیوں میں آج کھانے کے کمرے کی گھڑی میں چابی دینا ہی بھول گئے۔“ اور واقعی اس گھڑی میں

سات سال کے پورے عرصے میں میں ہر جگہ چالی دینا تھا اور اگر میں بھول جاتا تھا تو ہمیشہ یہ ہوتا تھا کہ وہ با درلائی

تھیں۔ دوسرے دن میں یہاں آنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ ایک اسٹیشن پر پو پھٹنے کے وقت نکلا۔۔۔ پچھلی رات

کو آنکھ لگ گئی تھی، تھکن سے چور، آنکھیں فیتد میں ڈوبی ہوئی۔۔۔ کان لی۔ دیکھتا ہوں تو میرے برابر مارفا

پترونا بیٹھی ہوئی ہیں۔ ہاتھوں میں تاش کی گڈی لئے ہوئے، ”ارکاوی ایوانوویچ، آپ اس سفر کا حال پہلے سے

نہیں جانتا چاہتے؟“ اور وہ مستقبل کا حال بتانے میں ماہر تھیں۔ میں اپنے کو کبھی معاف نہ کروں گا کہ میں نے ان

سے سفر کا حال پوچھا نہیں، میں ڈر کر بھاگ کھڑا ہوا اور اسی وقت یہ سچ ہے کہ گھنٹی بجی بج گئی تھی۔ آج کھانے کی

ایک رکان میں بہت ہی گھٹیا کھانا کھانے کے بعد بیٹھا ہوا تھا اور بیٹ بھاری ہو رہا تھا تو بیٹھا سگار پی رہا تھا کہ اچانک

پھر مارفا پترونا، شاندار کپڑے پہنے ہوئے داخل ہوئیں۔ یہ تیار، تخی سبز لباس تھا جس کا پچھلا دامن بہت لمبا تھا۔

”آداب ارکاوی ایوانوویچ، آپ کو میرا لباس کیسا لگا؟“ ایسا اس طرح کے تھیں سیتی۔ (ایسا لگا ہمارے پاس

گاؤں میں مغلائی ہے، پہلے کھیت غلام تھی، ماسکو میں یہ حرمت، سیکھ لی تھی۔۔۔ خوبصورت لڑکی ہے۔) وہ میرے

سامنے کھڑی گھوم گھوم کر دکھا رہی تھیں۔ میں نے لباس کو دیکھا، پھر غور سے ان کے چہرے کو دیکھا اور کہا، ”مارفا

پترونا کیا آپ کو اچھا لگتا ہے اس طرح کی معمولی چیزوں کے لئے میرے پاس آنا اور پریشان کرنا؟“ ”اف میرے

خدا، میرے پیارے اب تمہیں پریشان کرنا بھی منع ہو گیا؟“ میں نے ان سے اتنی جھجھکنے کے لئے کہا، ”مارفا

پترونا میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ ”ارکاوی ایوانوویچ، آپ سے یہی توقع کی جا سکتی ہے۔ آپ کے لئے یہ کچھ

بڑی اچھی بات نہیں ہے کہ ابھی بیوی کو دفن کیا ہے اور فوراً ہی شادی کرنے چل پڑے۔ اور اچھی بیوی کا

انتخاب کیا ہو، تو ابھی ٹھیک تھا لیکن میں تو جانتی ہوں۔۔۔ نہ اسے کچھ ملے گا نہ آپ کو، بس بھلے لوگوں کو ہنسنے کا

موقع دینے کا۔“ اور بس وہ چلی گئیں اور پچھلے دامن کی سرسراہٹ جیسے سٹائی دے رہی تھی۔ یہ توئی ہی ہے نا؟“

”اور ہو سکتا ہے آپ سب جھوٹ بول رہے ہوں؟“ ر سکو لیکوف نے کہا۔

”میں جھوٹ بہت کم بولتا ہوں،“ سویڈ ریگا کلو ف نے فکر مند انداز میں جواب دیا اور جیسے انہوں نے

سوال کی بد تمیزی کی طرف کوئی توجہ ہی نہ کی ہو۔

”اور پہلے اس سے پہلے آپ نے کوئی روح کبھی نہیں دیکھی؟“

”نہیں... نہیں دیکھی تھی، زندگی میں صرف ایک بار، چھ سال پہلے۔ ہمارے پاس اوپر کا کام کرنے والا

ایک آدمی تھا، فلکا۔ تھوڑی دیر پہلے اسے دفن کیا گیا تھا لیکن میں نے بھولے سے آواز دی، ”فلکا میرا باپ لاؤ!“

وہ آیا اور اس الماری کے پاس گیا جہاں میرے پائپ رکھے رہتے ہیں۔ میں بیٹھا سوچ رہا تھا، ”یہ مجھ سے انتقام

لے رہا ہے،“ اس لئے کہ موت سے پہلے میرا اور اس کا سخت جھگڑا ہوا تھا۔ میں نے کہا، ”کیسے تو نے بہت کی یہ پستی

ہوتی کہنیاں لئے میرے سامنے آنے کی۔۔۔ نکل جا یہاں سے بد معاش، وہ مڑ کر چلا گیا اور پھر کبھی نہیں آیا۔ تب

میں نے یہ وقت مارنا پترونا سے نہیں بتایا تھا، چاہتا تھا کہ اس کے ثواب کے لئے عبادت کرو اور لیکن پھر شرم

آئی۔“

”آپ ڈاکٹر کے پاس جائیے“

”یہ تو میں، آپ کے کئے بغیر ہی سمجھتا ہوں کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ حالاً کلمہ سچ بات یہ ہے کہ

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ بیماری کیا ہے۔ میری رائے میں تو میں آپ سے پانچ گن زیادہ صحت مند ہوں۔ میں نے آپ سے یہ نہیں پوچھا تھا کہ آپ یہ یقین کرتے ہیں کہ میں کہ رو میں رکھائی دیتی ہیں؟ میں نے آپ سے پوچھا تھا کہ کیا آپ یقین رکھتے ہیں کہ رو میں ہوتی ہیں؟

”نہیں میں ہرگز یقین نہیں رکھتا!“ رسکو لیکوف کچھ غصے میں چلایا۔

”آخر عام طور سے لوگ کیا کہتے ہیں؟“ سویڈریگا کولوف بددائے بیعتے وہ اپنے آپ سے ہاتس کر رہے ہوں وہ ایک طرف کو دیکھ رہے تھے اور انہوں نے سر تھوڑا اٹھکایا تھا ”یہی کہتے ہیں کہ تم بیمار ہو“ مطلب یہ کہ سب تو نوو ہی تصور کرتے رہتے ہو یہ سب بیان ہے جس کا کوئی وجود ہی نہیں۔ لیکن اس میں کوئی انتہائی درست منطق تو نہیں ہے۔ میں مانتا ہوں کہ رو میں صرف بیماریوں کو رکھائی دیتی ہیں لیکن اس سے صرف یہی ثابت ہوتا ہے کہ رو میں سوائے بیمار لوگوں کے اور کسی کو رکھائی نہیں دے سکتیں یہ تو نہیں کہ وہ ہیں ہی نہیں۔“

”ظاہر ہے کہ نہیں ہیں!“ رسکو لیکوف نے جھنجھلا کر اصرار کیا۔

”نہیں؟ آپ ایسا سوچتے ہیں؟“ سویڈریگا کولوف نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنی بات جاری رکھی ”لیکن اگر اس طرح دلیل دی جائے (آپ ذرا میری مدد کیجئے) رو میں۔۔۔ یوں کہنے کہ دوسری دنیاؤں کے ٹکڑے اور پرزے ہیں“ ان کی ابتدا۔ صحت مند آدمی کو ظاہر ہے کہ انہیں دیکھنے کی کوئی وجہ نہیں ہے اس لئے کہ صحت مند آدمی سب سے بڑھ کر مرضی آدمی ہوتا ہے مطلب یہ ہو کہ اسے صرف بیماری کی ایک زندگی جینی چاہئے، تکمیل اور تنظیم کی خاطر۔ لیکن وہ ذرا سا بیمار ہوا، نظام جسمانی میں مرضی تنظیم ذرا سا ٹوٹی تو فوراً ہی دوسری دنیا کا نام کاٹن محسوس ہونے لگتا ہے اور وہ جتنا زیادہ بیمار ہو۔۔۔ اتنا ہی دوسری دنیا سے اس کا تعلق زیادہ بڑھتا جاتا ہے چنانچہ آدمی جب بالکل مر جاتا ہے تو سیدھا دوسری دنیا میں پہنچ جاتا ہے۔ میں نے بہت دن ہوئے اس پر غور کر لیا ہے۔ اگر آپ آئندہ زندگی پر یقین رکھتے ہیں تو اس دلیل کا یقین کرنا ناممکن ہے۔“

”میں آئندہ زندگی پر یقین نہیں رکھتا“ رسکو لیکوف نے کہا۔

سویڈریگا کولوف اپنے خیالوں میں کھوئے ہوئے تھے۔

پھر اچانک بولے ”اور اگر وہاں صرف مکڑیاں ہوں تو میں یا اسی قسم کو کوئی اور چیز تو؟“

رسکو لیکوف نے سوچا ”یہ پاگل ہے۔“

”ہم اب کا تصور ایک خیال کی طرح کرتے ہیں جسے سمجھنا ممکن ہی نہیں ہے کچھ بہت بڑا اور لامحدود! لیکن لازمی طور پر بڑا ہی کیوں؟ اور اچانک اس سب کی بجائے ذرا تصور کیجئے وہاں ایک چھوٹا سا کمرہ ہو گا گاؤں کے حمام جیسا جو ہمیں سے کالا اور ہر کونے میں مکڑیاں اور بس یہی ہو گا اب۔ پتہ ہے آپ کو مجھے اکثر اسی قسم کا قیاس ہوتا ہے۔“

”اور کیا واقعی آپ کسی زیادہ آرام دہ اور متصفانہ چیز کا تصور ہی نہیں کرتے؟“ رسکو لیکوف ایک مریب نہ احساس کے ساتھ چینا۔

”زیادہ متصفانہ؟ اور کیسے کوئی جان سکتا ہے ہو سکتا ہے یہی متصفانہ ہو اور پتہ ہے آپ کو میں نے اسے جان بوجھ کر ضرور ایسا ہی بتایا ہوتا!“ سویڈریگا کولوف نے مہم انداز میں مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

اس بد تمیزی کے جواب پر رسکو لیکوف کو اچانک ایک عجیب طرح کی سردی ہی پڑھی۔ سویڈریگا کولوف

نے سراہنا ”اسے گھور کر دیکھا اور اچانک قہقہے لگانے لگے۔“

انہوں نے چلا کر کہا ”نہیں“ آپ اس پر غور کیجئے۔۔۔ کوئی آدھ گھنٹے پہلے ہم ایک دو سرے سے ملے تھے ایک دو سرے کو دشمن سمجھتے تھے ہمارے درمیان ایک غیر فیصل معاملہ ہے۔ معاملے کو تو ہم نے چھوڑ دیا اور پہنچ گئے کیسی ادبی دنیا میں! میں نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ ہم ایک ہی کیفیت کی مولی ہیں؟“

رسکو لیکوف نے جھنجھلا کر کہا شروع کیا ”مجھ پر عنایت کیجئے“ مجھے یہ التجا کرنے کی اجازت دیجئے کہ آپ مجھے جلدی سے یہ سمجھا دیں اور بتادیں کہ آپ نے مجھ کو اپنی تشریف آوری کا شرف کیوں عطا فرمایا ہے۔۔۔

اور۔۔۔ اور میں جلدی میں ہوں، میرے پاس وقت نہیں ہے، میں باہر بیٹا پاجامہ ہوں۔۔۔“

”جیسی آپ کی مرضی، جیسی آپ کی مرضی۔ آپ کی بہن اور دو تیارو مانوونا شادی کر رہی ہیں پو تر پتروویچ لوٹ رہے ہیں؟“

”کیا یہ ناممکن ہے کہ میری بہن کے سطلے میں سارے سوالات ترک کر دئے جائیں اور اس کا نام بیچ میں نہ لایا جائے۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اگر آپ بیچ بیچ سویڈریگا کولوف ہیں تو آپ میرے سامنے اس کا نام لینے کی جرات کیسے کر سکتے ہیں؟“

”لیکن میں تو انہیں کے بارے میں باتیں کرنے آیا ہوں، ان کا ذکر کیسے نہ کیا جائے؟“

”اچھا تو کیسے، لیکن جلدی سے!“

”مجھے یقین ہے کہ آپ ان لوگوں میں صاحب کے بارے میں جو بیوی کی طرف سے میرے رشتہ دار ہوتے ہیں، اپنی رائے قائم ہی کر چکے ہوں گے، اگر آپ ان سے آدھ گھنٹے کے لئے بھی ملے ہوں گے یا ان کے بارے میں سنا بھی ہو گا تو بھی۔ وہ اور دو تیارو مانوونا کے لائق نہیں ہیں۔ میری رائے میں اور دو تیارو مانوونا اس معاملے میں اپنے۔۔۔ اپنے کنبے کی خاطر بڑی فیاضی اور ناسمجھی سے اپنی قربانی دے رہی ہیں۔ جو کچھ میں نے آپ کے بارے میں سنا ہے اس کے نتیجے میں مجھے یہ لگا کہ اگر مفادات کو نقصان پہنچائے بغیر اس نسبت کو توڑا جاسکے تو آپ بہت خوش ہوں گے۔ اب آپ سے ذاتی طور پر واقف ہونے کے بعد مجھے اس کا یقین ہو گیا ہے۔“

”آپ کی جانب سے یہ سب بڑی سادہ لونی ہے، معاف کیجئے گا میں کہنا چاہتا تھا، بے شری ہے“ رسکو لیکوف نے کہا۔

”تو اس طرح آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں اپنے مطلب کے لئے پریشان ہوں۔ زود یوں زود یوں آپ اطمینان رکھیں، اگر میں اپنے ناکدے کے لئے پریشان ہوتا تو میں نے یوں صاف صاف بات نہ کی ہوتی۔ آخر میں بالکل ہی بیوقوف تو نہیں ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے اور دو تیارو مانوونا سے اپنی محبت کا جواز پیش کرتے ہوئے کہا تھا کہ میں خود شکار تھا۔ تو اب آپ یہ جان لیجئے کہ میں ذرا بھی محبت نہیں محسوس کرنا اور ابھی نہیں، اس حد تک کہ یہ مجھے خود عجیب لگتا ہے اس لئے کہ میں نے واقعی کچھ تو محسوس کیا تھا۔۔۔“

”کالی اور عیاشی کی وجہ سے“ رسکو لیکوف نے کہا۔

”درحقیقت میں عیاش اور کال آدی ہوں اور پھر آپ کی بہن میں ایسی خوبیاں ہیں کہ میں بھی ان سے متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکا۔ لیکن یہ سب بیوقوفی کی باتیں ہیں جیسا کہ اب میں خود ہی دیکھتا ہوں۔“

”کالی دن ہے دیکھ رہے ہیں؟“

”وہیکنا تو پہلے شروع کر دیا تھا لیکن پرسوں پیٹرس برگ میں تقریباً قدم رکھتے ہوئے قطعی یقین ہو گیا۔“

لیکن ابھی جب ماسکو میں قحطی تک میں سوچتا رہتا تھا کہ اودو تیا رومانووا کی خواستگاری کرنے کی اور لوثرین صاحب سے مقابلہ کرنے کی کوشش کروں گا۔

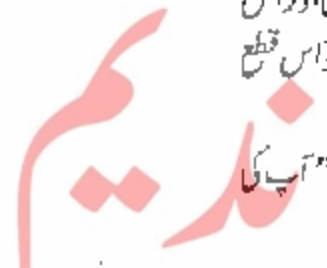
”معاذ اللہ! مجھے گا میں قطع کلام کر رہا ہوں لیکن ذرا عنایت کیجئے۔ کیا مختصر کرنا اور آپ کی شریف آوری کا مقصد براہ راست بیان کر دینا ممکن نہیں ہے؟ میں جلدی میں ہوں مجھے باہر جانا ہے۔۔۔“

”بہت ہی خوشی سے۔ یہاں پہنچ کر اور اب ایک۔۔۔ سفر پر جانے کا فیصلہ کر کے میں کچھ ضروری ابتدائی انتظامات کرنا چاہتا تھا۔ میرے بچے ایک چچی کے پاس رہ رہے ہیں، وہ دولت مند ہیں اور ذاتی طور پر میری انہیں کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اور میں باپ بھی کون سا ایسا ہوں! اپنے لئے میں نے بس وہی لیا ہے جو مجھے سال بھر پہلے مارفا پتروونا نے تحفے کے طور پر دیا تھا۔ میرے لئے کافی ہے۔ صاف کیجئے گا، اب میں اصل معاملے پر آتا ہوں۔“

”سفر پر روانگی سے پہلے جو جلدی ہی ہو سکتی ہے، میں لوثرین صاحب سے بھی نمٹنا چاہتا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ میں انہیں بالکل گوارا نہ کر سکتا تھا بلکہ اس لئے کہ انہیں کی وجہ سے مارفا پتروونا سے یہ جھگڑا ہوا جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ وہ اس شادی کا بندوبست کر رہی ہیں۔ اب میں اودو تیا رومانووا سے ملنا چاہتا ہوں، آپ کے توسط سے اور شاید آپ کی موجودگی میں، انہیں یہ سمجھانے کے لئے کہ ایک تو لوثرین صاحب سے انہیں نہ صرف یہ کہ رتی بھر بھی فائدہ نہ پہنچے گا بلکہ غالباً سرکاری نقصان پہنچے گا۔ اس کے بعد ان سے کچھ دنوں پہلے کی ان ناخوشگوار باتوں کے لئے معافی مانگ کر میں ان سے اجازت چاہوں کہ انہیں دس ہزار روپے پیش کروں اور اس طرح لوثرین صاحب سے قطع تعلق کو آسان بنا دوں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اس کا امکان پیدا ہو جائے تو اس قطع تعلق کے خلاف وہ خود بھی نہ ہوں گی۔“

”آپ واقعی واقعی باگلی ہیں!“ ریسکو لیکوف اتنا زیادہ جھنجھلا کر نہیں بھٹا تعجب سے چلا آیا۔ ”آپ کی ہمت کیسے پڑی اس طرح بات کرنے کی!“

”میں یہ جانتا تھا کہ آپ چیخ پڑیں گے۔ لیکن اول تو یہ کہ میں دولت مند تو نہیں ہوں لیکن یہ دس ہزار روپے پاس فاضل ہیں یعنی مجھے ان کی بالکل بالکل کوئی ضرورت نہیں۔ اودو تیا رومانووا نہ لیں گی تو میں انہیں کسی اور بیوقوفی میں ضائع کر دوں گا۔ یہ تو ایک بات ہوئی۔ دوسرے یہ کہ میرا ضمیر بالکل مطمئن ہے۔ میں کسی بھی حساب کتاب کے بغیر یہ پیش کش کر رہا ہوں۔ یقین کیجئے کہ مجھے لیکن بعد کو آپ کو بھی معلوم ہو جائے گا اور اودو تیا رومانووا کو بھی۔ یہ سب اس لئے کہ میں آپ کی بہت ہی محترم بہن کے لئے کافی پریشانی اور ناگواری کا واقعی باعث بنا، مطلب یہ کہ مخلصانہ تاسف محسوس کرتے ہوئے میری دلی خواہش ہے کہ۔۔۔ ناگواری کا سوا ضد دینے کی نہ اس کا ہر جانہ دینے کی بلکہ محض یہ کہ۔۔۔ سیدھے سیدھے ان کے لئے کچھ کارآمد چیز کر دوں اس بنیاد پر کہ میں نے صرف بدی ہی کرنے کی مراعات حاصل نہیں کی ہیں۔ اگر میری پیش کش میں حساب کتاب کا دس لاکھواں حصہ بھی ہو تا تو میں نے کل دس ہزار کی پیش کش نہ کی ہوتی جب کہ صرف پانچ ہفتے پہلے انہیں نہیں زیادہ کی پیش کش کر چکا ہوں۔ اس کے علاوہ ہو سکتا ہے میں شاید جلد ہی ایک لڑکی سے شادی کروں اور اس کے بعد تو اودو تیا رومانووا کے لئے کوشش کرنے کے سارے شکوک تو اسی سے ختم ہو جانے چاہیں۔ آخر میں یہ کہوں گا کہ لوثرین صاحب سے شادی کر کے بھی اودو تیا رومانووا رقم ہی لے رہی ہیں، بس یہ کہ دوسری طرف سے۔۔۔ ہاں رودیون رومانوویچ، آپ ناراض مت ہوئے، اطمینان اور سکون قلب کے ساتھ فیصلہ کیجئے۔۔۔“



یہ کہہ کر خود سید ریگا کلاف غیر معمولی طور پر پرسکون اور مطمئن تھے۔ ”میری درخواست ہے کہ اب اور کچھ نہ کہئے“ ریسکو لیکوف نے کہا۔ ”بہر صورت یہ ناقابل معافی گستاخی ہے۔“

”ذرا سی بھی تمہیں۔ اس کے بعد تو انسان دوسرے انسان کے ساتھ اس دنیا میں صرف بدی کر سکتا ہے اور برکتیں اس کے اسے رتی بھر بھی نیکی کرنے کا حق نہیں ہے، معمولی قابل قبول آداب دروسم کی وجہ سے یہ حماقت ہے اب میں مثلاً اگر مر گیا ہوتا اور یہ رقم آپ کی بہن کے لئے وصیت میں ترکہ کے طور پر چھوڑ جاتا تو کیا وہ تب بھی اسے لینے سے انکار کرتی تیں؟“

”بالکل ممکن ہے۔“

”ارے بالکل نہیں۔ لیکن اگر نہیں تو نہیں یوں ہی سمی۔ صرف یہ کہ دس ہزار روپے ضرورت پڑنے پر اچھی رقم ہوتی ہے۔ بہر صورت میں درخواست کرتا ہوں کہ میں نے جو کچھ کہا اسے اودو تیا رومانووا تک پہنچا دیجئے۔“

”نہیں میں نہیں پہنچاؤں گا۔“

”اس صورت میں رودیون رومانوویچ میں مجبور ہوں گا کہ ذاتی ملاقات کی مطلب یہ کہ انہیں پریشان کرنے کی کوشش کروں۔“

”اور اگر میں آپ کا کہا پہنچا دوں تو کیا آپ ذاتی ملاقات کی کوشش نہ کریں گے۔“

”سچ یہ ہے کہ میں نہیں جانتا کہ آپ سے کیا کروں۔ میں بہت چاہتا ہوں کہ ایک بار ان سے مل لوں۔“

”کوئی امید نہ رکھئے۔“

”افسوس ہے۔ لیکن آپ مجھے جانتے نہیں۔ ہو سکتا ہے ہم ایک دوسرے سے اور قریب آجائیں۔“

”آپ سوچتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے سے اور قریب آجائیں گے؟“

”اور کیوں نہیں؟“ سید ریگا کلاف نے مسکراتے ہوئے کہا کھڑے ہو گئے اور اپنی ہیبت اٹھالی۔ ”ایسا تو نہیں ہے کہ میں آپ کو پریشان کرنے کا بہت زیادہ خواہش مند تھا اور یہاں آتے ہوئے بھی میں نے بہت زیادہ سوچا سمجھا نہیں تھا حالانکہ آپ کی صورت مجھے صبح ہی کو بہت نمایاں لگی تھی۔۔۔“

”صبح کو آپ نے مجھے کہاں دیکھا؟“ ریسکو لیکوف نے گھبرا کر پوچھا۔

”بس یوں ہی اتفاق سے۔۔۔ مجھے بالکل لگتا ہے کہ آپ میں مجھ سے ملتی جلتی کوئی بات ہے۔۔۔ لیکن آپ پریشان نہ ہوں، میں عاجز کرنے والا آدمی نہیں ہوں، میں نے بچے بازوں کے ساتھ بھی زندگی بھائی ہے اور میں نے اپنے دور کے رشید دار اور عظیم شخصیت راجہ سویر ستی کو بھی عاجز نہیں کیا، اور میں نے مادام پرینو کووا کے اہم میں دفائس کی میڈوونا کے بارے میں بھی لکھنے کی جسامت کی اور سات سال بغیر کہیں آئے گئے مارفا پتروونا کے ساتھ رہا ہوں اور میں پرانے زمانے میں سینیا چوک پرویا زمسکی کے مکان میں راتیں گزارا تھا اور ہو سکتا ہے بیڑگ کے ساتھ غبارے میں پرواز بھی کروں۔“

”اچھا اچھا۔ یہ پوچھنے کی اجازت دیجئے کہ آپ سیاحت کے لئے جلدی ہی جا رہے ہیں؟“

”کس سیاحت کے لئے؟“

”ارے یہی سفر، جس کا آپ نے خود ہی ذکر کیا تھا۔“

”سفر؟ ارے ہاں میں نے آپ سے سفر کی بات کی تھی... لیکن یہ ذرا نسا سوال ہے... کاش آپ کو معلوم ہو تاکہ آپ کس چیز کے بارے میں سوال کر رہے ہیں؟“ انہوں نے کہا اور اچانک زور سے ہنسنے لگے۔ ”میں ہو سکتا ہے سفر پر جانے کی بجائے شادی کر لوں۔ میرے لئے نسبت سچی کی جارہی ہے۔“

”یہاں؟“

”ہاں۔“

”اس کے لئے کب آپ کو وقت مل گیا؟“

”لیکن اور تیار رہنا تو ناسا سے ایک بار ملنا بہت چاہتا ہوں میں سبھی کی سے درخواست کر رہا ہوں۔ اچھا تو پھر ملیں گے... ارے ہاں! یہ تو میں بھول ہی گیا تھا اور وہ یوں رونا توچ اپنی بہن سے یہ کہہ دیتے گا کہ مارنا پترونا نے اپنی وصیت میں انہیں یاد رکھا ہے اور تین ہزار روپے ان کے نام لکھے ہیں۔ یہ بالکل سچی بات ہے۔ مارنا پترونا نے اس کا بندوبست مرث سے ایک ہفتہ پہلے میری موجودگی میں کیا تھا۔ دو تین ہفتے بعد اور تیار رہنا تو ناسا یہ رقم حاصل کر سکتی ہیں۔“

”آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“

”سچ۔ آپ کہہ رہے تھے گا۔ اچھا خاتم آپ کا۔ میں آپ کے قریب ہی ٹھہرا ہوں۔“ وہاں سے نکلنے ہوئے سید ریگا ٹکوف دروازے میں رزو ٹیٹن سے ٹکرا گیا۔

تھے

تقریباً آٹھ بجے تھے۔ دونوں جلدی جلدی بکالینٹ کی اقامت گاؤ کی طرف جا رہے تھے تاکہ لاٹریں سے پہلے پہنچ جائیں۔

”ہاں تو یہ کون تھا؟“ رزو ٹیٹن نے سزا ک پر نکلنے ہی پوچھا۔

”یہ تھا سوید ریگا ٹکوف، وہی زمیندار جس کے گھر میں میری بہن کی توہین کی گئی تھی جب وہ گورلس کی طرح وہاں کام کرتی تھی۔ اس کی عہت کی نظر کی وجہ سے اسے وہاں سے لگنا پڑا تھا اس کی بیوی مارنا پترونا نے نکال دیا۔ بعد کو ان مارنا پترونا نے دنیا سے معافی مانگی اور اب وہ اچانک مر گئیں۔ آج صبح کو ہم لوگ انہیں کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ معلوم نہیں کیوں میں اس شخص سے بہت ڈرتا ہوں۔ اپنی بیوی کو دفن کرنے کے بعد فوراً ہی وہ یہاں آ پہنچا۔ وہ بہت ہی عجیب شخص ہے اور اس نے کچھ فیصلہ کر لیا ہے... ایسا لگتا ہے کہ جیسے وہ کچھ جانتا ہے... اس سے دنیا کی حفاظت کرنا بہت ضرورت ہے... یہ کہنا چاہتا تھا میں تم سے سنا تم نے؟“

”حفاظت کرنا؟ وہ اور تیار رہنا تو ناسا کے خلاف کیا کر سکتا ہے؟ لیکن تمہارا بہت بہت شکریہ رو دیا کہ تم نے مجھ سے اس طرح کہا... کریں گے حفاظت کریں گے!... رہنا کہاں ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔“

”پوچھا کیوں نہیں؟ افسوس کی بات ہے۔ لیکن معلوم کر لوں گا۔“

”تم نے اسے دیکھا؟“ رسو ٹکوف نے تھوڑی دیر پہلے رہنے کے بعد پوچھا۔

”ہاں دیکھ لیا، اچھی طرح دیکھ لیا۔“

”تم نے اسے ٹھیک سے دیکھا ہے؟ صاف صاف دیکھا ہے؟“ رسو ٹکوف نے اصرار سے پوچھا۔

”ہاں، مجھے بالکل اچھی طرح یاد ہے، ہزاروں میں پہچان لوں گا، مجھے چہرے اچھی طرح یاد رہتے ہیں۔“ دونوں پھر چپ ہو گئے۔

”ہوں... اچھا اچھا“ رسو ٹکوف بد بد لیا۔ ”اور معلوم ہے... مجھے خیال ہوا... مجھے بالکل لگتا ہے کہ

یہ سب ہو سکتا ہے قیاس آرائی ہو۔“

”یہ تم کس چیز کے بارے میں کہہ رہے ہو؟ میں تمہاری بات ٹھیک سے سمجھ نہیں پاتا۔“

”اب تم سب لوگ کہتے ہو“ رسو ٹکوف نے مسکراتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی ”کہ میں پاگل ہوں۔ اور مجھے ابھی یہ لگتا ہے کہ ہو سکتا ہے میں سچی سچی پاگل ہوں اور صرف ایک ہی ولاد دیکھا ہو۔“

”یہ تم کہہ کس لئے رہے ہو؟“

”اور کون جانے لے ہو سکتا ہے میں واقعی پاگل ہوں اور سب کچھ جو ان دنوں میں ہو رہا ہے سب ہو سکتا ہے

صرف تخیل ہی ہو...“

”اف رو دیا، ان لوگوں نے پھر تمہیں پریشان کر دیا... ہاں تو کیا کہا اس نے اور آئی کس لئے تھ؟“

رسو ٹکوف نے کوئی جواب نہیں دیا۔ رزو ٹیٹن فوراً دیر چپ رہا۔

”اچھا تو تم میری رپورٹ سن لو“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”میں تمہارے پاس آیا، تم سو رہے تھے۔ پھر

کہنا کہا یا اور اس کے بعد میں پور فیوری کے پاس گیا۔ زیٹونف تب تک اسی کے پاس تھا۔ میں نے شروع کرنا چاہا

لیکن بات آگے نہیں بڑھی۔ صحیح طریقے سے میں بات ہی نہیں کر سکا۔ وہ لوگ بالکل سمجھتے ہی نہیں اور سمجھ سکتے

بھی نہیں لیکن انہیں ذرا ابھی گھبراہٹ نہیں ہے۔ میں پور فیوری کو کھڑکی کے پاس لے گیا اور باتیں کرنے لگا لیکن

پتہ نہیں کیوں پھر بات ہی نہیں۔ وہ ایک طرف دیکھ رہا تھا اور میں دوسری طرف دیکھ رہا تھا۔ آخر کار میں نے اس

کے منہ پر رکنا دیا اور کہہ دیا کہ رشتہ دار کی حیثیت سے میں اس کا منہ توڑ دوں گا۔ وہ بس مجھے دیکھتا رہا۔ میں لعنت

بھیج کر چلا آیا، میں۔ سخت یہ قوی کی بات ہے۔ زیٹونف سے میں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ لیکن دیکھو میں تو یہ

سمجھتا تھا کہ میں نے سب کڑ بو کر دیا مگر میری جیوں سے نکلنے ہوئے مجھے ایک خیال ہوا، بس یوں ہی ذہن میں آ

گیا۔۔۔ میں اور تم آخر کس بات سے پریشان ہو رہے ہیں؟ ظاہر ہے کہ اگر تمہیں کوئی خطرہ ہو گیا یا وہاں کچھ بھی

ہو تا تو خیر لیکن تمہیں کیا فکر! تمہیں ذرا ابھی پروا ہی نہ کرنا چاہئے، بس تم کو ان کے منہ پر۔ ہم بعد تو ان پر نہیں

گے۔ اور میں اگر تمہاری جگہ ہوتا تو ان کے لئے اور بھی پر اسرار اور جنگل باتیں بنا دیتا۔ بعد کو ان لوگوں کو کس

قدر شرمندہ ہونا پڑے گا لعنت! بیجو۔ بعد کو ہائی کرنا ممکن ہو گا، ابھی تو ان پر نہیں گے!“

”یقیناً یہی ٹھیک ہے!“ رسو ٹکوف نے کہا اور اپنے دل میں سوچا ”اور کل تم کیا کہو گے؟“ عجیب بات

ہے کہ ابھی تک اس کے ذہن میں ایک بار بھی یہ سوال نہ پیدا ہوا تھا کہ ”رزو ٹیٹن کو جب معلوم ہو گا تو وہ کیا

سوچے گا؟“ اب جو اسے یہ خیال ہوا تو رسو ٹکوف ایک ٹک رزو ٹیٹن کو دیکھتا رہا۔ ابھی رزو ٹیٹن نے پور فیوری

سے ملنے جانے کی رپورٹ دی تھی اس سے رسو ٹکوف نے زیادہ دلچسپی نہیں لی۔ اس عرصے میں اتنا زیادہ

کچھ ہو چکا تھا اور گزر چکا تھا...۔

راہ داری میں ان کی لمبھی ٹریڈنگ سے ہو گئی۔ وہ ٹھیک آٹھ بجے پہنچ گئے تھے اور کمرہ تلاش کر رہے تھے۔

چنانچہ وہ تینوں ایک ساتھ ہی داخل ہوئے لیکن ایک دوسرے کی طرف دیکھنا کسی نے کسی کی تعظیم کی۔ تو جو ان

لوگ آگے چلے گئے اور بیو تر پتروچ نے شائستگی کی بنا پر پیش دالان میں اوور کوٹ اتارنے کا نکلنے میں ذرا دیر

لگائی۔ پولیٹیریا الکساندر رونا ان سے چوکھٹ ہی پر ملنے کے لئے فوراً باہر نکل آئیں۔ دونیا بھائی سے حال چال پوچھ رہی تھی۔

بیوٹر پرووج کمرے میں داخل ہوئے تو کاتی شفقت سے انہوں نے خواتین کی تعظیم کی حال تک ان کے انداز میں دو چند احساس وقار تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے اس طرح دیکھا جیسے وہ تھوڑا سٹنا گئے ہوں اور ابھی تک خود کو سنبھال نہ پائے ہوں۔ پولیٹیریا الکساندر رونا نے بھی کچھ بول کھائے ہوئے طریقے سے فوراً ہی سب کو گول میز کے گرد بٹھانا شروع کر دیا جس پر سارا رکھول رہا تھا۔ دونیا اور لوٹین ایک دوسرے کے آمنے سامنے بیٹھے۔ رزو بیٹھن اور رسکو لیکوف دونوں پولیٹیریا الکساندر رونا کے سامنے بیٹھے۔۔۔ رزو بیٹھن لوٹین کے پاس اور رسکو لیکوف بہن کے پاس۔

ذرا دیر خاموشی رہی۔ بیوٹر پرووج نے بڑے اطمینان سے کیمبرک کارڈ ماں نکالا جس سے سنٹ کی خوشبو آ رہی تھی اور ایک ایسے آدمی کے انداز میں ناک صاف کی جو فیاض و نیک میرت تھا لیکن اپنی صلاحیت اور حیثیت کی کچھ توہین محسوس کر رہا تھا اور اس نے پکا فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کی وضاحت طلب کرے گا۔ انہیں پیش دالان ہی میں یہ خیال آیا تھا کہ اور کوٹ نہ آئیں اور چلے جائیں اور اس طرح دونوں خواتین کو سخت اور متاثر کن سزا دیں تاکہ ایک ہی بار میں انہیں سبق ہو جائے۔ لیکن انہوں نے ایسا نہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس لئے کہ یہ شخص لاعلمی نہیں برداشت کر سکتا تھا اور یہاں معاملے کو سمجھنے جانے کی ضرورت تھی۔۔۔ ان لوگوں نے اگر اس کے حکم کی اتنی صریحی عدم مابندی کی ہے تو اس کا مطلب یہ ہے کہ کچھ تو ہے چنانچہ اسے پہلے جان لینا بہتر ہو گا۔ سزا دینے کے لئے تو ہمیشہ وقت ہو گا اور یہ اس کے ہاتھ میں بھی ہو گا۔

”امید ہے کہ آپ کا سفر بخیر و عافیت گزرا ہو گا؟“ وہ بڑے رسمی انداز میں پولیٹیریا الکساندر رونا سے مخاطب ہوئے۔

”شکر ہے خدا کا بیوٹر پرووج۔“

”سن کر بڑی خوشی ہوئی۔ اور اردو تیار و مانور نا بھی تھکیں نہیں؟“

”میں توجہ ان اور مضبوط ہوں، تھکتی نہیں لیکن ماں کے لئے بہت ہی تکلیف دہ تھا۔“ وہ نیانے جواب دیا۔

”اب کیا کیا جائے۔ ہماری کئی ریلیں بہت ہی لمبی ہیں۔“ ماور وطن روس ”جیسا کہ کہا جاتا ہے بہت بڑی ہے۔۔۔ میں چاہتا تو بہت تھا لیکن کل شام کو آپ لوگوں کے استقبال کے لئے کسی طرح نہ پہنچ پایا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ سب کچھ بغیر کسی پریشانی کے ہو گیا ہو گا؟“

”ارے نہیں بیوٹر پرووج، ہمیں بڑی ہی مایوسی ہوئی“ پولیٹیریا الکساندر رونا نے جلدی سے ایک خاص لہجے میں کہا۔ ”اور ایسا لگتا ہے کہ اگر خود خدا نے کل دم پیری پروکو شیچ کو ہمارے پاس نہ بھیج دیا ہوتا تو ہماری تو بالکل ہی سمجھ میں نہ آتا کہ کیا کریں اور کہاں جائیں۔ یہ ہیں وہ دم پیری پروکو شیچ“ پولیٹیریا الکساندر رونا نے رزو بیٹھن کا تعارف لوٹین سے کرایا۔

”میں جانتا ہوں، شرف حاصل ہو چکا ہے۔۔۔ کل ہی“ لوٹین بد بد اسے اور رزو بیٹھن کی طرف معاندانہ انداز میں سر جھکا دیا۔ اس کے بعد انہوں نے تیوریاں چڑھالیں اور خاموش ہو گئے۔ ویسے عام طور سے بھی بیوٹر پرووج کا تعلق لوگوں کی اس قسم سے تھا جو معاشرے میں بظاہر نیک اور مہربان ہوتے ہیں اور نیکی و مہربانی کا خاص طور سے اظہار اور دعویٰ بھی کرتے ہیں لیکن جو اگر ذرا بھی ان کی مرضی کے خلاف ہو تو فوراً ہی اپنے حواس

عمو ایٹھتے ہیں اور معاشرے کے خوش وضع اور جیالے ہانکوں کی بجائے آنے کا بورا زیادہ گنتے گنتے ہیں۔ سب لوگ پھر خاموش ہو گئے۔ رسکو لیکوف ہسٹ دھری کے ساتھ چپ تھا اور دو تیار و مانور نا وقت سے پہلے خاموشی کو توڑنا نہ چاہتی تھی، رزو بیٹھن کو کچھ کہنے ہی کو نہ تھا اور اس لئے پولیٹیریا الکساندر رونا کو پھر تشویش ہونے لگی تھی۔

”آپ نے سنا، مارنا پتروونا کا انتقال ہو گیا“ انہوں نے اپنے سب سے اہم موضوع کا سہارا لے کر شروع کیا۔

”کیوں نہیں سنا۔ مجھے فوراً ہی اطلاع مل گئی تھی اور میں آپ کو بھی مطلع کرنے آیا ہوں کہ ارکا دی اپو انووج سویڈ ریگا کٹوف بیوی کی تدفین کے فوراً ہی بعد پیٹرس برگ آگئے ہیں۔ مجھے کم سے کم اتھائی صحیح ذرائع سے یہی خبر ملی ہے۔“

”پیٹرس برگ؟“ ”دو نیانے تشویش کے ساتھ پوچھا اور ماں بیٹی دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ”با اکل بیٹیں“ اور ظاہر ہے کہ اگر اس طرف توجہ کی جائے کہ وہ بڑی جلدی زبان سے روانہ ہو گئے اور اس سے پہلے کے سارے حالات کو بھی پیش نظر رکھا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ ان کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہو گا۔“

”مالک میرے کیا وہ یہاں بھی دو بیٹکا کو چین نہ لینے دیں گے؟“ پولیٹیریا الکساندر رونا نے چونک کر کہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ خاص طور سے تشویش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں، آپ کو نہ او دو تیار و مانور نا کو ظاہر ہے کہ اگر آپ خود ہی ان کے ساتھ کسی طرح کا تعلق نہیں قائم کرنا چاہتیں تو۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں ان پر نظر رکھ رہا ہوں اور اب تلاش کر رہا ہوں کہ وہ کہاں ٹھہرے ہیں۔۔۔“

”ارے بیوٹر پرووج! آپ کو یقین نہیں آئے گا کہ ابھی آپ نے مجھے کس اور جہاں ارادیا تھا؟“ پولیٹیریا الکساندر رونا نے کہا۔ ”میں نے انہیں صرف دو بار دیکھا ہے اور وہ مجھے خوفناک لگے، خوفناک! مجھے یقین ہے کہ مرحومہ مارفا پتروونا کی موت کا سبب وہی تھے۔“

”اس سلسلے میں قطعی رائے قائم کرنا ناممکن ہے۔ مجھے بالکل صحیح اطلاعات ملی ہیں۔ میں اس سے بحث نہیں کرتا، ہو سکتا ہے انہوں نے یوں کہنے کہ توہین کے اخلاقی اثر سے واقعات کی روش کو تیز کرنے کا سامان کر دیا ہو۔ لیکن جہاں تک اس شخص کے چال چلن اور بالعموم اخلاقی خصوصیات کا تعلق ہے تو میں آپ سے متعلق ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ اب وہ دولت مند ہیں یا نہیں اور یہ کہ مارفا پتروونا اس کے لئے کیا اور کتنا چھوڑ گئی ہیں۔ یہ مجھے بہت تھوڑی ہی مدت میں معلوم ہو جائے گا۔ لیکن اگر ان کے پاس تھوڑے بھی مالی وسائل ہیں تو یہاں پیٹرس برگ میں وہ فوراً پرانے طور طریقے اپنالیں گے۔ وہ تو اس قسم کے لوگوں میں بھی سب سے زیادہ عیاش اور بدیوں میں ڈوبا ہوا شخص ہے! میرے پاس یہ کہنے کے لئے ”مقبول بنیاد ہے کہ مارنا پتروونا نے بہن کی بد نصیبی یہ تھی کہ انہوں نے اس شخص سے محبت کی اور اس کا قرض ادا کر کے اسے چھڑایا، آٹھ سال پہلے ایک اور سلسلے میں بھی اس کی خدمت کی۔ محض انہیں کی کوششوں اور قربانیوں کے نتیجے میں اس کے خلاف نوہداری کا ایک مقدمہ بالکل شروع ہی میں دبا دیا گیا جس میں دشمنانہ اور یوں کہنا چاہئے کہ بعید از قیاس قتل عمد کا الزام تھا جس کے لئے اسے یقیناً سائبیریا کی سیر کرنی پڑتی۔ ایسا ہے یہ شخص، اگر آپ جانتا چاہتی ہیں تو۔“

”اف میرے مالک! پولیٹیریا الکساندر رونا چلا پڑیں۔ رسکو لیکوف بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں کہ اس کے بارے میں آپ کے پاس صحیح شہادت ہے؟“ ”دونیا نے تندی کے

ندیم

ساتھ زور دے کر پوچھا۔

”میں وہی کہ رہا ہوں جو میں نے رازدارانہ طور پر ٹیوٹر مارجن مارفا پتروونا سے سنا ہے۔ یہ بتا دینا ضروری ہے کہ قانونی نقطہ نظر سے یہ معاملہ بالکل مبہم ہے۔ یہاں ایک عورت رہتی تھی اور شاید اب بھی رہتی ہے۔“  
”اس نام کی جو غیر ملکی تھی اور اوپر سے چھوٹے بیٹے کی سوڈو بھی تھی اور دوسرے کام بھی کرتی تھی۔ اس ریسٹورنٹ کے ساتھ بہت دنوں تک سویڈریگا ٹکوف صاحب کے کچھ بہت ہی قریبی اور خفیہ تعلقات تھے۔ اس کے ساتھ اس کی ایک دور کی رشتہ دار شاید بھینچی بھی رہتی تھی۔ گوجی بہری پندرہ بلکہ چودہ ہی سال کی لڑکی جس سے یہ رشتہ شدید نفرت کرتی تھی اور اسے روٹی کا سونگھا کھڑا دینا بھی کھاتا تھا۔ اور اس کے ساتھ غیر انسانی برتاؤ بھی کرتی تھی۔ ایک دن وہ برساتی میں ملی پھانسی سے لٹکی ہوئی۔ فیصلہ یہ کر دیا گیا کہ اس نے خود کشی کر لی۔ معمولی کے مطابق کارروائی پوری کرنے کے بعد وہ معاملہ ختم ہو گیا لیکن بعد کو محمود ہوا، بہر حال یہ مخبری ہی تھی کہ سویڈریگا ٹکوف نے... بڑی ہمتی کے ساتھ اس بچی کی بے حسرتی کی تھی۔ یہ سچ ہے کہ یہ سب مبہم تھا“  
مخبری ایک دو بہری جو من عورت نے کی تھی جو بدنام عورت تھی اور جسے قابل اعتبار نہیں سمجھا جاسکتا۔ آخر کار مارفا پتروونا کی کوششوں اور رقم کی بدولت معاملہ یوں دب گیا جیسے دراصل مخبری بھی کی ہی نہیں گئی تھی۔ بات بس افواہ تک محدود رہ گئی۔ لیکن یہ افواہ بہت ہی مستحضر ہے۔ اور تیار داناوونا آپ نے ظاہر ہے کہ ان لوگوں کے ہاں غلب نامی ایک شخص کا قصہ تو ضرور سنا ہو گا جو چند سال پہلے جب کھیت غلامی کا نظام رائج تھا تبھی ایذا رسانی کی وجہ سے مر گیا تھا۔“

”میں نے تو اس کے برعکس یہ سنا ہے کہ اس غلب نے خود کشی کر لی تھی۔“

”بالکل ٹھیک ہے لیکن اسے پھانسی لگا کر جان دے دینے پر سویڈریگا ٹکوف صاحب کی مسلسل ایذا رسانی اور مزادینے کے طریقے ہی نے تو مجبور کیا تھا یہ کہنا زیادہ اچھا ہو گا کہ اس میں اس کا رول جان پیدا کر دیا۔“  
”یہ تو میں نہیں جانتی“ دونیا نے روکھے پن سے جواب دیا۔ ”میں نے تو صرف ایک بہت ہی عجیب و غریب قصہ سنا تھا کہ یہ غلب کچھ ایک رخصتی سا تھا، کچھ گھریلو فلسفی کی قسم کا لوگ کہتے تھے کہ اس نے پڑھ پڑھ کر اپنا دماغ خراب کر لیا تھا اور اس نے سویڈریگا ٹکوف صاحب کی مار پیٹ کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنا مذاق اڑائے جانے سے تنگ آ کر خود کشی کر لی۔ اور جب میں وہاں تھی تب تو سویڈریگا ٹکوف لوگوں سے اچھی طرح پیش آتے تھے اور لوگ ان سے محبت بھی کرتے تھے حالانکہ یہ سچ ہے کہ انہیں غلب کی موت کے لئے تصور دار بھی ٹھہراتے تھے۔“

”میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ اور تیار داناوونا کسی طرح سے اس شخص کا جو از پیش کرنے کی طرف مائل ہو گئی ہیں“ لوئیز نے کہا۔ ان کے ہونٹوں پر ذومعنی مسکراہٹ تھی۔ ”حقیقت یہ ہے کہ وہ آدمی چالاک ہیں اور عورتوں کے سلسلے میں انہیں رہنمائی لینے کی مہارت رکھتے ہیں جس کی قابل رحم مثال خود مارفا پتروونا نہیں جو اتنے عجیب حالات میں مر گئیں۔ میں تو ان کی نبی اور بلاشبہ متوقع کوشش کو دیکھتے ہوئے اپنے مشورے سے آپ کی اور آپ کی والدہ کی خدمت کرنا چاہتا تھا۔ جہاں تک مجھ سے تعلق ہے تو میں پر زور نہیں دلاتا ہوں کہ یہ شخص بلاشبہ پھر قریب کی بنا پر قید خانے ہی میں گم ہو جائے گا۔ مارفا پتروونا کا کہی ذرا بھی ارادہ نہ تھا کہ اس شخص کے نام کچھ بھی کر جائیں، ان کے پیش نظر بچے تھے اور اگر کچھ چھوڑ بھی گئی ہیں تو کچھ بہت ہی ضرورت بھری بہت ہی تھوڑی ہیرائے نام رقم ہوگی جو اس کی جیسی عادتوں والے شخص کے لئے سال بھر کو بھی کافی نہ ہوگی۔“

”بیوٹر پترووج، میری آپ سے درخواست ہے“ دونیا نے کہا۔ ”سوڈریگا ٹکوف صاحب کے بارے میں اب بس کچھ۔ مجھے اس سے کوفت ہوئی ہے۔“

”وہ ابھی میرے پاس آئے تھے“ اچانک رسک ٹیکوف بول پڑا۔ ”میلی بار خاموشی کو توڑتے ہوئے۔“  
”ہر طرف سے استعجاب کا اظہار ہوا، سارے لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ بیوٹر پترووج بھی چونک سے پڑے۔“

”ڈیڑھ گھنٹے پہلے جب میں سو رہا تھا تو وہ آئے، مجھے انہوں نے جگایا اور اپنا تعارف کر دیا“ رسک ٹیکوف نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ کافی بے تکلف اور خوش تھے اور یہ قطعی امید رکھتے ہیں کہ ان کی اور میری اچھی نہیں گی۔ دوسری باتوں کے علاوہ وہ تم سے، دونیا، ملاقات کے بہت خواہش مند اور متنبی ہیں اور مجھ سے انہوں نے درخواست کی کہ میں اس ملاقات کا وسیلہ بنوں۔ تمہارے لئے ان کے پاس ایک تجویز ہے۔ مجھے انہوں نے بتا دیا ہے کہ یہ تجویز کیا ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے قطعی طور پر مجھے یقین دلایا کہ مارفا پتروونا نے اپنی موت سے ایک ہفتہ پہلے اپنی وصیت میں تمہارے نام، ’دونیا‘ تین ہزار روپے لکھ دیئے تھے اور یہ رقم اب تم جلد ہی حاصل کر سکتی ہو۔“

”شکر ہے خدا کا!“ پوٹیریا اگلساند روونا نے زور سے کہا اور اپنے اوپر صلیب کا نشان بنایا۔ ”ان کے لئے دعا کرو، دونیا، ان کے لئے دعا کرو!“

”یہ بالکل سچ ہے“ لوئیز کے منہ سے نکل گیا۔

”اچھا تو پھر اور آگے؟“ دونیا نے بے صبری سے کہا۔

”اس کے بعد انہوں نے کہا کہ وہ خود دولت مند نہیں ہیں اور ساری جائیداد بچوں کے نام ہے جو اب ایک بچی کے پاس ہیں۔ پھر یہ کہنا کہ وہ کہیں میرے پاس ہی ٹھہرے ہوئے ہیں، لیکن کہاں؟۔۔۔ یہ مجھے نہیں معلوم، پوچھا نہیں میں نے۔۔۔“

”لیکن آخر کیا وہ آئندہ بچکا کے سامنے کیا تجویز رکھنا چاہتے ہیں؟“ سہمی ہوئی پوٹیریا اگلساند روونا نے پوچھا۔ ”تم سے کچھ بتایا؟“

”ہاں، بتایا۔“

”آخر کیا؟“

”بعد کو تاؤں کا“ رسک ٹیکوف چپ ہو گیا اور اپنی چائے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

بیوٹر پترووج نے گھڑی نکالی اور دیکھا۔

”مجھے ایک کام سے جانا ضروری ہے، اس لئے میں اب تھل نہ ہوں گا“ انہوں نے کچھ ناراضگی کے ساتھ کہا اور کرسی سے اٹھنے لگے۔

”ٹھہریے بیوٹر پترووج، دونیا نے کہا“ آپ کا ارادہ تو شام بھر ہمیں رہنے کا تھا۔ اس کے بارے میں آپ نے خود ہی لکھ تھا کہ آپ ماما سے کوئی وضاحت چاہتے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک ہے اور تیار داناوونا“ بیوٹر پترووج نے پھر سے کرسی پر بیٹھتے ہوئے لیکن اپنی ہیبت ہاتھ ہی میں لئے لئے بڑی شان سے کہا۔ ”میں سچ سچ وضاحت چاہتا تھا آپ سے بھی اور آپ کی بہت محترم والدہ سے بھی، اور وہ بھی بہت اہم باتوں کے سلسلے میں۔ لیکن جس طرح آپ کے بھائی سویڈریگا ٹکوف صاحب کی بعض

ندیم

تجویزوں کے سلسلے میں میری موجودگی میں وضاحت نہیں کر سکتے، اسی طرح میں بھی... خیروں کی موجودگی میں...  
 بہت ہی اہم باتوں کے سلسلے میں وضاحت کرنا نہیں چاہتا اور نہیں کر سکتا۔ اور پھر یہ کہ میری سب سے خاص اور  
 قابل یقین التجا بھی نہیں پوری کی گئی..."

لوٹوین نے اپنی صورت سے تلخی کا اظہار کیا اور بڑی آن کے ساتھ چپ ہو گئے۔

"التجا آپ کی کہ میرے بھائی ہماری ملاقات کے وقت نہ ہوں، نہیں پوری کی گئی صرف میرے اصرار  
 پر... دونیائے کہا۔" آپ نے لکھا تھا کہ بھائی نے آپ کی توہین کی۔ میں سمجھتی ہوں کہ اس بات کی فوراً اصلاحی ہو  
 جانی چاہئے اور آپ دونوں میں میل ہو جانا چاہئے۔ اور اگر روایا نے درحقیقت آپ کی توہین کی ہے تو انہیں  
 آپ سے معافی مانگنی چاہئے اور وہ مانگیں گے۔"

یہ تو پتہ چلنے لگا تھا اور اس نے فوراً دھونس مچائی۔

"بعض تو سنیں ایسی ہوتی ہیں اور دوتیارو مانوونا کہ جنہیں ساری نیک خواہشات کے باوجود بھونانا ممکن  
 ہوتا ہے۔ ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے جس کو پار کرنا خطرناک ہوتا ہے اس لئے کہ اگر ایک بار اسے پار کر لیا تو پھر  
 واپس لوٹنا ممکن نہیں ہوتا۔"

"یہ تو پتہ چل رہا ہے میں نے درحقیقت اس کے بارے میں آپ سے نہیں کہا تھا" کچھ بے صبری سے دونیائے  
 کہا "اس بات کو اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ ہمارے سارے مستقبل کا دار و مدار اب اس بات پر ہے کہ جتنی جلد  
 ممکن ہو اس سب کی وضاحت کی جاسکتی ہے یا نہیں اور اسے درست کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟ میں صاف صاف  
 بااٹکل شروع ہی میں کہتی ہوں کہ میں اس کو کسی اور طرح نہیں دیکھ سکتی اور اگر آپ تھوڑا ہی بہت سہی  
 مجھے عزیز رکھتے ہیں تو چاہئے یہ مشکل ہی ہو اس سارے قصے کو آج ہی ختم ہو جانا چاہئے۔ میں آپ سے پھر کسی  
 ہوں کہ اگر قصور بھائی کا ہے تو وہ معافی مانگیں گے۔"

"مجھے حیرت ہے اور دوتیارو مانوونا کہ آپ سوال کو اس طرح پیش کر رہی ہیں "لوٹوین کی جھنجھلاہٹ برابر  
 بڑھتی جا رہی تھی۔" آپ کی قدر اور یوں کہنا چاہئے کہ آپ کی پرستش کرتے ہوئے اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ  
 ہو سکتا ہے کہ میں آپ کے گھر کے کسی آدمی سے پوری طرح محبت نہ کر سکوں۔ آپ سے نہت کی خوش قسمتی کا  
 دعویٰ ہوتے ہوئے بھی میں اس کے ساتھ ہی اپنے آپ پر ایسی ذمہ داریاں نہیں لے سکتا جو میل نہ کھاتی ہوں  
 میری..."

"اؤہ یہ تو پتہ چل رہا ہے اس طرح کی باتیں رہنے دیجئے جیسے آپ کو بڑی ٹھیں پہنچی ہو" دونیائے جوش کے  
 ساتھ کہا "اور ویسے ہی ٹیک اور شریف آدمی کی طرح بات کیجئے جیسا میں آپ کو سمجھتی تھی اور سمجھنا چاہتی  
 ہوں۔ میں نے آپ سے بہت بڑا وعدہ کیا ہے میں آپ کی سنگیر ہوں۔ مجھ پر بھروسہ کیجئے اس معاملے میں اور  
 یقین کیجئے کہ میں پوری کوشش کر کے غیر جانبداری سے فیصلہ کروں گی۔ یہ بات کہ میں منصف کا رول اختیار کر  
 رہی ہوں میرے بھائی کے لئے بھی اتنی ہی غیر متوقع ہے جتنی آپ کے لئے۔ آج جب میں نے ان کو یہاں آنے  
 کی دعوت دی، آپ کا خط ملنے کے بعد کہ یہ ہماری ملاقات کے وقت ضرور آئیں تو ان سے میں نے اپنے  
 ارادے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ اس بات کو سمجھئے کہ اگر آپ میل نہیں کرتے تو مجھے آپ دونوں میں  
 انتخاب کرنا پڑے گا۔ آپ یا وہ۔ اس طرح سوال پیش کیا گیا ہے ان کی طرف سے بھی اور آپ کی طرف سے  
 بھی۔ میں انتخاب میں غلطی نہیں کرنا چاہتی اور نہ مجھے کرنی چاہئے۔ آپ کی خاطر مجھے بھائی سے قطع تعلق کرنا

ضروری ہے بھائی کی خاطر آپ سے قطع تعلق کرنا ضروری ہے۔ میں اب یقینی طور پر جانتا چاہتی ہوں اور جان  
 سکتی ہوں کہ وہ میرے لئے بھائی ہیں یا نہیں؟ اور آپ کے بارے میں یہ کہ میں آپ کو عزیز ہوں یا نہیں، آپ  
 میری قدر کرتے ہیں یا نہیں، میرے لئے آپ شوہر ہیں یا نہیں؟"

"اور دوتیارو مانوونا "لوٹوین کسماتے ہوئے بولے "آپ کے الفاظ میرے لئے بہت معنی خیز ہیں بلکہ میں  
 اس سے زیادہ کبول گا کہ ہنگ آئیز ہیں اس حیثیت کو دیکھتے ہوئے جو مجھے آپ کے سلسلے میں رکھنے کا شرف  
 حاصل ہے۔ اس چنگ آمیز اور عجیب طرح سے مجھ کو اور... ایک گستاخ نو جوان کو ایک ہی سطح پر رکھ دئے  
 جانے کے بارے میں تو میں کچھ کہتا ہی نہیں لیکن آپ نے اپنے الفاظ سے اس امکان کا بھی اظہار کیا کہ آپ نے  
 مجھ سے جو وعدہ کیا ہے اسے بھی توڑ سکتی ہیں۔ آپ کتنی ہیں "آپ یا وہ؟" مطلب یہ کہ اسی سے آپ مجھ کو یہ جتا  
 دیتی ہیں کہ میں آپ کے لئے کتنے کم معنی رکھتا ہوں... ہمارے درمیان جو رشتے اور... ذمہ داریاں موجود ہیں  
 ان کو دیکھتے ہوئے میں اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔"

"کیسے؟" دونیائے کا چہرہ سرخ ہو گیا "میں نے آپ کے مقابلہ کو ان ساری چیزوں کے برابر رکھا جو ابھی تک  
 میرے لئے زندگی میں پیش ہما تھیں، جن پر ابھی تک میری ساری زندگی مشتمل تھی اور آپ یکبارگی روٹھ  
 جاتے ہیں کہ میں نے آپ کو کم اہمیت دی؟"

رسکو ٹیکوف کچھ کے بغیر طنزیہ انداز میں مسکرایا۔ رزو سخن بیٹھا ہوا کسمایا۔ لیکن یہ تو پتہ چلنے  
 اس اعتراض کو قبول نہیں کیا۔ اس کے برعکس ہر لفظ پر ان کا جھگڑا ہوا اور جھنجھلاہٹ بڑھتی ہی گئی جیسے انہیں  
 اس میں مزہ آرہا ہو۔

"زندگی کے آئندہ ہم سفر کی شہرہ کی محبت کو بھائی کی محبت سے زیادہ وزنی ہونا چاہئے" انہوں نے بڑی  
 شان سے اعلان کیا "اور بہر صورت میں ایک ہی سطح پر نہیں کھڑا ہو سکتا... حالانکہ میں نے اصرار کیا تھا کہ میں  
 آپ کے بھائی کی موجودگی میں پوری طرح وضاحت نہ کر سکوں گا کہ میں کس مقصد سے آیا ہوں پھر بھی اب میں  
 چاہتا ہوں کہ آپ کی والدہ محترمہ سے مخاطب ہوں اور ایک بہت ہی بنیادی اور میرے لئے توہین آمیز نقطے کی  
 ضروری وضاحت چاہوں۔ آپ کے بیٹے نے "وہ پوٹیریا الکساندر وونا سے مخاطب ہوئے "کل رسو کیمن  
 صاحب (یا... شاید یہی نہ؟ معاف کیجئے گا آپ کا نام زہن سے اتر گیا"۔ انہوں نے رزو ٹینن کی تعظیم میں  
 بڑی مریانی سے سر جھکا یا "کی موجودگی میں میرے ایک خیال کو مسخ کر کے میری توہین کی جس کا ذکر میں نے آپ  
 سے کافی پتے ہوئے ذاتی بات چیت کے اور ان میں کیا تھا۔ وہ یہ کہ کسی غریب لڑکی کے ساتھ جو زندگی کے دکھ  
 مہیل چکی ہو شادی کرنا میری رائے میں از دو ابی رشتے کے لئے زیادہ مفید ہے بہ نسبت ایسی لڑکی سے شادی  
 کرنے کے جسے صرف آرام کا تجربہ ہو اور اس لئے کہ یہ اخلاقی کردار کے لئے زیادہ کارآمد ہے۔ آپ کے بیٹے  
 نے رازتہ طور پر میرے الفاظ کے معنی میں اتنا مبالغہ کر دیا کہ وہ اتنا ہونے لگے اور انہوں نے مجھے بد معنی کا الزام  
 دیا اور میری رائے میں اس کی بنیاد آپ ہی کی خط و کتابت پر تھی۔ پوٹیریا الکساندر وونا میں اپنے آپ کو خوش  
 نصیب سمجھوں گا اگر آپ کے لئے ممکن ہو اور آپ مجھے اس کے برعکس یقین دلاویں اور اس طرح مجھے کافی  
 مطمئن کر دیں۔ آپ مجھے بتائیے کہ آپ نے روویون وونا نووچ کو اپنے خط میں میرے الفاظ ٹھیک ٹھیک کس  
 عبادت میں لکھ بیٹھے تھے؟"

"مجھے یاد نہیں" پوٹیریا الکساندر وونا نے گزرتے ہوئے کہا "اور لکھ بھیجا میں نے اس طرح جس طرح

خود سمجھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ رو دیا نے آپ کے سامنے انہیں کس طرح دوہرایا.... ہو سکتا ہے اس نے کچھ مبالغہ کر دیا ہو۔“

”آپ کی ترغیب کے بغیر وہ مبالغہ نہیں کر سکتے تھے۔“

”بیوٹر پتروویچ“ پوٹیریا الکساندر روونا نے بڑے وقار سے کہا ”اس بات کا ثبوت ہمہ میں نے اور رو دیا نے آپ کے الفاظ کا بہت بڑے معنوں میں نہیں لیا یہ ہے کہ ہم یہاں آگئے ہیں۔“

”بالکل ٹھیک کہا، اماں!“ رو دیا نے تائید کرتے ہوئے کہا۔

”مطلب یہ کہ اس میں بھی قصور میرا ہی ہے!“ لوٹزین برلمان گئے۔

”اور بیوٹر پتروویچ آپ ہر بات کا قصور دار روزیوں کو ٹھہراتے ہیں اور آپ نے خود اس کے بارے میں اپنے ذہن میں ایک جھوٹی بات لکھی“ پوٹیریا الکساندر روونا نے ہمت کر کے کہا دیا۔

”مجھے یاد نہیں کہ میں نے کوئی جھوٹی بات لکھی ہو۔“

”آپ نے لکھا“ رسکو نیکوف لوٹزین کی طرف مڑے بغیر تیزی سے بول پڑا ”کہ کل میں نے رقم اس شخص کی جو کچھ لکھا تھا، یہ وہ کو نہیں جیسا کہ سچ ہوا تھا، بلکہ اس کی بیٹی کو دی (جس کو کل تک میں نے کبھی دیکھا بھی نہ تھا)۔ آپ نے یہ اس لئے لکھا کہ مجھ میں اور میرے قریبی عزیزوں میں جھگڑا کر دیا میں اور اس کے لئے آپ نے اس لڑکی کے چال چلن کے بارے میں بھی بڑے کلمات استعمال کئے جس کو آپ جانتے بھی نہیں۔ یہ سب سنی سنائی باتیں اور کمینڈ ہیں۔“

”معاف کیجئے گا جناب“ لوٹزین نے غصے سے کانپتے ہوئے جواب دیا ”میں نے اپنے خط میں آپ کی خوبیوں اور حرکتوں کا ذکر صرف اس لئے کیا کہ آپ کی ماں اور بہن نے اس کے بارے میں لکھنے کی التجا کی تھی کہ میں نے آپ کو کیا پایا اور آپ سے مل کر مجھ پر کیا تاثر ہوا؟ جہاں تک میرے خط میں ان باتوں کا تعلق ہے جن کا ذکر آپ نے کیا تو اس میں ایک سطر بھی ایسی دکھا دیجئے جو بیجا ہو یعنی یہ کہ آپ نے اپنی رقم لائیں دی اور یہ کہ اس خاندان میں جو مالانکہ بد قسمی کا شکار ہے، نااہل لوگ نہیں ہیں؟“

”اور میری رائے میں آپ اپنی ساری اہلیت سمیت اس پر نصیب لڑکی کی ہتھیاریا کے برابر بھی نہیں ہیں جس پر آپ پتھر برسائے ہیں۔“

”مطلب یہ کہ آپ اپنی ماں اور بہن کے ساتھ اس کا میل بول کر اسکتے ہیں؟“

”یہ میں کراچکا ہوں“ اگر آپ جاننا ہی چاہتے ہیں تو آئیں میں نے اسے اپنی ماں اور رو دیا کے برابر ہی بٹھایا تھا۔“

”رو دیا!“ پوٹیریا الکساندر روونا چیخ پڑیں۔

رو دیا کا چہرہ گلانی ہو گیا۔ رزو سٹین کی بھویں چڑھ گئیں۔ لوٹزین طنز سے انداز میں بڑی شان سے مسکرائے۔

”ارو دیا روونا، آپ خود ہی دیکھ لیجئے“ انہوں نے کہا ”کیا اس سے متفق ہونا ممکن ہے؟ اب میں امید کر تا ہوں کہ یہ معاملہ ختم ہو گیا اور بات صاف ہو گئی ہو، ہمیشہ کے لئے۔ میں چلا جاتا ہوں تاکہ خاندانی ملاقات کی مزید خوشگوار یوں اور رازدارانہ باتوں کے کہنے سننے میں تامل نہ ہوں“ وہ کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے اپنی ہیٹ لے لی۔ ”لیکن جاتے جاتے میں یہ کہنے کی جسارت کر تا ہوں کہ آئندہ کے لئے مجھے امید ہے کہ اس قسم کی ملاقاتوں اور کہنا چاہئے کہ سمجھوتہ بازیوں سے بچ سکوں گا۔ محترمہ پوٹیریا الکساندر روونا میں آپ سے

خاص طور سے اس سلسلے میں درخواست کروں گا اس لئے اور بھی زیادہ کہ مہرا خط آپ کے نام تھا کسی اور کے نام نہیں۔“

پوٹیریا الکساندر روونا کو یہ بات ذرا بری لگی۔

”تو کیا بیوٹر پتروویچ آپ ابھی سے ہم لوگوں کو بالکل اپنے قبضہ قدرت میں سمجھ رہے ہیں؟ دو دنیا نے آپ کو چہرہ تادی ہے کہ آپ کی خواہش کیوں نہیں پوری کی گئی۔ اس کی نیت بالکل ٹیک تھی۔ اور آپ مجھے لکھتے اس طرح ہیں جیسے حکم دے رہے ہوں۔ تو کیا آپ چاہتے ہیں کہ ہم آپ کی ہر خواہش کو حکم سمجھیں؟ اور میں آپ سے اس کے بالکل برعکس کہوں گی کہ آپ کے لئے زیادہ ہے کہ اب آپ ہمارے ساتھ خاص طور سے لحاظ اور محبت سے پیش آئیں اس لئے کہ ہم سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر آپ پر بھروسہ کر کے یہاں آگئے اور مطلب یہ ہے کہ یوں بھی ہم بالکل آپ کے بس میں ہیں۔“

”پوٹیریا الکساندر روونا یہ بالکل انصاف کی بات نہیں ہے، اور خاص طور سے اس وقت جب مارفا پتروونا کے تین ہزار کے ترکے کی خیر عمل چلنی ہے جو اس نئے لئے لکھے کو دیکھتے ہوئے جس سے آپ نے مجھ سے بات کی، گلتا ہے کہ بہت ہی بروقت تھی“ انہوں نے طنز کے ساتھ کہا۔

دو دنیا نے جھلا کر کہا ”آپ کی اس بات کی بنا پر تو سچ سچ یہ فرض کیا جا سکتا ہے کہ آپ نے سارا حساب کتاب ہری بے بسی ہی پر لگایا تھا۔“

”لیکن اب تو کسی بھی طرح ایسا حساب کتاب نہیں لگا سکتا اور خاص طور سے ارکادی ایوٹوویچ سویڈریگا کوف کی خفیہ تجویزوں کی اطلاع ملنے میں غفلت نہیں ہونا چاہتا جس کا مختار انہوں نے آپ کے بھائی کو بنایا ہے اور جو ہمیشہ کہ میں دیکھ رہا ہوں، آپ کے لئے بنیادی اور ہر ملتا ہے خوشگوار ترین اہمیت رکھتی ہیں۔“

”اف میرے خدا!“ پوٹیریا الکساندر روونا چیخ پڑیں۔

رزو سٹین سے کرسی پر بیٹھا نہیں رہا گیا۔

”اور بہن اب تمہیں شرم نہیں آرہی ہے؟“ رسکو نیکوف نے پوچھا۔

”شرمندہ ہوں رو دیا“ دو دنیا نے کہا ”بیوٹر پتروویچ“ چلے جائے یہاں سے آپ!“ اس نے لوٹزین سے کہا اور غصے سے اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔

گلتا ہے بیوٹر پتروویچ کو ایسے انجام کی بالکل توقع نہ تھی۔ انہیں اپنے آپ سے اپنی ہالا سستی سے اور اپنے شکاروں کی بے بسی سے بڑی امید تھی۔ اب بھی انہیں یقین نہیں آیا۔ ان کا چہرہ فٹ ہو گیا اور ان کے ہونٹ کانپنے لگے۔

”ارو دیا روونا اگر میں اس وقت اس دروازے سے نکل گیا، اس طرح کے کلمات کے بعد تو... یہ مجھے لیجئے کہ... پھر کبھی نہیں واپس آؤں گا۔ اتھی طرح سوچ لیجئے! میں اسے قبول کا پکا ہوں۔“

”کیا ویدہ دلہری ہے!“ دو دنیا اپنی جگہ سے تیزی سے اٹھتے ہوئے چلائی ”میں چاہتی ہی نہیں کہ آپ پھر واپس آئیں!“

”کیا؟ تو یہ بات ہے!“ لوٹزین نے چیخ کر کہا۔ انہیں آخری لمحے تک اس طرح کے انجام پر یقین نہیں تھا اور اب وہ بالکل بدحواس ہو گئے۔ ”اچھا، اچھا...“ چھا، لیکن آپ کو جاننا چاہئے ارو دیا روونا کو دیکھنے میں احتجاج کر سکتا ہوں۔“



خاص بات یہ تھی کہ وہ آخری منٹ تک اس طرح کے انجام کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ وہ آخری حد تک دھونس جمانا رہا اور اس کو اس امکان کا گمان نہ تھا کہ وہ محتاج لاوارث عورتیں اس کے پتے سے نکل بھی سکتی ہیں۔ اس یقین کو غرور اور خود اعتمادی کے اس درجے نے تقویت پہنچائی جسے خود پسندی اور خود بینی کہنا بہتر ہو گا۔ لوٹریں تنگی اور منگنی سے اوپر اٹھا تھا اور اپنے آپ پر مریضانہ حد تک فریفتہ تھا وہ اپنی عقل و صلاحیت کو بہت بلند سمجھتا تھا اور کبھی کبھی اکیلے میں آئینے میں اپنی صورت پر بھی فدا ہو جاتا تھا۔ لیکن دنیا میں سب سے زیادہ وہ اپنی پونجی سے بیزار اور اس کی قدر کرتا تھا جو اس نے محنت سے اور طرح طرح کے ذریعوں سے جمع کی تھی۔ وہ اسے ان تمام چیزوں کے برابر پھینچا دیتی تھی جو اس سے بلند تر تھیں۔

اب دنیا کو تنگی کے ساتھ یہ یاد دلاتے ہوئے کہ اس نے باوجود بری افواہوں کے دنیا کو اپنانے کا فیصلہ کیا تھا، لوٹریں نے پورے خلوص سے بات کی تھی بلکہ اس ”سیا، ناشکر گزاری“ کے خلاف شدید بیزارگی بھی محسوس کی تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس وقت دنیا کی خواستگاری کرتے ہوئے اسے ان سب افواہوں کے احقانہ ہونے کا یقین تھا، ان کی تردید خود مارنا پتہ دینا نے کردی تھی اور ایک عرصے سے شہر کے لوگوں کو اس پر یقین نہیں رہا تھا۔ وہ دنیا کو پوری طرح حق بجانب سمجھنے لگے تھے۔ اور اب وہ اس بات سے انکار نہیں کر سکتا تھا کہ یہ سب وہ تب بھی جانتا تھا۔ پھر بھی اس کے نزدیک اس بات کی بڑی اہمیت تھی کہ اس نے دنیا کو اپنی سطح پر لانے کا فیصلہ کر لیا ہے اور وہ اسے اپنا کارنامہ سمجھتا تھا۔ اس وقت جب دنیا سے اس نے اس کا ذکر کیا تو اس نے اپنا دل راز ظاہر کر دیا تھا جس کی اس کے دل میں بڑی قدر تھی اور وہ یہ سمجھ ہی نہ سکتا تھا کہ بھلا دوسرے کیسے اس کے اس کارنامے کی قدر نہیں کر سکتے۔ جب وہ رسکو لیکوف سے ملنے گیا تھا تو وہ ایک محسن کی طرح محسوس کر رہا تھا، اپنے تنگی کے ثمرے حاصل کرنے اور اپنی خوش آئند تقریبات سننے کے لئے تیار تھا۔ اور اب ظاہر ہے کہ میٹھیوں سے اترتے ہوئے وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس کی مدد درجہ توپین کی گئی ہے اور اس کی عظمت کو تسلیم نہیں کیا گیا۔

دنیا اس کے لئے بالکل ضروری تھی، وہ دنیا کو ترک کر دینے کے بارے میں سوچ ہی نہ سکتا تھا۔ ایک عرصے سے کئی برس سے وہ شادی کے سہانے خواب دیکھ رہا تھا لیکن سارے عرصے وہ پونجی جمع کرتا رہا اور انتظار کرتا رہا۔ وہ انتہائی رازداری میں وجد میں آکر اس لڑکی کے بارے میں سوچا کرتا تھا جو باعصمت اور غریب (لازمی طور پر غریب) بالکل لوجوان بہت خوبصورت، شریف خاندان کی اور تعلیم یافتہ بہت ہی دلی سہمی تھی، غیر معمولی طور پر دکھ درد کا تجربہ رکھنے والی، اس کے سامنے پوری طرح سرنگون ہوگی، ایسی کہ اسے ساری زندگی اپنا نجات دہندہ سمجھے گی، اس کا احترام کرے گی، اس کی پرستش کرے گی، جسے اس سے اور صرف اس سے عقیدت ہوگی۔ کام کے بعد سکون سے آرام کرتے ہوئے خیال ہی خیال میں جانے کتنے مناظر جانے کتنے پر لطف واقعات وہ اس من موہ لینے والے اور دل خوش کن موضوع کے سلسلے میں گھزاتا تھا اور اب اتنے برسوں کا خواب تقریباً حقیقت بن رہا تھا۔ اور دنیا رو مانو دنیا کی خوبصورتی اور تعلیم و تربیت سے وہ بہت متاثر ہو گیا تھا اور اس کی بے بسی کی حالت نے اس کو بے انتہا خوش کر دیا تھا۔ بلکہ یہاں تو کچھ اس سے بھی زیادہ سامنے آ گیا تھا جس کے اس نے خواب دیکھے تھے۔ ایک لڑکی ل گئی جسے اپنے اوپر ناز تھا، جو اچھے کردار کی تھی، نیک چلن

”آپ کو کیا حق ہے اس سے اس طرح بات کرنے کا؟“ پوچھنا اگلا سا روونا نے غصے میں کہا ”آپ احتیاج کس بات کے لئے کریں گے؟ اور کیا حق ہے آپ کو اس کا؟ دس بجی میں آپ جیسے کو اپنی دنیا کا ہاتھ پچھے جائیے اور ہماری جان چھوڑیے، ہمیشہ کے لئے اقصو رہنا ہر اس ہی ہے کہ ہم ایک نامناسب بات پر راضی ہو گئے اور سب سے بڑھ کر میرا....“

”لیکن پوچھنا اگلا سا روونا“ لوٹریں نے جنوبی حالت میں کہا ”آپ نے مجھے قول دے کر باندھ لیا جس سے اب آپ کمر رہی ہیں.... اور آخر.... آخر.... اس کے ذریعے مجھ سے اخراجات کروائے گئے....“

یہ آخری شکوہ اس حد تک بیخود تر پتہ درج کے کردار کے مطابق تھا کہ رسکو لیکوف جو غصے سے اور اس کو ضبط کئے رہنے کی وجہ سے سفید ہو رہا تھا، اچانک اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکا اور ہنس پڑا۔ لیکن پوچھنا اگلا سا روونا آپ سے ہا ہر ہو گئیں۔

”اخراجات؟ کس چیز میں ہوئے یہ اخراجات؟ ہمارے صندوق کی بات تو نہیں کر رہے ہیں آپ؟ اس لئے کہ اسے نوکنڈ کثرت میں لایا تھا۔ مالک میرے ہم نے آپ کو باندھ لیا، اچھی طرح انہیں نہیں کر لیجئے پوچھنا پتہ درج کہ آپ نے ہمارے ہاتھ پاؤں باندھ دئے ہیں، ہم نے آپ کو نہیں باندھ لیا!“

”ہاں مانا بہت ہو گیا، مہربانی کر کے اب بس کیجئے!“ اور دنیا روونا نے درخواست کی۔ ”بیو تر پتہ درج“ مہربانی کر کے آپ چلے جائیے!“

”جا رہا ہوں لیکن بس ایک آخری بات!“ انہوں نے کہا۔ اب وہ تقریباً بالکل حواس باختہ تھے ”آپ کی مانا لگتا ہے بالکل ہی بھول گئیں کہ میں نے آپ کو اپنانے کا فیصلہ کیا یوں کہنا چاہئے کہ شہر بھر کی افواہوں کے بعد جو آپ کی نیک نامی کے سلسلے میں سارے علاقے میں پھیلی ہوئی تھیں۔ آپ کی خاطر معاشرے کی رائے کو نظر انداز کر کے اور آپ کی عزت آبرو کو بحال کر کے میں بالکل امید کر سکتا تھا کہ مجھے اس کا صلہ ملے گا بلکہ میں آپ سے شکر گزاری کا مطالبہ بھی کر سکتا تھا.... لیکن اب جا کر میری آنکھیں کھلیں! میں خود کچھ رہا ہوں کہ میں نے معاشرے کی آواز کو نظر انداز کر کے شاید بہت ہی نا کجھی اور جلد بازی کی تھی....“

”چاہتا کیا ہے کہ کھوپڑی کے دو گلوے کر دوں!“ رزو میٹھن کرسی سے اچھل کر اور ٹوٹ پڑنے کے لئے تیار ہوتے ہوئے چیخا۔

”آپ سچ اور بد آدمی ہیں!“ دنیا نے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں کچھ کہنے کی نہ کچھ کرنے کی!“ رسکو لیکوف نے رزو میٹھن کو روکتے ہوئے چیخ کر کہا۔

اس کے بعد وہ لوٹریں کے بالکل قریب آ گیا:

”آپ یہاں سے فوراً نکل جائیے!“ اس نے سکون سے صاف صاف کہا ”اور ایک لفظ منہ سے نہ نکلے

ورنہ....“

بیو تر پتہ درج غصے سے سفید اور اٹھتے ہوئے چہرے سمیت چند سکنڈ تو اسے دیکھتے رہے پھر سڑے اور نکل گئے۔ اور ظاہر ہے کہ کم ہی کسی نے اپنے دل میں کسی کے خلاف اتنی غضب ناک نفرت برداشت کی ہوگی جتنی اس شخص کے دل میں رسکو لیکوف کے لئے تھی۔ ہر چیز کے لئے قصور وار رہا وہی تو اور صرف اسی کو سمجھتا تھا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ میٹھیوں سے اترتے ہوئے وہ اب بھی سوچ رہا تھا کہ معاملہ اب بھی ہو سکتا ہے بالکل نہ بگڑا ہو اور جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے تو سب کچھ اب بھی ”بالکل اور پوری طرح سے“ ٹھیک کیا جا سکتا ہے۔

تھی، اس سے زیادہ تربیت یافتہ اور ترقی یافتہ تھی (اس بات کو وہ محسوس کرتا تھا) اور ایسی ہستی اس کے کارنامے کی بدولت ساری زندگی کثیر کی طرح اس کی شکر گزار رہے گی اور اس کے سامنے احترام کے ساتھ جہتی اور دینی رہے گی اور وہ اس پر بلا روک ٹوک اور پوری آن ہان سے حکومت کرے گا... گویا جان بوجھ کر اس سے کچھ ہی پہلے بہت دنوں تو غور کرنے اور توقع کرنے کے بعد اس نے آخر کار اپنی کام کی زندگی میں تبدیلی کرنے اور سرگرمیوں کے زیادہ وسیع حلقے میں قدم رکھنے کا اور اس کے ساتھ ہی معاشرے میں رفتہ رفتہ زیادہ بلندی تک پہنچنے کا قطعی فیصلہ کیا تھا جس کے بارے میں وہ بہت دنوں سے بڑے بڑے لے لے کر سوچا کرتا تھا... مختصر یہ کہ اس نے پیٹریس برگ کو آزمانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ عورت کی مدد سے بہت کچھ حاصل کر لینا ہالک اور پوری طرح ممکن ہوتا ہے۔ ایک دلکش پاکیزہ اور تعلیم یافتہ عورت کی کشش اس کے راستے کو حیرت انگیز طور پر مختصر بنا سکتی تھی، اس کی طرف لوگوں کو کھینچ سکتی تھی، اس کے گرد ایک ہالہ بنا سکتی تھی... اور اب بنا بنا یا کھیل بگڑ گیا! اس وقت کے اچانک اور بے ہودہ دھماکے نے اس پر ایسے عمل کیا جیسے بجلی گر پڑی ہو۔ یہ تو کسی لغو مذاق کی طرح احمقانہ تھا! اس نے ذرا سی دھونس ہی تو بھائی تھی، تو اپنی پوری بات بھی نہ کہہ پایا تھا، اس نے تو بس مذاق کیا تھا باتوں کی رو میں بہ گیا تھا اور اس کا انجام اس قدر گہیرا ہوا! آخر اپنے طریقے سے تو وہ دنیا سے محبت کرتا تھا، اپنے خوابوں میں تو وہ اس پر حکمرانی بھی کرنے لگا تھا... اور اچانک!... نہیں اکل ہی اس سب کو بحال کرنا، اس کا علاج کرنا، اس کو درست کرنا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ... اس مضمون کو پڑھنے والے کو لڑنے کو ختم کرنا ضروری ہے جو اس سب کا سبب تھا۔ اسے غیر ارادی طور پر ایک مریشاندہ احساس کے ساتھ رز و نین بھی یاد آ گیا... لیکن پھر وہ جلدی ہی اس طرف سے مطمئن ہو گیا۔ ”اس جیسے آدمی کو بھی سیرے برابر رکھنے کی ایک ہی رہی!“ لیکن جس سے وہ دراصل سنجیدگی سے ڈر رہا تھا وہ یہ سویدریگا ٹکوف تھا... مختصر یہ کہ پریشائیاں بہت تھیں۔

زیادہ اصرار اسی کو تھا لیکن جو کچھ ہو چکا تھا اسی سے اب سب سے کم دلچسپی اسی کو تھی۔ دنیا نے غیر ارادی طور پر سوچا کہ بھائی ابھی تک اس سے بہت ناراض ہے اور پوٹھیریا الکساندر روٹا اس کو سنی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”تم سے سویدریگا ٹکوف نے کیا کہا؟“ دنیا نے اس کے پاس آکر پوچھا۔

”ارے ہاں ہاں!“ پوٹھیریا الکساندر روٹا نے چلا کر کہا۔

رسکو ٹیکوف نے سر اٹھایا:

”وہ تمہیں تجھے کے طور پر دس ہزار روپے ضرور بالضرور دینا چاہتے ہیں اور اس سلسلے میں انہوں نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ ایک ہار تم سے میری موجودگی میں مل لیں۔“

”مل لیں؟ ہرگز کسی صورت سے بھی نہیں!“ پوٹھیریا الکساندر روٹا چیخ پڑیں ”اور ان کی ہمت کسے پڑی اسے رقم پیش کرنے کی!“

اس پر رسکو ٹیکوف نے (کافی روکے موکے انداز میں) سویدریگا ٹکوف سے اپنی بات چیت بیان کی جس میں سے اس نے مارنا پتروونا کی روح کے آنے کی بات چھوڑ دی اس لئے کہ ماں کو بیکار کی باتوں میں نہ الجھانے اور اس لئے بھی کہ وہ سوائے بہت ہی ضروری باتوں کے کسی بھی طرح کی بات چیت کرنے سے کراہت محسوس کر رہا تھا۔

”تو تم نے انہیں کیا جواب دیا؟“ دنیا نے پوچھا۔

”پہلے تو میں نے کہا کہ میں کوئی بھی پیغام تم کو نہ پہنچاؤں گا۔ تب انہوں نے کہا کہ وہ خود سارے ذرائع استعمال کر کے ملاقات کی کوشش کریں گے۔ انہوں نے یقین دلایا کہ تمہارے لئے جو بھی جذبہ ان کے دل میں تھا وہ محض رتی جنون تھا اور اب وہ تمہارے لئے کچھ بھی محسوس نہیں کرتے... وہ نہیں چاہتے کہ تم لوٹریں سے شادی کرو... عام طور سے ان کی باتیں بہت گڈنڈ تھیں۔“

”تم خود روٹا ان کو کیسا سمجھتے ہو؟ تمہیں وہ کیسے لگے؟“

”میں یہ اعتراف کرتا ہوں کہ کوئی اچھی بات نہیں دیکھ رہا ہوں۔ دس ہزار روپے کی خوش کنش کرتے ہیں اور خود کہ رہے تھے کہ دولت مند نہیں ہیں۔ بتایا کہ کہیں جانا چاہتے ہیں اور دس منٹ بعد بھول گئے کہ اس کے بارے میں بات کی تھی۔ اچانک یہ بھی کہتے ہیں کہ شادی کرنا چاہتے ہیں اور ان کے لئے نسبت بھی پکی کی جا رہی ہے... ظاہر ہے کہ ان کا کوئی مقصد ہے اور غالباً... برا مقصد ہے۔ لیکن پھر یہ کہ اگر تمہارے بارے میں وہ کچھ برا اقدام کرنا چاہتے ہیں تو یہ عجیب بات ہے کہ رقم کی پیش کش کر کے انہوں نے خاصی یوقونی کی حرکت کی... میں نے ظاہر ہے کہ تمہاری طرف سے اس رقم سے انکار کرنا ہمیشہ کے لئے۔ عام طور سے وہ مجھے بہت ہی عجیب لگے... بلکہ ان میں... کچھ پاگل پن کی علامتیں بھی نظر آئیں۔ لیکن میں غلطی بھی کر سکتا ہوں۔ ہو سکتا ہے یہ بھی کسی قسم کی مجال ہو۔ لگتا ہے کہ مارفا پتروونا کی موت سے وہ متاثر ہیں۔“

”یا خدا! ان کی روح کو چین دے!“ پوٹھیریا الکساندر روٹا نے زور سے کہا۔ ”ہمیشہ ہمیشہ خدا سے ان کے لئے دعا کروں گی! انہیں تو ان تین ہزار کے بغیر ہمارے ساتھ دو تیا اب کیا ہوا ہوتا! مالک میرے ہا اکل آسمان سے گرے ہیں! اف روڈیا ہمارے پاس آج صبح کو کل تین روپے رہ گئے تھے اور میں اور دو تیا اس یہ حساب لگا رہے تھے کہ جلدی سے کسی طرح اس کی گھڑی گروہ رکھ دیں تاکہ اس شخص سے نہ لپٹا پڑے جب تک کہ اس کو خود

”نہیں، میں، میں سب سے زیادہ قصور وار ہوں!“ دنیا نے ماں کو گلے لگا کر یار کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس کی دولت پر ریحہ گئی لیکن بھائی میں قسم کھاتی ہوں کہ میں نے تصور بھی نہ کیا تھا کہ یہ ایسا نکلا آدمی ہو گا اگر پہلے میں نے اس کی اصلیت جان لی ہوتی تو کوئی بھی چیز مجھے رہ بھانتہ سکتی تھی۔ بھائی، تم مجھ کو برا بھلا مت کہنا!“

”خدا نے پچھلایا! خدا نے پچھلایا!“ پوٹھیریا الکساندر روٹا بد آہیں لیکن جیسے بے ہوشی میں جیسے ابھی تک اس سب کو سمجھ نہ پائی ہوں ہو چکا تھا۔

سب خوش ہو گئے بلکہ پانچ منٹ بعد ہنسنے بھی لگے۔ بس دنیا کا رنگ کبھی بھی اڑتا تھا اور جو کچھ ہوا تھا اسے یاد کر کے وہ اپنی بھوس سکوڑ لیتی تھی۔ پوٹھیریا الکساندر روٹا تصور بھی نہ کر سکتی تھیں کہ وہ بھی خوش ہو جائیں گی۔ نوٹریں سے قطع تعلق ابھی صبح تک انہیں خوفناک بلائے ناگمانی کی طرح لگتا تھا۔ لیکن رز و نین بہت ہی خوش اور جوش میں تھا۔ ابھی تک وہ پوری طرح اس کا اظہار کرنے کی ہمت تو نہ کر سکتا تھا لیکن وہ سارے بدن سے کانپ رہا تھا جیسے بخار میں ہو، جیسے اس کے دل پر سے پانچ پود کا باٹ ہٹ گیا ہو۔ اب اسے حق حاصل ہے کہ اپنی ساری زندگی ان لوگوں کے لئے وقف کرے، ان کی خدمت کرے... اب نہ جانے اور کیا ہو سکتا ہے! لیکن اس نے اس سے آگے کے خیالات کو زور کرنا اپنے ذہن سے نکال دیا اور اپنے تصور ات سے اسے ڈر لگنے لگا۔ صرف رسکو ٹیکوف اسی جگہ پر بیٹھا تھا، تقریباً اس بلکہ کھویا کھویا سا۔ لوٹریں سے چھپا چھڑانے پر سب سے

دنیا جیسے سویرے رنگے کونف کی پیش کش سے بہت متاثر ہو گئی تھی۔ وہ کھڑی سوچ رہی تھی۔

”انہوں نے ضرور کوئی بھیانک چیز سوچی ہوگی!“ اس نے سرگوشی کے انداز میں اپنے آپ سے تقریباً کانپتے ہوئے کہا۔

رسکو لیکوف نے اس حد سے بڑھے ہوئے خوف کو بھانپ لیا۔

”مجھے لگتا ہے کہ ابھی ان سے کئی بار ضروری ملاقات ہوگی“ اس نے روٹیا سے کہا۔

”ان پر نظر رکھیں گے! میں انہیں اٹھوڑا نکالوں گا!“ رزو سمجھنے نے بڑے زور سے کہا۔ ”آنکھ سے اور جھل ہونے ہی نہ دوں گا! مجھے روٹیا نے اجازت دے دی ہے۔ انہوں نے خود اچھی تھوڑی دیر پہلے مجھ سے کہا تھا کہ ”ہمیں کی حفاظت کرنا۔“ آپ بھی اجازت دیتی ہیں مجھے اودوٹیا روٹیا روٹیا؟“

دنیا مسکرائی اور اس نے اپنا ہاتھ رزو سمجھنے کی طرف بڑھا دیا لیکن دونوں کے چہرے سے فکر کے آثار غائب نہیں ہوئے۔ پوٹھیروا الکساندر روٹیا نے اس کو سہمی ہوئی نظروں سے دیکھا مگر تین ہزار کی رقم نے یہ ظاہر نہیں مطمئن کر دیا تھا۔

پندرہ منٹ بعد سب کے سب بڑی جیالی بات چیت میں مصروف تھے۔ رسکو لیکوف بھی باتیں تو نہیں کر رہا تھا لیکن کچھ دیر تک اس نے دوسروں کی باتیں توجہ سے سنیں۔ رزو سمجھنے کا فن خطا بہت زوروں پر تھا۔

”اور کس لئے؟ آخر کس لئے آپ کو جانا ہے!“ اس کی جو شیلی تقریر کا دھار اہلے وجد میں آکر رواں تھا۔ ”اور آپ اس چھوٹے سے شہر میں کریں گی کیا؟ اور سب سے خاص بات یہ ہے کہ یہاں آپ سب اکٹھے ہوں گے اور سب کو ایک دوسرے کی ضرورت ہے۔۔۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے! کم سے کم کچھ وقت تک کے لئے تو ضرور رہی۔۔۔ مجھے دوست کی حیثیت سے، ساتھی کی حیثیت سے قبول کر لیجئے اور میں یقین دلاتا ہوں کہ ہم بہت اچھا ادارہ منظم کر لیں گے۔ سائے میں یہ سب بڑی تفصیل کے ساتھ آپ کو سمجھاتا ہوں۔۔۔

پورا منصوبہ! مجھے آج صبح ہی خیال ہوا تھا تب تک یہ سب کچھ تو ہوا بھی نہ تھا۔۔۔ معاملہ یوں ہے کہ میرے ایک بچپان ہیں (میں آپ لوگوں سے ان کو ملادوں گا) بہت ہی سلیجے ہوئے اور بہت ہی قابل احترام بزرگ ہیں!) اور ان کے پاس ایک ہزار روٹیل کا سرمایہ بھی ہے جس کی انہیں کوئی ضرورت نہیں اس لئے کہ وہ خود پیش پر گزر بسر کرتے ہیں۔ یہ دو سہ سال ہے کہ وہ میرے پیچھے پڑے ہیں کہ میں ان سے یہ ہزار روٹیل لے لوں اور انہیں چھ فیصدی سود دے دیا کروں۔ میں ان کی بات اچھی طرح سمجھتا ہوں۔۔۔ وہ بس میری مدد کرنا چاہتے ہیں۔ پیچھلے سال مجھے کوئی ضرورت نہ تھی لیکن اس سال میں ان کے آنے کا انتظار کر رہا تھا اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ان سے یہ رقم لے لوں گا۔ اس کے بعد ایک ہزار آپ دے دیجئے! اپنے تین میں سے اور کام شروع کرنے کے لئے اتنا کافی ہو گا اور ہم متحد ہو جائیں گے۔ تو ہم کریں گے کیا؟“

اس کے بعد رزو سمجھنے نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتانی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کتابیں چھاپنے اور نشر کرنے والے اپنے مال کے بارے میں کس قدر کم جانتے ہیں اور اسی لئے وہ خراب ناشر ہوتے ہیں پھر یہ کہ معقول مطبوعات عام طور سے بک جاتی ہیں اور ان سے منافع کتاب ہے کبھی کبھی خاصا۔ رزو سمجھنے دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریقی سرگرمی کے خواب دیکھا کرتا تھا اور وہ تین یورپی زبانیں خاصا اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے اس نے رسکو لیکوف سے

اس کے بعد رزو سمجھنے نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتانی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کتابیں چھاپنے اور نشر کرنے والے اپنے مال کے بارے میں کس قدر کم جانتے ہیں اور اسی لئے وہ خراب ناشر ہوتے ہیں پھر یہ کہ معقول مطبوعات عام طور سے بک جاتی ہیں اور ان سے منافع کتاب ہے کبھی کبھی خاصا۔ رزو سمجھنے دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریقی سرگرمی کے خواب دیکھا کرتا تھا اور وہ تین یورپی زبانیں خاصا اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے اس نے رسکو لیکوف سے

اس کے بعد رزو سمجھنے نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتانی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کتابیں چھاپنے اور نشر کرنے والے اپنے مال کے بارے میں کس قدر کم جانتے ہیں اور اسی لئے وہ خراب ناشر ہوتے ہیں پھر یہ کہ معقول مطبوعات عام طور سے بک جاتی ہیں اور ان سے منافع کتاب ہے کبھی کبھی خاصا۔ رزو سمجھنے دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریقی سرگرمی کے خواب دیکھا کرتا تھا اور وہ تین یورپی زبانیں خاصا اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے اس نے رسکو لیکوف سے

اس کے بعد رزو سمجھنے نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتانی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کتابیں چھاپنے اور نشر کرنے والے اپنے مال کے بارے میں کس قدر کم جانتے ہیں اور اسی لئے وہ خراب ناشر ہوتے ہیں پھر یہ کہ معقول مطبوعات عام طور سے بک جاتی ہیں اور ان سے منافع کتاب ہے کبھی کبھی خاصا۔ رزو سمجھنے دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریقی سرگرمی کے خواب دیکھا کرتا تھا اور وہ تین یورپی زبانیں خاصا اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے اس نے رسکو لیکوف سے

اس کے بعد رزو سمجھنے نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتانی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کتابیں چھاپنے اور نشر کرنے والے اپنے مال کے بارے میں کس قدر کم جانتے ہیں اور اسی لئے وہ خراب ناشر ہوتے ہیں پھر یہ کہ معقول مطبوعات عام طور سے بک جاتی ہیں اور ان سے منافع کتاب ہے کبھی کبھی خاصا۔ رزو سمجھنے دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریقی سرگرمی کے خواب دیکھا کرتا تھا اور وہ تین یورپی زبانیں خاصا اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے اس نے رسکو لیکوف سے

کہا تھا کہ جرمن زبان اسے زیادہ اچھی نہیں آتی لیکن وہ محض اس مقصد سے کہا کہ اسے ترجمے کا آدھا کام اور تین روٹیل پیشگی لینے پر راضی کر لے۔ تب اس نے جھوٹ کہا تھا اور رسکو لیکوف کو معلوم تھا کہ وہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔

”ہم کس لئے؟ آخر کس لئے اپنا موقع ہاتھ سے جاتے ہیں جب ہمارے پاس خاص ذریعوں میں سے ایک یعنی خود اپنی رقم موجود ہے؟“ رزو سمجھنے نے جوش میں کہا ”ظاہر ہے کہ بڑی محنت کرنے کی ضرورت ہوگی تو ہم محنت کریں گے اور دو تیار روٹیا روٹیا آپ میں اور روٹیا روٹیا۔۔۔ کچھ کتابوں پر تو آج کل بڑا شاندار منافع ملتا ہے اور ادارے کی خاص بنیاد اس بات پر ہوگی کہ ہم کو معلوم ہو گا کہ کن چیزوں کا ترجمہ کرنے کی ضرورت ہے۔ ہم ترجمہ بھی کریں گے اور شائع بھی کریں گے اور علم بھی حاصل کریں گے سب ساتھ۔ اب میں اس میں کارآمد ہو سکتا ہوں اس لئے کہ مجھے تجربہ ہے۔ جلد ہی دو سال ہو جائیں گے مجھے ناشرین کے پیکر لگاتے اور میں ان سب کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ یقین جانئے کہ بھانڈے بنانے والے سنت نہیں ہوتے اور کس لئے؟ آخر کس لئے منہ کے پاس آئے تھے کو جانے دیں! ارے میں خود جانتا ہوں اور راز رکھے ہوئے ہوں دو تین ایسی تصنیفات کہ ان کا ترجمہ کرنے اور شائع کرنے کے خیال ہی کے سو روٹیل فی کتاب لئے جاسکتے ہیں اور ایک کتاب ایسی ہے کہ میں اس کے خیال کا معارضہ پانچ سو روٹیل بھی نہ لوں گا۔ اور آپ کیا سمجھتی ہیں اگر میں کسی کو بتاؤں تو وہ شاید پھر بھی سوچ بچار ہی کرے گا ایسے تو کئی نا تراش ہوتے ہیں یہ ناشر! اور جہاں تک کاروبار کی متعلقہ پریشانیوں، مچھاپے خانے، کاغذ، فروخت کا سوال ہے تو یہ سب آپ مجھ کو سوچ دیجئے! ہمارے بھید جانتا ہوں! تھوڑے سے شروع کریں گے بہت تک پہنچیں گے کم سے کم اس سے ہماری روزی نکل جائے گی اور بہر صورت اپنا سرمایہ نکال لیں گے۔“

دنیا کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔

اس نے کہا ”دمیتری پر د کو بھیج آپ جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ مجھے بہت پسند آیا۔“

پوٹھیروا الکساندر روٹیا بولیں ”میں تو ظاہر ہے اس معاملے میں کچھ نہیں جانتی ہو سکتا ہے اچھا ہو لیکن اب یہ تو پھر خدا ہی جانتا ہے۔ نئی چیز ہے کچھ اٹھان سی۔ ظاہر ہے کہ ہمارا یہاں رہنا تو ضروری ہے چاہے تھوڑے ہی دنوں کے لئے سہی۔“

انہوں نے روٹیا کی طرف دیکھا۔

”بھائی تمہارا کیا خیال ہے؟“ روٹیا نے پوچھا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ ان کے پاس خیال بہت اچھا ہے“ اس نے جواب دیا۔ ”ظاہر ہے کہ پہلے ہی سے بڑی کیمپنی کے خواب دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے لیکن پانچ چھ کتابیں تو بیچ بیچ کا میا پی کے بارے میں شبہ لئے بغیر شائع کی جاسکتی ہیں۔ میں خود بھی ایک تصنیف جانتا ہوں جو ضرور کامیاب ہوگی اور جہاں تک اس کا تعلق ہے کہ وہ کاروبار چلا سکتے ہیں تو اس میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا، وہ کام کو اچھی طرح سمجھتے ہیں۔۔۔ اور پھر آپ لوگوں کے پاس سوچنے سمجھنے کا وقت بھی ہو گا۔۔۔“

”زندہ ہوا!“ رزو سمجھنے چلا پڑا ”اب ٹھہرے ذرا یہاں ایک فلیٹ ہے اس مکان میں اسی مکان مالک کا۔ وہ بالکل اٹک ہے اور اس اقامت گاہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے، تین کمرے ہیں، فرنیچر ہے اور کرایہ مناسب ہے۔ ابھی شروع کے لئے آپ اسے لے لیجئے۔ گھڑی میں آپ کی کل گرو کھ دوں گا اور رقم لا دوں گا

اس کے بعد رزو سمجھنے نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتانی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کتابیں چھاپنے اور نشر کرنے والے اپنے مال کے بارے میں کس قدر کم جانتے ہیں اور اسی لئے وہ خراب ناشر ہوتے ہیں پھر یہ کہ معقول مطبوعات عام طور سے بک جاتی ہیں اور ان سے منافع کتاب ہے کبھی کبھی خاصا۔ رزو سمجھنے دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریقی سرگرمی کے خواب دیکھا کرتا تھا اور وہ تین یورپی زبانیں خاصا اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے اس نے رسکو لیکوف سے

اس کے بعد رزو سمجھنے نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتانی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کتابیں چھاپنے اور نشر کرنے والے اپنے مال کے بارے میں کس قدر کم جانتے ہیں اور اسی لئے وہ خراب ناشر ہوتے ہیں پھر یہ کہ معقول مطبوعات عام طور سے بک جاتی ہیں اور ان سے منافع کتاب ہے کبھی کبھی خاصا۔ رزو سمجھنے دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریقی سرگرمی کے خواب دیکھا کرتا تھا اور وہ تین یورپی زبانیں خاصا اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے اس نے رسکو لیکوف سے

اس کے بعد رزو سمجھنے نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتانی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کتابیں چھاپنے اور نشر کرنے والے اپنے مال کے بارے میں کس قدر کم جانتے ہیں اور اسی لئے وہ خراب ناشر ہوتے ہیں پھر یہ کہ معقول مطبوعات عام طور سے بک جاتی ہیں اور ان سے منافع کتاب ہے کبھی کبھی خاصا۔ رزو سمجھنے دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریقی سرگرمی کے خواب دیکھا کرتا تھا اور وہ تین یورپی زبانیں خاصا اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے اس نے رسکو لیکوف سے

اس کے بعد رزو سمجھنے نے اپنے منصوبے کی تفصیل بتانی شروع کی اور اس بات کی بڑی وضاحت کی کہ ہمارے سارے کتابیں چھاپنے اور نشر کرنے والے اپنے مال کے بارے میں کس قدر کم جانتے ہیں اور اسی لئے وہ خراب ناشر ہوتے ہیں پھر یہ کہ معقول مطبوعات عام طور سے بک جاتی ہیں اور ان سے منافع کتاب ہے کبھی کبھی خاصا۔ رزو سمجھنے دو سال سے دوسرے ناشرین کے لئے کام کر رہا تھا اس لئے وہ شریقی سرگرمی کے خواب دیکھا کرتا تھا اور وہ تین یورپی زبانیں خاصا اچھی طرح جانتا ہے حالانکہ کوئی چھ دن پہلے اس نے رسکو لیکوف سے

اور پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اور خاص بات یہ ہے کہ آپ تینوں ساتھ رہ سکتے ہیں، روڈیا بھی آپ کے ساتھ ہی... ارے تم کہاں چلے روڈیا؟

پوٹھی یا الکساندر روڈیا نے کچھ ڈر کر پوچھا "کیا تم جارہے ہو روڈیا؟"

"اپنے اہم وقت پر" رزو سٹین چمکا۔

روڈیا نے بھائی کو اس طرح تعجب سے دیکھا جیسے یقین نہ آ رہا ہو۔ رسکو لیکوف نے اپنی ٹوپی ہاتھ میں لے لی تھی اور جانے کے لئے تیار تھا۔

اس نے کچھ عجیب انداز سے کہا "آپ لوگ تو اس طرح کہہ رہے ہیں جیسے مجھے دفن کر رہے ہوں یا عیشہ کے لئے رخصت کر رہے ہوں۔"

ایسا لگا جیسے وہ مسکرایا ہو اور ایسا لگا جیسے یہ مسکراہٹ نہ ہو۔

"اور کون جانے ہو سکتا ہے آخری بار مل رہے ہوں" اس نے غیر ارادی طور پر اضافہ کیا۔

اس نے یہ سوچا تو دل میں تھا لیکن یہ الفاظ خورد بخورد نکل گئے۔

"یہ تمہیں ہو آیا ہے!" ماں چلا گئیں۔

"روڈیا تم جا کہاں رہے ہو؟" روڈیا نے کچھ عجیب طریقے سے پوچھا۔

"مجھے بہت ضروری کام ہے" اس نے کچھ گڑبڑا کر کہا جیسے جو کتنا چاہتا ہو وہ کہتے ہوئے ہنسیا رہا ہو۔ لیکن

اس کے سے ہونے چہرے سے بہت تنگنا عزم ٹپک رہا تھا۔

"میں یہ کہنا چاہتا تھا... یہاں آتے ہوئے... میں نے سوچا کہ مانا آپ سے... اور روڈیا تم سے کہہ دوں گا

کہ ہمارے لئے اچھا یہ ہے کہ ہم تھوڑے دنوں کے لئے الگ ہو جائیں۔ میری طبیعت اچھی نہیں ہے اور مجھے

بے چینی ہے... بعد کو میں آؤں گا... خود آؤں گا... جب ممکن ہو گا تب۔ میں آپ لوگوں کو یاد کرتا رہتا ہوں اور

آپ سے محبت کرتا ہوں... مجھے ابھی چھوڑ دیجئے! مجھے کیا چھوڑ دیجئے! میں نے فیصلہ کر لیا تھا، پہلے ہی... میں

نے یہ قطعی فیصلہ کر لیا تھا... میرے ساتھ چاہے کچھ بھی ہو، میں تیار ہو جاؤں یا نہ ہوں، میں اکیلا رہنا چاہتا

ہوں۔ مجھے ہانکل بھول جائے، یہی بہتر ہے... میرے بارے میں پوچھو کچھ بھی نہ کیجئے۔ جب ضرورت ہوگی تو

میں خود آؤں گا یا... آپ کو بلاؤں گا۔ ہو سکتا ہے سب کچھ نئے سرے سے شروع ہو جائے!... لیکن ابھی اگر

آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں تو مجھ سے مطالبہ نہ رکھئے... نہیں تو میں آپ لوگوں سے نفرت کرنے لگوں گا۔ میں

یہ محسوس کر رہا ہوں... الوداع!"

"اے میرے مالک! پوٹھی یا الکساندر روڈیا چلیں۔"

ماں اور بہن دونوں بہت ڈر گئی تھیں اور رزو سٹین بھی۔

"روڈیا، روڈیا! ہمارے ساتھ میل ملاپ کر لو، ہم پہلے ہی کی طرح رہیں گے!" بیچاری ماں نے چلا کر کہا۔

وہ دھیرے دھیرے دروازے کی طرف مڑا اور آہستہ آہستہ کمرے سے نکلے گا۔ روڈیا لپک کر اس کے

پاس پہنچی۔

"بھائی، یہ تمہاں کے ساتھ کیا کر رہے ہو!" اس نے غصے سے دھکتی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے سرگوشی میں

کہا۔

رسکو لیکوف نے بہن کو بلا جھل نظروں سے دیکھا۔

"کچھ نہیں، میں آؤں گا، میں آیا کروں گا!" وہ دہلی زبان میں بد بدایا جیسے پورنی طرح سمجھ نہ رہا ہو کہ وہ کیا

کہنا چاہتا ہے اور کمرے سے نکل گیا۔

"بے حس، بد طبیعت، خود پسند!" روڈیا چلائی۔

"یہ بے حس نہیں پاگل ہے، اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے، کیا آپ کو دکھائی نہیں دیتا؟ اس کے بعد تو

آپ بے حس ہیں!..." جوش میں رزو سٹین نے روڈیا کا ہاتھ دباتے ہوئے اس کے بالکل کان میں سرگوشی کی۔

"میں ابھی آتا ہوں!" اس نے بے جان پوٹھی یا الکساندر روڈیا سے مخاطب ہو کر چلا کے کہا اور کمرے سے

نکل گیا۔

رسکو لیکوف راہداری کے سرے پر اس کا انتظار کر رہا تھا۔

اس نے کہا "میں یہ جانتا تھا کہ تم درڑے ہوئے آؤ گے۔ ان لوگوں کے پاس رہیں، چلے جاؤ اور انہیں

کے ساتھ رہو... کل بھی انہیں کے ساتھ رہنا... اور ہمیشہ... میں... ہو سکتا ہے آؤں... اگر ممکن ہو تو۔"

الوداع!"

اور ہاتھ ملانے بغیر وہ چلا گیا۔

"مگر تم جا کہاں رہے ہو؟ ہو کیا ہے تمہیں؟ یہ کیا رہے ہو تم؟ کیا سچ اس طرح کیا جا سکتا ہے!..."

رزو سٹین بالکل بوکھلا کر بدبوار ہوا تھا۔

رسکو لیکوف ایک بار پھر روک گیا۔

"ایک بار ہمیشہ کے لئے من کوہ کسی چیز کے بارے میں مجھ سے سوانہ کیا کر۔ تمہیں جواب دینے کے

لئے میرے پاس کچھ نہیں ہے... میرے پاس مت آنا، ہو سکتا ہے میں نہیں آؤں... مجھے چھوڑ دو اور ان لوگوں

کو... مت چھوڑنا۔ تجھے میری بات؟"

راہداری میں اندھیرا تھا۔ وہ دونوں لیمپ کے پاس کھڑے تھے۔ ایک منٹ تک دونوں خاموش ایک

دوسرے کو دیکھتے رہے۔ یہ منٹ رزو سٹین کو ساری زندگی یاد رہا۔ رسکو لیکوف کی دھکتی ہوئی اور ایک ٹپک

انگاہیں جیسے ہر لمحہ تیز تر ہو گئی تھیں اور رزو سٹین کی روح اور اس کے شعور کو چھیدتی چلی گئیں۔ اچانک

رزو سٹین چونک پڑا۔ جیسے ان کے درمیان کوئی عجیب بات ہو گئی ہو... کوئی خیال ایک دم سے نمودار ہوا اور

عناصیب ہو گیا، جیسے کوئی اشارہ ہو، کوئی بھیانک، بے ذہنگی چیز جسے دونوں نورانی سمجھ گئے ہوں... رزو سٹین کے

چہرے پر مردنی چھا گئی۔

"اب سمجھ گئے؟..." اچانک رسکو لیکوف نے پوچھا۔ اس کا چہرہ مریضانہ انداز میں استخفا ہوا تھا۔

"لوٹ جاؤ، ان لوگوں کے پاس رہو..." اس نے اچانک کہا اور جلدی سے مڑ کر مکان سے باہر چلا گیا...

میں اب یہ تو نہیں لکھوں گا کہ اس شام کو پوٹھی یا الکساندر روڈیا کے ہاں کیا ہوا، کہ رزو سٹین لوٹ کر ان

لوگوں کے پاس کیسے گیا، اس نے ان لوگوں کو کیسے اطمینان دایا، کیسے قسمیں کھا کھا کر انہیں یقین دلایا کہ بیماری

میں روڈیا کو آرام کرنے دینا چاہئے، کہ روڈیا ضرور آئے گا، روڈیا آیا کرے گا، کہ وہ بہت ہی پریشان ہے، کہ اسے

جینھلا نے کاموقع نہیں دینا چاہئے، اور یہ کہ وہ خود رزو سٹین کیسے اس پر نظر رکھے گا، اس کے لئے اچھے ڈاکٹر کا

زیادہ اچھے ڈاکٹر کا، کئی ماہر ڈاکٹروں سے مشورے کا بندوبست کرے گا... مختصر یوں کہ اس شام سے رزو سٹین

ان لوگوں کے لئے بیٹا اور بھائی ہو گیا۔

## ندیم

سونا یا خاموش اپنے ہاں آنے والے کو تک رہی تھی جو اس کے کمرے کو اتنی توجہ سے اور کوئی شرم لحاظ  
کئے بغیر دیکھتے جا رہا تھا آخر کار وہ ڈر سے کانپنے لگی جیسے وہ منصف اور اپنے مقدر کا فیصلہ کرنے والے کے سامنے  
کھڑی ہو۔

”میں بہت دیر ہو گئی... گیارہ بج چکے ہیں؟“ اس نے پوچھا لیکن ابھی تک سونیا کی طرف دیکھے بغیر۔  
”بج چکے“ سونیا بددائی ”ارے ہاں بج چکے!“ اچانک اس نے جلدی سے کہا جیسے یہی اس کے لئے واحد  
راہ نجات ہو۔ ”ابھی ابھی مکان مالکن کی گھڑی بجی تھی... میں نے خود سنا تھا... بج چکے۔“  
”میں آپ کے پاس آخری بار آیا ہوں“ رسکو لیکوف نے اس لہجے میں کہا شروع کیا حالانکہ اس  
وقت تو وہ پہلی بار آیا تھا ”ہو سکتا ہے میں آپ سے پھر نہ ملوں۔“

”آپ... کہیں جا رہے ہیں؟“  
”کچھ نہیں جانتا... سب کچھ کل صبح...“  
”تو آپ کل کا ترنا یا تو تونا کے ہاں نہیں آئیں گے؟“ سونیا کی آواز بھرا گئی۔  
”پتہ نہیں۔ سب کچھ کل صبح... یہ اصل بات نہیں ہے میں آپ سے دوا تمہیں کرنے آیا تھا...“  
اس نے اپنی فکر متندانہ نگاہیں اٹھا کر سونیا کو دیکھا اور اچانک اسے خیال ہوا کہ وہ تو بیٹھا ہے اور سونیا اب  
تک اس کے سامنے کھڑی ہے۔

”آپ کھڑی کیوں ہیں؟ بیٹھ جائیے“ اس نے بدلے ہوئے پرسکون اور پر شفقت لہجے میں کہا۔  
وہ بیٹھ گئی۔ رسکو لیکوف ذرا اور اسے شفقت اور تقریباً دردمندی سے دیکھا رہا۔  
”کنٹی رہی ہیں آپ! کیسے پتلے پتلے ہیں آپ کے ہاتھ کہ آپ پار نظر آجائے۔ انگلیاں بالکل بے جان سی!“  
اس نے سونیا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ سونیا ذرا سا مسکرائی۔  
”میں بیوش سے ایسی ہی ہوں“ اس نے کہا۔  
”جب گھر میں رہتی تھیں تب بھی؟“

”ہاں۔“  
”ہاں ظاہر ہے“ اس نے ایک لخت کما اور اس کے چہرے کے آثار اور اس کا لہجہ پھر اچانک بدل گیا۔  
اس نے ایک بار پھر چاروں طرف نظر دوڑائی۔

”یہ آپ نے کاپیرناؤ موف سے کرائے پر لیا ہے؟“  
”ہاں...“  
”وہ لوگ خود اس دروازے کے ادھر رہتے ہیں؟“  
”ہاں ان کے پاس بھی ایسا ہی کمرہ ہے۔“  
”سب ایک ہی کمرے میں رہتے ہیں؟“  
”ایک ہی میں۔“

”مجھے تو آپ کے کمرے میں رات کو ڈر لگتا“ رسکو لیکوف نے اس کی طرف اشارہ کیا۔  
”مکان مالک اور اس کی بیوی بیٹے اچھے لوگ ہیں بیٹے مجھے“ سونیا نے جواب دیا اس طرح جیسے ابھی  
تک وہ کچھ سوچ سمجھ نہ رہی ہو ”اور سارا فرنیچر اور کبھی چیزیں... مکان مالک ہی کی ہیں۔ اور وہ بڑے نیک

رسکو لیکوف سیدھا سر کنارے کے اس مکان کی طرف گیا جہاں سونیا رہتی تھی۔ یہ ایک تین منزلہ پرانا  
ہرے رنگ کا مکان تھا۔ اس نے دریاں کو ڈھونڈا اور اس سے سبم سا اندازہ حاصل کیا کہ کاپیرناؤ موف درزی  
کمان رہتا ہے۔ مہن کے ایک کونے میں خاک اور تاریک سیڑھیوں کا دروازہ تلاش کر کے وہ آخر کار اوپر چڑھا  
اور دوسری منزل کی راہ داری میں داخل ہو گیا جو مہن کی طرف کو پورے مہن کی لمبائی میں چلی جاتی تھی۔ وہ  
اندھیرے اور لامعلیٰ میں بھٹک رہا تھا کہ کاپیرناؤ موف کے کمر کا دروازہ کون سا ہو گا۔ اتنے میں اس سے کوئی تین  
قدم کے فاصلے پر کوئی دروازہ کھلتا ہے اس نے دیکھا کہ اس کی طور پر کھڑا ہے۔

”کون ہے؟“ ایک عورت کی آواز نے تشویش کے ساتھ پوچھا۔  
”میں ہوں... آپ ہی کے پاس آیا ہوں“ رسکو لیکوف نے جواب دیا اور چھوٹے سے پیشہ داران میں  
داخل ہو گیا۔ وہاں ایک ٹوٹی ہوئی کرسی پر تانبے کے ایک ٹوٹے پھولے شمع دان میں موم جلی رہی تھی۔  
”ارے آپ ہیں! الف میرے مالک!“ سونیا کی ہلکی سی چیخ نکل گئی اور وہ اپنی جگہ پر کھڑی کی گھڑی رہ گئی۔  
”آپ کا کمرہ کدھر ہے؟ ارہر؟“ اور رسکو لیکوف جلدی سے کمرے میں داخل ہو گیا یہ کوشش کرتے  
ہوئے کہ اس کی طرف دیکھے نہیں۔

منٹ بھر میں سونیا بھی موم جلی لئے آگئی۔ وہ موم جلی رکھ کر رسکو لیکوف کے سامنے کھڑی ہو گئی بالکل ہی  
بوکھلائی ہوئی، ناقابل بیان بیجان میں مبتلا اور بے ظاہر اس کی غیر متوقع آمد سے ڈری ہوئی۔ اس کے سنے ہوئے  
چہرے پر اچانک رنگ آگیا اور آنکھوں میں آنسو بھی چھلک آئے... اسے گھن بھی آ رہی تھی، شرم بھی آ رہی  
تھی اور اچھا بھی لگ رہا تھا... رسکو لیکوف نے جلدی سے منہ دوسری طرف کر لیا اور میز کے پاس ایک کرسی پر  
بیٹھ گیا۔ ایک جھپک میں اس نے آنکھوں سے کمرے کا جائزہ لے لیا۔

یہ بڑا سا کمرہ تھا لیکن اس کی چھت غیر معمولی طور پر نیچی تھی۔ کاپیرناؤ موف بس بھی ایک کمرہ کرائے پر رہتا  
تھا جس کے ہاں جانے کا بند دروازہ پائیس طرف کی دیوار میں تھا۔ اس کے متقابل دائیں طرف کی دیوار میں ایک  
دوسرا دروازہ تھا جو ہمیشہ مضبوطی سے بند رہتا تھا۔ وہ دوسرا پڑوس کا فلٹ تھا جس کا نمبر بھی دوسرا تھا۔ سونیا کا کمرہ  
کچھ اوسارے سے ملتا جلتا تھا۔ اس کی شکل کچھ بے قاعدہ جو کور کی سی تھی اور اس سے وہ بے حد بے ڈھنگا ہو  
جاتا تھا۔ ایک دیوار جس میں تین کھڑکیاں سر کی طرف کھلتی تھیں، کمرے کو جیسے آزا آزاکٹ دیتی تھی جس کی  
وجہ سے ایک کونائے انہما کو کیلا ہو کر کہیں اندھیری گہرائی میں چلا جاتا تھا اور کم روشنی میں اسے اچھی طرح دیکھنا  
بھی ممکن نہ تھا۔ دوسرا کوننا بہت ہی چرے ہوئے پہلو والے زارے کی طرح تھا اس پورے بڑے کمرے میں  
فرنیچر تقریباً تھا ہی نہیں۔ دائیں طرف کے کونے میں بنگ تھا جس کے برابر میں دروازے کے قریب ایک کرسی  
رکھی تھی۔ جدھر بنگ تھا اسی دیوار سے لگی ہوئی دوسرے فلٹ کے دروازے کے پاس سادہ سی پلٹی لکڑی کی میز  
رکھی تھی جس پر بیلا سا میز پوش پڑا تھا۔ میز کے پاس بید کی دو کرسیاں تھیں۔ پھر متقابل والی دیوار سے لگی ہوئی  
توسیلے کونے کے قریب ہی چھوٹی سی سادہ سی درازوں والی الماری تھی جو خالی سیٹ جگہ میں کھوی گئی تھی۔ بس  
کمرے میں کل اتنا ہی فرنیچر تھا۔ زرد سا چمچا کھچا اور بو سیدھ دیواری کاغذ سارے کونوں میں کالا پڑ گیا تھا، جانوروں  
میں یہاں ضرور نمی اور انجراثم ہوتے ہوں گے۔ مفلسی صاف نظر آتی تھی پائٹ پر بھی کوئی پردہ نہ تھا۔

لوگ ہیں اور بچے بھی اکثر میرے پاس آجاتے ہیں...."

"وہ جو ہکلاتے ہیں؟"

"ہاں.... مالک مکان تو ہکلاتے ہیں اور لنگڑے بھی ہیں۔ اور ان کی بیوی بھی.... یہ نہیں کہ وہ ہکلاتی ہوں بلکہ وہ بات پوری طرح سے صاف نہیں کر پاتیں۔ وہ نیک ہیں بہت سی۔ مکان مالک خان زادہ مت گار تھے۔ اور بچے ہیں سات.... بس ایک بڑا والا ہکلاتا ہے دوسرے بس بڑے بڑے ہیں.... مگر ہکلاتے نہیں.... اور آپ ان کے بارے میں کہاں سے جانتے ہیں؟" سونیا نے کسی قدر تعجب سے پوچھا۔

"مجھے آپ کے والد نے بھی بتایا تھا۔ انہوں نے آپ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا.... اس کے بارے میں بھی کہ کیسے آپ ایک بار چھبکے گئیں اور نوبت کے قریب واپس آئیں اور یہ بھی کہ کاترینا ایوانوونا آپ کے پانگ کے پاس گھٹنوں کے بل کھڑی رہیں۔"

سونیا گھبرا گئی۔

"میں نے جیسے آج انہیں دیکھا ہو" اس نے اچکا پکاتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔

"کس کو؟"

"باپ کو۔ میں سڑک پر جا رہی تھی۔ وہاں پاس ہی سوڈر نوبت کے بعد اور وہ جیسے میرے آگے آگے آگے چلے جا رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ وہی تھے۔ میں کاترینا ایوانوونا کے ہاں جانا چاہتی تھی۔"

"آپ ٹھل رہی تھیں؟"

"ہاں" سونیا نے ایک لخت سرگوشی میں کہا۔ وہ پھر گھبرا گئی اور زمین کو دیکھنے لگی۔

"کاترینا ایوانوونا آپ کو تو مارتے مارتے چھوڑتی تھیں باپ کے گھر میں؟"

"ارے نہیں کیا کہہ رہے ہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں آپ یہ نہیں! سونیا نے جیسے کچھ ڈر کر اس کی طرف دیکھا۔

"تو آپ ان سے محبت کرتی ہیں؟"

"ان سے؟ ہاں ک۔۔۔ کیوں نہیں! سونیا نے شکایت آمیز اور پر جوش لہجے میں ذرا کھینچ کر اور اچانک اپنے ہاتھ باندھ کر کہا۔ "ارے! آپ ان کو.... کاش آپ ان کو جانتے ہوتے۔ وہ تو بالکل بچے کی طرح ہیں.... لگتا ہے ان کا داغ جیسے بالکل چل گیا ہے.... مارے رنج کے۔ اور کتنی وہ سمجھ دار تھیں.... کتنی دریا دل.... کتنی نیک! آپ کچھ نہیں جانتے بالکل کچھ نہیں جانتے.... ان!"

سونیا نے یہ جیسے انتہائی ناامیدی کے ساتھ پریشان ہو کر بڑے دکھ کے ساتھ اور ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ اس کے پیلے گالوں پر پھر سرفی پھٹک آئی اور آنکھوں سے کرب اور اذیت نکلنے لگی۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ بہت سی باتیں اسے بہت دکھ دے رہی تھیں کہ وہ بے حد چاہتی تھی بہت کچھ کسنا جانا اور کاترینا ایوانوونا کی حمایت کرنا۔ اس کے چہرے کے سارے ضد و خال میں اچانک کوئی ناقابل تشفی درد مندی ہی نمودار ہو گئی۔

"ماری تھیں! آپ بھی کیا بات کرتے ہیں! الف میرے مالک ماری تھیں! اور ماری بھی تمہیں تو کیا ہوا! کیا ہوا؟ آپ کچھ بھی کچھ بھی نہیں جانتے.... وہ ایسی رنج و غم کی ستانی ہوئی، کیسی دکھیا ری عورت ہیں! اور بتا رہے.... وہ انصاف پسندی تلاش کرتی ہیں.... وہ دیانت دار ہیں۔ ان کو یقین ہے کہ انصاف پسندی تو سب میں لازمی طور پر ہونی چاہئے اور اس کا مطالبہ کرتی ہیں.... اور آپ چاہے انہیں جتنی اذیت دیجئے لیکن وہ انصاف پسندی کے

ندیم

خلاف کوئی بات کری نہیں سکتیں۔ وہ خود دیکھتیں ہی نہیں کہ یہ کس قدر ناممکن ہے کہ لوگوں میں انصاف پسندی ہو اور وہ جھنجھلائی ہیں.... بچے کی طرح بالکل بچے کی طرح اور انصاف پسند ہیں انصاف پسند! اور آپ کا کیا ہو گا؟"

سونیا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"وہ سب تو اب آپ ہی پر رہ گئے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ وہ پہلے بھی آپ ہی پر تھے اور مرحوم بھی پینے کے لئے مانگتے آپ ہی کے پاس آیا کرتے تھے۔ لیکن اب کیا ہو گا؟"

"پتہ نہیں" سونیا نے رنج کے ساتھ کہا۔

"وہ لوگ وہاں رہیں گے؟"

"پتہ نہیں" وہاں ان کا قرض پڑا ہے۔ مگر مکان مالکوں کے ساتھ ہے کہ آج کہہ رہی تھیں کہ وہ تالی کرانا چاہتی ہیں اور کاترینا ایوانوونا کتنی ہیں کہ وہ خود ہی وہاں ایک منٹ بھی نہیں رہنا چاہتیں۔"

"کس بات پر وہ اتنی دلبر ہو رہی ہیں؟ آپ سے اس لئے ہیں؟"

"ارے نہیں ایسے منٹ کئے.... ہم ایک ہی ہیں الگ تھوڑا ہی ہیں" وہ پھر پریشان ہو گئی بلکہ جھنجھلا گئی بالکل اس طرح جیسے مینا یا کوئی اور ایسی ہی چھوٹی سی چیز یا ناراض ہو جائے۔ "اور پھر کیسے وہ گزر بسر کریں بتائیے کیسے گزر بسر کریں؟" اس نے غصے میں اور پریشان ہو کر پوچھا۔ "اور آج وہ کتنا روٹی ہیں کتنا روٹی ہیں ان کا داغ تو ٹھکانے ہے نہیں یہ آپ نے نہیں دیکھا؟ نہیں ٹھکانے ہے، کبھی تو تشویش ہوتی ہے بچے کی طرح اس کی کہ کل سب بہت عمدہ طریقے سے ہو کھانے پینے کی چیزیں ہوں اور سب کچھ.... کبھی ہاتھ ملتی ہیں، خون ٹھوکتی ہیں، روتی ہیں، اچانک دیوار سے سر ٹکرانے لگتی ہیں، انتہائی ناامیدی میں۔ اور پھر بس سکون ہو جاتی ہیں۔ ساری امیدیں آپ سے لگا رکھی ہیں، کتنی ہیں کہ اب آپ ہی ان کے مددگار ہیں، اور یہ کہ وہ کہیں نہ کہیں سے تھوڑی رقم حاصل کر لیں گی اور اپنے شہر چل جائیں گی، مجھے لے کر اور شریف خاندان کی لڑکیوں کے لئے تعلیم گاہ چلائیں گی اور مجھے اس کی خبر گیری کے لئے رکھ لیں گی اور ہماری بالکل نئی اور بہت اچھی زندگی شروع ہو جائے گی، اور مجھے پیار کرتی ہیں، گلے لگاتی ہیں، تسلی دیتی ہیں، اور اس پر انہیں پورا یقین ہے اپنی خیالی باتوں پر پورا یقین ہے! لیکن آپ بتائیے کیا ان کی بات کی تردید کرنا ممکن ہے؟ اور خود آج سارے دن دھلائی صفائی کرتی رہیں، کپڑوں کی مرست کی، اپنی کمزوری کے باوجود ٹب کو گھسیٹ کر کمرے میں لے گئیں، ہانپ گئیں اور بستر ڈھے پڑیں۔ اور آج صبح ہی میں اور وہ دونوں کی طرف گئے تھے پوینکا اور لینا کے لئے ہوتے خریدنے اس لئے کہ ان کے جوتے بالکل ہی پھٹ گئے ہیں لیکن ہم نے جو حساب لگایا تھا اتنی رقم کافی نہیں تھی بہت کم تھی، اور انہوں نے اتنے اچھے جوتے پسند کرے تھے اس لئے کہ ذوق تو ان کا اچھا ہے، آپ جانتے نہیں.... وہیں وہاں میں ایسی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں، دکاؤ اردوں کے سامنے کہ رقم کم پڑ گئی.... ان! کیا دکھ ہوا انہیں دیکھ کر۔"

"ہاں تو اس کے بعد یہ سمجھنا مشکل نہیں ہے کہ آپ.... ایسی زندگی بسر کرتی ہیں، اسکو لیکھنے نے تلخ ہنسی کے ساتھ کہا۔

"اور آپ کو کیا ترس نہیں آتا؟ نہیں آتا ترس؟" سونیا پھر بڑی بڑی "میں چاہتی ہوں کہ آپ نے تو یہ سب نہیں دیکھا پھر بھی اپنی ساری رقم دے ڈالی۔ اور اگر آپ نے سب کچھ دیکھا ہو تو الف میرے مالک! اور

میں نے کتنی بار کتنی بار انہیں رالیا ہے! ارے ابھی تجھلی ہی مٹتی ہیں بھی کتنی بری ہوں! اب کی موت سے بس ایک ہفتے پہلے! میں نے بڑی کٹھور حرکت کی! اور کتنی بار کتنی بار میں نے ایسا کیا ہے۔ اب آج سارا دن اسے یاد کر کے میں دکھی رہی!”

یہ کہتے ہوئے سونیا تو اس تکلیف دہ یاد کی وجہ سے ہاتھ تک ملنے لگی تھی۔  
”آپ نے کٹھور حرکت کی؟“

”ہاں میں نے، میں نے! تب میں ان کے ہاں گئی، سونیا نے روتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی اور مرحوم نے مجھ سے کہا ”مجھے پڑھ کر سناؤ سونیا، میرا سر کچھ درد کر رہا ہے“ تم پڑھ کر سناؤ۔۔۔ یہ رہی کتاب۔۔۔ کوئی کتاب تھی ان کے پاس جو اندریسی سمیو نوویچ لیریا تیکوف سے لائے تھے، ہمیں روتے ہیں وہ وہ ایسی ہنسنے ہنسانے والی کتابیں تھیں لاتے تھے۔ اور میں نے کہا ”مجھے جانا ہے“ اس لئے کہ میں پڑھ کر سنا سکتی تھی۔ میں تو ان کے ہاں خاص طور سے اس لئے گئی تھی کہ کاترینا ایو انوونا کو کال کر دیکھنے تھے۔ مجھے لیزا روتانے، جو پرانی چیزیں بچتی تھی، کچھ کالر اور آستینیں ستے داسوں لادی تھیں، اچھی اور نئی چیزیں تھیں اور کھیدے کا کام بھی تھا۔ اور کاترینا ایو انوونا کو وہ چیزیں بڑی اچھی لگیں، انہوں نے پہن لیں اور خود کو آئینے میں دیکھا اور بہت پسند کیا۔ مجھ سے کہنے لگیں ”سونیا تم پر مجھے دے دو“ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ بڑی مہربانی ہوگی کہہ کر انکا اتنا ان کا ہی چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ اسے پسندیں کب؟ انہیں بس یوں ہی بیٹے دانے یاد آگئے تھے! خود کو آئینے میں دیکھ رہی تھیں، پسند کر رہی تھیں، مگر کپڑے تو ان کے پاس تھے نہیں، بالکل ہی نہیں، کوئی ایک بھی چیز نہیں، جانے کتنے برسوں سے! اور کبھی انہوں نے کسی سے کچھ بھی نہیں مانگا، ضرور ہیں، وہ تو اپنی آخری چیز بھی اٹھا کر دوسرے کو دے دیں، لیکن اس وقت مانگ لیا، انہیں اتنے اچھے لگے وہ کالر! لیکن مجھے دیتے ہوئے افسوس ہوا۔ میں نے کہہ دیا ”آپ کریں گی کیا کاترینا ایو انوونا؟“ بالکل ہی کہہ دیا ”کریں گی کیا“۔ اب یہ تو ان سے کہنے کی کوئی ضرورت نہ تھی! انہوں نے مجھے اس طرح دیکھا اور انہیں اتنا دکھ ہوا کہ میں نے دینے سے انکار کر دیا، کہ ان کو دیکھ کر رنج ہوا تھا۔۔۔ انہیں دکھ کالروں کا نہیں تھا بلکہ اس کا کہ میں نے دینے سے انکار کر دیا، یہ مجھے صاف نظر آ رہا تھا۔ اب لگتا ہے کہ کاش میں داپس لے سکتی، کاش میں بدل سکتی اپنے اس وقت کے لفظوں کو۔۔۔

”اف۔۔۔ میں۔۔۔ لیکن آپ کو کیا! آپ کے لئے تو سب برابر ہے!“

”اس لیزا روتانے پر اپنی چیزیں بیچنے والی کو آپ جانتی تھیں؟“

”ہاں۔۔۔ اور کیا آپ بھی جانتے تھے؟“ کسی قدر تعجب سے سونیا نے پوچھا۔

”کاترینا ایو انوونا کو تو حیرت ہے، بہت ہی بری حالت ہے، وہ تو جلدی ہی مر جائیں گی“ ر سکو لیکوف نے کچھ رک کر سوال کا جواب دیتے بغیر ہی کہا

”اف، نہیں، نہیں، نہیں!“ اور سونیا نے اشعوری طور پر اس کے دنوں ہاتھ اس طرح پکڑ لئے جیسے التجا کر رہی ہو کہ نہیں ایسا نہ ہونے دیجئے

”آخر یہ اچھا ہی ہو گا کہ وہ مر جائیں۔“

”نہیں، اچھا نہیں ہو گا، اچھا نہیں ہو گا، بالکل بھی اچھا نہیں ہو گا!“ سونیا نے ڈر کر اور انجانے میں بار بار

کہا۔

”اور پھر بچے؟ تب انہیں آپ کہاں لے جائیں گی، موائے اس کے کہ اپنے پاس لائیں؟“

”میں کچھ نہیں جانتی!“ سونیا نے انتہائی ناامیدی میں چلا کر کہا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ یہ ذیال اسے خود بھی جانے کتنی بار آچکا تھا اور ر سکو لیکوف نے اس وقت پھر اس خیال کو صرف چھینڑا تھا۔

”اور اگر آپ ابھی کاترینا ایو انوونا کی زندگی ہی میں بنا کر پڑ جائیں اور آپ کو اسپتال پہنچا دیا جائے تب کیا ہو گا؟“ اس نے بے رحمی کے ساتھ اصرار کیا۔

”انہو، آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ! اب یہ تو نہیں ہو سکتا!“ اور سونیا کے چہرے پر بے انتہا خوف طاری ہو گیا۔

”ہو کیسے نہیں سکتا؟“ ر سکو لیکوف نے بے رحمی سے مسکراتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی ”کیا آپ کا بیمہ ہو گیا ہے؟ تب ان لوگوں کے لئے کیا رہ جائے گا؟ پورا جھنڈا کا جھنڈا سڑک پر پھینچ جائے گا، وہ کھائیں گی اور ہیک مانگیں گی اور کہیں دیوار سے سر ٹکرائیں گی جیسے آج کر رہی ہیں، اور بچے روکیں گے۔۔۔ اور وہیں گر جائیں گی، پولیس والے اٹھا کر لے جائیں گے، اسپتال پہنچائیں گے، مر جائیں گی اور بچے۔۔۔“

”اف، نہیں!۔۔۔ خدا یہ نہیں ہونے دے گا!“ بالاخر سونیا کے بوجھل دل سے آواز نکلی۔ وہ منت کے انداز میں اسے دیکھتے ہوئے اور خاموش التجا کے ساتھ ہاتھوں کو دبائے ہوئے یوں سنتی رہی تھی جیسے ہر پتہ کا انحصار ر سکو لیکوف ہی پر ہو۔

ر سکو لیکوف کھڑا ہو گیا اور کمرے میں ٹھلنے لگا۔ منٹ بھر گزار گیا۔ سونیا بھی سر جھکائے اور ہاتھ لٹکائے بے حد مایوسی کے عالم میں کھڑی تھی۔

”اور جمع کرنا ناممکن ہے؟ برے دنوں کے لئے کچھ جوڑ کر رکھنا؟“ ر سکو لیکوف نے اچانک اس کے سامنے رک کر پوچھا۔

”نہیں“ سونیا نے سر ہوشی میں کہا۔

”ظاہر ہے کہ نہیں! لیکن کوشش کی کبھی؟“ اس نے تقریباً مذاق اڑاتے ہوئے پوچھا۔  
”کی کوشش۔“

”اور ناکامی ہوئی! ہاں، ظاہر ہے! اس کے بارے میں پوچھنا ہی کیا!“

اور وہ پھر کمرے میں ٹھلنے لگا۔ ایک منٹ اور گزر گیا۔

”ہر روز تو ملتا ہی نہیں؟“

سونیا پہلے سے بھی زیادہ گھبرا گئی اور یکبارگی اس کا چہرہ پھر سرخ ہو گیا۔

”نہیں!“ اس نے اذیت ناک کوشش کر کے سر ہوشی میں جواب دیا۔

”اور پو لینکا کے ساتھ بھی یقیناً یہی ہو گا“ ر سکو لیکوف نے اچانک کہا۔

”نہیں! نہیں! ہرگز نہیں ہو سکتا، نہیں!“ انتہائی ناامید انسان کی طرح سونیا نے چیخ کر زور سے کہا، جیسے

کسی نے اچانک اسے چھری گھونپ دی ہو۔ ”خدا! خدا ایسی بھی ایک چیز نہ ہونے دے گا!۔۔۔“

”دوسروں کے ساتھ تو ہونے دے رہا ہے۔“

”نہیں، نہیں! خدا اس کی حفاظت کرے گا!۔۔۔“ اس نے بے حواس ہو کر کہا۔

”لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ خدا ہو ہی نہیں!“ ایک طرح کی بد ٹیننت خوشی کے ساتھ ر سکو لیکوف نے

کما اور ہنسنے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

سونیا کا چہرہ اچانک بالکل بدل گیا۔ اس پر تشویش کی کیفیت آنے لگی۔ اس نے ناقابل اظہار نامت کے ساتھ رسکو لیکوف کو دیکھا، کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن منہ سے بولا ہی نہ گیا اور بس چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپ کر بری طرح تلخ مسکایاں بھرنے لگی۔

”آپ کتنی ہیں کہ کا ترینا ایوانوونا کا داغ چل گیا ہے، خود آپ کا داغ چل گیا ہے“ رسکو لیکوف نے ذرا دیر چپ رہنے کے بعد کہا۔

پانچ منٹ گزر گئے۔ وہ سارے وقت خاموش اور سونیا کی طرف دیکھے بغیر ٹھہرا رہا۔ آخر کار اس کے پاس آیا۔ رسکو لیکوف کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سونیا کے کندھے پکڑے اور اس کے روتے ہوئے چہرے کو نظر بھر کر دیکھا۔ اس کی نظر سخت بخار کی سی اور تیکھی تھی اور اس کے ہونٹ بڑے زوروں میں کانپ رہے تھے۔ اچانک وہ بڑی تیزی سے اس کے سامنے گھٹنوں کے بل ہو گیا اور زمین تک جھک کر اس نے سونیا کے پاؤں چوم لئے۔ سونیا! ر کر اس سے یوں پیچھے ہٹی جیسے وہ پاگل ہو۔ اور واقعی وہ یوں دیکھ رہا تھا جیسے بالکل پاگل ہو۔

”ارے آپ، آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ میرے سامنے!“ وہ بددلتی۔ اس کا چہرہ جلا پڑ گیا تھا اور درود کرب نے اس کے دل کو یکبارگی بوج لیا۔

وہ فوراً ہی کھڑا ہو گیا۔

”میں نے تمہارے سامنے تعظیم نہیں کی، میں نے انسانیت کے سارے دکھ درد کی تنظیم کی ہے، کچھ وحشیانہ سے انداز میں اس نے کہا اور کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ مڑ کر سونیا سے مخاطب ہوا۔ ”سنو۔۔۔ ابھی تھوڑی سی دیر پہلے میں نے ایک بد تمیز شخص سے کہا تھا کہ وہ تمہاری تعظیم کے برابر بھی نہیں ہے۔۔۔ اور یہ کہ آج میں نے تمہیں اپنی بہن کے برابر بٹھا کر اس کی عزت افزائی کی ہے۔“

”انہو، آپ نے اس سے یہ کیا کہہ دیا اور اپنی بہن کے سامنے؟“ ڈر کر سونیا چیخی۔ ”میرے برابر بیٹھنا! عزت افزائی ہے! ارے میں تو۔۔۔ بے عزت ہوں، بہت بڑی، بہت بڑی گناہ گار ہوں، الف، آپ نے یہ کیا کہہ دیا!“

”تمہارے بارے میں یہ میں نے تمہاری بے عزتی اور گناہ کی وجہ سے نہیں بلکہ تمہارے دکھ درد کی وجہ سے کہا تھا۔ اور یہ کہ تم بہت بڑی گناہ گار ہو، تو یہ تو ہے،“ اس نے تقریباً خوش ہو کر کہا، ”اور تمہارا بدترین گناہ یہ ہے کہ تم نے بیکار اپنے آپ کو ذبح کیا اور اپنے ساتھ امانی۔ کیا یہی انتہائی بھیا تک چیز نہیں ہے! کیا یہی انتہائی بھیا تک چیز نہیں ہے کہ تم اس گندگی میں رہتی ہو، جس سے اتنی نفرت کرتی ہو اور اس کے ساتھ ہی خود جاتی ہو (اس آنکھیں کھولنے کی ضرورت ہے) کہ اس سے تم کسی کی مدد نہیں کر رہی ہو اور کسی کو کسی بھی چیز سے نہیں بچا رہی ہو! آخر تم مجھے یہ بتاؤ،“ اس نے تقریباً جتنی حالت میں کہا کہ تمہارے اندر ایسی بے شرمی اور اتنی ہستی دوسرے اس کے بالکل ضد اور مقدس جذبات کے ساتھ کیسے ایک ہی جگہ رہ سکتی ہیں؟ شاید مناسب کہیں زیادہ مناسب اور سمجھ داری کی بات تو یہ ہوتی کہ سر کے بل پانی میں کود جاؤ اور ایک بار میں سب ختم کر دو!“

”اور ان لوگوں کا کیا ہو گا؟“ سونیا نے دکھ سے بھری ہوئی نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے آہستہ سے پوچھا لیکن اس کے ساتھ ہی ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے رسکو لیکوف کی اس تجویز پر کوئی تعجب نہ ہوا ہو۔ رسکو لیکوف

نے اسے عجیب طریقے سے دیکھا۔

اس نے سونیا کی ایک ہی نظر میں سب کچھ پڑھ لیا۔ مطلب یہ کہ واقعی خود اسے بھی یہ خیال ہوا تھا۔ ہو سکتا ہے بہت بار اور سنجیدگی سے اس نے انتہائی ناامیدی کی حالت میں یہ سوچا ہو کہ ایک ہی بار میں سب کچھ ختم کر دے، اور اتنی سنجیدگی سے سوچا ہو کہ اب رسکو لیکوف کی تجویز پر اسے کوئی تعجب ہی نہیں ہوا۔ اس نے تو رسکو لیکوف کے لفظوں کی بے رحمی کی طرف بھی دھیان نہیں دیا (اس کی ملامت کے معنی اور خاص طور سے سونیا کی بے شرمی کے بارے میں اس کے نقطہ نظر کی طرف بھی سونیا نے کوئی دھیان نہیں دیا اور یہ رسکو لیکوف کو صاف نظر آ رہا تھا۔) لیکن وہ پوری طرح سمجھ گیا کہ اپنی بے عزتی اور بے شرمی کے خیال نے خود سونیا کو کس وحشیانہ درد کی حد تک ازت پہنچائی تھی اور ایک عرصے سے بچتا رہا تھا۔ رسکو لیکوف سوچنے لگا کہ کس چیز نے کس چیز نے اسے ایک بار میں سب کچھ ختم کرنے کا تہیہ کر لینے سے اب تک باز رکھا ہو گا؟ اور کبھی پوری طرح اس کی سمجھ میں آیا کہ یہ منطقی چھوٹے چھوٹے متیم بچے اور یہ قابل رحم نیم پاگل ذہن اور دیوانہ سے سر نکلنے والی کا ترینا ایوانوونا سونیا کے لئے کیا معنی رکھتے تھے۔

اس کے باوجود اس کے نزدیک پھر یہ بھی پوری طرح صاف تھا کہ اپنے کردار کی اور ساری چیزوں کے باوجود سونیا کا جو ارتقا ہوا ہے اس کی وجہ سے وہ کسی بھی حالت میں اس طرح رو تو نہیں سکتی۔ اب رسکو لیکوف اس سوال سے دوچار تھا کہ سونیا اتنے دنوں تک ایسی حالت میں کیسے رہی اور اگر پانی میں کود پڑنے کی ہمت اس میں نہیں تھی تو کیا گل کیوں نہیں ہو گئی؟ ظاہر ہے کہ وہ سمجھتا تھا کہ سونیا معاشرے میں ایک اتفاقی مظہر ہے حالانکہ یہ قسمی سے واحد نہیں ہے اور نہ استثناء ہے۔ لیکن یہی اتفاقی نوعیت ہی، یہ تھوڑا بہت زہنی ارتقا اور پہلے کی ساری زندگی تو لگتا ہے کہ اس قابل کراہت راستے پر سلاقم رکھتے ہی اسے فوراً جان سے مار سکتی تھیں۔ اسے سنجالا کس چیز نے؟ بد چلتی نے تو نہیں؟ صاف ظاہر تھا کہ یہ ساری بے شرمی اسے بس میکائیکل طور پر چھوٹی تھی۔ صحیح معنوں میں بد چلتی کی رمت بھی اس کے دل میں ابھی تک نمودار نہیں ہوئی۔ وہ یہ دیکھ رہا تھا۔ سونیا تو اس کے سامنے کھڑی تھی جیسی جاگتی۔۔۔

رسکو لیکوف سوچ رہا تھا کہ ”اس کے لئے تین راستے ہیں۔۔۔ نہریں کو کر جان دے دے، پاگل خانے میں بیچ جائے یا۔۔۔ یا آخر کار بد چلتی میں مبتلا ہو جائے، عقل بالکل ہی ماری جائے اور دل پتھر ہو جائے۔“ رسکو لیکوف کے لئے آخری خیال سب سے زیادہ کراہت انگیز تھا۔ لیکن وہ تشلیک پر بندن گیا تھا وہ یقین کئے بغیر نہ رہ سکتا تھا کہ آخری راستہ یعنی بد چلتی کا راستہ غالب تھا۔

”لیکن کیا یہ سچ ہے؟“ وہ اپنے آپ ہی چیخ پڑا، ”کیا واقعی یہ مخلوق جس نے اپنی روح کی پائینگی کو اب تک برقرار رکھا ہے، آخر کار شعوری طور پر بدی کے اس بدبودار غار میں کھنچ جائے گی؟ کیا کھنچنا واقعی یہ شروع ہو چکی ہے اور اسے وہ اب تک صرف اسی وجہ سے برداشت کر سکی کہ بدی اب اسے اتنی کراہت انگیز نہیں معلوم ہوتی؟ نہیں، نہیں، ہو ہی نہیں سکتا ایسا!“ وہ اسی طرح چیخا جیسے ابھی تھوڑی دیر پہلے سونیا چیخی تھی۔ ”نہیں، نہر سے روک رکھا اسے اب تک گناہ کے خیال نے اور ان لوگوں نے جو۔۔۔ اگر اب تک وہ پاگل نہیں ہوئی۔۔۔ لیکن یہ کس نے کہا کہ وہ پاگل نہیں ہوئی؟ سچ کیا وہ اپنے ہوش و حواس میں ہے؟ سچ کیا اس طرح بات کی جا سکتی ہے جس طرح وہ کرتی ہے؟ سچ کیا ہوش و حواس میں رہتے ہوئے اس طرح کی دلیلیں دی جا سکتی ہیں جیسی وہ دیتی ہے؟ سچ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ اس طرح کھنڈر پر اس بدبودار غار کے عین دھانے پر بیٹھی رہے جو



اسے اپنی طرف کھینچ لگا ہے اور جب اسے خطرے سے آگاہ کیا جائے تو ہاتھ ہلائے اور اپنے کان بند کر لے اور کس غمزے کا انتظار کر رہی ہے؟ اور یقیناً کر رہی ہے۔ سچ کیا یہ سب پاگل پن کی علامتیں نہیں ہیں؟“  
 وہ ہٹ دھرمی کے ساتھ اسی خیال پر اڑا رہا۔ یہ نتیجہ اسے دس برس سے کسی بھی نتیجے سے زیادہ پسند بھی تھا۔  
 وہ سو نیا کو ایک تک دیکھنے لگا۔

اس نے پوچھا ”تو سو نیا تم خدا سے بہت دعا کرتی ہو؟“  
 سو نیا خاموش رہی۔ وہ سو نیا کے پاس ہی کھڑا ہو گیا اور اس کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔  
 ”خدا کے بغیر میں بھلا کیا ہو سکتی تھی؟“ اس نے جلدی سے بڑی توانائی کے ساتھ سرگوشی میں کہا ”اس کو اچانک چمک اٹھنے والی نظروں سے دیکھا اور اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ سے دیا۔  
 ”ہاں یہ تو ہے“ رسکو لیکوف نے سوچا۔

”اور اس کے بدلے میں خدا تمہارے لئے کیا کرتا ہے؟“ اس نے اور کرید کرتے ہوئے پوچھا۔  
 سو نیا دیر تک چپ رہی جیسے جو اب نہ دے سکتی ہو۔ اس کا ریلو اور کمزور سینہ پریشانی سے دھرتلی کی طرح چل رہا تھا۔

”چپ رہو! امت پوچھتے! آپ اس لائق نہیں ہیں!...“ وہ رسکو لیکوف کو تندہی اور غصے سے بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے اچانک چیخ پڑی۔

”ہاں یہ تو ہے! تو ہے! وہ بار بار اپنے آپ سے کہتا رہا۔  
 ”سب کچھ کرتا ہے!“ جلدی سے اس نے کہا اور پھر لگا ہی پیچی کر لیں۔  
 ”یہ نتیجہ ہے اور یہی اس نتیجے کی وضاحت بھی ہے!“ رسکو لیکوف نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا اور بہت ہی شدید تجسس کے ساتھ سو نیا کو دیکھا۔

اس نے اس سے ہونے کو بے سوچے اور بے ڈھنگے طریقے سے ابھری ہوئی ہڈیوں والے چہرے کو ان ہلکی نیلی آنکھوں کو جو ایسی آگہی سے اور ایسے تند و تیز احساس کے ساتھ دکھ رہی تھیں اس چھوٹے سے جسم کو ایک نئے عجیب اور تقریباً مریمناں جذبے کے ساتھ دیکھا جو ابھی تک غریب اور غصے سے کانپ رہا تھا اور یہ سب اسے اور بھی زیادہ عجیب، تقریباً ناممکن لگا۔ ”کمزور ہی سکتی ہے، کمزور ہی سکتی!“ اس نے اپنے دل میں کہا۔

درازیوں والی الماری کے اوپر کوئی کتاب پڑی تھی۔ جب وہ کمرے میں ٹھل رہا تھا تو ہر بار اس کتاب کو دیکھتا تھا۔ اب اس نے اٹھا کر دیکھا۔ یہ ”عبدالرحمن نو“ تھا، روسی ترجمہ۔ کتاب پرانی کبابی سے خریدی ہوئی تھی اور اس پر چڑے کی جلد بندھی تھی۔

”یہ کہاں سے لی؟“ اس نے کمرے کے اس سرے سے پکار کر پوچھا۔ سو نیا اسی جگہ پر میز سے کوئی تین قدم پر کھڑی تھی۔

”میرے لئے کوئی لایا تھا“ سو نیا نے جیسے بادل ناخوامتہ اور اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔  
 ”کون لایا تھا؟“

”لیز اویتا لائی تھی، میں نے اس سے کہا تھا۔“  
 ”لیز اویتا! عجیب بات ہے!“ رسکو لیکوف نے سوچا۔ سو نیا کی ہر بات ہر منٹ اس کے لئے کچھ عجیب اور حیرت انگیز ہوتی جا رہی تھی۔ کتاب کو لے کر وہ موم جی کے پاس لایا اور اس کے ورق لٹنے لگے۔

”اس میں لازارس کا واقعہ کہاں پر ہے؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

سو نیا زمین میں نظریں گزرتے رہی اور کچھ نہیں بولی۔ وہ میز کی طرف ذرا سامڑی ہوئی کھڑی تھی۔

”لازارس کے جی اٹھنے کا ذکر کس جگہ پر ہے؟ سو نیا میرے لئے ذرا دودرا۔“

سو نیا نے ٹکھیروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اس جگہ مت دیکھئے... چوتھی انجیل میں...“ سو نیا نے تندہی سے اس کی طرف بدھے بغیر سرگوشی کی۔

”اے عورت! مجھے سنا دودرا“ رسکو لیکوف نے کہا اور میز کے میز کنڈیاں لگا لیں، سمر اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور سننے کے لئے تیار ہو کر ایک طرف کو گھمبھیدو نظروں سے دیکھنے لگا۔

وہ اپنے آپ ہی بددیا ”تین ہفتے میں ساتویں درست پر خدا آپ کا بھلا کرے! میں لگتا ہے کہ خود ہی وہاں پہنچ جاؤں گا“ اگر اس سے بھی بدتر حشر نہ ہوا تو۔

سو نیا لکچھاتی ہوئی میز کے پاس آئی۔ اس نے رسکو لیکوف کی عجیب و غریب خواہش کو بے یقینی کے ساتھ سنا تھا۔ بہر حال اس نے کتاب اٹھالی۔

”کیا سچ آپ نے پڑھا نہیں؟“ اس نے نظریں اٹھا کر میز کی دوسری طرف کھڑے ہوئے رسکو لیکوف سے پوچھا۔ اس کا لہجہ تند سے تند تر ہو جا رہا تھا۔

”بہت دن ہوئے... جب اسکول میں تھا تب۔ پڑھا!“

”اور گرتے میں نہیں سنا؟“

”میں... گیا نہیں۔ اور تم اکثر جاتی ہو؟“

”نہیں“ سو نیا نے سرگوشی میں کہا۔

رسکو لیکوف مسکرایا۔

”سمجھتا ہوں... تو مطلب یہ کہ کل والد کی تدفین کے لئے نہ جاؤ گی؟“

”جاؤں گی۔ میں پچھلے ہفتے گئی تھی... ایصالِ ثواب کی عبارت میں۔“

”کس کے لئے؟“

”لیز اویتا کے لئے۔ اس کو کسی نے کلما ڈی سے مار ڈالا۔“

اس کے اعصاب کا تازہ پیدھتا جا رہا تھا۔ سر جھکانے لگا۔

”لیز اویتا کے ساتھ تمہاری دوستی تھی؟“

”ہاں... وہ بڑی نیک چلن تھی... میرے پاس آتی تھی... کبھی کبھی... اکثر آنا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ میں اور وہ ساتھ ساتھ پڑھتے تھے اور... باتیں کرتے تھے۔ اس کو دیدار خدا ہو گا۔“

اس کو یہ کتابی لفظ بہت ہی عجیب لگا اور پھر یہ خبر... لیز اویتا کے ساتھ کچھ خفیہ میل ملاقات اور دونوں... کمزور ہی تھی۔

”جلد ہی تم خود بھی سکتی ہو جاؤ گے! متعدی مرض ہو تا ہے!“ اس نے سوچا۔ اچانک وہ اصرار اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ چیخ پڑا ”پڑھو!“

سو نیا بڑے پس روی میں تھی۔ اس کا دل زوروں سے دھڑک رہا تھا۔ رسکو لیکوف کو پڑھ کر سنانے کی

ندیم

اس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ اس نے تقریباً اذیت کے احساس کے ساتھ اس ”بد نصیب پاگل“ کو دیکھا۔  
 ”آپ کو کس لئے سنا ہے؟ آخر آپ تو خدا کو ماننے نہیں؟“ اس نے اتنے آہستہ سے سرگوشی کی جیسے  
 سانس نہ سار رہی ہو۔

”پڑھو۔ میرا جی چاہتا ہے!“ رسکو لیکوف نے اصرار کیا ”لیز اوریتا کو تو پڑھ کر سنا تھی۔“  
 سونیا نے کتاب کے ورق الٹے اور وہ جلد نکال لی۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور آواز بڑی مشکل سے  
 نکل رہی تھی۔ اس نے وہاں شروع کیا لیکن سلا لفظ بھی پوری طرح ادا نہ ہو سکا۔  
 ”بہار تھا ایک شخص لا زار سے مایہ پشانی کا رہنے والا۔۔۔“ آخر کار اس نے کوشش کر کے اجازت مان لی  
 اچانک تیسرے ہی لفظ سے اس کی آواز بھرائی اور حد سے زیادہ تپتے ہوئے تاریکی طرح ٹوٹ گئی۔ سانس ایک سی  
 گئی اور سینے میں گھٹ کر رہ گئی۔

رسکو لیکوف ایک حد تک سمجھ رہا تھا کہ سونیا اس کو پڑھ کر سنا کیوں نہیں چاہتی تھی اور جتنا زیادہ وہ اس  
 بات کو سمجھتا جا رہا تھا اتنا ہی زیادہ تندروئی اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ پڑھنے پر اصرار کر رہا تھا۔ وہ بہت اچھی طرح  
 سمجھ رہا تھا کہ سونیا کے لئے جو کچھ بالکل اپنا تھا اسے عیاں اور بے نقاب کر دینا اس کے لئے اتنا مشکل تھا۔ وہ سمجھ  
 رہا تھا کہ یہ احساسات اس کے اصلی اور بہت دنوں کے راز کی طرح تھے جو ہو سکتا ہے بالکل کچی عمر سے، جب وہ  
 اپنے گھر والوں کے ساتھ بد نصیب باپ اور رنج سے پاگل ہو جانے والی سوتیلی ماں کے ساتھ بھوکے بچوں  
 بد تمیزی کی چیخوں اور ڈانٹ ڈپٹ کے درمیان رہتی تھی جیسی اس کے دل میں محفوظ تھا۔ لیکن اس کے  
 ساتھ ہی رسکو لیکوف کو اب یہ معلوم ہو گیا تھا اور وہ یقینی طور پر جان گیا تھا کہ اگرچہ سونیا کو پڑھنے میں رنج بھی ہو  
 رہا تھا اور وہ بے انتہا ڈر بھی رہی تھی پھر بھی وہ خود بھی بڑے کرب کے ساتھ پڑھنا چاہتی تھی باوجود سارے دکھ  
 اور سارے خوف کے اور خاص طور سے اس کے لئے پڑھنا چاہتی تھی تاکہ وہ سنے اور اسی وقت۔۔۔ بعد کو  
 چاہے کچھ بھی ہو۔۔۔ رسکو لیکوف نے یہ سب اس کی آنکھوں میں پڑھ لیا اور اس کی بچائی پریشانی سے سمجھ لیا  
 تھا۔۔۔ سونیا نے اپنی پوری کوشش سے کام لے کر گلے میں پڑتے ہوئے پسند سے پر قابو پایا جس نے شروع میں  
 اس کی آواز کو گھونٹ دیا تھا اور اچھیل پوحتا کی گیارہویں سورہ پڑھنی شروع کی۔ وہ ۱۹ویں آیت تک پڑھ گئی:

”اور یہودیوں میں سے بہت سے لوگ مارفا اور ماریا کے پاس آئے ان کے بھائی کے رنج میں انہیں تسلی  
 دینے کے لئے۔ مارفا یہ سن کر کہ عیسیٰ آ رہے ہیں ان سے ملنے گئی۔ لیکن ماریا گھبرائی پڑ رہی۔ تب مارفا نے عیسیٰ  
 سے کہا: میرے مالک! اگر تم یہاں ہوتے تو میرا بھائی نہ مرنے اور ابھی میں جانتی ہوں کہ تم خدا سے جو بھی مانگو  
 گے وہ خدا تمہیں ضرور دے گا۔“

سونیا پھر رک گئی اسے شرم کے ساتھ پہلے ہی سے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس کی آواز پھر بھرا جائے گی اور  
 مزے سے نکلے گی۔۔۔

عیسیٰ نے اس سے کہا: ”پھر سے زندہ ہو گا بھائی تیرا۔“ مارفا نے اس سے کہا کہ جانتی ہوں کہ وہ زندہ ہو گا  
 جب سب مردوں کو حیات نو ملے گی، روز قیامت کو۔ عیسیٰ نے اس سے کہا کہ میں ہوں حیات نو اور زندگی۔ مجھ پر  
 ایمان لانے والا اگر مر بھی جاتا ہے تو زندہ ہو جاتا ہے۔ اور ہر زندہ اور مجھ پر ایمان لانے والا کبھی نہیں مرنے کا  
 اس کا یقین ہے؟ مارفا نے ان سے کہا:  
 (اور جیسے درد کے ساتھ سانس لیتے ہوئے سونیا نے کوشش کر کے بہت صاف تلفظ کے ساتھ پڑھا جیسے وہ

خود مجمع عام میں اعتراف کر رہی ہو):

”ہاں میرے مالک! میرا ایمان ہے کہ تم سچ ہو خدا کے بیٹے جو دنیا میں آئے ہو۔“

سونیا رک گئی اور اس نے جلدی سے نگاہیں اٹھا کر رسکو لیکوف کو دیکھا لیکن پھر جلدی سے اس نے اپنے  
 آپ پر قابو حاصل کر لیا اور آگے پڑھنے لگی۔ رسکو لیکوف بیٹھا ہوا ساکت و صامت سنتا رہا۔ وہ کھنبیوں کو میز پر  
 نکلنے کے مزے بغیر بس ایک ہی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ سونیا ۳۲ ویں آیت تک پڑھ گئی۔

”ہاں یہاں آ کر جہاں عیسیٰ تھے اور انہیں دیکھ کر ان کے پاؤں پر گر پڑی اور ان سے کہنے لگی کہ میرے  
 مالک! اگر تم یہاں ہوتے تو میرا بھائی نہ مرنے۔ عیسیٰ نے جب اسے روتے ہوئے اور اس کے ساتھ آنے والے  
 یہودیوں کو روکنے ہوئے دیکھا تو انہیں روحانی رنج ہوا اور وہ پریشان ہو گئے۔ اور انہوں نے کہا کہ تم نے اس کو  
 کہاں رکھا ہے؟ لوگوں نے انہیں بتایا: ”ہمارے مالک! چلو اور دیکھ لو۔“ عیسیٰ کے آسپاس گئے۔ تب یہودیوں  
 نے کہا کہ دیکھو وہ اس سے کتنا پیار کرتے تھے۔ اور ان میں سے کئی بولے کہ کیا یہ جس نے اندھوں کو ان کی ذہنی  
 واپس کر دی ہے، ایسا نہیں کر سکتا کہ یہ شخص بھی نہ مرنے؟“

رسکو لیکوف سونیا کی طرف مڑا اور پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگا ہاں یہ تو ہے! سونیا کا سارا بدن سچ سچ  
 اصلی ہنسا میں کانپ رہا تھا۔ رسکو لیکوف کو اس کی توقع تھی۔ وہ عظیم ترین اور ناشنیدہ معجزے کے ذکر کے  
 قریب پہنچ رہی تھی اور اس پر ایک عظیم ظفر مندی کا احساس طاری ہو رہا تھا۔ اس کی آواز میں دھڑکتے ہوئے کی سی گونج  
 پیدا ہو گئی تھی۔ اس میں فتح مندی اور خوشی نے کھٹک پیدا کر دی تھی اور اسے پختہ بنا دیا تھا۔ اس کی نظروں کے  
 سامنے سطرین گنڈھ ہوئی جا رہی تھیں اس لئے کہ آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا تھا لیکن وہ جو کچھ پڑھ رہی  
 تھی وہ اسے زبانی یاد تھا اور وہ پڑھتی رہتی۔ آخری آیت ”کیا یہ جس نے اندھوں کو ان کی بینائی واپس کر دی  
 ہے۔۔۔“ کے دوران میں سونیا نے آواز نیچی کر کے ایمان نہ رکھنے والے اندھے یہودیوں کے خشوک مذمت اور  
 اعتراف کی ترجمانی بڑے پر ہوش اور پر جذبات انداز میں کی جو ابھی ذرا ہی دیر میں اس طرح اس کے قدموں میں  
 گر کر مسکایاں بھرنے اور ایمان لانے والے تھے جیسے ان پر بجلی گر پڑی ہو۔۔۔ سونیا کے دل میں یہ آرزو پیدا ہوئی  
 اور وہ اس توقع کی خوشی میں کانپنے لگی کہ ”اور وہ وہ بھی ناپسند اور ایمان نہ رکھنے والا، وہ بھی ابھی سنے گا وہ بھی  
 ایمان لائے گا، ہاں ہاں ابھی اسی وقت۔“

”عیسیٰ پھر اندرونی رنج کے ساتھ قبر کے پاس آئے۔ یہ ایک غار تھا اور اس پر پتھر رکھا تھا۔ عیسیٰ نے کہا کہ  
 پتھر ہٹا دو۔ مرنے والے کی بہن مارفا نے ان سے کہا ”مالک میرے“ لاش تو مرنے لگی ہے اس لئے کہ چار دن ہو  
 گئے کہ وہ قبر میں پڑا ہے۔“

سونیا نے لفظ ”چار“ بہت زور دے کر ادا کیا تھا۔

”عیسیٰ نے مارفا سے کہا ”کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا کہ اگر تو ایمان سلامت رکھے گی تو تجھے خدا کا یادگار  
 حاصل ہو گا؟“ تو پھر لوگوں نے پتھر کو غار پر سے ہٹا لیا جس کے اندر مرنے والا لیٹا تھا۔ عیسیٰ نے آسمان کی طرف  
 نظریں اٹھائیں اور کہا کہ باپ ”تیرا شکر ادا کرتا ہوں کہ تو نے میری عرض سنی۔ میں جانتا تھا کہ تو ہمیشہ میری عرض  
 سنے گا لیکن میں نے یہاں کھڑے لوگوں کے لئے کہا تاکہ وہ مجھ پر ایمان لائیں کہ تو نے مجھے بھیجا ہے۔ یہ کہہ کر  
 انہوں نے بہت بلند آواز میں پکارا کہ ازارس! ادھر آ۔ اور جو مرد کا تھا وہ نکل آیا۔

(سونیا نے بہت بلند آواز میں بڑی خوشی کے ساتھ پڑھا۔ وہ یوں کانپ رہی تھی اور ٹھنڈی پڑ گئی تھی جیسے

اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہوا:

”اس کے ہاتھ اور پاؤں کفن میں بندھے ہوئے تھے اور اس کا چہرہ ایک رومال سے بندھا ہوا تھا۔ عیسیٰ نے ان سے کہا کہ اسے کھول دو اور اسے جانے دو۔“

”تب بہت سے یہودی جو ماریا کے ساتھ آئے تھے اور جنہوں نے دیکھا تھا کہ عیسیٰ نے کیا سجزہ کر دکھایا ہے ان پر ایمان لے آئے۔“

اس سے آگے سونیانے نہیں پڑھا اور وہ پڑھ سکتی بھی نہ تھی۔ اس نے کتاب بند کی اور جلدی سے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بس یہ ہے لازار اس کے دوبارہ جی اٹھنے کے بارے میں“ اس نے دونوں اور تھوڑے لمحے میں آہستہ سے کہا اور ایک طرف کو منہ کئے ہوئے بے حس و حرکت کھڑی رہی۔ رسکو لیکوف کی طرف دیکھنے کی اس کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی اور جیسے شرم سی آرہی تھی۔ اس کی بخار کی سی کپکپی ابھی تک جاری تھی۔ موسم جی کا ٹکڑا ٹوٹنے پھوٹنے شمع دان میں دیر سے ٹنٹنارہا تھا اور اس فلاکت زدہ کمرے میں قاتل اور عصمت فردش پر مدہم مدہم روشنی ڈال رہا تھا جو اتنے عجیب و غریب طریقے سے اس لازوال کتاب کو ایک ساتھ پڑھ رہے تھے۔ پانچ منٹ یا اس سے زیادہ گزر گئے۔

”میں کام کی بات کرنے آیا تھا“ رسکو لیکوف نے زور سے اور تیوری چڑھا کر کہا اور اٹھ کر سونیا کے پاس آگیا۔ سونیانے کچھ کے بغیر آنکھ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ رسکو لیکوف کی نگاہیں خاص طور سے تھوڑے لمحے اور ان سے ایک وحشیانہ غم نپک رہا تھا۔

اس نے کہا ”آج میں نے اپنے سگوں کو چھوڑ دیا“ ماں کو اور بس کو۔ اب میں ان کے پاس نہ جاؤں گا۔ میں نے وہاں سب بالکل توڑ پھوڑ ڈالا۔“

”کس لئے؟“ سونیانے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ اس کی ماں اور بس سے ابھی تھوڑی دیر پہلے کی ملاقات سے وہ غیر معمولی طور پر متاثر ہوئی تھی حالانکہ یہ تاثر خود اس کے لئے بالکل مبہم تھا۔ پھوٹ کی خبر اس نے تقریباً نو فوڈہ ہو کر سنی۔

”اب میرے پاس صرف تم رہ گئی ہو“ رسکو لیکوف نے مزید کہا۔ ”چلو ساتھ چلیں۔۔۔ میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ ہم دونوں لفظی ہیں ہم دونوں ساتھ ہی جائیں گے۔“

اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ”نیمپاگل کی طرح؟“ اب سونیانے پوچھا۔

”جانا کہاں ہے؟“ سونیانے ڈر کر پوچھا اور غیر ارادی طور پر پیچھے ہٹ گئی۔

”مجھے کیا معلوم؟ صرف اتنا جانتا ہوں کہ ایک ہی راستے پر ٹھہرنی طور پر جانتا ہوں۔۔۔ مگر بس اتنا ہی۔“

نصیب العین ایک ہی ہے!

سونیا نے اس کی طرف دیکھا لیکن وہ کچھ نہیں سمجھ پارہی تھی۔ وہ بس یہ سمجھ رہی تھی کہ رسکو لیکوف بے حد اربے اتنا دکھی ہے۔

”اگر تم ان لوگوں سے بتاؤ گی تو ان میں سے کوئی بھی کچھ نہ سمجھے گا“ رسکو لیکوف نے اپنی بات جاری رکھی۔

”لیکن میں سمجھ گیا۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے اس لئے میں تمہارے ہی پاس آیا تھا۔“

”کچھ نہیں سمجھی۔۔۔“ سونیانے سرگوشی میں کہا۔

”بعد کو سمجھ جاؤ گی اور واقعی کیا تم نے بھی نہیں کیا؟ تم نے بھی جرم کیا۔۔۔ تم میں جرم کر سکنے کی ہمت تھی۔ تم نے اپنے اوپر ہاتھ ڈالا، تم نے ایک زندگی کو ختم کر دیا۔۔۔ اپنی زندگی کو (یہ بھی بالکل وہی بات ہے!)۔ تم روح اور عقل کی زندگی بسر کر سکتی تھیں لیکن تمہارا انجام ہو گا سینا یا چونک میں۔۔۔ لیکن تم برداشت نہیں کر سکتیں اور اگر ایسی وہ نکلیں تو پاگل ہو جاؤ گی اور میں بھی۔ تم تو اب بھی پاگل ہی کی طرح ہو۔ مطلب یہ کہ ہمیں ساتھ جانا ہے، ایک ہی راستے پر اپلو!“

”کس لئے؟ کس لئے آپ یہ کہہ رہے ہیں!“ سونیانے اس کے لفظوں سے عجیب طریقے سے اور بہت ہی پریشان ہو کر کہا۔

”کس لئے؟ اس لئے کہ یوں رہنا ناممکن ہے۔۔۔ اس لئے۔ آخر یہ تو ضروری ہے کہ خبیثی سے ایزر سیدھے سیدھے فیصلہ کیا جائے، یہ نہیں کہ بچوں کی طرح رویا اور پتھنا جائے کہ خدا ایہ نہیں ہونے دے گا! لیکن اگر کچھ کل تمہیں اسپتال لے گئے تو کیا ہو گا؟ ان کا تو داغ چل گیا ہے اور تپ دق ہے، جلد ہی مر جائیں گی اور بچے؟ کیا درحقیقت پو لینکا برباد نہ ہو جائے گی؟ کیا تم نے یہاں، نکلوپر، ایسے بچوں کو نہیں دیکھا جنہیں ماںیں بھیک مانگنے کو بھیجتی ہیں! میں نے پتہ چلایا ہے کہ یہ ماںیں کہاں رہتی ہیں اور کس حالت میں۔ وہاں بچوں کے لئے بچہ رہنا ناممکن ہے۔ وہاں سات سال کا بچہ کینہ ہو جاتا ہے اور چور۔ اور بچے تو آخر۔۔۔ مسیح کی تمثیل ہیں۔“ ان کی ہے آسمانی بادشاہت۔“ عیسیٰ نے بچوں کی عزت کرنے اور ان سے محبت کرنے کی تاکید کی ہے، وہ تو انسانیت کا مستقبل ہیں۔۔۔“

”پھر کیا؟ آخر کیا کیا جائے؟“ سونیانے خفتانی انداز میں روتے اور ہاتھ ملتے ہوئے روہرایا۔

”کیا کیا جائے؟ توڑتا ہے اس کو جسے توڑنے کی ضرورت ہو، ایک بار ہمیشہ کے لئے، اور بس، اور دکھ درد اپنے اوپر لینا ہے! کیا؟ نہیں سمجھ رہی ہو؟ بعد کو سمجھ جاؤ گی۔۔۔ آزادی اور اقتدار، اور خاص چیز ہے اقتدار! ساری تھر تھرائی ہوئی مخلوق پر اور سارے دیکھوڑوں پر۔۔۔ یہ ہے نصیب العین یا دار کھنا اسے! یہ میری طرف سے تمہارے لئے زاد راہ ہے۔ ہو سکتا ہے میں تم سے آخری بار بات کر رہا ہوں، اگر کل میں نہ آؤں گا تو سب کچھ تم خود ہی سن لو گی اور تب اس وقت کے ان لفظوں کو یاد کرنا۔ اور کبھی نہ کبھی برسوں بعد اگر زندگی رہی تو ہو سکتا ہے سمجھ جاؤ کہ ان کے معنی کیا تھے۔ اگر میں کل آؤں گا تو تمہیں بتاؤں گا کہ لیزا تو کس نے قتل کیا ہے۔۔۔ الوداع!“

ڈر کے مارے سونیا سارے تن سے کانٹا اٹھی۔

”کیا کچھ آپ جانتے ہیں کہ کس نے قتل کیا ہے؟“ اس نے خوف سے مجھد ہو کر اردو وحشیانہ نظروں سے رسکو لیکوف کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جانتا ہوں اور بتاؤں گا۔۔۔ تمہیں، تمہیں، صرف تمہیں! میں نے تم کو منتخب کر لیا ہے۔ میں تم سے معافی مانگتے نہیں آؤں گا، میں صرف بتاؤں گا۔ میں نے تمہیں بہت دنوں پہلے منتخب کر لیا تھا کہ یہ تم کو بتاؤں گا، جب تمہارے والد نے تمہارے بارے میں باتیں کی تھیں اور جب لیزا زندہ تھی، تمہیں میں نے اس کے بارے میں سوچ لیا تھا۔ الوداع، اپنا ہاتھ مت دو۔ کل!“

وہ چلا گیا۔ سونیانے اس کو یوں دیکھا جیسے وہ پاگل ہو۔ لیکن وہ خود بھی عقل سے عاری تھی اور اس بات کو محسوس کر رہی تھی۔ اس کا سر چکر رہا تھا۔ ”اف میرے مالک! انہیں کیسے معلوم کہ لیزا تو کس نے قتل کیا“

ہے؟ ان لفظوں کے معنی کیا تھے؟ کس قدر بھیاں تک ہے یہ! لیکن اس کے ساتھ ہی اسے وہ خیال ہی نہیں ہوا۔ کسی طرح بھی نہیں، کسی طرح بھی نہیں!... ”اے وہ ضرور بے حد دکھی ہوں گے! انہوں نے انی ماں اور بہن کو چھوڑ دیا۔ کس لئے؟ کیا ہوا تھا؟ اور انہوں نے کیا طے کر رکھا ہے؟ یہ انہوں نے اس سے کیا کہا تھا... انہوں نے اس کے پاؤں چومے تھے اور کہا تھا... کما تھا (ہاں) انہوں نے بالکل صاف صاف کہا تھا) کہ اس کے بغیر اب وہ زندگی نہیں رہ سکتے... اے میرے مالک!“

سوچنے والے ساری رات بخار اور سرسای حالت میں بسر کی۔ کبھی کبھی وہ چونک کر اٹھ پڑتی تھی روتی تھی ہاتھ ملتی تھی پھر بخار کی بند میں غافل ہو جاتی تھی۔ اس نے خواب میں پوینکا کٹرینا اور الودنا لیزا اور تینا کو دیکھا خود کو اٹھ پڑھتے ہوئے دیکھا اور انہیں... انہیں اور ان کے ستے ہوئے چہرے اور دھکتی ہوئی آنکھوں کو دیکھا... دیکھا کہ وہ اس کے پاؤں چوم رہے ہیں اور رہے ہیں... اے میرے مالک!

وائیں طرف والے دروازے اسی دروازے کے اوپر ہونو سونیا کے کمرے کو گرتا اور انار سٹاپ کے فیٹ سے الگ کرتا تھا ایک درسیاتی کمرہ تھا جو عرصے سے خالی پڑا ہوا تھا۔ یہ بادام رنگی سیلنگ کے فلیٹ سے متعلق تھا اور وہی اسے کرائے پر دیتی تھیں۔ اس کے بارے میں پھانگ پر سختی گئی تھی اور نہر کی طرف کھینچنے والی کھڑکیوں کے شیشے پر کانٹہ پکے ہوئے تھے۔ سونیا اس کمرے کو ایک عرصے سے غیر آبادی تصور کرنے کی عادی ہو چکی تھی لیکن اس سارے وقت میں خالی کمرے کے دروازے کے پاس سویڈرینگ ٹوف صاحب کھڑے رہے تھے اور چھپے ہوئے سب کچھ سنتے رہے تھے۔ جب رسکو ٹیکوف چلا گیا تو وہ کچھ دیر کھڑے سوچتے رہے پھر بیٹوں کے نل اپنے کمرے میں گئے جو خالی کمرے سے ملتا ہی ہوا تھا، کرسی کی اور اسے بالکل رے پاؤں اس دروازے کے ٹھیک پاس تک لائے جو سونیا کے کمرے میں جانے کے لئے تھا۔ وہاں کی بات چیت انہیں بہت ہی دلچسپ اور بہت ہی اہم لگی تھی اور انہیں بڑی پسند آئی تھی۔ اتنی پسند آئی تھی کہ وہ کرسی بھی لے آئے تھے تاکہ اگلی بار ’مثلاً کل ہی‘ پورے گھنٹے بھر پاؤں پر کھڑے رہنے کی غیر خوشگوار زمست نہ برداشت کرنی پڑے بلکہ وہ آرام کا بندوبست کر لیں تاکہ ہر اعتبار سے اچھی طرح مزے لے سکیں۔

### 5

اگلی صبح کو ٹھیک گیارہ بجے جب رسکو ٹیکوف امور تفتیش کے پولیس افسر کے محلے کی عمارت میں گیا اور اس نے کہا کہ پورنیری پتروویچ کو اس کے آنے کی اطلاع کر دی جائے تو اس کو اس بات پر حیرت بھی ہوئی کہ اسے بڑی دیر تک اندر نہیں بلا لیا گیا۔ کم سے کم دس منٹ گزر گئے تب اسے طلب کیا گیا۔ اور اس کا اندازہ یہ تھا کہ شاید ان لوگوں کو تو فوراً ہی اس پر جھپٹ پڑنا چاہئے تھا۔ اس عرصے میں وہ استقبالیہ کمرے میں کھڑا رہا اور اس کے پاس سے ایسے لوگ آتے جاتے رہے بہن کا بظاہر اس سے تو کوئی تعلق نہ تھا۔ اگلے کمرے میں ’جو دفتر کی طرح لگ رہا تھا‘ کچھ شیشے بیٹھے ہوئے لکھ رہے تھے اور صاف دکھائی دے رہا تھا کہ ان میں سے کسی کی سمجھ میں بھی نہ آیا تھا کہ رسکو ٹیکوف کون ہے اور کیا چیز ہے! اس نے اپنے چاروں طرف پریشان اور مشتہ نظروں سے دیکھا اور جائزہ لیا کہ اس کے آس پاس کوئی نگرانی کرنے والا کوئی تھی نظر رکھنے والا ہے یا نہیں جسے اس پر پہرہ دینے کے لئے تعینات کیا گیا ہو کہ کہیں وہ بھاگ نہ جائے! لیکن اس طرح کا کوئی شخص نہ تھا۔ اس نے بس دفتری ملازم دیکھے جو معمولی فکروں میں الجھے لوگ تھے اور پھر کچھ دوسرے لوگ بھی تھے۔ لیکن کسی کو بھی اس سے کوئی

سروکار نہیں تھا، وہ ہر بھی پاسے جاسکتا تھا۔ اس کا یہ خیال بہت سے پختہ تر ہو گیا کہ اگر واقعی کل والا یہ معاملہ شخص ’بہ ہونا‘ جو زمین میں سے نمودار ہو گیا تھا سب کچھ جانتا تھا اور اس نے سب کچھ دیکھا تھا۔۔۔ تو ہلا یہ لوگ اسے ’رسکو ٹیکوف‘ کو یوں کھڑے رہنے اور چین سے انتظار کرنے دیتے؟ اور واقعی کیا گیارہ بجے تک اس کے آنے کا انتظار کرتے کہ وہ خود تشریف آوری کا ٹیکہ فیصلہ کر لے؟ نتیجہ یہ نکلا کہ یا تو ابھی تک اس شخص نے کوئی خبری نہیں کی یا... یا صرف یہ کہ وہ بھی کچھ نہیں جانتا اور اس نے بھی اپنی آنکھوں سے کچھ نہیں دیکھا (اور وہ دیکھ کیسے سکتا تھا؟) اور مطلب یہ ہوا کہ کل جو کچھ بھی اس کے ساتھ وقوع پزیر ہوا وہ پھر وہاں تھا جسے اس کے بے حد جھنجھلائے ہوئے اور بیمار تخیل نے بہت بڑا کر دیا تھا۔ یہ قیاس اس میں کل ہی ’انتہائی شدید تشویش اور ناامیدی کے وقت میں بھی بہت ہونا شروع ہو گیا تھا۔ اب اس سب کے بارے میں سوچتے اور غمی جھڑپ کے لئے خود کو تیار کرتے ہوئے اس نے محسوس کیا کہ وہ کانپ رہا ہے بلکہ اس خیال سے کہ وہ نفرت انگیز پورنیری پتروویچ کا سامنا کرنے کے ڈر سے کانپ رہا ہے وہ غصے میں اٹھنے لگا۔ سب سے زیادہ بھیاں تک تھا اس کے لئے اس شخص سے پھر ملنا۔ وہ اس شخص سے بے حد نفرت کرتا تھا بلکہ اسے یہ بھی ڈر تھا کہ وہ اپنی نفرت کے ذریعے اپنے ہی ساتھ کسی طرح دعائے کر بیٹھے۔ اور اس کا تعلق اور غصہ اتنا شدید تھا کہ کبھی فوراً رک گئی۔ اس نے سرد اور پر غرور چہرے کے ساتھ اندر جانے کی تیاری کی اور اپنے آپ سے اس نے وعدہ کیا کہ جتنا زیادہ ممکن ہو گا وہ چپ ہی رہے گا دیکھے گا اور سنے گا اور کم سے کم اس بار تو ایسا کرے گا کہ اپنی مریمانہ جز جزی فطرت پر فتح مند رہے گا۔ اسی وقت اسے پورنیری پتروویچ کے پاس ملنے کے لئے بلایا گیا۔

پتہ چلا کہ اس وقت پورنیری پتروویچ اپنے ہی کمرے میں اکیلے تھے۔ ان کا کمرہ بہت چھوٹا تھا بہت بڑا۔ اس میں ریسیں چیزے ایک صوفے کے سامنے ایک الماری اور چند کرسیاں تھیں۔۔۔ سارا سرکاری فرنیچر پالش کی ہوئی زرد لکڑی کا بنا ہوا۔ بیچھے کی دیوار بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ گلابی کی دیوار کے کونے میں ایک بند دروازہ تھا۔ ادھر لکڑی کی دیوار کی آڑ میں ضرور دوسرے کمرے رہے ہوں گے۔ رسکو ٹیکوف کے اندر آتے ہی پورنیری پتروویچ نے فوراً اس دروازے کو بند کر دیا جس سے وہ اندر آیا تھا چنانچہ وہ اکیلے رہ گئے۔ انہوں نے بہ ظاہر اپنے پاس آنے والے شخص کا خیر مقدم بہت ہی خوش مزاجی کے ساتھ دو ستانہ انداز میں کیا تھا اور چند منٹ گزر جانے کے بعد ہی رسکو ٹیکوف نے چند علامتوں سے یہ اندازہ لگایا کہ وہ کچھ پریشان تھے۔۔۔ جسے اچانک کوئی دھکا لگا ہوا یا نہیں کسی بہت ہی خفیہ اور رازدارانہ کام کرتے پکڑ دیا گیا ہو۔

”ارے، محترم! آپ آگئے... ہمارے علاقے میں...“ پورنیری نے شروع کیا اور دونوں ہاتھ اس کی طرف بڑھائے۔ ”اچھا تو بیٹھو بابا! یہ ہو سکتا ہے آپ کو یہ بات پسند نہ ہو کہ ادگ آپ کو محترم اور بابا کہیں...“ اس طرح مختصر ”سرمائی کر کے بے تکلفی کا برانہ ماننے گا... اور ہر صوفے پر بیٹھے۔“

رسکو ٹیکوف بیٹھ گیا اس کے چہرے پر سے نظریں ہٹائے بغیر۔

”ہمارے علاقے میں“ بے تکلفی کے لئے معذرت اور پھر فرسیدی میں ”مختصر“ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ یہ سب مخصوص علامتیں تھیں۔ ”اس نے میری طرف بڑھائے تو دونوں ہاتھ لیکن مصافحہ ایک سے بھی نہیں کیا، بردقت اپنی طرف کھینچ لیا“ اس کے دماغ میں مشتہ طور پر یہ خیال پیدا ہوا۔ دونوں ایک دوسرے کو براہ دیکھے جا رہے تھے لیکن جیسے ہی ان کی آنکھیں چار ہوئیں دیکھی ہی بجلی کی سی تیزی سے وہ انہیں ایک دوسرے پرست ہٹا لیتے۔



”میں آپ کے لئے یہ کاغذ لایا ہوں... گھڑی وغیرہ کے سلسلے میں... یہ لیجئے۔ اسی طرح لکھتا ہے یا پھر سے لکھتا پڑے گا؟“

”کیا؟ کاغذ؟ ہاں ہاں... آپ پریشان نہ ہوں اسی طرح بالکل ٹھیک ہے“ پورنیری پتروچ نے یوں کہا جیسے کہیں جانے کی جلدی میں ہوں اور یہ کہنے کے بعد ہی انہوں نے کاغذ لیا اور اسے دیکھا۔ ”ہاں بالکل اسی طرح۔ بس اور کچھ ضرورت نہیں ہے“ انہوں نے پھر اسی طرح جلدی جلدی بول کر تائید کی اور کاغذ کو میز پر رکھ دیا۔ پھر منٹ بھر بعد کچھ اور بات کرتے ہوئے انہوں نے کاغذ کو دوبارہ میز پر سے اٹھایا اور اپنے پاس بیروپر رکھ لیا۔

”آپ نے لگتا ہے کل یہ کہا تھا کہ آپ مجھ سے پوچھ بچھ کرنا چاہتے ہیں... باقاعدہ طور پر... اس... قتل سے پہری واقفیت کے بارے میں؟“ رسکو لیکوف نے کہا شروع کیا لیکن اس کے دماغ میں بجلی کی طرح یہ خیال کونہ اک ”یہ لگتا ہے۔ کیوں میں نے کہہ دیا؟“ پھر فوراً ہی اسے دوسرا خیال ہوا کہ ”لیکن میں اس بات سے اتنا پریشان کیوں ہوں کہ میں نے“ لگتا ہے ”کہہ دیا؟“

اور اچانک اس نے محسوس کیا کہ پورنیری کے ساتھ محض ایک ہی ربط سے ’صرف دو لفظوں سے‘ صرف دو لفظوں سے ایک ہی لمحے میں اس کی بے چینی بھیا تک حد تک بڑھ گئی ہے... اور یہ تو بہت ہی خطرناک ہے! اعصاب جھٹکلا رہے ہیں پریشانی بڑھتی جا رہی ہے۔ ”مصیبت ہے! مصیبت ہے!... پھر کوئی بات چھٹ سکتی ہے۔“

”ہاں ہاں! آپ پریشان نہ ہوں! بڑا وقت ہے کوئی جلدی نہیں ہے“ پورنیری پتروچ نے بیدار کہا۔ وہ میز کے پاس کبھی آگے آتے کبھی پیچھے چلے جاتے لگ رہا تھا جیسے کسی مقصد کے بغیر کبھی کھڑکی کے پاس جاتے کبھی بیورو کے پاس اور کبھی پھر میز کے پاس کبھی رسکو لیکوف کی مشتبہ نظروں سے بھاگتے اور کبھی خود ہی ایک جگہ پر کھڑے ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے۔ اس میں ان کا پستہ تہ مونہ اور گول منہ ذیل مختلف سمتوں میں لڑکتی ہوئی اور ساری دیواروں اور کونوں سے ایک کراہیں آجانے والی گیند کی طرح بہت ہی عجیب و غریب لگ رہا تھا۔

”کر لیں گے کر لیں گے!... آپ سگریٹ پیتے ہیں؟ ہے آپ کے پاس؟ لیجئے یہ لیجئے...“ انہوں نے اپنے ملاقاتی کو سگریٹ دیتے ہوئے بات جاری رکھی۔ ”پتہ ہے آپ کو میں آپ سے مل تو یہاں رہا ہوں لیکن میرا فلیٹ بھی یہیں ہے، ککڑی کی دیوار کے ادھر... سرکاری ہے، لیکن میں ابھی باہر رہتا ہوں، وقتی طور پر۔ یہاں کچھ چیزیں ادھر ادھر ٹھیک ٹھاک کرئی تھیں۔ اب تقریباً تیار ہے... سرکاری فلیٹ معلوم ہے آپ کو بڑی شاندار چیز ہوتی ہے“ اس؟ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”ہاں“ شاندار چیز ہوتی ہے ”رسکو لیکوف نے تقریباً مذاق اڑانے کے انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شاندار چیز ہوتی ہے“ شاندار چیز... ”پورنیری پتروچ نے دہرایا جیسے اچانک وہ کسی اور ہی چیز کے بارے میں سوچنے لگے ہوں ”ہاں“ شاندار چیز! ”اچانک رسکو لیکوف سے بس دو قدم پر کھڑے ہو کر اور اسے گھورتے ہوئے وہ تقریباً جھج پڑے۔ یہ بار بار کی امتحانہ سکرار کہ سرکاری فلیٹ شاندار چیز ہوتی ہے بالکل ہی خرافات ہونے کی بنا پر اس سنجیدہ ”فکر مند“ انداز اور پراسرار نظری بالکل ہی ضد تھی جس سے انہوں نے اب اپنے ملاقاتی کو دیکھا تھا۔

ندیم

لیکن اس سے رسکو لیکوف کا قصہ اور بھی بڑھ گیا اور وہ کسی طرح مذاق اڑانے والے اور کافی غیر محتاط انداز میں انہیں لٹکانے سے باز نہ رہ سکا۔

”اور پتہ ہے آپ کو“ اس نے ان کو تقریباً گستاخی کے ساتھ دیکھتے ہوئے اور گویا اپنی گستاخی سے محظوظ ہوتے ہوئے پوچھا ”مجھے لگتا ہے کہ قانون میں اس قسم کا قاعدہ اس طرح کی قانونی روایت ہے، تفتیش کرنے والے سارے ممکن لوگوں کے لئے۔ کہ پہلے دور سے معمولی چیزوں سے یا ہو سکتا ہے سنجیدہ چیزوں سے بھی لیکن بالکل ہی بے تعلق چیزوں سے شروع کیا جائے تاکہ جس سے سوالات کے جارہے ہیں اس کی یوں کہنے کہ ہمت بڑھائی جائے یا یہ کہنا بہتر ہو گا کہ اس کی توجہ بٹادی جائے“ اس کے محتاط رہنے کی صلاحیت کو کم کر دیا جائے اور پھر اچانک غیر متوقع پہلو سے اس کی ٹھیک کھوپڑی پر انتہائی مہلک اور خطرناک سوال سے وار تیا جائے۔ ایسا ہی ہے نا؟ اس کا ذکر اب بھی شاید سارے قاعدوں اور روایت ناموں میں مقدس روایت کی طرح کیا جاتا ہے؟“

”اچھا اچھا تو آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے آپ سے یہ سرکاری فلیٹ کی بات اس لئے کی... اس؟“ یہ کہتے ہوئے پورنیری پتروچ نے آنکھیں میچ لیں اور آنکھ ماری۔ ان کے چہرے پر خوشی اور چلائی کی ایک لہری دوڑ گئی۔ ان کے چہرے کی بھریاں صاف ہو گئیں، آنکھیں میچ لگیں، خدو خال پھیل گئے اور اچانک انہوں نے طویل اعصابی تھقبہ لگایا۔ ان کا سارا ذیل انہی سے مل رہا تھا اور وہ رسکو لیکوف کو گھور رہے تھے۔ وہ خود بھی مسکراتے لگا جس کے لئے اس نے اپنے آپ پر جبر بھی کیا۔ لیکن جب پورنیری نے دیکھا کہ وہ بھی مسکرا رہا ہے تو انہوں نے ایسا تھقبہ لگایا کہ ان کا چہرہ تقریباً قرمزی ہو گیا اور اس پر رسکو لیکوف کا تعفر اور غصہ ساری احتیاط پر غالب آ گیا۔ اس نے ہنسنا بند کر دیا تیوریوں اور دیر تک بڑی نفرت کے ساتھ پورنیری کو سکتا رہا اور اس کے طویل اور دانستہ طور پر نہ رزکی جانے والی ہنسی کے پورے عرصے میں اس کے چہرے پر سے نظریں نہیں ہٹائیں۔ بہر حال بے احتیاطی دونوں طرف سے صاف ظاہر تھی۔ پورنیری پتروچ جیسے اپنے ملاقاتی کے سامنے ہنس رہے تھے جو اس ہنسی کو نفرت کے ساتھ دیکھ رہا تھا اور اس صورت حال سے وہ بہت ہی ٹھوڑا پریشان ہو رہے تھے۔ یہ آخری بات رسکو لیکوف کے لئے بڑی سستی خیر تھی۔ وہ سمجھا کہ غالباً پورنیری پتروچ ابھی ذرا دیر پہلے بھی بالکل پریشان نہ تھے بلکہ برعکس اس کے وہ ”رسکو لیکوف خود شاید ایک جال میں پھنس گیا تھا کہ کچھ تو یقیناً ہے جس کے بارے میں وہ نہیں جانتا۔۔۔ کوئی نہ کوئی مقصد کہ ہو سکتا ہے سب کچھ تیار کر لیا گیا ہو اور ابھی اسی منٹ ظاہر ہو جائے گا اور پھٹ پڑے گا...“

وہ فوراً اصل بات کی طرف بڑھا اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور اس نے ٹوپی اٹھائی۔

”پورنیری پتروچ“ اس نے فیصلہ کن انداز میں لیکن کافی شدید جھنجھلاہٹ کے ساتھ کہتا شروع کیا ”کل آپ نے اس خواہش کا اظہار کیا تھا کہ میں کسی طرح کی جرح کے لئے آ جاؤں“ اس نے لفظ ”جرح“ پر خاص طور سے زور دیا ”میں آ گیا۔ اگر آپ کو ضرورت ہے تو سوالات کیجئے“ اگر نہیں تو مجھے جانے کی اجازت دیجئے۔ میرے پاس وقت نہیں ہے، مجھے کام ہے... مجھے اسی گھوڑوں سے کچل جانے والے سرکاری ملازم کے دفن میں شرکت کرنی ہے جس کے بارے میں آپ... بھی... جانتے ہیں“ اس نے کہا لیکن فوراً ہی اسے یہ سب کہنے پر غصہ آ گیا اور بعد کو فوراً ہی وہ اور جھنجھلا کر بولا ”میں اس سب سے عاجز آ گیا ہوں سنا آپ نے اور بہت دنوں سے... میں ایک حد تک اسی وجہ سے بیمار بھی پڑا... مختصر یہ کہ“ اس نے تقریباً جھج کر کہا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ بیماری والا فقرہ تو اور بھی نامناسب تھا ”مختصر یہ کہ یا تو سوالات کرنے کی زحمت کیجئے یا پھر جانے دیجئے“ اسی

وقت... اور اگر سوالات کرنے ہیں تو بالکل قاعدے کے مطابق کسی اور طرح نہیں اسکی اور طرح کی میں اجازت نہیں دوں گا۔ اور اس لئے فی الحال الوداع اس لئے کہ ہم دونوں کو ابھی تو کچھ کرنا نہیں ہے۔

”اف میرے بالکل اارے یہ آپ کہ کیا رہے ہیں اور کس چیز کے بارے میں آپ سے سوال کرنا“ پور فیبری پتروں کٹ کٹائے اور فوراً ہی ہنس بند کر کے انہوں نے اپنا لہجہ اور چہرہ بدل لیا تھا۔ ”آپ برائے مہربانی بالکل پریشان نہ ہوں“ انہوں نے فکر مند ہو کر اوہراوہر پھر آنا جانا شروع کر دیا تھا اور پھر رسکو ٹیکوف سے بیٹھنے کے لئے اصرار کرنے لگے۔ ”کوئی جلدی نہیں ہے وقت نہیں بھاگا نہیں جاتا“ اور یہ سب معمولی باتیں ہیں! برعکس اس کے میں تو اس قدر خوش ہوں کہ آپ آخر کار ہمارے پاس آگئے... میں تو مہمان کی حیثیت سے آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ اور اس لفظی جہی کے لئے بابا رودیون رودانورج آپ مجھے صحاف کر دیتے۔ رودیون رودانورج ہی نا؟ گستاخ ہے کہ میں نام سے آپ کا؟... میں اعلیٰ آرمی ہوں آپ نے اپنی بڑی ٹیکس بات سے مجھے ہسار دیا۔ سچ جاننے کبھی کبھی تو بڑی گیند کی طرح آدھ آدھ کھینٹے تک کسی سے ہتار ہتا ہوں... میں بڑا ہنس کھ آرمی ہوں۔ جس کی ہنوائت کی وجہ سے ڈرتا ہوں کہ فالج کا دورہ نہ بڑ جائے۔ ارے آپ بیٹھے تو یہ بھی کیا بات ہوئی!... مہربانی کر کے بابا نہیں تو میں سمجھوں گا کہ آپ ناراض ہو گئے...“

رسکو ٹیکوف چپ رہا، ستار ہا اور غور سے دیکھتا رہا۔ غصے میں اس کی تیوری ابھی تک چڑھی ہوئی تھی۔ بہر حال وہ بیٹھ گیا لیکن اپنی ٹوپی ہاتھ ہی میں لئے رہا۔

”بابا رودیون رودانورج میں آپ کو ایک بات اپنے بارے میں بتاؤں، یوں سمجھئے کہ کرداری خصوصیتوں کی وضاحت کے لئے پور فیبری پتروں نے کمرے میں ٹھیکے ہوئے اور پہلے ہی کی طرح اپنے ملاقاتی سے نظریں چراتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی۔ ”پتہ ہے آپ کو کہ میں کتوارا ہوں، بے نام و نمود اور بے عہد و رتہ اور آپ سے ایسا آرمی ہوں کہ جہاں پہنچنا تھا پہنچ چکا اور جہم کے رہ گیا میں بڑھا ہو چکا ہوں اور... اور... اور اس طرح آپ نے دھیان دیا رودیون رودانورج کہ ہمارے ہاں یعنی یہ کہ ہمارے روس میں اور سب سے زیادہ ہمارے پیٹریس برگ کے حلقوں میں اگر دو ہیں آرمی جو آپس میں بہت اچھی طرح واقف نہ ہوں لیکن یوں کہئے کہ ایک دوسرے کی عزت کرتے ہوں جیسے اس وقت میں اور آپ ایک جگہ آئے ہو جائیں تو پورے آدھ گھنٹے تک بات چیت کے لئے کوئی موضوع ہی کسی طرح تلاش نہیں کر سکتے ایک دوسرے کے سامنے گولٹے ہو جاتے ہیں، بیٹھے رہتے ہیں اور ایک دوسرے کو بوکھلاتے رہتے ہیں بات چیت کے لئے موضوع سب کے پاس ہے، مثلاً خواتین کے پاس... اعلیٰ سوسائٹی والوں، ہلند آہنگ لوگوں کے پاس تو بات چیت کا موضوع ہمیشہ ہی ہوتا ہے، بے بنائے قاعدوں کے مطابق لیکن درمیانہ قسم کے لوگ جیسے کہ ہم ہیں ہمیشہ الجھے ہوئے ہوتے ہیں اور بات چیت کرتے ہی نہیں... یعنی سوچ بچار کرنے والے ہوتے ہیں۔ بابا آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ ساقی و دلچسپاں نہیں ہیں یا ہم بڑے اہانت دار لوگ ہیں اور ایک دوسرے کو دھوکا نہیں دینا چاہتے، میں نہیں جانتا۔ اس؟ آپ کا کیا خیال ہے؟ ارے ٹوپی تو رکھ دیجئے جیسے بس جانے کے لئے تیار بیٹھے ہیں سچ کہتا ہوں اچھا نہیں لگتا دیکھنا... اس کے برعکس میں اتنا خوش ہوں...“

رسکو ٹیکوف نے ٹوپی رکھ دی لیکن وہ چپ ہی رہا اور تیوری چڑھاتے ہوئے خمیدگی سے پور فیبری کی خالی خونی اور بے ربط باتوں کو ستار رہا۔ ”آخر یہ کر کیا رہا ہے کیا سچ اپنی بیوقوفی کی بک بک سے میری توجہ دو سرق طرف مبذول کرانا چاہتا ہے؟“

”کافی میں آپ کو پیش نہیں کر سکتا، جگہ موزوں نہیں ہے۔ لیکن پانچ منٹ ایک دوسرے کے ساتھ دل بہلانے کے لئے بیٹھنے میں کیا مزہ ہے“ پور فیبری کے بغیر یک بک کرتے رہے ”اور پتہ ہے آپ کو ملازمت کی یہ ساری ذمہ داریاں... ہاں بابا آپ برات ماننے گا کہ میں یوں سارے وقت ٹھیکے جا رہا ہوں معاف کیجئے گا بابا میں بہت ڈر رہا ہوں کہ آپ کہیں برات نہ مان جائیں لیکن چلنا پھرنا میرے لئے بہت ضروری ہے۔ سارے وقت بیٹھا رہتا ہوں اور اس وقت اس قدر خوش ہوں کہ پانچ منٹ بیٹھنے کی مہلت مل گئی... بوا سیر کی شکایت ہے... سوچتا رہتا ہوں کہ جتنا تک سے علاج کروں۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہاں تو بڑے بڑے عہدیدار بلکہ پریوی کو نسلر تک بڑی خوشی سے اسپینگ روپ لے کر اچھلتے کودتے رہتے ہیں۔ اب دیکھئے ایسی ہے ہماری عہدی کی سائنس... جی ہاں اور یہاں کی ذمہ داریوں کے سلسلے میں ارے یہی جرح اور یہ ساری قواعد کی پابندی... اب بابا آپ ہی نے ابھی جرح کا ذکر کرنا مناسب خیال کیا تھا... ٹوپی ہے آپ کو بابا رودیون رودانورج اور حقیقت یہ جرح کبھی کبھی خود جرح کرنے والے کے لئے اس سے زیادہ مصیبت بن جاتی ہیں جتنی اس شخص کے لئے ہوتی ہیں جس سے جرح کی جا رہی ہے... اس کے بارے میں تو بابا آپ نے خود ہی بالکل صحیح اور بڑی چست ہوئی بات کہی تھی۔“

رسکو ٹیکوف نے اس طرح کی کوئی بھی بات نہیں کہی تھی۔ ”آرمی گڑبڑا جاتا ہے اور وہی ایک ہی بات ہوتی ہے ایک ہی بات، اصول کی طرح! اب اصلاح ہونے والی ہے اور کم سے کم ہم نئے نام سے تو پکارے جانے لگیں گے کئی کئی نئی اور ہماری قانونی روایات کے بارے میں تو آپ نے کس قدر پتے کی بات کہی ہے... ایسی کہ میں آپ سے بالکل اور پوری طرح متفق ہوں۔ اب یہ بتائیے کہ بھلا لڑکھن میں سے کون انتہائی ستار کسانا تک بھلا یہ نہیں جانتا کہ اسے مثلاً شروع میں ارہرا دھر کے سوالوں کے ذریعے غافل کر دیتے ہیں (جیسا کہ آپ نے بہت ہی خوبی کے ساتھ کہا ہے) اور پھر اصل موضوع پر وار کرتے ہیں گندے کی طرف سے ہی ہی، جیسا کہ آپ نے بہت ہی اچھا موازنہ کیا ہے! ای ہی تو آپ نے سچ سچ سوچا تھا کہ میں فلٹ کی بات کر کے آپ کو... چاہتا تھا ہی ہی! آپ کو طفر کرنا بہت پسند ہے۔ اچھا نہیں کروں گا۔ ارے ہاں آپ دیکھئے، ایسا گستا ہے کہ ایک لفظ سے دوسرے کا خیال آجاتا ہے، ایک خیال سے دوسرا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اب ابھی تھوڑی دیر پہلے آپ نے بھی قاعدے کا ذکر کیا تھا پتہ ہے کہ آپ کو وہ جرح کے سلسلے میں... لیکن قاعدے کی بات ہی کیا! آپ جانتے ہی ہیں کہ قاعدہ بہت سی صورتوں میں بیوقوفی کی بات ہوتا ہے۔ کبھی کبھی صرف دو سترہ انداز میں بات کیجئے تو وہی زیادہ مفید ثابت ہوتی ہے۔ قاعدہ تو ہمیشہ ہی رہتا ہے، کہیں چلا تھوڑا ہی جاتا ہے۔ میں اس سلسلے میں آپ کو اطمینان دلا سکتا ہوں۔ اور میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ قاعدہ اصل میں ہے کیا۔ تفتیش کرنے والے کو ہر قدم پر قاعدے سے نہیں باندھا جاسکتا۔ تفتیش کرنے والے کا کام تو یوں کہئے کہ آزادانہ فن ہے اپنے قسم کا یا کچھ اسی طرح کی چیز... ہی ہی!...“

پور فیبری پتروں نے ایک منٹ کے لئے سانس لی۔ وہ اسی طرح بکے جا رہے تھے، ہتھکے بغیر، کبھی بے معنی خالی خوبی تقریر، کبھی اچانک کوئی پستانی لفظ کہہ دینے اور پھر فوراً ہی بے معنی باتیں شروع کر دیتے۔ کمرے میں اب وہ تقریباً دوڑنے لگے تھے، ان کی چربی پاؤں کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ وہ زمین کو تھک رہے تھے، ان کا دھنما تھ پیٹھ پر رکھا ہوا تھا اور پائیں ہاتھ کو مسلسل ہلاتے جاتے تھے، طرح طرح کے اشارے کرتے جاتے تھے جو ہر بار ان کے الفاظ سے جرت انگیز حد تک بے تعلق ہوتے تھے۔ رسکو ٹیکوف نے اچانک اس طرف دھیان دیا کہ کمرے میں دوڑ گاتے ہوئے کوئی دوبارہ جیسے بس ایک لمحے بھر کے لئے دروازے کے



پاس رکے اور جیسے انہوں نے کچھ شے کی کوشش کی... "انتظار کر رہا ہے وہ کسی چیز کا کیا؟"

"اور یہ آپ نے درحقیقت بالکل ٹھیک کہا" پورنیری نے پھر خوش خوش اور رسکو لیکوف کو غیر معمولی سادہ دل سے دیکھتے ہوئے کہا شروع کیا۔ (جس سے وہ کانپ کر چوٹک اٹھا اور آن کی آن میں چوکنا ہو گیا) "درحقیقت آپ نے ٹھیک کیا کہ قانونی قاعدوں پر اسے نیکھے پن سے ہنسے! اہ! آخر یہ (اور بلاشبہ ان میں سے چند) ذہنی خیالات والی نفسیاتی روایات ہماری بے انتہا مشکل خیز ہیں اور شاید بیکار بھی ایسی صورت میں جب قاعدے کی پابندی کی جائے۔ ہاں... میں نے پھر وہی قاعدوں کی بات چھیڑ دی۔ کسی حالت میں جو مجھے سپرد کیا گیا ہے اگر میں کسی کو مجرم سمجھتا یا یوں کہنے کہ اس کے اس کے یا کسی اور کے مجرم ہونے کا شبہ کرتا ہوں... آپ بھی تو قانون کی تعلیم حاصل کر رہے تھے روڈیوں روڈیوں؟"

"ہاں کر رہا تھا..."

"تو اب یہ لیجئے آپ کے مستقبل کے لئے یہ ایک چھوٹی سی مثال ہے۔ یعنی آپ یہ سمجھتے کہ میں آپ کو پڑھانے کی جرات کر رہا ہوں، آپ تو مجرم کے بارے میں ایسے ایسے مضامین شائع کرتے ہیں! نہیں یوں ہی! محض حقیقت کے طور پر میں نے ایک چھوٹی سی مثال پیش کرنے کی جرات کی۔۔۔ یہ کی مثال میں اس کو اس کو یا کسی اور کو مجرم خیال کرتا ہوں تو میں یہ پوچھتا ہوں کہ میں اسے وقت سے پہلے کیوں پریشان کر دیا ہے اس کے خلاف میرے پاس کوئی شہادت بھی ہو؟ ایک صورت میں میرا فرض ہوتا ہے کہ مثلاً میں ایک شخص کو جلدی گرفتار کر لوں لیکن دوسرا ہو سکتا ہے ایسا کردار نہ ہو ٹھیک ہے نہ تو اسے کیوں نہ شہر میں گھومنے پھرنے دیا جائے ہی نہیں! نہیں! میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ بالکل سمجھے نہیں اس لئے میں زیادہ وضاحت کے ساتھ بیان کرتا ہوں۔۔۔ مثلاً اگر میں اسے بہت جلدی گرفتار کر لیتا ہوں تو اس طرح شاید میں اسے یوں کہنے کہ اخلاقی سہارا دیتا ہوں ہی نہیں! آپ ہنس رہے ہیں؟" رسکو لیکوف نے ہنسنے کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا وہ بیٹھا تھا اور نٹ بیٹھے ہوئے اور اپنی سوتی ہوئی آنکھیں پورنیری پتروویچ کی آنکھوں میں ڈالے ہوئے۔ "لیکن ہے ایسا ہی! خاص طور سے بعض لوگوں کے معاملے میں اس لئے کہ لوگ تو بھانت بھانت کے ہوتے ہیں اور دستور سب کے لئے ایک ہی۔ ابھی ابھی آپ نے "شہادت" کی بات کی تھی۔ اچھا چلئے مان لیا کہ شہادت ہے لیکن باا شہادت کی تو مختلف آویل ہو سکتی ہے ان کے زیادہ تر حصے کی۔ اور میں ہوں تمہیں کرنے والا مطلب یہ کہ کمزور آدمی اور میں اس کا اعتراف کرتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ ثبوت یوں کہنے کہ ریاضی کی طرح صاف صاف پیش کیا جاسکے چاہتا ہوں ایسی شہادت حاصل ہو جائے کہ بس دو دوئی چار سے ملتی جلتی ہو اور راست اور ناقابل بحث ثبوت سے ملتی جلتی ہو! اور اگر اس کو قید کر دیا وقت سے پہلے۔۔۔ چاہے مجھے یقین ہی کیوں نہ ہو کہ مجرم وہی ہے تو یوں میں شاید خود اپنے آپ کو اس کی آئندہ مزایائی کے ذریعے سے محروم کر دیتا ہوں اور کیوں؟ وہ اس لئے کہ میں یوں کہنے کہ اس کے لئے ایک معین حالت فراہم کر دیتا ہوں یعنی یوں کہنے کہ اسے نفسیاتی طور پر معین اور مطمئن کر دیتا ہوں اور اس طرح وہ مجھ سے دور ہو کر اپنے خول میں چلا جاتا ہے۔ آخر کار سمجھ لیتا ہے کہ وہ گرفتار ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ الما کے نور اجد سبوا استیو پول میں ذہن لوگ بھی بے انتہا ڈرے ہوئے تھے کہ دشمن بس اب کھلم کھلا حملہ کر دے گا اور سبوا استیو پول پر قبضہ کر لے گا۔ لیکن جیسے انہوں نے دیکھا کہ دشمن تو باقاعدہ محاصرے کی تیاری کر رہا ہے اور پہلا گھیرا ڈال رہا ہے تو کہتے ہیں کہ ذہن اور سمجھ دار لوگ اس قدر خوش ہو گئے اور مطمئن ہو گئے کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم سے کم دو مہینے تک تو معاملہ طول کھینچے گا اس لئے کہ باقاعدہ محاصرہ کبھی

مذکورہ

تو اٹھایا ہی جائے گا! آپ پھر ہنس رہے ہیں، آپ کو پھر یقین نہیں آیا؟ خیر آپ کی بات بھی ٹھیک ہی ہے۔ ٹھیک ہے! بالکل ٹھیک! یہ اتفاق واقعہ ہے، میں متفق ہوں آپ سے۔ جو واقعہ میں نے پیش کیا وہ بالکل اتفاقی ہے! لیکن اس میں محترم روڈیوں روڈیوں نے اس میں غور کرنے کی بات یہ ہے کہ عام واقعہ وہ جس کے لئے سارے قانونی قواعد و ضوابط متصوّد ہیں اور جس کی بنا پر انہیں وضع اور کتابوں میں درج کیا گیا ہے، تو بالکل کوئی وجود ہی نہیں رکھتا، محض اسی وجہ سے کہ ہر معاملہ، مثلاً ہر جرم جیسے ہی حقیقت میں وقوع پزیر ہوتا ہے ویسے ہی بالکل اتفاقی واقعہ بن جاتا ہے اور کبھی کبھی اس حد تک کہ وہ پہلے کے کسی بھی واقعے سے ملتا جلتا ہوا نہیں ہوتا۔ اس قسم سے کبھی کبھی بڑے ہی مشکلہ خیز واقعات وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ اور اگر میں کسی صاحب کو اس کے چھوڑا دیتا ہوں میں انہیں ہاتھ لگاتا ہوں نہ پریشان کرتا ہوں لیکن ایسا کرتا ہوں کہ ہر گزری اور ہر منٹ جانتے رہیں یا کم سے کم انہیں شہدے رہے کہ میں سب کچھ جانتا ہوں، سب کچھ اچھی طرح سمجھتا ہوں اور دن رات ان پر نظر رکھتا ہوں ان کی نگرانی سے غافل نہیں ہوتا تو وہ میری طرف سے ہمیشہ شبہ اور خوف کے احساس میں مبتلا رہیں گے اور اس طرح خدا کی قسم وہ پاگل ہو جائیں گے، سچ کہہ رہا ہوں، خود آئیں گے اور شاید کوئی نہ کوئی اور ایسی حرکت کر بیٹھیں گے جو دو دوئی چار سے ملتی جلتی ہو یعنی یوں سمجھئے کہ ریاضی کی سی ہوگی۔۔۔ اور یہ خوشگوار بات ہوگی۔ یہ معمولی کسان کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور خاص طور سے کسی ہمارے بھائی بہت ہی ذہین آدمی کے ساتھ بھی جو معروف پہلو سے ارتقا یافتہ ہو! اس لئے میری جان سب سے اہم چیز سمجھنے کی یہ ہے کہ انسان کس پہلو سے ارتقا یافتہ ہے۔ اور اعصاب، اعصاب بھی تو ہیں، آپ انہیں تو بالکل ہی بھول گئے! آخر یہ سب در پیہا کرنے والی، تکلیف پہنچانے والی اور جھنجھلا دینے والی چیزیں ہیں اور پھر پتا چلتا تو ان میں سب میں کتنا ہے! آخر یہ تو میں آپ سے کہتا ہوں کہ اپنی قسم کی کان ہے! اور مجھے اس کی کیا پریشانی کہ وہ بلا روک ٹوک شہر میں سما جاتا ہے! جائے تھوڑی دیر گھوم لے، پیر کر لے۔ میں تو آخر بغیر اس کے بھی جانتا ہوں کہ وہ میرا شکار ہے اور مجھ سے بھاگ کر وہ کہیں نہیں جا سکتا! اور بھاگ کر جانے گا کہاں ہی نہیں! کیا سرحد پار؟ سرحد پار تو پولستانی بھاگ سکتا ہے لیکن وہ نہیں، خاص طور سے اس لئے کہ میں اس پر نظر رکھتا ہوں اور میں نے ضروری اقدام کر لئے ہیں۔ کیا ملک کی وسعت میں کہیں گم ہو جائے گا؟ لیکن وہاں تو کسان رہتے ہیں، اصلی گنوار روسی۔ اور یہ ہمارا ارتقا یافتہ انسان ہمارے کسان جیسے انہیوں کے ساتھ رہنے کے مقابلے میں قید خانے کو ترجیح دے گا ہی نہیں! لیکن یہ سب یہ تو قوی کی اور سطحی باتیں ہیں۔ یہ کیا بات ہوئی کہ بھاگ جائے گا! یہ قاعدے کی پابندی ہے، خاص بات تو یہ نہیں ہے۔ وہ صرف اسی ایک بنا پر مجھ سے نہیں بھاگے گا کہ بھاگ کر جانے کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے بلکہ وہ مجھ سے نفسیاتی طور پر نہیں بھاگ سکتا ہی نہیں! کیا نقرہ ہے یہ بھی! اور فطرت کے قانون کے مطابق مجھ سے نہیں بھاگ سکتا چاہے بھاگ کر جانے کے لئے کوئی جگہ ہو بھی۔ آپ نے شیخ کے سامنے پروانے کو بھی دیکھا ہے؟ اس نے وہ بھی ویسے ہی ہو گا، میرے پاس ہی چکر لگا کر ہے گا جیسے شیخ کے گرد پروانے لگتا ہے۔ آزادی خوشگوار نہیں رہ جائے گی سوچتے لگے گا! لہجہ کر رہ جائے گا! اپنے کو خود ہی گورکھ دھندے میں الجھالے گا، تشویش و تردد میں جانے کیا گل کھلائے گا!۔۔۔ اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ میرے لئے وہ خود ہی دو دوئی چار کی قسم کا کوئی ریاضیاتی نقطہ تیار کر دے گا۔۔۔ بس یہ کہ میں اس کو کافی لمبا وقفہ دوں... اور وہ میرے چاروں طرف چکر لگا کر رہے گا اور دائرہ تک ہوتا جائے گا، تک ہو جائے گا اور... غر! آپ اسیدھے! اور میرے منہ میں آجائے گا اور میں اسے ہرپ کر لوں گا اور تب یہ بہت ہی خوشگوار ہو گا! ہی! ہی! ہی! آپ یقین نہیں رکھتے اس پر؟"

رسکو لیکھنے نے کوئی جواب نہیں دیا وہ بالکل بیباک اور ساکت بیٹھا ہوا اور اسی تناؤ بھرے انداز میں پور فیوری کو دیکھنے جا رہا تھا۔

”سبق اچھا ہے!“ اس نے ٹھنڈے پڑتے ہوئے سوچا۔ ”یہ تو اب نئی اور چوہے والی بات بھی نہیں ہے جیسے کل تھی۔ اور وہ اپنی لطافت کے بارے میں مجھے یوں ہی تو نہیں بتا رہا ہے اور... دکھا رہا ہے۔ وہ اس سے کہیں زیادہ عقل مند ہے۔ یہاں مقصد دوسرا ہے، لیکن کیا؟ اورے ہو قوتی کی بات ہے بھائی، تم مجھے ڈرا رہے ہو اور مجھ سے چالاکی کر رہے ہو، تمہارے پاس ثبوت نہیں ہے اور کل دالے آوی کا کوئی وجود نہیں ہے! اور تم صرف حدمہ پہنچا کر کام نکالنا چاہتے ہو، چاہتے ہو کہ مجھے پسینے ہی سے جھینڈ دو اور اسی حالت میں مجھے دبوچنا چاہتے ہو، لیکن تم غلطی کر رہے ہو، تم سے چوک ہو جائے گی، چوک ہو جائے گی! لیکن کس لئے، کس لئے اس حد تک مجھ سے سب کچھ بیان کرنا؟... کیا وہ میرے مرضیاندہ اعصاب پر تکیہ کر رہا ہے؟ نہیں، بھائی تم بک رہے ہو، تم بت چوک ہو، کوئی حالانکہ تم نے کچھ تیار تو کر رکھا ہے... اچھا تو دیکھیں گے کہ تم نے کیا تیار کر رکھا ہے۔“

اور اس نے اپنی ساری قوت سے خود کو مضبوط کیا اور کسی بھی تک اور انجانی مصیبت کا سامنا کرنے کی لئے تیار ہو گیا۔ کبھی کبھی اس کا جی چاہتا کہ اچھل پڑے اور نورانی جگہ پور فیوری کا گلا گھونٹ دے۔ وہ جب یہاں آ رہا تھا تبھی اپنے اس غصے سے ڈر رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کے ہونٹ پھریا گئے ہیں، دل دھڑک رہا ہے اور ہونٹوں پر جھاگ آ گیا ہے۔ لیکن پھر بھی اس نے چپ رہنے کا ذوقی الجھال ایک لفظ بھی نہ کہنے کا فیصلہ کیا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اس کی حالت میں بھی سب سے اچھا طریقہ کار ہے اس لئے کہ وہ نہ صرف یہ کہ زیادہ کچھ کہہ نہیں جائے گا بلکہ اپنی خاموشی سے دشمن کو جھینڈا بھی دے گا اور شاید وہی ضرورت سے کچھ زیادہ کہہ جائے۔ کم سے کم اسے یہی امید تھی۔

”نہیں، میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے، آپ سمجھتے ہیں کہ میں آپ سے کوئی بے ضرر مذاق کر رہا ہوں، پور فیوری نے کہا۔ وہ زیادہ سے زیادہ خوش ہوتے جا رہے تھے اور علمائیت و خوشی کے مارے بار بار تھمتھمتے لگا رہے تھے۔ انہوں نے پھر کرے کا پلر لگانا شروع کر دیا تھا۔ ”لیکن آپ بھی ٹکا ہونے کے ٹھیک ہی سمجھ رہے ہیں۔ میرا ذیل ذول ہی خدا نے اپنے ہاتھ سے ایسا بنایا ہے کہ دوسرے میں اسے دیکھ کر صرف مضحکہ خیز خیال پیدا ہوتے ہیں۔“ مسخرو۔ لیکن میں آپ سے یہ کہتا ہوں اور پھر دہراتا ہوں کہ آپ باہر رو دیوں روہ نووچ! مجھ بوڑھے کو معاف کیجئے گا، ابھی نو جوان ہیں، یوں کہنے کے شروع جو جانی ہے اور اس لئے آپ کے نزدیک سب سے زیادہ قدر انسانی عقل کی ہے جیسا کہ سبھی نو جوانوں کے نزدیک ہوتی ہے۔ عقل کا کھنڈر اٹیکھا پن اور عقل کی مجرد لیلیں آپ کے لئے کشش رکھتی ہیں۔ اور یہ بالکل مثلاً سابق آسٹریا کی ہونٹ کر یکسر ات کی طرح ہے، یعنی جس حد تک میں جنگ واقعات کے بارے میں فیصلہ کر سکتا ہوں کہ کانڈ پر تو انہوں نے نیپولین کو شکست فاش دے دی اور اسے قیدی بنا لیا، اور وہاں اپنے کمرے میں تو انہوں نے سب کچھ بڑی ذہانت کے ساتھ حساب کتاب لگا لیا اور طے نمام کر لیا لیکن دیکھا تم نے کہ جنرل ماک نے اپنی پوری فوج سمیت اچھیا رڈال دے دی، ہی ہی نے دیکھ رہا ہوں، دیکھ رہا ہوں باہر رو دیوں روہ نووچ کہ آپ میرے اوپر بس رہے ہیں کہ مجھ جیسا غیر فوجی آدمی مثالیں چین چین کر پیش کر رہا ہے فوجی تاریخ میں سے لیکن اب کیا کیا جائے، یہ میری کمزوری ہے، مجھے فوجی امور بہت پسند ہیں اور مجھے ان سب فوجی واقعات کے بارے میں پڑھنا اتنا اچھا لگتا ہے... قطعی طور پر میں نے اپنا اصل کام اپنے ہاتھ سے نکل جانے دیا۔ مجھے تو فوج میں ملازمت کرنی چاہئے تھی، واقعی۔ نیپولین تو شاید

میں نہ بن پاتا لیکن بیخبر تو ہونی جاتا ہی، ہی ہی، انو اب میں عزیز من آپ کو پوری تفصیل اس سچائی کی بتاؤں گا اس سلسلے میں کہ اتفاق واقعہ کیا ہوا ہے۔ حقیقت اور فطرت، جناب من، بہت اہم چیزیں ہیں اور انہو کہیے یہ کبھی کبھی انتہائی دقیق حساب کتاب کو کاٹ کر رکھ دیتی ہیں، ایسے سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں رو دیوں روہ نووچ، آپ سنے ان بوڑھے کی بات، یہ کہتے ہوئے مشکل سے ہینتیس سال کے پور فیوری پور نووچ در حقیقت جیسے اچانک بوڑھے ہو گئے، ان کی آواز تک بدل گئی اور وہ پورے کے پورے جیسے سکڑ کر رہ گئے، اور پھر میں صاف گو آدمی ہوں... میں صاف گو آدمی ہوں کہ نہیں؟ کیا خیال ہے آپ کا؟ مجھے لگتا ہے کہ پوری طرح۔۔۔ ایسی ایسی باتیں آپ کو منت میں بتا رہا ہوں اور اس کے لئے کسی طرح کا سلسلہ نہیں مانگتا ہی، ہی، اچھا تو خیر جاری رکھتا ہوں۔۔۔ زبانت کا ٹیکھا پن میرے خیال میں بہت ہی عظیم الشان چیز ہے، یوں کہتے کہ یہ فطرت کی آرائش اور زندگی کی تسکین ہے اور لگتا ہے کہ وہ کیسی کیسی چالیں چل سکتی ہے، ایسی کہ شاید کبھی کبھی کسی بچارے تخلیق کرنے والے کی سمجھ ہی میں کچھ نہیں آتا، جو ویسے بھی اپنے ہی دراز کار خیالوں کا گرویدہ ہوتا ہے جیسا کہ اکثر ہوتا ہے اس لئے کہ آخر وہ بھی تو انسان ہی ہوتا ہے لیکن فطرت بچارے تخلیق کرنے والے کو بچا لیتی ہے اور ذہانت کے ٹیکھے پن کا شیدائی نو جوان اس وقت اس کے بارے میں نہیں سوچتا جب وہ ”سامری رکاوٹوں کو پار کر رہا ہوتا ہے“ (جیسا کہ آپ نے انتہائی ٹیکھے پن اور چالاکی کے ساتھ کہا تھا)۔ فرض کیجئے کہ وہ بھوت ہوتا ہے یعنی یہ اتفاق واقعے والا شخص، کوئی انجان آدمی، اور بڑی عمدگی سے بھوت ہوتا ہے، بہت ہی عیارانہ طریقے سے۔ اور لگتا ہے کہ جیت جیتی ہے اور وہ اپنے ٹیکھے پن کے ثمر حاصل کر لے گا لیکن وہ ناکام ہو جاتا ہے، سب سے زیادہ دلچسپی کی اور سب سے زیادہ شرمناک جگہ پر وہ بے ہوش ہو کر گر جاتا ہے۔ چلے مان لیا کہ بیماری ہے، کبھی کبھی کمرے میں تھکن بھی ہوتی ہے، اور اسی طرح کی سامری چیزیں! پھر بھی اس نے سوچنے کا موقع تو دے دیا! بھوت تو اس نے بے مثال طریقے سے بولا لیکن اپنے حساب کتاب میں فطرت کا بھی لحاظ رکھنا تو اسے نہ آیا۔ اور یہ رہی وہ بد نصیبی! دو عمری پار اپنی ہی ٹیکھی ذہانت کے کھنڈرے پن کا شیدائی ہو کر وہ اس آدمی کو یوقوف بنانے لگتا ہے جو اس پر شبہ کرتا ہے، پھرے کارنگ اڑ جاتا ہے جیسے دانستہ طور پر، جیسے کھیل میں کیا گیا ہو، لیکن قدرتی انداز میں رنگ اڑ جاتا ہے، سچائی سے ضرورت سے زیادہ متا جلتا ہوتا ہے اور پھر اس نے ایک خیال تو فراہم کر دیا! ایک پار تو وہ شخص یوقوف بن جاتا ہے لیکن رات کو پھر سے سوچتا ہے اگر وہ خود ہی احمق نہیں ہے تو۔ اور ہر قدم پر ایسا ہی ہوتا ہے۔ ارے کیا۔۔۔ وہ خود ہی آگے آگے بھاگنے لگتا ہے وہاں نمودار ہو جاتا ہے جہاں اسے بلایا بھی نہیں جاتا، اس چیز کے بارے میں سلسلہ باتیں کرنے لگتا ہے جس کے بارے میں اگلے چپ رہنے کی ضرورت ہوتی ہے، طرح طرح کے مزے چھوڑنا شروع کر دیتا ہے، ہی ہی، خود ہی آتا ہے اور پوچھنا شروع کرتا ہے، ”مجھے استے انوں تک پھیڑا کیوں نہیں؟“ ہی ہی، اور یہ انتہائی ٹیکھی ذہانت والے آدمی کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے، ماہرین نفسیات اور ادیبوں کے ساتھ بھی! فطرت کا آئینہ سب سے زیادہ شفاف ہوتا ہے، ان میں دیکھو اور فریفت ہو جاؤ، یوں ہے، ارے یہ آپ کا چہرہ کیوں اتنا بیلا پڑ گیا رو دیوں روہ نووچ، آپ کو ٹھنڈی تو نہیں محسوس ہو رہی، کیا روشن دان کو کھولتے ہیں؟“

”ارے آپ پریشان نہ ہوں، رسکو لیکھنے نے چلا کر کہا اور اچانک اس نے قہقہہ لگایا، ”آپ مہربانی کر کے بالکل پریشان نہ ہوں!“

پور فیوری اس کے سامنے آ کر رک گئے۔ ذرا دیر انہوں نے انتظار کیا اور اچانک اس کے ساتھ خود بھی



تقدّم لگانے لگا۔ رسکو ٹیکنوف صوفی پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنے بالکل جنوبی قبضے کو یک لخت روک لیا۔

پور فیبری پتروویچ! اس نے اونچی آواز میں بہت صاف صاف کہنا شروع کیا حالانکہ اس سے کاپتی ہوئی ٹانگوں پر بمشکل ہی کھڑا ہوا جا رہا تھا۔ آخر کار میں واضح طور سے دیکھ رہا ہوں کہ آپ مجھ پر اس بڑھیا اور اس کی بس لیزا ویٹا کے قتل کا واقعی شبہ کر رہے ہیں۔ میں اپنی طرف سے آپ کو مطلع کرتا ہوں کہ ان سب چیزوں سے میں کاپی عرصہ ہوا عاجز آچکا ہوں۔ اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ آپ کو مجھ پر قانونی مقدمہ چلانے کا حق حاصل ہے تو مقدمہ چلائیے مگر قمار کرنے کا حق حاصل ہے مگر قمار کھینچے لیکن اپنے اور اپنے سامنے ہسنے کی اور اذیت دینے کی اجازت میں نہ درں گا۔

اچانک اس کے ہونٹ کانپنے لگے اور اس کی آنکھیں جنوبی طور پر دھکنے لگیں اور اب تک ضبط کی ہوئی آواز گونجنے لگی۔

”بالکل اجازت نہ دوں گا!“ اچانک وہ پوری وقت سے میز پر مکا مار کر چلا پڑا ”سن لیا آپ نے پور فیبری پتروویچ؟ ہرگز اجازت نہ دوں گا!“

”اف میرے مالک یہ کیا پھرتے شروع ہو گیا!“ بظاہر سچ خوفزدہ ہو کر پور فیبری پتروویچ چلائے ”ایا! رودیون روما نوویچ ایسا رہے ایسا! یہ کیا ہو گیا آپ کو؟“

”اجازت نہ دوں گا!“ رسکو ٹیکنوف دوسری بار چلا لیا۔

”بابا، ذرا دھیرے لوگ سن لیں گے تو آجائیں گے اور تب ہم ان سے کیا کہیں گے، ذرا یہ تو سوچئے!“ پور فیبری پتروویچ نے بہت ڈر کر کر رسکو ٹیکنوف کے مونہ کے بالکل بائیں اپنا منہ لاکر سرگوشی میں کہا۔

”اجازت نہ دوں گا“ اجازت نہ دوں گا!“ رسکو ٹیکنوف نے میکانیکی طور پر دوہرایا لیکن اچانک اس نے بھی سرگوشی میں بولنا شروع کر دیا تھا۔

پور فیبری نے تیزی سے لپک کر کھڑکی کھول دی۔

”ہوا آتی چاہئے، تازہ! اور آپ کو جان سن پانی پینا چاہئے، تھوڑا، ظاہر ہے کہ یہ دورہ ہے!“ اور وہ پانی لانے کا حکم دینے کے لئے لپکے ہی تھے لیکن انہیں کوئی پانی کی سراجی مل گئی۔

”ایا، پی لیجئے“ انہوں نے سراجی لے کر رسکو ٹیکنوف کی طرف تیزی سے آتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔

”ضرور درد کرے گا۔۔۔“ پور فیبری پتروویچ کا زرد اور ہمدردی اتنی فطری تھی کہ رسکو ٹیکنوف چپ ہو گیا اور وہ حشیانہ تجسس کے ساتھ انہیں دیکھنے لگا۔ لیکن اس نے پانی نہیں پیا۔

”رودیون روما نوویچ ایسا رہے ایسا تو آپ خود کو پانچ کر لیں گے میں یقین دلاتا ہوں آپ کو، اف! اف! لیجئے پی لیجئے۔ پی لیجئے چاہئے تھوڑا ہی سہی!“

انہوں نے پانی کا گلاس اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا اور وہ میرکانیکی طور پر اسے ہونٹوں تک لے لیا لیکن کچھ سوچ کر اسے تیزاری کے ساتھ میز پر رکھ دیا۔

”ہاں، پھر وہی چھوٹا سا دورہ پڑ گیا تو آپ پھر جان میں اپنی سابق بیماری کو دہرا لے آئیں گے“ پور فیبری پتروویچ دوستانہ ہمدردی کے ساتھ کٹ کٹائے لیکن وہ ابھی تک کچھ کھوئے کھوئے سے لگ رہے تھے۔ ”مالک میرے اہلہ کیسے آپ اپنی دیکھ بھال نہیں کرتے؟ اب وہ دمیتری پروکو فیچنکو کل میرے پاس آئے تھے۔۔۔ میں

انتا ہوں اس بات کو یقیناً ہوں کہ میرے کردار میں تندر مزاجی اور بدی ہے لیکن انہوں نے اس سے بچ رہے ہیں نتیجہ نکالا۔۔۔ اف میرے مالک اکل آئے، آپ کے بعد ہم نے کھانا کھایا، وہ باتیں کرتے رہے میں نے بس ہاتھ پھیلائے۔۔۔ تو یہ بات ہے میں نے سوچا۔۔۔ اف میرے مالک آپ کے پاس سے رہ آئے تھے؟ ارے آپ بیٹھے

ڈر بابا، ذرا ڈر کر بیٹھ جائیے، لٹھ اٹھائیں واسطے!“

”نہیں، میرے پاس سے نہیں لیکن مجھے معلوم تھا کہ وہ آپ کے پاس آئے تھے اور کس لئے آئے تھے“ رسکو ٹیکنوف نے جیسے بین سے جواب دیا۔

”آپ جانتے تھے؟“

”جانتا تھا۔ تو پھر اس سے کیا؟“

”یہی بابا کہ میں آپ کے اور بھی کارنامے جانتا ہوں۔ سب خبر ہے مجھے! میں جانتا ہوں کہ آپ بالکل رات نہ ہو گئی تھی تب فلپٹ کرائے پر لینے گئے تھے، اندھیرا ہو چکا تھا تب، اور آپ نے گھنٹی بجائی، اور خون کے بارے میں سوال کیا اور کارنگوں کے اور دربان کے تو آپ نے ہوش اڑا دیئے۔ میں آپ کی اس وقت کی مزاجی کیفیت کو سمجھتا ہوں۔۔۔ لیکن اس طرح تو آپ خود کو بالکل ہی یا گل کر لیں گے، خدہ کی قسم، آپ کا دماغ پھر جائے گا! آپ شریفانہ غصہ اور نفرت سے تو ویسے ہی کھول رہے ہیں، تو تو بین کی ہے اس کی بنا پر پہلے تو قسمت نے پھر پولیس والوں نے، اور اب آپ اور ہر اہر بھاگتے پھر رہے ہیں تاکہ سب کو جلد سے جلد ہاتھ کرنے پر مجبور کر دیں اور اس طرح سب کچھ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں اس لئے کہ آپ ان ہوقویوں اور ان شکوک و

شکات سے عاجز آچکے ہیں۔ ایسا ہی ہے نہ؟ میں نے آپ کی مزاجی کیفیت کو بھانپ لیا نہ؟۔۔۔ لیکن اس طرح آپ خود ہی نہیں بلکہ رزو سینچ کو بھی پاگل کر دیں گے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس کے لئے بہت ہی زیادہ نیک آدمی ہے، آپ خود ہی جانتے ہیں۔ آپ تو بیمار ہیں اور اسے نیکی کرنے کا مرض ہے اور آپ کی بیماری کی چھوٹ اسے بھی لگ جائے گی۔۔۔ آپ کو بابا جب ذرا سکون ہو جائے گا تو میں بتاؤں گا۔۔۔ ارے بیٹھے تو بابا، خدہ اٹھائیں! مہربانی

کر کے ذرا آرام کیجئے، آپ کے چہرے پر تو ہوائیاں اڑ رہی ہیں، بیٹھ جائیے ذرا، میرا کو۔“

رسکو ٹیکنوف بیٹھ گیا۔ اس کی سردی ختم ہو چکی تھی اور سارے جسم میں گرمی لگ رہی تھی۔ بڑی ہی حیرت اور تناؤ کے ساتھ وہ خوفزدہ اور اس کی دوستانہ دیکھ بھال کرنے والے پور فیبری پتروویچ کی باتیں سن رہا تھا۔

لیکن اسے ان کی ایک بات کا بھی یقین نہ تھا حالانکہ وہ یقین کر لینے کا ایک عجیب سا میلان محسوس کر رہا تھا۔ فلپٹ کے بارے میں پور فیبری پتروویچ کے غیر متوقع الفاظ نے اسے بالکل ہی بے حال کر دیا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ قیامت کے بارے میں جانتا ہے؟“ اچانک اسے خیال ہوا ”اور خود ہی مجھے بتا بھی رہا ہے!“

”ہاں، ہمارے عدالتی دستور میں تقریباً بالکل ایسا ہی تصدیقی واقعہ ہوا تھا، اسی طرح کا مریضانہ نفسیات کا“ تیز تیز بات کرتے ہوئے پور فیبری نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اس میں بھی ایک شخص نے قتل کا اقبال کر لیا اور کس طرح اقبال کیا۔ فریب تصور کا پورا سلسلہ پیش کر دیا، تقاضا کا تصور کیا، صورت حال بیان کی، پھر گڑ بڑ کر دی، سب کے اور ایک ایک کے ہوش اڑا دیئے، اور کس لئے؟ وہ خود بالکل غیر ارادی طور پر ایک حد تک قتل کا باعث ہوا تھا لیکن صرف ایک حد تک، اور جب اسے یہ معلوم ہوا کہ اس نے قاتلوں کے لئے موقع فراہم کر دیا تھا تو اس کو بڑا صدمہ پہنچا، عقل ماری گئی، وہ تصور کرنے لگا، بالکل ہی از خود رفتہ ہو گیا اور اس نے خود کو یقین دلا لیا کہ وہ خود ہی قاتل ہے! آخر کو حکومتی سینٹ نے معاملے کو درست کیا اور اس بد نصیب کو رہا کر دیا گیا اور نگرانی

کہ اسے ضرور کرنا چاہئے" ڈرانا چاہتے ہیں مجھے... یا سیدھے سیدھے میرے اوپر نفس رہے ہیں...."

وہ یہ کہتے ہوئے بھی پور فیبری کو ایک فلک گھورے چارہا تھا اور اچانک اس کی آنکھوں میں پھر شدید غصہ چمکنے لگا۔

"آپ سب جھوٹ کہہ رہے ہیں!" وہ چیخنے لگا۔ "آپ خود بہت اچھی طرح جانتے ہیں کہ مجرم کے لئے یقین دلانے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ جن چیزوں کو چھپانا ممکن نہ ہو ان کو جہاں تک ہو سکے چھپائے نہیں۔ مجھے آپ کی کسی بات کا یقین نہیں!"

"آپ بھی ایک ہی جگہ رہیں!" پور فیبری کٹ کٹائے "ہاں بابا، آپ کو کچھ بھی سمجھانا بھانا ممکن نہیں ہے۔ پتہ نہیں کون سا ایک رخصت آپ کے سر میں سما گیا ہے۔ تو آپ کو کچھ پتہ نہیں ہے؟ اور میں آپ سے کہتا ہوں کہ آپ یقین کرنے لگے ہیں کہ آپ کوئی باشت بھر تو ابھی یقین کرنے لگے ہیں اور میں ایسا کروں گا کہ آپ پورے ہاتھ بھر یقین کرنے لگیں اس لئے کہ میں سچے دل سے آپ سے پیار کرتا ہوں اور خلوص کے ساتھ آپ کا ہلا چاہتا ہوں۔"

رسکو لیکوف کے ہونٹ کاٹنے لگے۔

"جی ہاں، چاہتا ہوں اور قطعی طور پر آپ سے کہتا ہوں" اس نے ہلکے سے دوستانہ انداز میں رسکو لیکوف کا ہاتھ کہنی سے ذرا اوپر پکڑ کر اپنی بات جاری رکھی "قطعی طور پر کہتا ہوں کہ اپنی بیماری کی طرف توجہ کیجئے۔ اس لئے بھی کہ آپ کے گھر کے لوگ بھی آگئے ہیں۔ ان کا تو آپ کو خیال کرنا چاہئے۔ آپ کو تو چاہئے کہ ان کو اطمینان دلانیں اور ان کے ساتھ شفقت سے پیش آئیں اور آپ ہیں کہ انہیں اور ڈراتے ہیں...."

"آپ کو اس سے کیا مطلب؟ آپ کو یہ کہاں سے معلوم ہوا؟ کس لئے آپ اتنی دلچسپی لے رہے ہیں؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ میرا پوچھا کر رہے ہیں اور مجھے یہ بتانا بھی دینا چاہتے ہیں؟"

"بابا! ارے مجھے آپ سے آپ ہی سے سب کچھ معلوم ہوا ہے! آپ ذمیان بھی نہیں دیتے کہ آپ اپنے زبان میں خود ہی مجھ سے اور دوسروں سے سب کچھ بتا دیتے ہیں۔ رزڈ مین صاحب، ڈسٹری پر او کو لیکوف سے بھی مکمل بہت سی دلچسپ تفصیلات معلوم کیں۔ نہیں، آپ نے میری بات کاٹ ڈالی لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ آپ نے اپنی زبان کے سارے جھگمگے پن کے باوجود اپنی شکل طبیعت کی وجہ سے چیزوں کو مقبول طریقے سے دیکھنے کی صلاحیت بھی گنوا دی ہے۔ اب مثال کے طور پر اسی کو لے لیجئے وہی موضوع کھینچنا بجانے کے سلسلے میں۔۔۔"

اتنی بیش قیمت چیز، ایسی حقیقت (بہر حال یہ حقیقت تو ہے!) میں نے یوں ہاتھوں سے اور پاؤں سے آپ کے حوالے کر دی، میں نے انتہی کرنے والے لے! اور آپ کو اس میں کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا؟ اگر میں آپ پر ذرا بھی شبہ کرتا تو میرے لئے اس طرح کرنا مناسب ہوتا! اس کے برعکس میرے لئے تو مناسب یہ ہوتا کہ شروع میں آپ کے شبہ کو زائل کر دیتا اور کسی طرح نہ ظاہر کرتا کہ مجھے اس حقیقت کا پتہ چل چکا ہے۔ آپ کی توجہ دوسری طرف مبذول کر دیتا اور پھر اچانک سیدھے کھوپڑی پر وار کرتا (آپ ہی کا فقرہ ہے): "اور یہ بتائیے جناب کہ آپ معتزلین کے کلیت میں دس بجے شام کو بلکہ گیارہ کے قریب کیا کر رہے تھے؟ اور کھینچنا آپ نے کس لئے بجائیں؟ اور خون کے بارے میں پوچھ گچھ کس لئے کی اور کس لئے آپ نے زبان کو چیراں کیا اور اسے اپنے ساتھ پولیس کے دفتر چلنے کو کہا؟" اگر مجھے آپ پر اتنی بھر بھی شبہ ہوتا تو اس طرح عمل کرنا

میں رکھنے کا حکم دے دیا گیا۔ حکومتی سینٹ کی بدولت! اور نہ تو ہائے تو آپ کو کیا ہو رہا ہے بابا؟ جب آپ نے اپنے اعصاب کو جھٹلانے والی ایسی حرکات کرنی شروع کی ہیں کہ آپ رات کو کھینچنا بجانے اور خون کے بارے میں پوچھ گچھ کرنے لگے تو سراسی حالت میں پہنچ جانا ممکن ہے! میں نے یہ ساری نفسیات اپنے عملی کام میں لیکھی ہے۔ اسی طرح آدمی کبھی کبھی گھڑی سے یا گرجا گھر کے گھڑیال والے مینار پرست کو پڑنا چاہتا ہے اور یہ احساس بڑی ہی کشش رکھتا ہے۔ یہی معاملہ کھینچنا بجانے کا ہے.... بیماری ہے رودیون رومانوویچ بیماری! آپ نے اپنی بیماری کو بالکل نظر انداز کرنا شروع کر دیا ہے۔ آپ کو کسی تجزیہ کار ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہئے نہ کہ وہ جو موٹا سا آدمی ہے آپ کے پاس.... آپ کو سراسی ہے! آپ کو یہ سب کچھ سراسی حالت ہی میں ہوتا ہے!...."

ایک لمحے کے لئے رسکو لیکوف کے ارگرد کی ساری چیزیں گھوم گئیں۔

اس خیال ہوا کہ "ایسا تو نہیں ہو سکتا" ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ وہ اب بھی جھوٹ بول رہا ہے؟ نہیں ہو سکتا، نہیں ہو سکتا! اس نے اس خیال کو اپنے دل سے نکال دیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ خیال اسے جنون اور ٹریڈ و غصب کی کس حد تک لے جا سکتا ہے اور فیصلہ و غصب میں وہ پاگل بھی ہو سکتا ہے۔

"یہ سراسی حالت میں نہیں ہوا تھا، یہ رانت تھا!" اس نے پور فیبری کے کھیل کو پوری طرح سمجھنے کے لئے اپنی عقل کی ساری قوت کو بروئے کار لاتے ہوئے چیخ کر کہا۔ "وانستہ، وانستہ! سنا آپ نے؟"

"ہاں سمجھ رہا ہوں اور سن رہا ہوں! آپ نے کل بھی کہا تھا کہ آپ سراسی حالت میں نہیں ہیں، آپ نے خاص طور سے زور دیا اس بات پر کہ سراسی حالت میں نہیں ہیں! آپ جو کچھ بھی کہنا چاہتے ہیں وہ سب میں سمجھتا ہوں! افواہ!... اچھا آپ میری بات سنئے رودیون رومانوویچ، محسن میرے! اسی صورت حال کو لے لیتے۔ اب اگر آپ درحقیقت سچ بچھ کر مجرم ہونے یا آپ اس لعتی معاملے میں کس طرح ملوث ہوتے تو آپ خود ہی بتائیے کہ آپ نے اس بات پر زور دیا ہوتا کہ آپ نے یہ سب سراسی حالت میں نہیں کیا بلکہ اس کے برعکس پورے ہوش و حواس میں؟ اور پھر خاص طور سے زور دیتا اور اس طرح کی خاص استواری کے ساتھ زور دیتا۔ کیا ایسا ہو سکتا تھا؟ آپ خود ہی بتائیے کہ ہو سکتا تھا ایسا؟ میری رائے میں تو اس کے بالکل ہی برعکس ہوتا۔ اگر آپ اپنے دل میں کچھ محسوس کرتے تو آپ کے لئے تو اس بات پر اصرار کرنا مناسب تھا کہ آپ بلاشبہ سراسی حالت میں تھے! ایسا ہی ہے نا؟ کی نا؟"

اس سوال میں کسی طرح کی چالاکی کی کھٹک تھی۔ رسکو لیکوف اپنی طرف بچھلے ہوئے پور فیبری سے دور ہٹ کر صوفے کی بالکل پشت تک کھسک گیا اور خاموش عجزت کے ساتھ یک ٹک استے دیکھتا رہا۔

"یار زڈ مین صاحب کے سلسلے میں، یعنی اس سلسلے میں کہ کل وہ اپنی طرف سے بات کرنے آئے تھے یا آپ کی تحریک پر؟ آپ کو تو لازمی طور پر کہنا چاہئے تھا کہ وہ اپنے آپ آئے تھے اور اس بات کو چھپانا چاہئے تھا کہ وہ آپ کی تحریک پر آئے تھے! لیکن آپ تو اسے چھپاتے نہیں! بلکہ آپ تو اس بات پر زور دیتے ہیں کہ آپ کی تحریک پر آئے تھے!"

رسکو لیکوف نے اس بات پر کبھی زور نہیں دیا تھا۔ اس کی بیٹی پر ٹھنڈی لمرود ڈگنی۔

"آپ سب جھوٹ کہہ رہے ہیں" اس نے دھیرے دھیرے نفاہت سے اور ہونٹوں پر مزینانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا "آپ پھر مجھے یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ آپ میرا سارا کھیل جانتے ہیں، کہ آپ میرے سارے جواب پکے ہی سے جانتے ہیں" یہ کہتے ہوئے وہ خود محسوس کر رہا تھا کہ وہ لفظوں کو تول نہیں رہا ہے جیسے

میرے لئے مناسب ہوتا۔ میں نے قاعدے کی پوری مطابقت کرتے ہوئے آپ کا بیان لیا ہوتا۔ تلاشی ملی ہوتی اور شاید آپ کو گرفتار بھی کر لیا ہوتا۔ مطلب یہ کہ میں آپ پر شبہ کرنے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں ورنہ میرا برتاؤ مختلف ہوتا اور آپ نے چیزوں کو معقول طریقے سے دیکھنے کی صلاحیت گواہی ہے اور میں پھر کہتا ہوں کہ آپ کچھ نہیں دیکھتے!

رسکو نیکوف سارے جسم سے کانپ اٹھا اس طرح کہ پور فیبری پتروں نے بھی اسے صاف طور سے دیکھ لیا۔

”آپ سب جھوٹ کہہ رہے ہیں!“ وہ چلا پڑا ”مجھے پتہ نہیں کہ آپ کا مقصد کیا ہے لیکن آپ سب جھوٹ کہہ رہے ہیں۔۔۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے آپ اس طرح سے بات نہیں کر رہے تھے اور میں غلطی نہیں کر سکتا۔۔۔ آپ جھوٹ کہہ رہے ہیں!“

”میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟“ پور فیبری نے بہ ظاہر غصے میں لیکن اپنے چہرے کی خوش مزاجی اور مضحکہ خیزی کو برقرار رکھتے ہوئے اور اس بات کی ذرا بھی پروا نہ کرتے ہوئے کہ رسکو نیکوف صاحب اس کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں، کہا۔ ”میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟۔۔۔ اور ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے آپ سے کس طرح بات کی تھی (میں تو تفتیش کرنے والا ہوں) میں نے خود ہی صفائی کے سارے ذریعے آپ کو بتا دیئے اور زکما دیئے، خود ہی میں نے آپ کو یہ ساری نفسیات سمجھا دی۔۔۔ بیماری میں نے کہا، سرمایہ حالت، ٹیمیں اور حدود، مایلو لیا اور پولیس والے، اور یہ ساری چیزیں؟ ایسے ہی؟ ہی؟ ہی؟ حالانکہ میں آپ سے کہتا ہوں کہ صفائی کے یہ سارے نفسیاتی ذرائع، فنکار اور مہراران انتہائی ناقابل اعتبار ہیں اور دور رخ ہوتے ہیں۔ میں کتنا ہوں بیمار اور سرمایہ حالت، تصورات، مجھے لگا، مجھے یاد نہیں۔۔۔ سب ٹھیک ہے لیکن بابا بیماری میں آخر اسی طرح کے تصورات کیوں ہوتے ہیں اور دوسری طرح کے کیوں نہیں ہوتے؟ آخر دوسری طرح کے بھی تو ہو سکتے تھے؟ ہتے؟ ہی؟ ہی؟ ہی؟“

رسکو نیکوف نے انہیں غرور اور حقارت کے ساتھ دیکھا۔

”مختصر یہ کہ“ اس نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے اور اس میں پور فیبری کو ذرا سا دھکا لگاتے ہوئے اصرار کے ساتھ بلند آواز میں کہا ”ایک لفظ میں میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ آپ مجھے شبہ سے بالکل بری سمجھتے ہیں یا نہیں؟ بتائیے پور فیبری پتروں، سچ سچ اور قطعی طور پر بتائے اور جلد ہی انہی!“

”اؤدیہ تو گڑبڑ ہو گئی بالکل ایسے آپ کے ساتھ گڑبڑ ہی تو ہے“ پور فیبری پتروں نے خوش خوش، عیارانہ اور بالکل بے تشویش چہرے کے ساتھ سچ کر کہا۔ ”اور آپ یہ کس لئے جانتا چاہتے ہیں اتنا زیادہ جاننے کی آپ کو ضرورت کیا ہے اگر ابھی تک آپ کو پریشان نہیں کیا جائے لگا! آپ بالکل بچے ہیں۔۔۔ لاؤ مجھے آگ ہاتھ میں دے دو اور آپ پریشان کس لئے ہیں؟ کیوں آپ خود کو ہمارے اوپر مسلط کرتے ہیں؟ اس کا سبب کیا ہے؟“

”میں پھر کہہ رہا ہوں“ رسکو نیکوف نے انتہائی غصے میں چلا کر کہا ”کہ اب میں اور زیادہ نہیں برداشت کر سکتا۔۔۔“

”کیا؟ اعلیٰ کی حالت؟“ پور فیبری نے کہا۔

”میرا مذاق مست از ایسے میں نہیں چاہتا!۔۔۔ آپ سے کہہ رہا ہوں کہ نہیں چاہتا!۔۔۔ برداشت نہیں کر

سکتا اور نہیں چاہتا!۔۔۔ سنا آپ نے اس لیا!“ وہ پھر میز پر مکا مار کر چلا گیا۔

”اچھا ذرا دھیر سے! دھیر سے! نہیں تو باہر سنائی دے جائے گا! سنجیدگی سے آپ کو آگاہ کر رہا ہوں۔ اپنا خیال رکھئے۔ میں مذاق نہیں کر رہا ہوں!“ پور فیبری نے سرگوشی میں کہا لیکن اس بار ان کے چہرے پر ابھی تھوڑی دیر پہلے کی عورتوں والی نیک دلی اور ڈر کا اظہار نہیں تھا۔ اس کے برعکس اب وہ میدھے حکم دے رہے تھے، تندی کے ساتھ تیسری چڑھا کر اور جیسے یکبارگی ساری رازداری اور ذمہ داری کو ختم کر کے۔ لیکن یہ بس ایک لمحے بھر کے لئے تھا۔ رسکو نیکوف بالکل حیرت زدہ ہو گیا اور اس پر سچ سچ جنون طاری ہو گیا۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ اس نے دھیرے ہوئے کے حکم کی پھر تعمیل کی حالانکہ اس پر جنون کا سخت دورہ پڑا تھا۔

”میں اپنے اوپر آپ کو اذیت کرنے نہ دوں گا“ اچانک اس نے کچھ دیر پہلے کی طرح سرگوشی میں کہا اور اس نے دروازے کی طرف تیزی کے ساتھ دل میں ذرا دیر کے لئے تسلیم کیا کہ وہ حکم عدولی میں کر سکتا اور اس خیال پر اسے اور بھی غصہ آیا ”گرفتار کر لینے مجھے، تلاشی لیجئے میری، لیکن قاعدے کے مطابق عمل کیجئے اور میرے ساتھ کھیلئے نہیں! اس کی ہمت نہ کیجئے۔۔۔“

”ارے آپ قاعدے کے بارے میں پریشان نہ ہوں“ پور فیبری نے پہلے ہی والی عیارانہ مسکراہٹ کے ساتھ اور جیسے بڑی خوشی کے ساتھ رسکو نیکوف کو داد دیتے ہوئے کہا ”بابا میں نے آپ کو بالکل گھریلو طریقے سے دوسرا نہ طور پر یہاں آنے کی دعوت دی تھی!“

”نہیں چاہتا میں آپ کی دوستی اور تھوکتا ہوں اس پر اس لیا آپ نے؟ اور یہ کیجئے۔ ٹوٹی اٹھاتا ہوں اور جاتا ہوں۔ اگر تمہارا ارادہ گرفتار کرنے کا تھا تو اب کیا ہو گے؟“

اس نے ٹوٹی ہاتھ میں لے لی اور دروازے کی طرف چلا۔

”اور ایک عجوبہ آپ نہیں دیکھنا چاہتے؟“ پور فیبری نے اس کے ہاتھ کو پھر کبھی سے ذرا اوپر پکڑ کر اور دروازے کے پاس روک کر بڑی خوش مزاجی سے کہا۔ بہ ظاہر وہ اور زیادہ خوش مزاج اور کھلندہ رہے ہو گئے تھے جس سے رسکو نیکوف بالکل ہی آپ سے باہر ہو گیا۔

”کیسا عجوبہ؟ وہ کیا ہے؟“ اس نے اچانک رک کر اور ڈر کے ساتھ پور فیبری کو دیکھتے ہوئے پوچھا ”بس عجوبہ یہاں ہے میرے پاس دروازے کے اس طرف بیٹھا ہے، ہی؟ ہی؟“ انہوں نے انگلی سے نکڑی کی دیوار میں بنے ہوئے بند دروازے کی طرف اشارہ کیا جو ان کے سرکاری ٹیٹ میں کھلتا تھا۔ ”میں نے تالے میں بند کر دیا ہے کہ بھاگ نہ جائے۔“

”ہے کیا؟ کہاں ہے؟ کیا چیز ہے؟“ رسکو نیکوف دروازے کے پاس گیا اور اسے کھولنا چاہتا تھا لیکن وہ بند تھا۔

”بند ہے یہ رہی سنجی!“

اور سچ پور فیبری نے اپنی جیب سے نکال کر اسے ایک سنجی دکھائی۔

”تم سب جھوٹ بک رہے ہو!“ رسکو نیکوف ضبط نہ کر سکا اور گرجا ”جھوٹ بول رہے ہو تم، لعنتی سخرے!“ اور وہ پور فیبری پر چھینا جو دوسرے دروازے کی طرف کھٹک رہے تھے ذرا بھی ڈرے سے بغیر۔

”میں سب سب سمجھتا ہوں!“ رسکو نیکوف نے ان سے چلا کر کہا۔ ”تم جھوٹ بول رہے ہو اور مجھے غصہ دلا رہے ہو تاکہ میں سب قبول دوں۔۔۔“

"اب اس سے زیادہ قبولنا تو ناممکن ہے باپا روپیوں روہا نووج۔ آپ پر جنون طاری ہو گیا ہے۔ چلائے مت روہا میں لوگوں کو بلاؤں گا!"

"جھوٹ بک رہے ہو تم کچھ بھی نہیں ہو گا! بلاؤ لوگوں کو تم جانتے تھے کہ میں بیمار ہوں اور تم مجھے غصہ دلانا چاہتے تھے جنون کی حد تک تاکہ میں سب قبول دوں یہ تھا تمہارا مقصد! تم حقیقت پیش کرو! میں سب سمجھ گیا! تمہارے پاس حقائق نہیں ہیں۔ تمہارے پاس صرف خرافات ہیں 'خیر تیا سرت' ذہن تو ف کے جیسے! تم میرا کردار جان گئے تھے مجھے جنون کی حد تک پہنچانا چاہتے تھے اور بعد کو اچانک میرا پارہوں اور نما سجدوں سے سامنا کر کے مجھے بوکھا دینا چاہتے تھے... تم انہیں کا انتظار کر رہے ہو؟ اس؟ کس چیز کا انتظار کر رہے ہو؟ کہاں؟ لاؤ سامنے!"

"ارے بابا کیسے یہاں نمائندے! آدمی بھی کیا کیا تصور کرتا ہے! اور اس طرح قاعدے کے مطابق عمل کرنا تو ناممکن ہے جیسا کہ آپ کہتے ہیں 'عزیز من' آپ معاشرے کی بات نہیں جانتے... اور قاعدے سے بچ کر کہاں جائیے گا خود ہی دیکھ لیجئے!" پور فیری دروازے کے پاس اٹکتے ہوئے بڑبڑائے۔

اور واقعی اسی وقت دروازے کے پاس ہی دوسرے کمرے میں کچھ شور سنائی دیا۔

"اچھا آ رہے ہیں!" رسکو ٹیکوف چلایا "تم نے ان لوگوں کو بلا بھیجا تھا... تم ان کا انتظار کر رہے تھے! تم نے یہ حساب لگایا تھا... اچھا تو لاؤ سب کو یہاں۔ تمہارے لوگوں کو اور جن جن کو چاہو... لاؤ! میں تیار ہوں تیار ہوں!..."

لیکن اس موقع پر ایک عجیب سا منہ ہوا، ایک اس حد تک غیر متوقع چیز کہ اس طرح کے انجام کا اندازہ رسکو ٹیکوف نے لگایا تھا۔ پور فیری پترووج نے۔

6

بعد کو رسکو ٹیکوف نے جب اس وقت کو یاد کیا تو اس نے اس سب کا تصور حسب ذیل طریقے سے کیا: دروازے کی آڑ سے جو شور سنائی دے رہا تھا وہ یکبارگی بہت بڑھ گیا اور دروازہ ذرا سا کھلا۔ "کیا بات ہے؟" پور فیری پترووج جھٹک کر چلائے۔ "میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا..."

لے بھر تو کوئی جواب نہیں سنائی دیا لیکن یہ پتہ چل رہا تھا کہ دروازے کی آڑ میں کئی لوگ کھڑے ہیں اور جیسے کسی کو ڈھکیل رہے ہیں۔

"آخر یہ کیا ہو رہا ہے وہاں؟" پور فیری پترووج نے تشویش کے ساتھ دہرایا۔

"جو الاتی میکولائی کو لائے ہیں کسی کی آواز سنائی دئی۔"

"اس کی کوئی ضرورت نہیں! لے جاؤ انتظار کرو... وہ یہاں کیسے گیا ایہ کیسی بد انتظامی ہے!" پور فیری دروازے کی طرف لپکتے ہوئے چلائے۔

"اس لئے کہ وہ... اسی آواز نے کہنا شروع کیا تھا لیکن پھر ادا ہوئی۔"

زیادہ سے زیادہ دو سکند تک سچ سچ کی جدوجہد ہوتی رہی اور پھر اچانک کسی نے کسی کو بوسے زور سے دھکا دیا اور اس کے نتیجے میں ایک بالکل ہی پہلا۔ آئی سیدھے پور فیری پترووج کے کمرے میں پہنچ آیا۔

یہ شخص پہلی ہی نظر میں بہت عجیب معلوم ہوا۔ وہ سیدھے اپنے سامنے تک رہا تھا لیکن ایسے جیسے کسی کو

بھی دیکھ نہ رہا ہو۔ اس کی آنکھوں میں عزم کی چمک تھی لیکن اس کے ساتھ ہی پہرے پر مرونی زردی کھنڈی ہوئی تھی جیسے اسے سزائے موت کے لئے لے جایا جا رہا ہو۔ اس کے بالکل سفید ہونٹ آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے۔

وہ ابھی بالکل جو ان تھا "معمولی آدمیوں کے سے کپڑے پٹنے تھا، میاں قد اور ویلا پتلا تھا۔ بان یوں کٹے تھے کہ ایک گول حلقہ سا بن گیا تھا۔ اس کا چہرہ بہت ہی ویلا پتلا بالکل سوکھا سا تھا۔ جس شخص کو اس نے غیر متوقع طور پر دھکا دیا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے ہی کمرے میں داخل ہو گیا اور میکولائی کا کندھا پکڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ پہرے وار تھا۔ لیکن میکولائی نے ہاتھ جھٹک کر اپنے آپ کو ایک ہار پھر پھینچا لیا۔

کئی منٹس لوگوں نے دروازے پر بھیڑ لگائی تھی۔ ان میں سے کچھ نے اندر آنے کی بھی کوشش کی۔ یہ سب کچھ بس منٹ بھر میں ہو گیا تھا۔

"باہر جاؤ! ابھی بہت جلدی ہے! جب تک تمہیں بلایا نہ جائے تب تک انتظار کرو!... اسے اتنی جلدی کیوں لائے؟" پور فیری پترووج انتہائی جھنجھلاہٹ میں بدیدائے جیسے انہیں بڑا دھکا لگا ہو۔ لیکن میکولائی اچانک گھٹنوں کے بل ہو گیا۔

"کیا وہ ہے تجھے؟" پور فیری جبران ہو کر پوچھے۔

"قصہ دروہوں! میرا گناہ ہے! میں قائل ہوں!" اچانک میکولائی نے اقبال کیا۔ وہ کچھ ہانپ سا رہا تھا لیکن اس کی آواز کافی اونچی تھی۔

کوئی دس سیکنڈ خاموشی رہی۔ سب پر جیسے سنگتہ سا طاری ہو گیا۔ اس کے ساتھ آنے والا سپردار بھی ذرا پیچھے ہٹ گیا اور پھر میکولائی کے قریب نہیں آیا اور میکائی کی طور پر دروازے کے پاس جا کر وہاں ساکت کھڑا ہو گیا۔

"یہ کیا ہے؟" پور فیری پترووج لہجے بھر کے سکتے سے چونک کر پوچھے۔

"میں... قائل ہوں... میکولائی نے ذرا سا چپ رہ کر دہرایا۔

"کیسے... تو... کیسے... کس کو تو نے قتل کیا؟"

"صاف ظاہر تھا کہ پور فیری پترووج بالکل بوکھلا گئے تھے۔

میکولائی پھر ذرا ادب چپ رہا۔

"ایرانا ایوانوونا کو اور ان کی بہن لیزا دیتا ایوانوونا کو میں نے... قتل کیا... کھلاڑی سے۔ میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا... اچانک اس نے کہا اور پھر چپ ہو گیا وہ ابھی گھٹنوں کے بل کھڑا تھا۔

پور فیری پترووج چند سکند تو جیسے کچھ سوچتے ہوئے کھڑے رہے۔ اچانک انہوں نے تیوری چنھا کر بن پائے گواہوں کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ لوگ فوراً عتاب ہو گئے اور دروازہ بند ہو گیا۔ اس کے بعد انہوں نے کونے میں کھڑے رسکو ٹیکوف کی طرف دیکھا جو وحشیانہ نظروں سے میکولائی کو تک رہا تھا اور اس کی طرف روانہ ہوئے لیکن اچانک رک گئے اسے دیکھا اور پھر فوراً میکولائی پر نظر ڈالی اور پھر رسکو ٹیکوف کو دیکھا اور پھر جیسے بے قابو ہو کر میکولائی کی طرف لپکے۔

"تو مجھے اپنے آنکھوں کے آگے اندھیرے سے کیوں آگے بنکار رہا ہے؟" وہ تقریباً غصے سے اس پر پوچھے۔ "میں نے تو ابھی تجھ سے پوچھا نہیں کہ تیری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا کہ نہیں... بول تو نے

ندیم

قتل کیا ہے؟

”میں قاتل ہوں۔۔۔ بیان دے رہا ہوں۔۔۔“ سیکولائی نے اقبال کیا۔

”نوہ! کس چیز سے تو نے قتل کیا؟“

”کلاڑی سے۔ پہلے سے تیار کر لی تھی۔“

”پھر جلدی کر رہا ہے! اکیلے؟“

”سیکولائی سوال کو سمجھا نہیں۔“

”تو نے اکیلے قتل کیا؟“

”اکیلے۔ اور میٹری تصور وار نہیں ہے اور اس نے اس میں کوئی حصہ نہیں لیا۔“

”اچھا میٹری کے بارے میں جلدی نہ کر! نوہ!۔۔۔ تو تو کیسے اچھا تو کیسے اس وقت میڑھیوں پر سے بھاگا؟

دربان نے تو تم دونوں کو ساتھ دیکھا؟“

”یہ میں نے بکانے کے لئے کیا تھا۔۔۔ تب۔۔۔ میٹری کے ساتھ بھاگا تھا“ سیکولائی نے جلدی سے جواب

دیا جسے پہلے سے سوچ رکھا ہو۔

”اچھا تو یہ بات ہے! پور فیروغھے سے جھٹکے“ یہ سکھائی پڑھائی بات کر رہا ہے! وہ بد پرانے جیسے اپنے

آپ سے کہہ رہے ہوں اور اچانک پھر انہوں نے رسکو ٹیکوف کو دیکھا۔

وہ یہ ظاہر سیکولائی کی طرف اتنا زیادہ متوجہ ہو گئے تھے کہ ایک لمحے کے لئے رسکو ٹیکوف کو بالکل بھول ہی

گئے۔ اب اچانک انہیں یاد آیا اور وہ سٹیٹا بھی گئے۔۔۔

”رود یون رو مانوچ، بابا! معاف کیجئے گا“ وہ رسکو ٹیکوف کی طرف بڑھے ”یہ ناممکن ہے، مہربانی کر

کے۔۔۔ آپ کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔ میں خود ہی۔۔۔ دیکھا آپ نے کیا عجیب ہے!۔۔۔ مہربانی کر کے!۔۔۔“

اور رسکو ٹیکوف کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر وہ اسے دروازے تک لے گئے۔

”آپ شاید اس کی توقع نہیں کر رہے تھے؟“ رسکو ٹیکوف نے کہا۔ حالانکہ ظاہر ہے وہ ابھی تک صاف

طریقے سے تو کچھ نہ سمجھا تھا لیکن اس کی ہمت بہت بڑھ گئی تھی۔

”اور بابا! آپ بھی اس کی توقع نہیں کر رہے تھے۔ ارے آپ کا ہاتھ کس قدر کانپ رہا ہے! ہی! ہی!“

”اور آپ بھی کانپ رہے ہیں پور فیروغھے۔“

”میں بھی کانپ رہا ہوں! بالکل غیر متوقع!۔۔۔“

وہ دونوں دروازے پر پہنچ چکے تھے۔ پور فیروغھے مہربانی سے انتظار کر رہے تھے کہ رسکو ٹیکوف چلا

جائے۔

”اور وہ اپنا عجیب آپ نہ دکھائیں گے؟“ اچانک رسکو ٹیکوف نے کہا۔

”کہہ رہے ہیں اور خود اپنے دانت ایک دوسرے سے ٹکرا کر بچ رہے ہیں! ہی! ہی! آپ کو طنز کرنا بہت

پسند ہے! اچھا تو پھر ملیں گے۔“

”میرے خیال میں تو الوداع!“

”جیسا بھی خدا کرے، جیسا بھی خدا کرے!“ پور فیروغھے ایک بے ڈھنگی سی مسکراہٹ کے ساتھ بیدار نہ۔

دفتر میں سے گزرتے ہوئے رسکو ٹیکوف نے دیکھا کہ بہت سے لوگ اسے گھور رہے ہیں۔ پیش والان

میں بھیڑنگی تھی اور اس میں اس کی نظر اس والے مکان کے دونوں دربانوں پر پڑی جن سے اس نے اس رات کو پولیس کے دفتر چلنے کو کہا تھا۔ وہ کھڑے کسی چیز کا انتظار کر رہے تھے۔ لیکن وہ میڑھیوں تک پہنچا ہی تھا کہ اچانک اس نے پیچھے سے پھر پور فیروغھے کی آواز سنی۔ مڑ کر اس نے دیکھا کہ وہ اس کے پیچھے لپکے چلے آ رہے ہیں ہاتھ بٹھے ہوئے۔

”بس ایک بات رود یون رو مانوچ۔ اس سب کے سلسلے میں تو خیراب جیسا بھی خدا کرے، لیکن قاعدے کے مطابق ابھی کچھ باتیں پوچھنے کو ہیں۔۔۔ تو ابھی ہم پھر ملیں گے، ضرور۔“

اور پور فیروغھے اس کے سامنے مسکراتے ہوئے کھڑے ہوئے۔

”ضرور! انہوں نے پھر ایک بار کہا۔“

یہ فرض کرنا ممکن تھا کہ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتے تھے لیکن کسی طرح کمانہ جا رہا تھا۔

”اور آپ پور فیروغھے مجھے معاف کیجئے گا جو کچھ ابھی زرا در پہلے ہوا اس کے سلسلے میں۔۔۔ مجھے غصہ

آپا۔۔۔“ رسکو ٹیکوف نے کمزور شروع کیا جس کی ہمت اب اتنی بڑھ گئی تھی کہ وہ شان دکھانا چاہتا تھا۔

”کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں۔۔۔“ تقریباً خوش ہو کر پور فیروغھے نے کہا ”میں خود بھی۔۔۔ بد مزاجی میری

طبیعت میں ہے، میں ماننا ہوں، ماننا ہوں! تو پھر ہم ملیں گے۔ اگر خدا کی مرضی ہوئی تو بہت بہت بار ملیں گے!۔۔۔“

”اور پوری طرح سے ایک دوسرے کو جان لیں گے؟“ رسکو ٹیکوف نے کہا۔

”اور پوری طرح سے ایک دوسرے کو جان لیں گے“ پور فیروغھے نے کہا اور آٹھمیں میچ کر رہی

تجربہ گیت دیکھا۔ ”تو اب کسی کے نام رکھنے کے دن کی تقریب میں جا رہے ہیں؟“

”تدفین میں۔“

”ارے ہاں! تدفین میں! اپنی صحت کا خیال رکھئے، صحت کا۔۔۔“

”اور میری سمجھ ہی میں نہیں آ رہا کہ آپ کے لئے کس چیز کی تمنا کروں“ رسکو ٹیکوف نے میڑھیوں

اترتے ہوئے کہا لیکن پھر اچانک پور فیروغھے کی طرف مڑ کر کہا ”بڑی بڑی کامیابیوں کی تمنا کرتا لیکن اب دیکھئے نہ کہ

آپ کا عمدہ تو اس قدر مسخروں کا جیسا ہے!“

”مسخروں جیسا کیوں ہے؟“ پور فیروغھے نے کان فوراً کھڑے ہو گئے حالانکہ وہ بھی واپس جانے کے

لئے مڑ چکے تھے۔

”ارے کیوں نہیں، اب اس بیچارے سیکولائی کو آپ نے آخر ضروری پریشان کیا ہو گا اور ازیت پہنچائی

ہو گی، نفسیاتی، اپنے طریقے کی، یہاں تک کہ اس نے اقبال کر لیا۔ ضرور ہی رات دن اس پر ثابت کرتے رہے

ہوں گے تو قاتل ہے، تو قاتل ہے۔۔۔ اور اب جب اس نے خود اقبال کر لیا تو پھر پھر گو نہ ہنا شروع کیجئے گا کہ ”تو

بھوٹ بول رہا ہے“ تو قاتل نہیں ہے! تو انہیں قتل کر ہی نہ سکتا تھا! تو سکھائی پڑھائی بات کہہ رہا ہے! تو پھر اب

اس کے بعد عمدہ مسخروں جیسا نہیں ہے؟“

”ہی! ہی! ہی! اور آپ نے ذہن نشین کر لیا کہ میں نے ابھی ابھی سیکولائی سے کہا تھا کہ ”تو سکھائی پڑھائی

بات کہہ رہا ہے؟“

”کیسے نہ ذہن نشین کرتا؟“

”ہی! ہی! ہی! ٹیکھی ذہانت کے آدمی ہیں، ٹیکھی ذہانت کے۔ سب کچھ تو آپ رکھے لیتے ہیں! اصلی پھر تیار نہیں!

ندیم

اور آپ خود بھی تو ہمیشہ مسخرے ہیں ہی والا تار جوڑتے ہیں... ہی ہی! کہتے ہیں ادبوں میں گوگول میں یہ خصوصیت امتداد ہے کو پہنچی ہوئی تھی ہے نہ؟

”ہاں گوگول میں۔“  
”جی ہاں گوگول میں۔ اچھا تو پھر میں نے خوشگوار حالات میں۔“  
”خوشگوار حالات میں...“

رسکو لیکوف سیدھے گھر گیا۔ وہ اس حد تک ہکا بکا اور حیران پریشان تھا کہ گھر پہنچ کر صوفے پر ڈھبے پڑا اور بند رہ مٹ تک بیٹھا اس دم لیتا رہا اور کوشش کرتا رہا کہ تھوڑا بہت تو خیالات کو یکجا کر لے۔ میکولائی کے بارے میں تو اس نے سوچنا بھی نہیں شروع کیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ ہار گیا۔ میکولائی کے اقبال جرم میں کوئی چیز ناقابل توجیح اجرت انگیز ہے جسے ابھی تو وہ کسی طرح سمجھ ہی نہیں سکتا۔ لیکن میکولائی کا اقبال جرم تو ایک واقعی حقیقت تھی۔ اس حقیقت کے نتائج اس کے نزدیک فوراً واضح ہو گئے۔۔۔ اس کا جھوٹ ہونا کسی طرح چھپا رہ ہی نہیں سکتا اور تب یہ لوگ پھر اس کے پیچھے پڑیں گے۔ لیکن کم سے کم تب تک کے لئے تو وہ آزاد ہے اور اسے اپنے لئے کچھ نہ کچھ آزادی ضرور کر لینا چاہئے اس لئے کہ خطرہ ناگزیر ہے۔

لیکن کس درجہ ناگزیر ہے؟ صورت حال واضح ہوئی شروع ہوئی۔ پور فیوری کے ساتھ ابھی تھوڑی دیر پہلے کے اپنے منظر کے خاکے کو عام طور سے یاد کر کے وہ ہیبت سے ایک بار پھر بے اختیار کانپ اٹھا۔ ظاہر ہے کہ وہ پور فیوری کے سارے مقاصد کو نہ جانتا تھا اور ابھی تھوڑی دیر پہلے کے ان کے سارے حساب کتاب کو پوری طرح نہیں سمجھ سکتا تھا۔ لیکن کھیل کا ایک حصہ تو کھل گیا تھا اور اتنے سے بھل ظاہر ہے کہ خود اس سے بہتر تو کوئی اس بات کو نہ سمجھ سکتا تھا کہ پور فیوری کے کھیل میں یہ ”چال“ اس کے لئے کتنی خطرناک تھی۔ ذرا سا اور ہو تو وہ سچ سچ سب کچھ قبول سکتا تھا، اتفاق کی بنا پر اس کے کردار کے مریشاند ہونے کو جانتے ہوئے اور پہلی ہی نظر سے اسے یقینی طور پر اپنی مٹھی میں لے کر اور پوری طرح سمجھ کر پور فیوری نے حالانکہ بہت فیصلہ کن طریقے سے لیکن تقریباً یقین کے ساتھ عمل کیا۔ اس سے تو انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے رسکو لیکوف نے اپنے کو کافی پھنسا دیا تھا مگر معاملہ تھا لائق تک تو نہیں پہنچا تھا۔ اب بھی یہ سب اضافی ہی باتیں تھیں۔ لیکن کیا وہ بھی اس سب کو اب صحیح طور پر سمجھتا ہے؟ صحیح طور پر؟ کیا وہ غلطی نہیں کر رہا ہے؟ آج پور فیوری کو نسا نتیجہ حاصل کرنے کی فکر میں تھا؟ کیا آج سچ سچ اس کے لئے کچھ تیار کر کے رکھا گیا تھا؟ اور کیا؟ درحقیقت وہ کسی چیز کا انتظار کر رہا تھا یا نہیں؟ اگر میکولائی کے ذریعے سے غیر متوقع بلاتنا نازل ہو گئی ہو تو آج وہ کس طرح ایک دوسرے سے جدا ہوتے؟

پور فیوری نے اپنا تقریباً سارا کھیل دکھایا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس نے خطرہ تو مول لیا لیکن دکھایا تھا اور (رسکو لیکوف کو بالکل لگ رہا تھا کہ) اگر پور فیوری کے پاس درحقیقت اور زیادہ کچھ ہو تا تو اس نے وہ بھی دکھایا ہوتا۔ اور یہ ”عجبہ“ کیا تھا؟ مذاق تھا کوئی؟ اس کے کچھ معنی تھے کہ نہیں؟ کیا اس کی۔ میں کوئی حقیقت جھپٹی؟ قطعی طور پر مجرم قرار دینے والی کوئی چیز جھپٹی ہو سکتی تھی یا نہیں؟ کل والا آدمی؟ وہ کہاں غائب ہو گیا؟ آج وہ کہاں تھا؟ اور پور فیوری کے پاس کوئی بھی قطعی چیز ہے تو بلاشبہ اس کا تعلق کل والے آدمی سے ہو گا۔۔۔

رسکو لیکوف صوفے پر بیٹھا تھا، سر جھکائے، ہاتھوں پر کھنڈیاں ٹیکے اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپے ہوئے اس کے سامنے جسم میں اب بھی اعصابی کپکپی ہو رہی تھی۔ آخر کار وہ کھڑا ہوا، اس نے اپنی ٹوپی اٹھائی،

کچھ سوچا اور دروازے کی طرف قدم بڑھائے۔

اسے پہلے سے کچھ ایسا احساس ہو رہا تھا کہ کم سے کم آج کے دن تو وہ تقریباً یقینی طور پر خود کو ہر خطرے سے محفوظ سمجھ سکتا تھا۔ اچانک اسے اپنے دل میں خوشی کا سا احساس ہوا۔ وہ جلد سے جلد کا ترینا ایو اتو دنا کے ہاں پہنچنا چاہتا تھا۔ ظاہر ہے کہ تدفین میں شریک ہونے کے لئے تو اسے دیر ہو گئی تھی لیکن حاضری میں وہ پہنچ سکتا تھا اور وہاں سونیا سے اس کی ملاقات ہو گی۔

وہ رک کر کچھ سوچنے لگا اور اس کے ہونٹوں پر ایک مریشاند مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”آج آج!“ اس نے اپنے آپ ہی راہرایا ”ہاں“ آج ہی ایہ ضروری ہے...“

وہ دروازہ کھولنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک وہ اپنے آپ ہی کھلنے لگا۔ رسکو لیکوف کانپ کر پیچھے ہٹ گیا۔ دروازہ دھیرے دھیرے اور چپکے سے کھلا اور اچانک ایک شخص نمودار ہوا۔۔۔ کل والا پراسرار آدمی۔ وہ آدمی چونکھٹ پر کھڑا ہوا گیا۔ اس نے خاموشی سے رسکو لیکوف کو دیکھا اور کمرے میں قدم رکھا۔ وہ ہو ہو کل ہی کا جیسا تھا وہی ذلیل لڑل وہی لباس، لیکن اس کے چہرے اور نگاہوں میں زبردست تبدیلی ہو گئی تھی۔ اب وہ دل شکستہ لگ رہا تھا۔ وہ ذرا کی ذرا اس نے ابھر کر سانس لی۔ بس اتنی کمی رہ گئی تھی کہ وہ غنڈی سانس بھرتے وقت ہتھیلی اپنے گان پر رکھ لیتا اور سر ایک طرف کو جھک لیتا اور بالکل کسی عورت کی طرح لگنے لگتا۔

”کیا چاہئے؟“ بے جان سے ہو جانے والے رسکو لیکوف نے پوچھا۔

وہ آدمی چپ رہا پھر اچانک رسکو لیکوف کے سامنے بہت زیادہ ”تقریباً زمین تک جھک گیا۔ کم سے کم دابنے ہاتھ کی انگلی سے تو اس نے زین کو چسوا۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ رسکو لیکوف چیخا۔

”تصور دار ہوں“ اس آدمی نے کہا۔

”کس بات کے؟“

”برے خیالات کا۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”مجھے بہت برا لگا تھا اس وقت جب آپ آگئے، شاید نشے میں“ اور آپ نے دربانوں کو پولیس اسٹیشن چلنے کے لئے کہا اور خون کے بارے میں سوال کیا، مجھے بہت برا لگا کہ ان لوگوں نے آپ کو شرابی سمجھ لیا اور جانے دیا۔ اتنا برا لگا مجھے کہ رات بھر بخند نہیں آئی۔ اور پتہ یاد کر کے کل ہم یہاں آئے اور ہم نے پوچھا...“

”کون آیا تھا؟“ رسکو لیکوف نے بیچ میں ٹوکا، اب اسے سب یاد آنا شروع ہو گیا تھا۔

”میں آیا تھا میں نے آپ کی توہین کی۔“

”تو آپ اس والے مکان کے ہیں؟“

”ہاں میں وہیں کا ہوں، اس وقت ان لوگوں کے ساتھ پھانک میں کھڑا تھا، یاد آیا آپ کو؟ میں اپنا نام وہیں کر تا ہوں، برسوں سے۔ ہم چمڑا کھاتے ہیں، مکار گھر ہیں، گھر پر کام لے جاتے ہیں... سب سے زیادہ مجھے برا لگا تھا...“

اور اچانک رسکو لیکوف کو پرسوں کا پھانک میں کا پورا منظر یاد آ گیا۔ اسے یاد آیا کہ دربانوں کے علاوہ



وہاں اس رکت کئی اور لوگ کھڑے تھے، کچھ عورتیں بھی تھیں۔ اسے ایک آواز یاد آئی جس نے یہ تجویز کیا تھا کہ اسے سیدھے پولیس کے دفتر میں لے جاؤ۔ کہنے والے کی صورت اسے یاد نہیں آسکی اور اب بھی اس نے نہیں پہچانا لیکن اسے یہ یاد تھا کہ اس نے اس شخص کی طرف سزا کر اس وقت جو اب میں کچھ کہا بھی تھا....

تو یہ حال نکال کر اس کے اس سارے خوف کا۔ سب سے زیادہ بھیانک تو یہ سوچنا تھا کہ وہ درحقیقت اس طرح کی معمولی صورت حال کی بدولت برباد ہوتے ہوئے خود کو برباد کرتے کرتے رہ گیا۔ مطلب یہ کہ یہ آدمی فلیٹ کے پریسے اور خون کے بارے میں بات چیت کے علاوہ اور کچھ نہیں بتا سکتا۔ مطلب یہ کہ پور فیری کے پاس بھی سوائے اس سراسی حالت کے کچھ بھی نہیں ہے، کوئی حقیقت نہیں ہے، سوائے نفسیات کے جو درنی ہوتی ہے، کچھ بھی قطعی نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ اگر کچھ اور حقائق سامنے نہیں آتے (اور اب زیادہ حقائق نمودار نہیں ہونے چاہئیں، ہرگز نہیں!) تو... تو وہ لوگ اس کے ساتھ کر کیا سکتے ہیں؟ کس بنا پر اسے قطعی طور سے مجرم قرار دے سکتے ہیں؟ چاہے اسے گرفتار ہی کر لیں؟ اور مطلب یہ کہ پور فیری کو فلیٹ کے بارے میں بس ابھی ابھی معلوم ہوا ہے اور ابھی تک وہ کچھ نہیں جانتا۔

”تو یہ آپ نے آج پور فیری کو بتایا ہے... اس بارے میں کہ میں وہاں آیا تھا؟“ ایک اچانک خیال سے کہنے میں آکر اس نے چیخ کر پوچھا۔

”کس پور فیری کو؟“

”امور تفتیش کے نمبروں کو۔“

”میں نے بتایا تھا۔ تب دربان نہیں گئے تھے بلکہ میں گیا تھا۔“

”آج؟“

”آپ سے بس متھ بھر بیٹے۔ اور سب میں نے سنا سب کہ کیسے اس نے آپ کو دیکھا۔“

”کہاں؟ کیا؟ اور کب؟“

”ارے وہیں، اسی کے ہاں، لکڑی کی دیوار کے ادھر سارے وقت بیٹھا رہا۔“

”کیسے؟ تو وہ؟“ ”عجوبہ“ ”آپ ہی تھے؟ یہ ہوا کیسے آخر؟ ذرا بتائیے تو!“

”جب میں نے یہ دیکھا“ کار بگرنے مہنا شروع کیا ”کہ میرے کونے پر دربان نہیں جانا چاہتے اور کہتے ہیں

کہ اب دیر ہو چکی ہے اور شاید وہ ناراض ہو کہ اسی وقت کیوں نہیں آئے تو مجھے بہت برا لگا اور نیند بھی نہیں

آئی۔ تب میں نے پتہ لگانا شروع کیا اور کل پتہ لگا لیا تو آج گیا۔ میں پہلی بار گیا۔ تب تک وہ نہیں آیا تھا۔

ایک گھنٹے بعد گیا۔۔۔ تو مجھ کو اندر نہیں جانے دیا۔ تیسری بار گیا۔۔۔ تب مجھے اندر جانے دیا۔ میں نے اس کو بتانا

شروع کیا، سب جیسے ہوا تھا، اور وہ کمرے میں چکر لگانے لگا اور اپنے سینے پر کے مار مار کر کہنے لگا ”مجھ سے تم

پر معاش، آئو کر کے کیا ہو؟ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ یہ معاملہ ہے تو اسے پکڑ لیتا، پھر بھاگ کر گیا، کسی کو بلا کر لایا

اور اس کے ساتھ کونے میں کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگا۔ پھر تیسرے پاس آیا اور پوچھنے اور گالیاں دینے لگا۔ بہت

ڈانٹا اس نے، اور میں نے اسے سب بتا دیا اور یہ بھی کہا کہ کل میری بات کا جواب دینے کی آپ کی بہت تک

نہیں پڑی اور یہ کہ آپ نے مجھے پہچانا نہیں۔ اور وہ پھر وہ لگانے لگا اور سارے وقت اپنا سینہ کو تارہا، مجھ سے کہتا

رہا اور دروازہ تارہا۔ کہ اتنے میں اسے آپ کے آنے کی خبر دی گئی۔۔۔ تب اس نے کہا کہ تم لکڑی کی دیوار کے

ادھر چلے جاؤ، ابھی بیٹھو، بالکل ہلکا ہلکا ہونا نہیں چاہیے تم کچھ بھی کیوں نہ سنو۔ اور وہاں میرے لئے کرسی خود لایا اور

مجھے بند کر دیا۔ کہنے لگا ہو سکتا ہے میں تم سے بھی سوال کروں۔ اور جیسے ہی سیکولائی کو لائے ویسے ہی اس نے مجھے ”آپ کے بعد روانہ کر دیا۔ کہنے لگا میں تم کو پھر بلاؤں گا اور پھر سوال کروں گا...“

”اور تمہاری موجودگی میں سیکولائی سے پوچھ کچھ کی؟“

”جیسے ہی آپ کو تھمت کیا ویسے ہی نور اچھے بھی روانہ کر دیا، تب سیکولائی سے جرح کرنی شروع کی۔“

کار بگرنے اور اچھا اچھا کدو پھر جھک گیا اور اس نے اپنی انگلیوں سے زمین کو چھوا۔

”الزام لگانے اور برے خیالات کی سحافی چاہتا ہوں۔“

”خدا معاف کرے گا“ رسکو لیکوف نے جواب دیا اور جیسے ہی اس نے یہ کہا ویسے ہی کار بگرنے کے

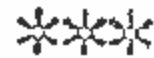
سامنے جھک جھک کر، لیکن زمین تک نہیں بلکہ کمرے سے دھیرے دھیرے مڑا اور کمرے سے نکل گیا۔ ”سب

چیزیں درنی ہیں، اب سب چیزیں درنی ہیں“ رسکو لیکوف نے زور دے کر کہا اور ہمیشہ سے زیادہ ہمت کے

ساتھ کمرے سے باہر نکلا۔

”اب تو ہم ابھی اور لڑیں گے“ میٹھیوں سے باہر آتے وقت اس نے کہنے کے ساتھ مسکراتے ہوئے

کہا۔ اس کو کینہ خود اپنے آپ سے تھا۔ اس نے تھارت اور شرم کے ساتھ اپنی ”کم ہمتی“ کو یاد کیا۔



# ندیم

## پانچواں حصہ

1

دو ٹپکاتے اور پوچھتے یا اگلساند روونا سے بیو تر پتروویج کے لئے منحوس وضاحت طلبی کے بعد والی صبح نے بیو تر پتروویج پر بھی یہ اثر کیا کہ وہ ذرا سنجیدہ ہو گیا۔ اس کے لئے یہ بہت ہی ناخوشگوار تھا پھر بھی کل جو چیز ناقابل یقین اور تقریباً امید از نیاس اور وقوع پر ہو جانے کے بعد بھی ناممکن لگتی تھی اسے اس کو رفتہ رفتہ ایک اٹل اور قطعی حقیقت کی طرح قبول کرنا ہی پڑا۔ مجروح خود پسندی کا ٹانا سانپ رات بھر اس کے دل کو ستا رہا تھا۔ بستر سے اٹھ کر بیو تر پتروویج نے فوراً ہی آئینے میں دیکھا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں رات بھر میں اسے برقان نہ ہو گیا ہو؟ لیکن اس طرف سے ابھی تک تو سب خیر و نمانیت تھی اور اپنے شریف اہل سقید اور کچھ دنوں سے ذرا چہیلے ہو جانے والے چہرے کو دیکھ کر بیو تر پتروویج کو ذرا تسکین بھی ہو گئی اس پورے یقین کے ساتھ کہ وہ اپنے لئے دین کہیں نہ کہیں دوسری جگہ ڈھونڈ لے گا، شاید کہیں زیادہ اچھی ہوگی۔ لیکن جلد ہی وہ ہوش میں آ گیا اور اس نے ایک طرف کو زور سے تھوکا۔ اس پر اس کے جوان دوست اور ساتھ رہنے والے اندر بیٹی سمیہ بیوویج نے نیریا تھکاف کے چہرے پر ایک خاموش لیکن طنزیہ مسکراہٹ بھی آگئی۔ بیو تر پتروویج نے اس مسکراہٹ کو دیکھ لیا اور فوراً ہی اپنے دل میں اسے اپنے جوان دوست کے کھاتے میں ڈال دیا۔ ابھی تک پچھلے چند دنوں میں وہ بہت کچھ اپنے جوان دوست کے کھاتے میں ڈال چکا تھا۔ اور جب اس نے یہ سوچا کہ کل کے انعام کے بارے میں اندر بیٹی سمیہ بیوویج کو مطلع کرنا مناسب نہیں تھا تو اس کا کینہ اور بھی بڑھ گیا۔ یہ کل کی دوسری غلطی تھی جو اس نے غصے میں بیکار کے دنوں جہد بات اور جھجھلاہٹ میں کی تھی۔ اس کے بعد آج کی ساری صبح جیسے جان بوجھ کر ایک کے بعد دوسری ناخوشگوار بات ہی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ سینئرٹ میں بھی اس معاملے میں جس کی دوا ہال ہیروئی کر رہا تھا، ٹوٹی ناکامی ہی اس کی منتظر تھی۔ خاص طور سے اس کو جھجھلا دیا اس فلیٹ کے مالک نے جسے بیو تر پتروویج اپنی فوری شادی کے پیش نظر لے رہا تھا اور اپنے خرچ پر اس کی مرمت اور عیاشی وغیرہ کر رہا تھا۔ یہ مکان، ٹنگ، جو مالدار جرمن لیکے دار تھا، اس اقرار نامے کو منسوخ کرنے پر کسی طرح راضی نہ ہوا جو ابھی حال ہی میں کیا گیا تھا اور اس نے سٹاپ لہ کیا کہ اقرار نامے میں درج پوری ضمانتی رقم ادا کی جائے باوجود اس کے کہ بیو تر پتروویج اسے فلیٹ بالکل نیا کر کے واپس کر رہا تھا یا بالکل اسی طرح فرنیچر کی دکان میں بھی وہ لوگ اس فرنیچر کی پیشگی میں سے جو خرید لیا تھا لیکن ابھی تک فلیٹ میں نہ لے جایا گیا تھا، ایک روبل بھی واپس کرنے پر



تیار نہ ہوئے۔ ”کیا اس فریجی کی خاطر مجھے شادی کرنی پڑے گی؟“ بیو تر پتروویج نے اپنے دانت پیسے لیکن اس کے ساتھ ہی اس میں یہ باپو سا نہ امید پیدا ہوئی کہ ”کیا واقعی یہ سب اس طرح گم ہو گیا کہ اب واپس ہی نہیں مل سکتا اور بیٹھ کے لئے ختم ہو گیا؟ کیا ایک بار اور کوشش کرنا ممکن ہی نہیں؟“ دنیا کے خیال سے اس کے دل میں ایک پریس نہیں اٹھی۔ اس نے اس لئے کو بڑی اذیت کے ساتھ برداشت کیا اور ظاہر ہے کہ اگر ابھی صرف تمنا کرنے سے رسکو لیکوف کو مار ڈالنا ممکن ہو تا تو بیو تر پتروویج نے فوراً ہی اس تمنا کا اظہار کر دیا ہوتا۔

”اس کے علاوہ غلطی یہ بھی تھی کہ میں نے ان لوگوں کو نقدی بالکل دی ہی نہیں“ اس نے لیبریا لیکوف کے کمرے میں ادا اس واپس آتے ہوئے سوچا ”اور اہنت ہے، کس لئے آخر میں نے اتنی کجی کی؟ اس میں تو کوئی حساب کتاب بھی نہ لگایا تھا! میں نے سوچا تھا کہ انہیں ایسے ہی ننگے بوچے پکڑ لوں گا اور اس حال تک لے جاؤں گا کہ وہ مجھ کو اپنا مقدر سمجھیں اور ان لوگوں نے یوں جواب دینے دیا... تمہارا... اگر میں نے اس سارے عرصے میں انہیں مثلاً ڈیڑھ ہزار روپے دے دیئے ہوتے جینز کے لئے اور تمنا کف کے لئے، طرح طرح کے ڈیوں خانوں، زیور، کپڑوں اور کنوپ کے ہاں سے اور انگریزی دکان سے ان ساری خرافات چیزوں کے لئے تو معاملہ زیادہ صاف اور... زیادہ بیکار ہوتا! تب مجھ سے اتنی آسانی سے انکار نہ کر سکتیں! لوگ وہ اتنے قاعدے کے ہیں کہ انکار کی صورت میں تمنا کف اور رقم سب واپس کرنے کی ذمہ داری محسوس کرتے اور واپس کرنے میں مشکل بھی ہوتی، افسوس بھی ہوتا اور پھر ضمیر ملامت کرتا۔ کہیں کہ ایسے آدمی کو کس طرح چلتا کروں جو ابھی تک اتنا نیاض اور کافی سلیقہ مند رہا ہے؟... ہوں میں نے غلطی کر دی!“ اور ایک بار اور دانت پیسے کر بیو تر پتروویج نے خود کو ذرا بیوقوف کہا۔۔۔ ظاہر ہے کہ اپنے دل میں۔

اس نتیجے پر پہنچ کر وہ واپس لوٹا تو جتنا جاتے وقت تھا اس سے دو گنے زیادہ غصے میں اور جھنجھلا یا ہوا تھا۔ کاترینا ایوانوونا کے کمرے میں حاضری کی تیاریاں رکھ کر ایک حد تک اس کی کیرید جاگی۔ اس نے کل بھی اس حاضری کا کچھ ذکر سنا تھا بلکہ کچھ یہ بھی خیال ہو رہا تھا کہ شاید اسے مذمہ بھی کیا گیا تھا لیکن وہ اپنی ذاتی پریشانیوں میں اس قدر جھلا تھا کہ یہ ساری چیزیں اس کے دھیان سے اتر گئیں۔ مادام لیبیو سٹزل سے جلدی جلدی معلومات حاصل کر کے، بیو کاترینا ایوانوونا کی غیر موجودگی میں (وہ قبرستان تھی) حاضری کے دسترخوان کے انتظامات میں مصروف تھیں، بیو تر پتروویج کو پتہ چل گیا کہ حاضری بڑے اہتمام کے ساتھ ہوگی کہ مکان کے تقریباً سبھی کرایہ داروں کو مدعو کیا گیا ہے، جن میں سے کچھ تو مرحوم سے واقف بھی نہ تھے کہ اندرینی سمیو لوویج لیبریا لیکوف بھی مدعو کئے گئے ہیں باوجود اس کے کہ پہلے کاترینا ایوانوونا سے اس کا جھگڑا ہو چکا تھا اور خود اسے بیو تر پتروویج کو نہ صرف یہ کہ مدعو کیا گیا ہے بلکہ یہ کہ اس کا انتظار بڑی بے چینی سے کیا جا رہا ہے اس بنا پر کہ وہ سارے کرایہ داروں میں سب سے اہم سمان ہو گا۔ خود مالیا ایوانوونا کو بھی بڑے اعزاز کے ساتھ مدعو کیا گیا تھا باوجود ساری سابق ناخوشگوار یوں کے، اور اسی لئے وہ سارے انتظامات کر رہی تھیں اور اس سے خوشی بھی حاصل کر رہی تھیں اور اس کے علاوہ حالانکہ یہ ماتی لباس میں تھیں لیکن وہ بالکل نیا اور ریشمی تھا، غرض یہ کہ وہ نوک پلک سے درست تھیں اور اس پر فخر بھی محسوس کر رہی تھیں۔ ان تمام حقائق اور معلومات سے بیو تر پتروویج کو ایک خیال ہوا اور وہ کچھ فکر مندی کے ساتھ اپنے کمرے یعنی اندرینی سمیو لوویج لیبریا لیکوف کے کمرے میں چلا گیا۔ بات یہ تھی کہ اسے یہ بھی پتہ چل گیا تھا کہ مدعو کئے جانے والوں میں رسکو لیکوف بھی ہے اندرینی سمیو لوویج پتہ نہیں کیوں اس دن صبح بھر گھر ہی میں بیٹھے رہے تھے۔ ان صاحب سے بیو تر

پتروویج کچھ عجیب سا بناؤ کر تا تھا حالانکہ وہ ایک حد تک فطری تھا۔ بیو تر پتروویج ان سے بے انتہا نفرت کرتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان سے تھوڑا ڈر تا بھی تھا۔ پیٹریس برگ آئے پروہ ان کے ساتھ صرف کفایت شعاری ہی کی بنا پر نہیں ٹھہرا تھا حالانکہ یہ تقریباً اہم ترین وجہ تھی۔ دوسری وجہ بھی تھی۔ جب وہ مضامین میں تھا تبھی اس نے اندرینی سمیو لوویج کے بارے میں سنا تھا جو پہلے اس کی زبردستی تھے۔ اس نے سنا تھا کہ وہ سب سے آگے بڑھے ہوئے نوجوان ترقی پسندوں میں ہیں اور بعض دلچسپ اور مشہور حلقوں میں اہم رول ادا کرتے ہیں۔ بیو تر پتروویج اس سے بہت ہی متاثر ہوا۔ ان طاقتور، عمدہ دان، ہر ایک سے نفرت کرنے والے اور ہر ایک کو بے نقاب کرنے والے حلقوں سے بیو تر پتروویج بہت دنوں سے کچھ خاص قسم کا خوف کھاتا تھا جو بالکل ہی غیر معین سا تھا۔ جب وہ مضامین میں تھا تب تو ظاہر ہے کہ وہ خود اس قسم کی چیزوں کا کسی طرح تھوڑا سا بھی اندازہ نہ لگا سکتا تھا کہ ان کا مطلب کیا ہے۔ دوسروں کی طرح اس نے بھی سنا کہ خاص طور سے پیٹریس برگ میں کسی طرح کے ترقی پسند، منکرین، چیزوں کو بے نقاب کرنے والے وغیرہ وغیرہ موجود ہیں۔ لیکن بہتوں کی طرح اس نے بھی ان ناموں کے معنی میں اہتمام نہ کیا تھا اور انہیں مسح کر دیا تھا۔ کئی برس سے اسے سب سے زیادہ خوف بے نقاب کئے جانے سے تھا اور خاص طور سے اپنی سرگرمیوں کو پیٹریس برگ منتقل کرنے کے خوابوں میں بھی اس کی مستقل اور حد سے بڑھی ہوئی پریشانی کی خاص بنیاد تھی۔ اس سلسلے میں جیسا کہ کہا جاتا ہے اس کے دل میں ذرا بیٹھ گیا تھا جیسے کبھی کبھی چھوٹے بچوں کے دل میں بیٹھ جاتا ہے۔ کئی سال پہلے مضامین ہی میں جب اس نے اپنی کام کی زندگی کو ٹھیک ٹھاک کرنا شروع کیا تھا تبھی اس نے دو واقعات ایسے دیکھے جن میں سو بے کی اہم شخصیتوں کو جن کے ساتھ اس کے تعلقات بھی تھے اور جو اس کی سرپرست بھی تھیں، بڑی بے رحمی کے ساتھ بے نقاب کیا گیا تھا۔ ایک واقعے کا انجام یہ ہوا کہ بے نقاب کی جانے والی شخصیت کی بڑی رسوائی ہوئی اور دوسرے کا انجام بھی بڑی پریشانی کا ہوتے ہوئے رہ گیا۔ اسی لئے بیو تر پتروویج کا ارادہ تھا کہ پیٹریس برگ چھپنے ہی وہ معلوم کرے گا کہ معاملہ کیا ہے اور اگر ضرورت ہو تو آگے بڑھ کر ”ہماری نوجوان پشتوں“ میں خوشامد کرے گا۔ اس صورت میں اسے اندرینی سمیو لوویج سے بڑی امید تھی اور مثلاً رسکو لیکوف سے ملنے جانے کے دوران میں اس نے عجیب و غریب آوازوں والے کچھ مشہور قہرے سیکھ لئے تھے۔۔۔

ظاہر ہے کہ اس نے جلد ہی دیکھ لیا کہ اندرینی سمیو لوویج غیر معمولی طور پر عام اور سادہ مزاج شخص ہیں۔ لیکن اس سے بیو تر پتروویج کا یقین کم نہیں ہوا اور نہ اس کی ہمت بڑھی۔ اگر اسے یہ بھی یقین ہو جاتا کہ سارے ترقی پسند ایسے ہی بیوقوف ہیں تب بھی اس کی پریشانی کم نہ ہوتی۔ خاص طور سے سارے علوم، خیالات اور نظام ہائے فکر سے (جن سے اندرینی سمیو لوویج اس کی تاک میں دم کئے رہتے تھے) اسے کوئی سروکار نہ تھا۔ اس کا اپنا ذاتی نصب العین تھا۔ اسے بس جلد اور فوراً یہ پتہ چلانا تھا کہ یہاں کیا اور کیسے ہوتا تھا؟ ان لوگوں کے پاس طاقت ہے کہ نہیں؟ اسے ذاتی طور پر ڈرنے کی کوئی وجہ ہے کہ نہیں؟ اگر اس نے ذرا بھی کچھ کاروبار شروع کیا تو یہ لوگ اسے بے نقاب کر دیں گے یا نہیں؟ اور اگر بے نقاب کریں گے تو کس لئے اور خاص کر آج کل یہ لوگ کن چیزوں کے لئے لوگوں کو بے نقاب کرتے ہیں؟ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اگر یہ لوگ طاقتور ہیں تو کیا ان کے پاس بیچنا اور ان میں رموغ حاصل کرنا ممکن ہے؟ یہ کرنے کی ضرورت ہے یا نہیں؟ مثلاً کیا یہ ممکن ہے کہ ان کے ذریعے سے اپنی کام کی زندگی میں کچھ ٹھیک ٹھاک کر لیا جائے؟ مختصر یہ کہ سیکڑوں سوال درپیش تھے۔

یہ اندریسی سمیہ نوریج ربے سوکھے اور کنبہ مالا کے مریض تھے، پستہ قد تھے، کہیں ملازم تھے اور عجیب طرح کے ہلکے سہرے بال اور کٹلٹ کی شکل کے گل مچھے رکھتے تھے جن پر انہیں بڑا ناز تھا۔ اس کے علاوہ ان کی آنکھوں میں بیٹہ کوئی نہ کوئی تکلیف رہتی تھی۔ ان کا دل کافی نرم تھا لیکن ان کی باتوں میں ہمت ہی خود اعتمادی اور کبھی کبھی تو غیر معمولی گھمنڈ بھی ہوتا تھا۔۔۔۔۔ جو ان کے ذیل ذول کو دیکھتے ہوئے تقریباً ہمیشہ ہی مضحکہ خیز لگتا تھا۔ اما لیا ایوانو، ہرجال انہیں کافی معزز کر لیا۔ داریوں میں شمار کرتی تھیں یعنی وہ کبھی شراب کے نشے میں دھت نہیں ہوتے تھے اور اپنے فلیٹ کا کرایہ یا قاعدگی سے ادا کرتے تھے۔ ان ساری خوبیوں کے باوجود اندریسی سمیہ نوریج در حقیقت کچھ بیوقوف سے تھے۔ ترقی اور "ہماری نوجوان نسل" کے مقاصد کے لئے وہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ کام کرتے تھے۔ وہ ان عالی امتوں، وقت سے پیسے پیدا ہو جانے والے نحیف و مریض اور بالکل نیم تعلیم یافتہ کم ظرف جاہلوں کی لاتعداد اور مختلف النوع فوج کے ایک فرد تھے جو وقت کے سب سے زیادہ نیشن ایل خیال سے خود کو فورا وابستہ کر لیتے ہیں تاکہ اسے ان کی آن میں عالمی بنا دیں، تاکہ دیکھتے دیکھتے ہر اس چیز کو مضحکہ خیز قماش بنا دیں جس کی وہ کبھی کبھی بڑے غلو ص کے ساتھ خدمت کرتے ہیں۔

لیکن لیرینا سیکوف بھی اس کے باوجود کہ بڑے نیک آدمی تھے اپنے ساتھ رہنے والے اور اپنے سابقہ دلی بیو ترپتروچ سے ایک حد تک آگاہ تھے۔ یہ دونوں طرف سے غیر شعوری اور باہمی طور پر شروع ہوا۔ اندریسی سمیہ نوریج چاہے جتنے بھی سادہ لوح رہے ہوں لیکن انہوں نے تھوڑا تھوڑا یہ دیکھا شروع کر دیا کہ بیو ترپتروچ ان سے دل ہی دل میں نفرت کرتا ہے اور انہیں دھوکا دیتا ہے اور یہ کہ "کچھ زیادہ نیک آدمی نہیں ہے یہ۔" انہوں نے بیو ترپتروچ کو فوراً اپنے کے اہام اور ڈارون کے نظریے کے بارے میں سمجھانا شروع کیا تھا لیکن بیو ترپتروچ نے خاص طور سے اذہر کچھ زونوں سے یہ باتیں بہت طنز انداز میں سننا شروع کر دیں اور ابھی حال میں تو بد تمیزی کرنی بھی شروع کر دی۔ بات یہ تھی کہ بیو ترپتروچ کو جنسی طور پر یہ اندازہ ہوتا شروع ہو گیا تھا کہ لیرینا سیکوف نہ صرف یہ کہ عالی بیوقوف قسم کے آدمی ہیں بلکہ شاید جوڑے بھی تھے اور یہ کہ خدا اپنے جلتے میں بھی ان کے کوئی بھی اہم مراسم اور سلسلے نہیں ہیں، انہیں بس کسی نہ کسی سے کچھ سنی سنائی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ وہ اپنے پروپیگنڈے کے کام کے بارے میں بھی ٹھیک سے کچھ نہیں جانتے اس لئے کہ وہ بہت گزیرا جاتے ہیں۔ چنانچہ ظاہر ہے کہ وہ کسی کو بے نقاب کرنے والے بھلا کیا ہو سکتے ہیں۔ ہر مرتبہ کہ ہم یہ بتادیں کہ بیو ترپتروچ ان ڈیڑھ ہفتوں میں اندریسی سمیہ نوریج سے ساری عجیب و غریب تعریف و تحسین کو قبول کر آیا تھا یعنی اس نے مثلاً اس پر کوئی اعتراض نہیں کیا کہ اندریسی سمیہ نوریج نے اس کے بارے میں کہا کہ وہ تو جلدی ہی نہیں مٹانسی سڑک میں بنائے جانے والے "کیون" کی معاونت کرنے کے لئے بالکل تیار ہے یا اگر وہ نیا شادی کے اولین مہینوں ہی میں کسی اور سے عشق کرنے لگے تو وہ گل نہ ہو گا یہ وہ اپنے آئندہ بچوں کا پیسہ نہیں کرائے گا وغیرہ وغیرہ۔ بیو ترپتروچ کو اپنی تعریفیں سننا اس قدر پسند تھا کہ اپنی ذات سے ایسی خوبیوں کے معمول کے جانے پر بھی اعتراض نہ کرنا اور اس انداز سے بھی اپنی تعریف کرنے دینا اس کا معمول بن گیا تھا۔

"بیو ترپتروچ نے اس صبح کو پتہ نہیں کس سبب سے پانچ فیصدی سود والے چند بانڈ بھنائے تھے اور اس وقت میز کے پاس بیٹھا نوٹوں کی گڈیوں کو گن رہا تھا۔ اندریسی سمیہ نوریج کے پاس کبھی رقم ہوتی ہی نہ تھی۔ کمرے میں ٹھہرتے ہوئے انہوں نے ایسا ظاہر کیا جیسے وہ ان ساری گڈیوں کو بے نیازی بلکہ حقارت سے دیکھتے

ہیں۔ بیو ترپتروچ کو کسی طرح یہ یقین ہی نہ ہو سکتا تھا کہ اندریسی سمیہ نوریج اتنی بڑی رقم کو بھی بے نیازی سے دیکھ سکتے ہیں اور اندریسی سمیہ نوریج بڑے غصے سے سوچ رہے تھے کہ ہو سکتا ہے بیو ترپتروچ بیٹے کی ان کے بارے میں ایسی رائے رکھنے کے لائق ہیں اور اس بات پر شاید خوش بھی ہیں کہ نوٹوں کی گڈیاں بنا کر انہیں اپنے نوجوان دوست کو چھیننے اور غصہ دلانے کا اور اسے اپنی حیثیت کی کمتری کا اور دونوں کے درمیان جو فرق تھا اسے دکھانے کا موقع بھی مل گیا۔

اس وقت اندریسی سمیہ نوریج نے دیکھا کہ وہ ناقابل یقین حد تک چڑچڑا اور غیر متوجہ ہے باوجود اس کے کہ انہوں نے یعنی اندریسی سمیہ نوریج نے اپنے پسندیدہ ترین موضوع یعنی نئے "خاص قسم کے" کیوتوں کے قیام پر روشنی ڈالنا شروع کر دیا تھا۔ کتنی کرنے کے انیکس پر لٹوؤں کی کھٹ کھٹ کے درمیان بیو ترپتروچ جو مختصر اعتراضات یا فقرے کہہ دیتا ان سے انتہائی طنز اور ہمت ہی بد تمیزی کے انداز میں مذاق اڑانے کا احساس ہوتا۔ لیکن "انسان دوست" اندریسی سمیہ نوریج نے بیو ترپتروچ کی دلی حالت کو اس بات پر محمول کیا کہ کل ہی تو دنیا سے متعلق ٹوٹی ہے اور وہ جلد سے جلد اس موضوع پر بات چیت کرنے کی خواہش سے بے نقاب ہو گئے۔ ان کے پاس اس سلسلے میں کچھ ترقی پسند اور پروپیگنڈے کی باتیں کہنے کو تھیں جو ان کے معزز دوست کو تسکین دے سکتی تھیں اور ان کے آئندہ ارتقا کے لئے "بلاشبہ" مفید ہو سکتی تھیں۔

"یہ اس.... یہ وہ کے ہاں حاضری کا کیا بندوبست ہو رہا ہے؟" بیو ترپتروچ نے اچانک سب سے دلچسپ جگہ پر اندریسی سمیہ نوریج کی بات کاٹنے ہوئے پوچھا۔

"جیسے آپ جانتے ہی نہیں۔ ابھی کل ہی تو میں نے آپ سے اس موضوع پر بات کی تھی اور اس طرح کی ساری رسومات کے بارے میں اپنے خیالات کو تفصیل کے ساتھ پیش کیا تھا۔ اور میں نے سنا کہ انہوں نے آپ کو بھی مدعو کیا ہے۔ کل تو آپ نے خود انہیں سے بات کی تھی...."

"مجھے ہرگز یہ توقع نہ تھی کہ اس بیوقوف محتاج عورت کو اس دوسرے بیوقوف.... رسکو سیکوف سے جو رقم ملی ہے وہ سب کی سب حاضری میں صرف کر دے گی۔ مجھے تو ابھی اندر آتے وقت بھی تعجب ہوا کہ کیسی وہاں تیاریاں ہو رہی ہیں، شراہیں،... نئی لوگوں کو مدعو کیا گیا ہے، شیطان ہی جانتے یہ سب کیا ہے! بیو ترپتروچ نے زیادہ تفصیل کے ساتھ اپنی بات کہی اور ایسا لگ رہا تھا جیسے اس بات چیت کو جاری رکھنے میں اس کا کوئی مقصد ہے۔ "کیا؟ آپ کو رہے ہیں کہ مجھے بھی مدعو کیا گیا ہے؟" اچانک اس نے سر اٹھا کر اتنا فرمایا۔ "یہ کب کی بات ہے؟ مجھے تو یاد نہیں۔ اور پھر میں جاؤں گا بھی نہیں۔ میں وہاں کیوں گیا؟ کل تو میں نے پاس سے گزرتے ہوئے یہ وہ سے صرف یہ بات کی تھی کہ سرکاری ملازم کی محتاج بیوہ کی حیثیت سے اس سالانہ تنخواہ کے برابر ایک بار ادھل جانے کا امکان ہے۔ تو کیا اسی بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس نے مجھے مدعو کیا ہے؟ ہی ہی!"

"میرا بھی جانے کا ارادہ نہیں ہے" لیرینا سیکوف نے کہا۔  
 "ٹھا رہے! اسپتالوں سے تو اس کی پٹائی کی۔ اب چکیا ہٹ تو ہوتی ہی ہوگی ہی ہی ہی!"  
 "کس نے پٹائی کی؟ کس کی؟" لیرینا سیکوف نے اچانک گڑبڑا کر کہا ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔  
 "ارے آپ نے" کاترینا ایوانو کی "مہینہ بھر پلے۔ میں نے تو کل ہی سنا.... تو یہ ہیں آپ کے عقائد اور عورتوں کا سوال بھی ذرا ہلکا کیا۔ ہی ہی ہی!"  
 اور بیو ترپتروچ نے جیسے مطمئن ہو کر پھر سے لٹوؤں کی کھٹ کھٹ شروع کر دی۔

”یہ سب یہ قوتی کی بات ہے اور بہتان!“ نیرینا ٹیکوف نے چلا کر کہا۔ وہ اس قصے کے یاد دلائے جانے سے ہمیشہ ہی ڈرتے تھے۔ ”اور بالکل اس طرح نہیں ہوا تھا اور سری ہی بات تھی۔۔۔ آپ نے بالکل غلط سنا ہے، ہنگ عزت ہے! میں نے تو تب صرف اپنا بچاؤ کیا تھا۔۔۔ وہ خود ہی میرے اوپر پہلے ہی ٹوٹ پڑیں اپنے ناخنوں سمیت۔۔۔ میرے سارے گل چھٹے انہوں نے نونج ڈالے۔۔۔ میرے خیال میں اپنی ذات کا بچاؤ کرنے کی اجازت تو ہر شخص کو ہے۔ اسی لئے میں اپنے ساتھ کسی کو بھی جبری اجازت نہیں دیتا۔۔۔ اصولاً اس لئے کہ یہ تو تقریباً امریت ہے۔ تو میں کیا کرتا۔ ان کے سامنے یوں ہی کھڑا رہتا؟ میں نے بس انہیں پیچھے ڈھکیل دیا۔“

”سی ہی سی ہی!“ لوڈین کینے کے ساتھ ہنستا رہا۔

”یہ آپ یوں چھیڑ رہے ہیں اس لئے کہ آپ خود چڑے ہوئے اور غصے میں ہیں۔۔۔ اور اس ہو قوتی کا عورتوں کے سوال سے ہرگز ہرگز کوئی تعلق نہیں ہے! آپ ٹھیک سے سمجھتے ہی نہیں۔ میں بھی سوچا کرتا تھا کہ یہ تو بالکل ملے ہے کہ اگر عورت ہر چیز میں مرد کے برابر ہے تو میں بھی (جس کا اب دعویٰ کیا جاتا ہے) تو مطلب یہ ہوا کہ اس میں بھی برابری ہونی چاہئے۔ ظاہر ہے کہ بعد کو میری سمجھ میں آیا کہ لڑائی جھگڑا اور مار پیٹ ضروری تو نہیں ہیں اور یہ کہ مستقبل کے سماج میں لڑائی جھگڑے اور مار پیٹ کے واقعات کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ اور یہ کہ لڑائی جھگڑے میں برابری تلاش کرنا بڑی عجیب بات ہے۔۔۔ میں اتنا یہ قوت نہیں ہوں۔۔۔ حالانکہ لڑائی جھگڑے تو سہرا جاں ہیں ہی۔۔۔ یعنی یہ کہ بعد کو نہ رہیں گے لیکن ابھی تو ہیں۔۔۔ تھوڑا عنت ہے! آپ کے ساتھ سب گڈ نہ ہوتا ہے! حاضری میں میرے نہ جانے کی یہ وجہ نہیں ہے کہ یہ ناخوشگوار بات ہو گئی تھی۔ میں صرف اصولاً نہیں جاؤں گا تاکہ حاضریوں کے گھنٹاؤں نے تعصبات میں شرکت نہ کرنی پڑے۔ حالانکہ ہنسنے کے لئے جانا ممکن تھا۔۔۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ پادری نہیں ہوں گے ورنہ تو میں ضرور جاتا۔“

”یعنی یہ کہ دوسرے کاٹان و نمک کھانا اور اس کے ساتھ ہی اس پر اور ان لوگوں پر تھوکتا بھی ہمنسوں نے تمہیں بدعو کیا۔ یہی تا؟“

”تھوکتا ہرگز نہیں، بلکہ احتجاج کرنا۔ میرا مقصد مفید ہے۔ ہو سکتا ہے میں ہالواسطہ ارتقاء اور پروٹیکشن کے کاموں میں کمال لوں۔ ارتقاء کرنا اور پروٹیکشن کرنا ہر شخص کا فرض ہے اور ہو سکتا ہے وہ جتنے زیادہ جتنے ہیں سے کیا جائے اتنا ہی بہتر ہو۔ ہو سکتا ہے میں کوئی خیال پیش کر دوں، تنقید والوں۔۔۔ اس سچ سے حقیقت نکلے گی۔ میں ان کی توہین کس طرح کرتا ہوں؟ پہلے وہ توہین محسوس کرتے ہیں لیکن پھر خود دیکھ لیتے ہیں کہ میں نے ان کو فائدہ پہنچایا، ابھی ابھی ہمارے ہاں تیرپو (جو اب کمیون میں ہیں) تصور دار ٹھہرایا گیا کہ جب انہوں نے اپنے خاندان کو چھوڑا اور۔۔۔ اپنے آپ کو وقف کر دیا تو اپنی ماں اور باپ کو لکھا کہ وہ تعصبات کے درمیان نہیں رہنا چاہتیں اور سول میریج کر رہی ہیں۔ یہ کہا گیا کہ بہت تند و تلخ رویہ تھا اور ماں باپ کا تو لحاظ کرنا چاہئے تھا اور انہیں نرمی کے ساتھ لکھنا چاہئے تھا۔ میری رائے میں یہ سب یہ قوتی کی باتیں ہیں اور نرمی کی بالکل ضرورت نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس اس کے برعکس ضرورت ہے احتجاج کرنے کی۔ اب وار ٹرس ہے سات سال شوہر کے ساتھ رہی لیکن اس نے اپنے دو بچوں کو بھی چھوڑ دیا اور شوہر کو خط لکھ کر ایک بار میں اس کا قصہ پاک کر دیا۔۔۔ میں اچھی طرح سمجھ چکی ہوں کہ تب کے ساتھ میں خوش نہیں رہ سکتی۔ میں اس بات کو کبھی معاف نہیں کر سکتی کہ آپ نے مجھے دھوکا دیا اور مجھ سے چھپایا کہ کمیونوں کے ذریعے سلج کی دوسری تنظیم کا بھی وجود ہے۔ اس سب کے بارے میں مجھے ابھی حال میں ایک بڑے دل والے انسان سے معلوم ہوا جس کے لئے میں

ندیم

نے خود کو وقف کر دیا ہے اور جس کے ساتھ مل کر اب میں کمیون قائم کروں گی۔ میں صاف صاف بات کر رہی ہوں اس لئے کہ آپ کو دھوکا دینے کو میں بددیانتی سمجھتی ہوں۔ آپ جیسے آپ کا جی چاہے رہیں۔ مجھے واپس لانے کی امید نہ کیجئے گا! آپ نے بہت دیر کر دی۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ خوش رہیں۔ اس قسم کے خطیوں لکھ جانے چاہئیں!“

”اور یہ تیرپو! یہ وہی ہے نہ جس کے بارے میں تب آپ نے کہا تھا کہ یہ اس کی تیسری سول میریج ہے؟“

”کل صرف دوسری، اگر سچی بات کرنی ہے تو! لیکن جو تھی بھی ہوتی یا چند رہیں بھی ہوتی تو کیا؟ یہ سب یہ قوتی کی باتیں ہیں! اور اگر مجھے کبھی اس بات کا افسوس ہوا ہے کہ میرے باپ اور ماں مر چکے ہیں تو بلاشبہ اب ہے اس لئے کہ اگر وہ زندہ ہوتے تو میں نے اپنے احتجاج سے انہیں کیسا غصہ دلا یا ہوتا! جان بوجھ کر ایسی حرکت کرتا۔۔۔ یہ کیا ہے کوئی!“ اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہونے والا ”تھوٹا میں نے انہیں دکھایا ہوتا! میں نے انہیں حیران کر دیا ہوتا! سچ سچ افسوس ہے کہ کوئی بھی نہیں!“

”جس کو حیران کر دیا جائے! ہی! اچھا خیر چلے! وہی سہی جو آپ کی مرضی“ نیو تیرپو روج بولا۔ ”اچھا ذرا یہ تو بتائے کہ آپ مرحوم کی بیٹی کو جانتے ہیں ایسی چھوٹی سی دہلی بٹلی سی ہے جو اور کیا یہ واقعی سچ ہے یو لوگ اس کے بارے میں باتیں کرتے ہیں! اس؟“

”تو اس میں ایسی کیا خاص بات ہے؟ میری رائے میں، یعنی میرے ذاتی عقیدے کے مطابق یہ تو عورتوں کی انتہائی عادی حالت ہے۔ کیوں نہیں؟ میرا مطلب ہے کہ فرق تو کرتا پڑے گا۔ موجودہ معاشرے میں یہ ظاہر ہے کہ بالکل عادی نہیں ہے اس لئے کہ لازمی ہے لیکن مستقبل میں بالکل عادی ہوگی اس لئے کہ آزادانہ ہوگی اور آج بھی اسے پورا حق تھا۔۔۔ وہ دکھ جمیل رہی تھی اور یہ اس کا اثنا تھا۔ یہاں کہے کہ سرمایہ، جس کو تصرف میں لانے کا اسے پورا حق تھا۔ سیدھی سی بات ہے کہ مستقبل کے سماج میں خاتون کی صورت نہ رہے گی لیکن تب اس کے رول کے بالکل ہی دوسرے معنی ہوں گے، حالات سے ہم آہنگ اور معقول۔ جہاں تک سونیا سمیو نوونا کا ذاتی طور پر تعلق ہے تو سروسٹ میں ان کے عمل کو معاشرے کی تنظیم کے خلاف پرزور اور مجسم احتجاج کی طرح دیکھتا ہوں اور اس کے لیے ان کا بہت احترام کرتا ہوں بلکہ انہیں دیکھتا ہوں تو مجھے خوشی ہوتی ہے۔“

”اور مجھے لوگوں نے بتایا کہ اسے یہاں سے اس اقامت گاہ سے آپ ہی نے نکلوا یا تھا!“

لیزہ ٹیکوف کو غصہ آ گیا۔

”یہ دوسرا بہتان ہے!“ انہوں نے بھڑک کر کہا۔ ”معاذ بالکل اس طرح تھا ہی نہیں، ہرگز نہیں! یہ تو ایسی کوئی بات تھی ہی نہیں! یہ سب تب کا ترینا اپنا انودنا نے گھڑ لیا تھا اس لئے کہ وہ کچھ نہیں سمجھی تھیں! اور میں سونیا سمیو نوونا کے پاس بالکل نہیں گھس رہا تھا! میں تو سیدھے سیدھے انہیں ترقی دے رہا تھا! بالکل بے لوث طریقے سے، کوشش کر رہا تھا کہ اس میں احتجاج کو پیدا کر دوں۔۔۔ مجھے صرف احتجاج کی ضرورت تھی اور سونیا سمیو نوونا اپنے آپ تو اس اقامت گاہ میں ویسے بھی تہ رہ سکتی تھیں!“

”آپ نے انہیں کمیون میں بلایا کہ نہیں؟“

”آپ ہر بات پر ہنستے رہتے ہیں اور بالکل ناگہمی کے ساتھ میں آپ سے یہ کہنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

آپ کچھ بھی سمجھتے! کیونکہ میں اس طرح کا رول نہیں ہے۔ کیونکہ بنائے ہی اس لئے جاتے ہیں کہ اس طرح کے رول نہ ہوں۔ کیونکہ میں اس رول کا مارا موجودہ جو ہر بدل جاتا ہے اور جو سماں یہ وقت کی بات ہے وہ وہاں سمجھ داری کی ہوتی ہے، جو سماں موجودہ حالات میں غیر قدرتی ہے وہ وہاں بالکل قدرتی ہو جاتا ہے۔ سارا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ انسان کن حالات میں اور کس ماحول میں ہے۔ سب کچھ ماحول سے ہوتا ہے اور انسان کچھ بھی نہیں ہے۔ اور سونیا سمیو نووٹا سے میرے تعلقات آج بھی ایسے ہیں اور یہ آپ کے لئے ثبوت کا کام دے سکتا ہے کہ انہوں نے کبھی مجھے اپنا دشمن اور توہین کرنے والا نہیں سمجھا۔ ہاں! اب میں انہیں کیونکہ میں آنے کی ترغیب دے رہا ہوں لیکن بالکل یا بالکل ہی دوسری بنیادوں پر! آپ اس کی بارے میں! ہم اپنے کیونکہ کو خاص قسم کا ہونا چاہتے ہیں، صرف یہ کہ پہلے سے زیادہ وسیع بنیادوں پر۔ ہم اپنے عقائد سے آگے بڑھ چکے ہیں۔ ہم زیادہ چیزوں سے انکار کرتے ہیں! اگر دوسری بیوقوف اپنی قبر سے اٹھ آتا تو میں اس سے بحث کرتا اور سائنس کی تو اچھی طرح خبر لیتا انی الحال تو میں سونیا سمیو نووٹا کو ترقی دینے میں لگا ہوں۔ بڑی ہی خوبصورت بہت خوبصورت طبعیت پائی ہے اس نے!

”اور آپ خوبصورت طبعیت کو استعمال کرتے ہیں، اس میں ہی ہے!“

”نہیں نہیں! ارے نہیں! برعکس!“

”اچھا تو برعکس! ہی ہی! خوب کہا!“

”آپ یقین کیجئے نہ! آخر کس وجہ سے میں آپ کے سامنے چھپاتا، ذرا بتائیے تو مہربانی کر کے برعکس اس کے مجھے خود بھی یہ بڑا عجیب لگتا ہے کہ میرے ساتھ وہ کچھ بہت ہی مخلص، کچھ سہمی ہوئی سی، پاکیزہ اور شرمیلی سی رہتی ہے!“

”اور آپ ظاہر ہے کہ اسے ترقی دیتے ہیں۔۔۔ ہی ہی! اس پر ثابت کر سکتے ہیں کہ یہ شرمیلے ہیں تو قوتی ہے۔۔۔“

”ہرگز نہیں! ہرگز نہیں! آپ کتنے بھونڈے پن سے، بلکہ کتنی بیوقوفی سے، معاف کیجئے گا مجھے، اس لفظ ترقی کو سمجھتے ہیں! کچھ بھی تو آپ نہیں سمجھتے! الف میرے خدا! آپ ابھی تک کس قدر۔۔۔ کے ہیں! ہم عورتوں کی آزادی کی تلاش کر رہے ہیں، اور آپ کے دماغ میں بس ایک ہی بات تلخی ہوئی ہے۔۔۔ پاکیزگی اور عورت کی شرم و حیا کے سوال کو بالکل ترک کر کے، اس وجہ سے کہ یہ اپنے آپ میں بے سود چیزیں ہیں بلکہ تعصبات ہیں، میں اپنے ساتھ اس کی پاکیزگی کو پوری طرح پوری طرح قبول کرتا ہوں اس لئے کہ اس میں اس کی مرضی سب کچھ ہے اور اسے اس کا پورا حق ہے۔ سیدھی سی بات یہ ہے کہ اگر اس نے خود مجھ سے کہا ہوتا کہ ”میں تم کو اپناتا چاہتی ہوں“ تو میں نے اسے اپنے لئے بہت بڑی کامیابی سمجھا ہوتا اس لئے کہ وہ لڑکی مجھے بہت پسند ہے لیکن اب تم سے تم اب بھی اتنا ہے کہ اس سے کوئی بھی اتنے لحاظ اور اخلاق سے مخاطب نہیں ہوتا جتنا کہ میں، نہ اس کے وقار کے لئے اتنے احترام سے۔۔۔ میں انتظار کر رہا ہوں اور امید کر رہا ہوں۔۔۔ اور بس!“

”آپ اسے کوئی اچھی سی چیز تجھے کے طور پر دیتے۔ میں شرط لگا سکتا ہوں کہ آپ نے اس کے بارے میں سوچا ہی نہیں۔“

”کچھ بھی تو آپ نہیں سمجھتے میں آپ سے کہہ چکا ہوں نا! اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی حالت ایسی ہی ہے لیکن یہاں سوال دوسرا ہے! بالکل دوسرا! آپ اسے صرف حقارت سے دیکھتے ہیں۔ آپ ایک حقیقت کو

دیکھ کر غلطی سے اسے قابل حقارت سمجھ لیتے ہیں اور ایک انسانی ہستی کو انسان دوستی کی نظر سے دیکھنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ آپ ابھی جانتے ہی نہیں کہ وہ کس طرح کی ہے! مجھے بس اس بات کا مست رنج ہے کہ ادھر کچھ دلوں سے اس نے پڑھنا بالکل بند کر دیا ہے اور اب مجھ سے کتاب مانگ کر نہیں لے جاتی۔ لیکن پہلے لے جاتی تھی۔ یہ بھی افسوس کی بات ہے کہ اپنی ماری تو انسانی اور احتجاج کرنے کے سارے عزم کے باوجود۔ جس کا ایک بار اس نے ثبوت دیا تھا، اس میں اب تک جیسے کہ خود اعتمادی کم ہے، یوں کہنے کہ آزادی، نفی کرنے کی صلاحیت کم ہے کہ سارے تعصبات سے اور۔۔۔ یہ قوانین سے چھٹکارا حاصل کر لے۔ اس کے باوجود مختلف سوالوں کو وہ بہت اچھی طرح سمجھتی ہے۔ مثلاً اس نے ہاتھ کو بوسہ دینے کے سوال کو بہت ہی عمدہ طریقے سے سمجھ لیا یعنی یہ کہ مرد اگر عورت کے ہاتھ کو بوسہ دیتا ہے تو وہ اس کو اپنے برابر کا سمجھ کر اس کی توہین کرتا ہے۔ ہمارے ہاں اس سوال پر بحث کی گئی اور میں نے اس کے بارے میں فوراً اسے بتایا۔ فرانس میں مزدوروں کی احتجاجوں کے بارے میں بھی اس نے توجہ سے سنا۔ اب میں اسے مستقبل کے معاشرے میں کمرے میں آزادی سے آنے والے کا سوال سمجھا رہا ہوں۔“

”اور یہ ہے کیا؟“

”پچھلے دنوں اس سوال پر بحث ہوئی کہ کیا کیونکہ کے رکن کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ کیونکہ کے دوسرے رکن کے ہاں، چاہے وہ مرد ہو چاہے عورت، کسی بھی وقت چلا جائے۔۔۔ اور فیصلہ یہ کیا گیا کہ اسے یہ حق حاصل ہے۔۔۔“

”اور اگر وہ اسی وقت ضروری کاموں میں مصروف ہو تو ہی ہی!“

اندرینی سمیو نووٹا کو پھر غصہ آ گیا۔

”آپ کو بس اسی سب کی، ان لعنتی ضروری کاموں کی پڑی ہے!“ وہ نفرت کے ساتھ چلائے۔ ”تھو، مجھے کس قدر غصہ اور افسوس ہے کہ جب میں نظام کی وضاحت کر رہا تھا تبھی میں نے آپ کو قبل از وقت ان لعنتی ضروری کاموں کے بارے میں سمجھا دیا تھا! لعنت ہے اب یہ آپ جیسے لوگوں کے لئے راستے میں پڑی ہوئی چٹان ہے اور سب کے سب یہ جاننے سے پہلے کہ معاملہ کیا ہے، اسی پر اذیت مارتے ہیں اور ایسے جیسے بالکل ٹھیک کر رہے ہوں! جیسے اس بات پر بڑا غرور بھی ہو! تھو! جانے اتنی بار میں اس بات پر زور دے چکا ہوں کہ کسی بھی انٹاری کو یہ سوال بالکل ہی آخر میں سمجھایا جاسکتا ہے، اس سے پہلے نہیں، جب اسے نظام پر پورا عقیدہ ہو چکا ہو، جب انسان ترقی یافتہ ہو چکا ہو اور اس کی سمت کا تعین ہو چکا ہو۔ اچھا آپ مہربانی کر کے یہ بتائیے کہ آپ کو نا بد ان کی ہودی میں کون سی ایسی شرمناک اور قابل حقارت بات نظر آتی ہے؟ میں سب سے پہلے تیار ہوں جس نا بد ان کی ہودی کو کئے صاف کرنے کے لئے اور سماں تو اپنے نفس کو قربان کرنے کا بھی کوئی سوال نہیں! یہ تو سیدھا سادہ کام ہے، شرفانہ، معاشرے کے لئے سود مند سرگرمی جو کہ کسی بھی دوسرے کام کی طرح ہے بلکہ کسی رفتار میں یا پوٹنکس کے کام سے تو کہیں زیادہ بلند ہے اس لئے کہ زیادہ سود مند ہے!“

”اور زیادہ شرفانہ، زیادہ شرفانہ ہی ہی!“

”زیادہ شرفانہ کیا ہوتا ہے؟ میں انسان کی سرگرمی کا تعین کرنے کے لئے اس طرح کے کلموں کو بالکل نہیں سمجھتا۔“ زیادہ شرفانہ، ”زیادہ فیاضانہ۔۔۔ یہ سب بیوقوفی کی باتیں ہیں، حقائق پرانے پر تعصب الفاظ جن سے میں انکار کرتا ہوں! جو کچھ بھی انسانیت کے لئے سود مند ہے وہ شرفانہ ہی ہے! میں صرف ایک

لفظ سمجھتا ہوں۔۔۔ سو مندر لکھتے آپ کا جتنا جی چاہے لگا لیجئے لیکن ہے ایسا ہی۔

یہ تو پترو وچ خوب ہنسا۔ وہ رقم گنا ختم کر چکا تھا اور اسے سمیٹ رہا تھا۔ لیکن اس کا ایک حصہ اس نے پترو وچ میں کیوں میز پر رکھ دیا۔ یہ ”نابدان کی ہودی کا سوال“ اس قدر احمقانہ ہونے کے باوجود کئی مرتبہ پترو وچ اور اس کے جوان دوست کے درمیان ٹکراؤ اور نا اتفاق کا باعث بن چکا تھا۔ ساری بیوقوفی یہ تھی کہ اندر سے سمیٹو وچ بچ چکا تھا جو جاتے تھے۔ لوٹیں کو اس میں بڑا مزہ آتا تھا اور اس وقت وہ لیریا سیکوف کو خاص طور سے غصہ دلا نا چاہتا تھا۔

”یہ آپ کی کل کی ناکامی کی وجہ سے ہے کہ آپ اتنے بد مزاج ہیں اور مجھے پریشان کر رہے ہیں“ آخر کار لیریا سیکوف نے کہا جو عام طور سے اپنی ساری ”آزادی“ اور سارے ”احتیاج“ کے باوجود جیسے پترو وچ کی مخالفت کرنے کی ہمت نہ کر سکتے تھے اور اس کے سامنے بچھلے برسوں کی عادت کے مطابق احترام و عزت سے پیش آنے تھے۔

یہ تو پترو وچ نے احساس برتری اور رنجیدگی کے ساتھ بات کاٹتے ہوئے کہا ”اور بہتر یہ ہے کہ آپ یہ بتائیے کہ آپ یہ کر سکتے ہیں۔۔۔ بلکہ یہ کہنا بہتر ہو گا کہ سچ کیا نہ کہو رہا لانا جو ان ہستی سے آپ کے تعلقات اتنے بے خلفانہ ہیں کہ آپ اسے اس وقت یہاں اس کمرے میں بلا سکتے ہیں؟ لگتا ہے کہ وہ لوگ سب واپس آگئے ہیں قبرستان سے۔۔۔ میں قدموں کی چپ میں رہا ہوں۔۔۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔۔۔ اسی لڑکی سے۔“

”آخر کس لئے آپ ملنا چاہتے ہیں؟“ لیریا سیکوف نے تعجب کے ساتھ پوچھا۔  
”بس کچھ کام ہے۔ آج ہی کل میں میں یہاں سے چلا جاؤں گا اور اس لئے اس کو اطلاع دینا چاہتا تھا کہ۔۔۔ ہر حال آپ بھی اس وقت یہاں رہنے کا جب میں اسے بتاؤں گا۔ بلکہ یہ زیادہ اچھا ہو گا۔ ورنہ تو خدا جانے آپ کیا سوچیں۔“

”میں بالکل کچھ نہیں سوچوں گا۔۔۔ میں نے بس یوں ہی پوچھ لیا تھا اور اگر آپ کو کچھ کام ہے تو اسے بلانے سے آسان تر تو کوئی کام ہو ہی نہیں سکتا۔ ابھی جاتا ہوں۔ اور آپ بالکل یقین رکھتے ہیں آپ کی باتوں میں خلل نہیں ہوں گا۔“

راستی پانچ منٹ بعد لیریا سیکوف سونیا کو ساتھ لئے ہوئے آگئے۔ سونیا غیر معمولی تعجب کے ساتھ اور اپنی عادت کے مطابق شرماتی ہوئی آئی تھی۔ ایسے موقعوں پر وہ ہمیشہ شرم جاتی تھی اور نئے لوگوں سے اور نئی ملاقاتوں سے بہت ڈرتی تھی۔ ڈرتی تو وہ جین ہی سے تھی لیکن اب اور بھی زیادہ ڈرنے لگی تھی۔۔۔ پترو وچ اس سے ”شفقت اور اخلاق کے ساتھ“ ملا لیکن اس کے انداز میں خوش مزاجانہ بے تکلفی کی تھلک تھی جو پترو وچ پترو وچ کی رائے میں اتنی نوجوان اور بعض معنوں میں دلچسپ ہستی کے ساتھ ان جیسے معزز اور معتبر آدمی کے برتاؤ میں مناسب تھی۔ اس نے جلدی سے سونیا کے ”ڈر اور ہتھک کو ختم کرا یا“ اور اسے میز کی دوسری طرف اپنے مقابل بٹھایا۔ سونیا بیٹھ گئی اس نے چاروں طرف نظر ڈالی، لیریا سیکوف کو اور میز پر بیٹھی رقم کو دیکھا اور پھر اچانک پترو وچ کو دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر سے نظریں نہیں ہٹائیں جو جیسے وہیں کڑک رہی تھیں۔ لیریا سیکوف دروازے کی طرف ہل پڑے تھے لیکن پترو وچ نے کھڑا ہو کر اشارے سے سونیا کو بیٹھنے پر کہنے کو کہا اور لیریا سیکوف کو دروازے کے پاس روک لیا۔

”یہ رسکو لیکوف وہاں ہے؟ آگیا وہ؟“ اس نے سرگوشی میں لیریا سیکوف سے پوچھا۔

”رسکو لیکوف؟ ہے وہاں۔ تو کیا ہوا؟ وہاں تو ہیں ہے۔۔۔ ابھی ابھی آیا ہے میں نے دیکھا۔۔۔ تو کیا ہوا؟“  
”تو اس لئے میں آپ سے خاص طور سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ یہیں ٹھہریں ہمارے ساتھ اور مجھے اس۔۔۔ نوجوان لڑکی کے ساتھ اکیلا نہ چھوڑئے۔ بات معمولی سی ہے۔۔۔ لیکن لوگ اسے پتہ نہیں کیا بنا دیں۔ میں نہیں چاہتا کہ رسکو لیکوف وہاں جا کر کچھ بتائے۔۔۔ سمجھتے ہیں نہ آپ کہ میں کس چیز کے بارے میں بات کر رہا ہوں؟“

”ہاں ہاں سمجھتا ہوں سمجھتا ہوں!“ لیریا سیکوف نے اچانک قیاس کر لیا۔ ”ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں۔۔۔ میری ذاتی رائے میں تو آپ حد سے زیادہ احتیاط کر رہے ہیں لیکن۔۔۔ ہر حال آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ چاہتے ہیں تو میں نہیں رک جاتا ہوں۔ میں یہاں کھڑکی کے پاس رہوں گا اور آپ کی باتوں میں خلل نہیں ہوں گا۔۔۔ میرے خیال میں آپ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔۔۔“

یہ تو پترو وچ صوفے کی طرف واپس آگیا اور سونیا کے مقابل بیٹھ گیا۔ اس نے فور سے بلکہ کچھ تند نظروں سے اسے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو کہ ”خاتون آپ کوئی ایسا ریا خیالی دل میں نہ لائیے گا۔“ سونیا بے انتہا بوکھلا گئی۔

”پہلے تو سونیا سمیٹو نوونا آپ برائے مہربانی میری طرف سے معافی مانگ لیجئے گا اپنی محترم والدہ سے۔۔۔ ایسا ہی ہے نہ شاید؟ کا ترینا اب تو انہی آپ کے لئے ماں ہی کی جگہ ہیں؟“ یہ تو پترو وچ نے بڑی سنجیدگی سے لیکن کافی مشفقانہ انداز میں کہنا شروع کیا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ انتہائی دوستانہ نیت رکھتا ہے۔

”جی ہاں بالکل ایسا ہی ہے ماں کی جگہ ہیں“ سونیا نے جلدی جلدی اور سستے ہوئے جواب دیا۔  
”ہاں تو ان سے آپ میری طرف سے معافی مانگ لیجئے گا کہ میں ناگزیر حالات کی وجہ سے غیر حاضر رہنے پر مجبور ہوں اور میں آپ کے ہاں دعوت میں۔۔۔ یعنی حاضر ہی میں شریک نہ ہو سکوں گا باوجود آپ کی والدہ کی پر شفقت دعوت کے۔“

”جی اچھا میں کہہ دوں گی ابھی“ اور سونیا جلدی سے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”ابھی بات ختم نہیں ہوئی“ اسے یہ تو پترو وچ نے روکا اور اس کی سادگی اور آداب سے ناواقفیت پر مسکرائے لگا ”اور میری کرم فرما سونیا سمیٹو نوونا اگر آپ نے یہ سوچا کہ میں نے اتنی کم اہم اور صرف مجھ سے تعلق رکھنے والی بات کے لئے آپ کو پریشان کیا اور آپ جیسی ہستی کو اپنے پاس بلوایا تو آپ مجھے بہت کم جانتی ہیں۔ میرا مقصد وہ سہا ہے۔“

سونیا جلدی سے بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے پھر سرسبز اور رنگ برنگے نوٹ کو نہ گئے جو میز پر سے اٹھائے نہیں گئے تھے، لیکن اس نے جلدی سے ادھر سے نظریں ہٹائیں اور پترو وچ کی طرف دیکھنے لگی۔ اس کو لگا کہ دوسرے کی رقم کو دیکھنا بہت ہی سخت بد مزاجی ہے خاص طور سے اس کے لئے۔ اس نے اپنی نظریں شہرے کو رہت پر ہٹائیں جسے پترو وچ بائیں ہاتھ میں پکڑے ہوئے تھا اور اس کے ساتھ ہی بڑی سی ٹھوس اور غیر معمولی طور پر خوبصورت انگوٹھی کو دیکھتے لگی جس میں زرد گنبد جڑا تھا اور جسے وہ اسی ہاتھ کی بیچ کی انگلی میں پہنے ہوئے تھا۔۔۔ لیکن اچانک اس نے اس کی طرف سے بھی نظریں ہٹائیں اور جب اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ کدھر دیکھے تو اس نے پھر پترو وچ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ کچھ دیر اور بھی زیادہ سنجیدگی کے ساتھ چپ رہنے کے بعد اس نے پھر سے کہنا شروع کیا:

ندیم

”کل ایسا اتفاق ہوا کہ پاس سے گزرتے ہوئے میں نے آپ کی دکھیاوری والدہ سے دو باتیں کہیں اور وہ باتیں کرتا ہی یہ جانتے کے لئے کافی تھا کہ وہ غیر ندرتی حالت میں ہیں“ اگر ایسا کہا جاسکے تو....“

”ہاں“ غیر قدرتی حالت میں“ جلدی سے سونیا نے تائید کی۔

”یا نرہ سیدھے اور سمجھ میں آنے والے طور پر یوں کہا جاسکتا ہے کہ وہ... بیمار ہیں۔“

”جی ہاں“ زیادہ سیدھی اور سمجھ میں آنے والی بات یہی ہے کی بتا رہیں۔“

”ہاں تو انسانیت کے جذبات اور یوں کہنے کہ درد مند کی کا تقاضہ یہ ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ اپنی طرف سے ان کے لئے کچھ مفید بنوں اس لئے کہ میں ان کی ناگزیر بد قسمتی کو ابھی سے دیکھ رہا ہوں۔ لگتا ہے کہ اس سارے مفلس خاندان کا بار آپ ہی پر ہے۔“

”میں یہ پوچھنے کی اجازت چاہتی ہوں کہ“ سونیا اچانک کھڑی ہو گئی ”کیا کل آپ نے ان سے پنشن ملنے کے امکان کے بارے میں بات کی تھی؟ اس لئے کہ انہوں نے کل ہی مجھ سے کہا تھا کہ آپ نے ان کی پنشن کے لئے کوشش کرنے کا ذمہ لیا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟“

”بالکل نہیں“ بعض معنوں میں تو ممانعت کی بات ہے۔ میں نے صرف یہ اشارہ کیا تھا کہ ایک ایسے سرکاری ملازم کی بیوہ کی حیثیت سے جو دوران ملازمت میں مر گیا ہے، انہیں عارضی امداد مل سکتی ہے بشرطیکہ کوئی سرپرست ہو۔ لیکن لگتا ہے کہ آپ کے مرحوم والد نے نہ صرف یہ کہ پوری مدت بھر ملازمت نہیں کی بلکہ پچھلے دنوں وہ بالکل ملازم ہی نہ تھے۔ مختصر یہ کہ امید اگر کچھ ہو بھی سکتی ہے تو وہ بالکل خالی ہے اس لئے کہ دراصل امداد کا کوئی بھی حق اس صورت میں حاصل نہیں ہے بلکہ اس کے برعکس.... اور وہ ابھی سے پنشن کے بارے میں سوچتے لگیں ہی ہی ہڈی زوردار خاٹوں ہیں!“

”ہاں پنشن کے بارے میں.... اس لئے کہ وہ بڑی آسانی سے ہر بات کا یقین کر لیتی ہیں اور خود نیک ہیں اور قی کی بنا پر سب کچھ یقین کر لیتی ہیں.... اور.... اور.... ان کا ذہن ایسا ہے.... جی ہاں.... محاف کیجئے گا“ سونیا نے کہا اور پھر ہر جانے لگی۔

”لیکن آپ نے میری پوری بات تو سنی ہی نہیں۔“

”جی ہاں“ تمہیں سنی“ سونیا بددلی۔

”تو بیٹھے ڈرا۔“

سونیا بے حد گھبرا گئی اور تیسری بار بیٹھ گئی۔

”ان کی ایسی حالت اور اس کے ساتھ چھوٹے چھوٹے بد نصیب بچوں کو دیکھتے ہوئے جیسا کہ میں نے ابھی کہا میں چاہتا تھا کہ کچھ نہ کچھ اپنی قوت بھران کے لئے مفید بنوں یعنی جیسا کہ کہا جاتا ہے اپنی قوت بھر“ زیادہ نہیں۔ مثلاً ان کے نام پر چند کیا جاسکتا ہے یا کوئی لائبریری یا اسی قسم کی کوئی اور چیز جیسا کہ ایسے موقعوں پر قریبی عزیز یا انجان لوگ بھی جو لوگوں کی عام طور سے مدد کرنا چاہتے ہیں، اکثر مندوبست کرتے ہیں۔ بس اسی کے بارے میں میں آپ کو مطلع کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ یہ کیا جاسکتا ہے۔“

”ہاں“ اچھا ہے.... خدا اس کے لئے آپ کو....“ سونیا نے پوچھنا شروع کیا کہ ایک ٹک دیکھتے ہوئے گفت کرتی زبان سے کہا۔

”کیا جاسکتا ہے لیکن.... اس کے بارے میں ہم بعد کو.... یعنی آج ہی شروع کیا جاسکتا ہے۔ شام کو دیکھیں

”کے بات کریں گے اور یوں کہنے کہ بنیاد رکھ دیں گے۔ آپ میرے پاس یہاں کوئی سات ہے آجائے۔ مجھے امید ہے کہ اندر ہی سمیو فوج بھی ہمارے ساتھ شریک ہوں گے.... لیکن.... یہاں ایک ایسی حالت ہے جس کے بارے میں قطعی طور پر اور پہلے سے آگاہ کرونا ضروری ہے اور جس کے لئے میں نے آپ کو سونیا سمیو نوونا یہ ساری زحمت دی اور آپ کو یہاں بلا یا۔ وہ یہ کہ میری رائے میں خود کا ترینا ایوانوونا کے ہاتھ میں رقم دینا مناسب نہیں ہے اور اس کا پورا ثبوت تو آج کی حاضری ہی ہے۔ یوں کہنے کہ کل کے لئے تو ایک سوکھا کلوا بھی نہیں ہے اور.... شہ جوتے نہ کچھ اور لیکن آج کے لئے خریدی گئی جمائیکا کی روم بلکہ مدیر ابھی اور اور اور کافی بھی۔ میں نے آتے وقت دیکھا تھا۔ کل پھر سارا بار آپ پر پڑے گا، روزوں کے آخری ٹکڑے تک کا۔ یہ ممانعت ہے۔ اسی لئے میری ذاتی رائے میں چندہ اس طرح کیا جانا چاہئے کہ بد نصیب بیوہ کو رقم کے بارے میں نہ معلوم ہو اور مثلاً صرف آپ کو معلوم ہو۔ ٹھیک کہہ رہا ہوں نہ میں؟“

”میں کہہ نہیں سکتی۔ یہ تو صرف ترجیحی انہوں نے ایسا کیا ہے.... یہ تو زندگی میں ایک بار.... وہ بہت چاہتی تھیں یا دمتنا یاد کے لئے احترام کا اظہار کرنا.... ویسے وہ بہت سمجھ دار ہیں۔ لیکن ویسے جو آپ ٹھیک سمجھیں اور میں بہت بہت زیادہ.... وہ سمجھی آپ کے.... اور خدا آپ کو.... اور شکر ہے....“

سونیا اپنی بات پوری نہ کر سکی اور روٹنے لگی۔

”اچھا اچھا تو آپ اس کو ذہن میں رکھئے گا۔ اور اب آپ اپنی رشتہ دار کے مفاد کی خاطر ابتدا کے طور پر بخشی رقم مجھ سے ممکن ہے وہ ازراہ کرم قبول کر لیجئے۔ ہر طرح سے میری خواہش یہ ہے کہ میرے نام کا ذکر نہ آئے۔ بس.... یوں کہنے کہ اپنی پریشانیوں بھی ہیں مجھے زیادہ کرنے کی حانت میں نہیں ہوں....“

اور بیوہ پترووچ نے سونیا کی طرف دس روپوں کا نوٹ بڑھایا جسے بڑی احتیاط سے کھول دیا تھا۔ سونیا نے لے لیا، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا، وہ اچھل کر کھڑی ہو گئی، کچھ بددلی اور جلدی سے رخصت ہونے لگی۔ بیوہ پترووچ نے اسے بڑے اہتمام سے دروازے تک پہنچایا۔ آخر کار وہ کمرے سے چلی گئی بالکل پریشان اور اذیت میں مبتلا، اور بہت زیادہ گھبرائی، ہوئی کا ترینا ایوانوونا کے پاس واپس پہنچی۔

جب یہ سب کچھ ہو رہا تھا تو سارے وقت اندر ہی سمیو فوج کبھی کھڑکی کے پاس کھڑے ہو جاتے، کبھی کمرے میں ٹپٹنے لگتے تاکہ بات چیت میں مغل نہ ہوں۔ جب سونیا چلی گئی تو وہ اچانک بیوہ پترووچ کے پاس پہنچ گئے اور انہوں نے بڑے تقدس کے ساتھ اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا:

”میں نے سب کچھ سنا اور دیکھا“ انہوں نے آخری لفظ پر خاص طور سے زور دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ بڑی شریفانہ بات ہے یعنی میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ انسان دوستی کی بات ہے۔ میں نے دیکھا کہ آپ شکر یہ کے لئے زیر بار کرنے سے بچنا چاہتے تھے! اور اگرچہ میں آپ سے اعتراف کرتا ہوں کہ میں اصولی طور پر ذاتی خیرات سے ہمدردی نہیں کر سکتا اس لئے کہ وہ نہ صرف یہ کہ بدی کو جڑ سے اکھاڑ نہیں پھینکتی بلکہ اسے اور تقویت پہنچاتی ہے پھر بھی مجھے یہ ماننا پڑتا ہے کہ آپ کے برتاؤ کو دیکھ کر مجھے خوشی اور اطمینان ہوئی۔ ہاں ہاں، مجھے یہ بات پسند آئی۔“

”ارے یہ سب تو قوی کی باتیں ہیں!“ بیوہ پترووچ بددلی سے کہتا ہوا تھا اور لیرینا سیکوف کو ذرا غور سے دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں“ بیوہ قوی کی باتیں نہیں ہیں! ایسا شخص جس کی توہین ہوئی اور جس کو صدمہ برداشت کرنا پڑا ہو“

ہوں کہ تم میری عزت کرو۔ سمجھیں! ٹھیک ہے نا میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا؟...."

بیوہ بیوہ بیوہ یہ سن کر تھکے ہوئے لگا رہا تھا لیکن کسی خاص خوشی کے بغیر۔ بلکہ اس نے زیادہ سنا بھی نہیں۔ وہ واقعی کچھ اور سوچ رہا تھا اور آخر کار یہ نیا ٹیکہ لے بھی یہ دیکھ لیا۔ بیوہ بیوہ بیوہ کچھ پریشان سا تھا وہ ہاتھ مل رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ اس سب کو اندر یہی سمیٹے ہوئے بیوہ بیوہ نے بعد میں یاد کیا اور اس پر غور کیا....

2

ان اسباب کی صحیح نشاندہی کرنا مشکل ہو تا جن کی بنا پر کاترینا ایوانوونا کے پر آگندہ ذہن میں اس بے ہودہ ماضی کے خیال نے جنم لیا تھا۔ اس پر واقعی ان میں روباؤں میں سے جو رسکو ٹیکوف سے مار میلا وقت کی تدفین کے لئے لے گئے تھے اس رول ضائع کر دئے گئے تھے۔ ہو سکتا ہے کاترینا ایوانوونا مرحوم کے سامنے اپنا فرض سمجھتی تھیں کہ ان کی یاد کا احترام کریں "جیسا کہ کرنا چاہئے" تاکہ سارے گریہ داروں اور خاص طور سے اما لیا ایوانوونا کو معلوم ہو جائے کہ وہ "ان لوگوں سے نہ صرف یہ کہ برے نہیں تھے بلکہ شاید کہیں زیادہ اچھے ہی تھے" اور یہ کہ ان کے سامنے "اپنی ناک سکوڑنے" کا کسی کو بھی حق نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے اس میں سب سے زیادہ اثر غریبوں کے اس غور کا رہا ہو جس کے نتیجے میں متعدد معاشرتی رسوم میں جو ہماری روزمرہ زندگی میں ہر ایک کے لئے اور سب کے لئے لازمی ہیں بہت سے مفلس اپنا سارا زور لگا دیتے ہیں اور اپنی پس انداز کی ہوتی رقم کا آخری کو بیگ تک صرف کر دیتے ہیں تاکہ کسی طرح "دوسروں سے برے" نہ رہیں اور وہ دوسرے لوگ ان کو حقارت کی نظر سے نہ دیکھیں۔ بہت ممکن یہ بھی ہے کہ کاترینا ایوانوونا اسی موقع پر اور اسی وقت جب دنیا میں سب نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تھا وہ ان سب "پست اور گھٹیا" گریہ داروں کو دکھانا چاہتی تھیں کہ وہ نہ صرف یہ کہ "زندہ رہنا اور مہمانوں کی خاطر کرنا چاہتی ہیں" بلکہ یہ بھی کہ اس طرح کے حالات کے لئے ان کی تربیت نہیں کی گئی تھی اور وہ تو "شریفانہ بلکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ طبقہ امرا کے ایک کرل کے گھر میں پالی پوسی گئی تھیں" اور انہیں اس کے لئے تو بالکل نہیں تیار کیا گیا تھا کہ خود فرس پر جھاڑ دیں اور رات کو بچوں کے چہرے دھوئیں۔ غرور اور خود پسندی کا یہ دور کبھی کبھی سب سے غریب اور کچلے ہوئے لوگوں پر پڑتا ہے اور عارضی طور پر ان میں ناقابل برداشت اور جھجھکاؤ دینے والی طلب پیدا کر دیتا ہے۔ اور کاترینا ایوانوونا تو کچلی ہوئی بھی نہ تھیں۔ حالات انہیں بالکل جان سے مار سکتے تھے لیکن اخلاقی اعتبار سے انہیں کچل دینا یعنی انہیں ڈرانا اور انہیں اپنی مرضی کا تابع بنا لینا ناممکن تھا۔ اس کے علاوہ سونیا نے ان کے بارے میں مقبول وجوہ کی بنا پر کہا تھا کہ ان کی عقل جو اب دے چکی ہے۔ یہ تو بچ ہے کہ یہ قلعی اور یقینی طور پر تو نہیں کہا جا سکتا تھا لیکن چھپلے دنوں 'چھپلے سال' بھر سے ان کے پیارے دلخ نے بڑی اذیت برداشت کی تھی اور بالکل وہ سکتا ہے کہ ایک حد تک خراب ہو گیا ہو۔ جب دق کا نیزی سے بڑھتا بھی جیسا کہ ڈاکٹر کہتے ہیں 'ذہنی حملاتوں کے ناکارہ ہونے کا سبب بن سکتا ہے۔

بہت زیادہ مقدار میں اور مختلف قسم کی شرابیں تو نہیں تھیں اور بدیر ابھی نہ تھی۔ یہ تو مبالغہ تھا لیکن شراب تھی۔ داد کا 'رم اور لسن کی شراب تھی سب گھٹیا قسم کی لیکن سب کافی مقدار میں۔ کھانے کے لئے رسم کے مطابق شہد اور چاول کے علاوہ تین چار چیزیں تھیں اور پلینٹی (1) بھی تھی۔ یہ ساری چیزیں اما لیا ایوانوونا کے باورچی خانے میں تیار ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ دو ساوار گرم تھے تاکہ مہمانوں کو کھانے کے بعد

جیسا کہ آپ کو کل کے واقعے سے ہوا پھر بھی اس میں دوسرے کی بد نیتی کے بارے میں سوچنے کی صلاحیت ہو۔۔۔ ایسا شخص.... چاہے وہ اپنے برتاؤ سے معاشرتی غلطی ہی کر رہا ہوں پھر بھی.... احترام کا مستحق ہے۔ بیوہ بیوہ بیوہ میں تو آپ سے اس کی توقع ہی نہ کرتا تھا اس لئے اور بھی کہ آپ کی سمجھ کے مطابق 'اف' آپ کی سمجھ اب بھی کس قدر آپ کے راستے میں حائل ہوتی ہے! مثلاً یہ کل کی ناکامی آپ کو کس قدر پریشان کرتی ہے" ایک دل اندر یہی سمیٹے ہوئے بیوہ بیوہ نے پھر سے بیوہ بیوہ بیوہ کے لئے شفقت کو زیادہ ہوتے ہوئے محسوس کر کے زور سے کہا "اور کیا ضرورت ہے" آخر کیا ضرورت ہے میرے انتہائی شریف اور مہربان بیوہ بیوہ بیوہ آپ کو اس شادی کی 'اس قانونی شادی کی؟ کیا ضرورت ہے آپ کو شادی میں اس قانونیت کی؟ آپ چاہیں تو مجھے مار بیچتے لیکن میں خوش ہوں خوش ہوں کہ وہ شادی نہیں بنی کہ آپ آزاد ہیں کہ آپ اب بھی انسانیت کے لئے بالکل ہی تیار نہیں ہو گئے میں خوش ہوں.... دیکھا آپ نے میں نے دل کی بات کہہ دی!"

"اس لئے کہ میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ کی شہری شادی میں میرے سر پر سینک لگ جائیں اور میں دوسروں کے بچے پاؤں اس لئے مجھے قانونی شادی کی ضرورت ہے" لوڈین نے کچھ جواب دینے کی خاطر کہا۔ وہ بہت زیادہ مصروف اور فکر مند تھا۔

"بچے؟ آپ نے بچوں کا ذکر کیا؟" اندر یہی سمیٹے ہوئے بیوہ بیوہ بیوہ جیسے نوجی گھوڑا جنگی قربانی آواز سن کر جھرتھری پڑتا ہے۔ "بچے" میں مانتا ہوں کہ سوال معاشرتی ہے اور سوال اولین اہمیت کا ہے لیکن بچوں کا سوال دوسری ہی طرح طے ہوتا ہے۔ بعض لوگ تو بچوں سے بالکل ہی انکار کرتے ہیں جیسے کہ خاندان کی کسی بھی علامت سے انکار کرتے ہیں۔ ہم بچوں کی بات بعد کو کریں گے 'ابھی سینکوں کے سوال کو لیتے ہیں! میں آپ سے اعتراف کرتا ہوں کہ یہ میری کمزوری ہے۔ یہ ایک بھونڈا 'قوتی انرزوں والا' پوٹن کا فقرہ ہے جس کی کوئی جگہ مستقبل کی لغت میں نہیں ہوگی۔ اور یہ سینک ہوتی کیا ہے؟ 'اف' کیا خود فریبی ہے! کیسی بیٹنگیں؟ کس لئے بیٹنگیں؟ کیا بیوہ بیوہ بیوہ اس کے برعکس شہری ہی شادی میں یہ نہیں ہوں گی! بیٹنگیں۔۔۔ تو کسی بھی قانونی شادی کا قدرتی نتیجہ ہوتی ہیں 'یوں کہنے کے اس کی تصحیح 'احتجاج' چنانچہ اس حیثیت سے وہ ذرا بھی ہنک آمیز نہیں ہیں.... اور اگر میں نے کبھی فرض نہ کیجئے کہ ایسی صداقت کی اور میری قانونی شادی ہوئی تو مجھے تو آپ کی ان بیٹنگوں سے خوشی ہی ہوگی۔ تب میں اپنی بیوی سے کہوں گا کہ "میری دوست" ابھی تک میں تم سے محبت کرتا تھا اب میں تمہاری عزت کرتا ہوں اس لئے کہ تم نے احتجاج کرنے کی ہمت کی! آپ ہتے ہیں؟ یہ اس لئے کہ تعصبات سے بھنکارا حاصل کرنے کی قوت نہیں ہے آپ میں۔ لعنت ہے! اب میں سمجھتا ہوں کہ جب قانونی شادی میں دعا کی جاتی ہے تو نا خوشگوار ہی کیوں ہوتی ہے اس لئے کہ یہ تو ایک شرمناک حقیقت کا شرمناک نتیجہ ہوتا ہے جس میں اس کی بھی توہین ہوتی ہے اور اس کی بھی۔ اور جب بیٹنگیں علامت لگائی جاتی ہیں جیسے کہ شہری شادی میں 'تو ان کا ہونو ہی نہیں رہ جاتا' وہ بے معنی ہو جاتی ہیں اور ان کا نام بھی سینک نہیں رہ جاتا۔ برعکس اس کے آپ کی بیوی آپ کو صرف یہ دکھادیتی ہے کہ وہ آپ کا کتنا احترام کرتی ہے اور آپ کو اپنی خوشی کی مخالفت کرنے کا اہل نہیں سمجھتی اور آپ کو اتنا ترقی یافتہ سمجھتی ہے کہ آپ اس سے نئے شوہر کا انتقام نہ لیں گے۔ لعنت ہے! میں کبھی سوچتا ہوں کہ اگر میری شادی کر دی جاتی 'تھو! اگر میں نے شادی کی ہوئی (شہری طریقے سے یا قانونی طریقے سے 'سب ایک ہی ہے) تو شاید میں خود ہی بیوی کے پاس کسی عاشق کو لانا اگر na na na دنوں تک کوئی نہ تلاش کپاتی تو۔ میں اس سے کہتا "میری دوست" میں تم سے محبت کرتا ہوں لیکن اس سے بھی زیادہ میں یہ چاہتا

چائے اور چائے پیش کی جاسکے۔ خریداری ساری خود کاترینا اپنا انونوٹا نے ایک کرایہ دار کی مدد سے کی تھی جو کوئی قابل رحم پولستانی تھا اور خدا ہی جانے مارا مایہ سٹریٹ کے گھر میں کیوں رہتا تھا۔ اس نے نور اپنی خود کاترینا ایوانوٹا کی خدمت پر مامور کر لیا تھا اور کل کا سا رات دن اور آج صبح کو سر جھکانے اور زبان لٹکانے دوڑتا رہتا تھا اور لگتا تھا اس بات کی پوری کوشش کر رہا ہے کہ اس صورت حال کو سب لوگ اچھی طرح دیکھ لیں۔ ذرا ذرا سی معمولی باتوں کے لئے وہ بار بار بھاگ کر خود کاترینا ایوانوٹا کے پاس جاتا، بلکہ ان کو کہتی تھی دو دریں بھی ڈھونڈ نکالا، انہیں مسلسل ”پانی خوروزینا“ (بیگم صاحبہ۔۔۔ افسرانی) کہہ کر مخاطب کرتا اور اس نے آخر کار انہیں عاجز کر دیا حالانکہ شروع میں خود انہوں نے کہا تھا کہ اس ”خدمت گزار اور لیا ناس“ انسان کے بغیر وہ تو بالکل ہی کچھ نہ کر پاتیں۔ یہ کاترینا ایوانوٹا کی خصوصیت تھی کہ وہ جس سے بھی پہلی بار ملتیں وہ چاہے کوئی بھی ہو اسے بہترین اور روشن ترین رنگوں میں پیش کرتیں اور اس کی ایسی تعریفیں کرتیں کہ بعض لوگوں کو شرم بھی آتی اور اس کی تعریف میں مختلف حالات کا تصور کرتیں جن کا کوئی وجود ہی نہ ہوتا اور انتہائی خلوص کے ساتھ اور صاف دلی سے ان کے حقیقی ہونے کا یقین کرتیں اور بعد کو جانک ان کی خوش فہمی دور ہو جاتی اور وہ اسی شخص پر ٹھوکتیں، برا بھلا کہتیں اور اسے دھتکار تیں جس کے سامنے ابھی چند ہی گھنٹے پہلے وہ بیچ بچہ سمجھ کر رہی تھیں۔ قطرتاً وہ ہنسی مذاق پسند کرنے والی، خوش مزاج اور میل ملاپ والی طبیعت کی تھیں لیکن مسلسل رنج و غم اور ناکامیوں کی وجہ سے وہ اتنی شدت سے یہ چاہنے اور مطالبہ کرنے لگی تھیں کہ سب خوشی سے اور میل ملاپ میں رہیں اور کسی دوسرے طریقے سے ہرگز نہ رہیں کہ زندگی میں بہت ہی معمولی سی بے آہنگی، بہت ہی چھوٹی سی ناکامی بھی انہیں جنونی حالت میں پہنچا دیتی تھی اور انتہائی روشن امیدوں اور قیاس آرائیوں کے بعد وہ ایک لمحے میں قسمت کو گوسنا جو کچھ بھی ہاتھ میں آجائے اسے پھاڑنا اور توڑنا اور دیوار سے سر ٹکرانا شروع کر دیتیں۔ اما لیا ایوانوٹا کو بھی پتہ نہیں کیوں کاترینا ایوانوٹا کی نظر میں اچانک غیر معمولی اہمیت اور غیر معمولی عزت حاصل ہو گئی تھی۔ صرف یہی ایک وجہ ہو سکتی تھی کہ اس حاضری کا بیڑا اٹھایا گیا تو اما لیا ایوانوٹا نے تمہ دل سے سارے کام دھندوں میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا۔ انہوں نے دسترخوان سجائے میز پوش اور ٹیکن اور برتن وغیرہ فراہم کرنے کا ذمہ لیا اور کھانے کی چیزیں بھی اپنے ہاں ہی خانے میں تیار کرائیں۔ کاترینا ایوانوٹا انہیں مختار کلی بنا کر اور اکیلا چھوڑ کر قبرستان چلی گئیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ساری چیزیں بڑے شاندار طریقے سے تیار کی گئیں۔ دسترخوان بہت صاف ستھرا تھا، برتن کھانے چھریاں، گلاس، شراب کے گلاس، پیالیاں یہ سب نکاہرے کے مختلف شکلوں اور نمونوں کے تھے اس لئے کہ مختلف کرایہ داروں کے ہاں سے جمع کئے گئے تھے لیکن مقررہ وقت پر سب چیزیں اپنی اپنی جگہ پر تھیں اور اما لیا ایوانوٹا یہ محسوس کر کے بہت خوش تھیں کہ سارا کام انہوں نے بڑی عمدگی سے انجام دے دیا ہے۔ قبرستان سے واپس آنے والوں کا استقبال انہوں نے کافی فخر کے ساتھ کیا۔ وہ سیاہ لباس اور سٹے ماتھی فیتے لگی ٹوپی پہنے تھیں۔ یہ فخر بجا تو تھا لیکن پتہ نہیں کیوں کاترینا ایوانوٹا کو پسند نہیں آیا ”جیسے اما لیا ایوانوٹا کے بغیر تو دسترخوان لگ ہی نہ سکتا تھا“ انہیں نے فیتوں والی ٹوپی بھی نہیں پسند آئی، انہیں یہ بیوقوف جرم عورت اس بات پر فخر نہیں کر رہی ہے کہ وہ مکان مالکن ہے اور وہ ازراہ عنایت غریب کرایہ داروں کی مدد کرنے پر تیار ہو گئی؟ ازراہ عنایت! بھلائی ہوں! کاترینا ایوانوٹا کے پاپا کے ہاں جو کرائے تھے اور گورنر ہوتے ہوتے رہ گئے تھے، دسترخوان کبھی کبھی چالیس آدمیوں کے لئے لگایا جاتا تھا اور ایسا کہ اما لیا ایوانوٹا بلکہ یہ کہنا زیادہ اچھا ہو گا کہ لوگوں کو وہاں یاورچی خانے میں بھی نہ جانے دیا جاتا۔۔۔ بہر حال کاترینا ایوانوٹا نے فی



الجال اپنے احساسات کو ظاہر کرنے کا فیصلہ کیا حالانکہ دل میں یہ طے کر لیا کہ آج ہی ٹھیک کرنا اور انہیں یہ جتا دینا ضروری ہو گا کہ ان کی اصل جگہ کہاں ہے ورنہ تو خدا جانے وہ اپنے آپ کو کیا سمجھ رہی ہوں گی۔ شب تک کے لئے وہ ان کے ساتھ سرد مہری سے پیش آتی رہیں۔ ایک اور ناگوار چیز سے بھی کاترینا ایوانوٹا ایک حد تک چڑھ گئیں۔ کرایہ داروں میں سے سوائے پولستانی کے، جو اسی طرح بھاگ کر قبرستان بھی پہنچ گیا تھا، عدلین میں تقریباً کوئی بھی نہ آیا تھا۔ اور حاضری چکھنے کے لئے بھی ان میں سے سب سے گھنٹیا اور غریب ہی لوگ آئے تھے، ان میں سے بہت سے تو ایسے بد بخت تھے کہ ہوش ہی میں نہ تھے۔ ان میں بڑا زیادہ عمر کے اور معزز لوگ تھے وہ سب تو جیسے دانستہ طور پر طے کر کے غیر حاضر تھے۔ مثلاً سارے کرایہ داروں میں کہا جاسکتا ہے کہ سب سے معزز شخص جو ترپتروچ لوڈین نہیں تشریف لائے جب کہ ابھی کل ہی شام کو کاترینا ایوانوٹا نے ساری دنیا کو یعنی اما لیا ایوانوٹا، پوپینکا، سونیا اور پولستانی سب کو بتا دیا تھا کہ یہ انتہائی شریف اور سب سے فحاش شخص ’جو خود بھی بڑی حیثیت والا ہے اور جس کے تعلقات بڑے بڑے لوگوں سے ہیں‘ اپنا کے پہلے شوہر کا سابق دوست ہے، ان کے والد کے گھر میں آتا جاتا تھا اور اس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ سارے ذرائع استعمال کر کے انہیں معقول پنشن دلوائے گا۔ یہاں ہم یہ بتادیں کہ اگر کاترینا ایوانوٹا کسی کی حیثیت اور بڑے بڑے لوگوں سے اس کے تعلقات کی تعریف کرتی تھیں تو یہ بالکل بغیر کسی مفاد کے بغیر کسی ذاتی حساب کتاب یا لکل پے نوٹ اور یوں کہنا چاہئے کہ لہریزل سے بس ایک اس خوشی اور لطمائیت کے لئے کرتی تھیں کہ تعریف کریں اور اس شخص کی وقعت و اہمیت کو اور بڑھادیں۔ لوڈین کی وجہ سے اور غالباً ”اس کی مثال پر عمل کرتے ہوئے“ یہ ”گھنٹیا بد بخت لیرینا ٹیکوف“ بھی نہیں آیا۔ ”اب یہ بھی پتہ نہیں خود کو کیا سمجھتا ہے؟ اسے تو ازراہ عنایت ہلا لیا تھا اور اس لئے کہ وہ بیو ترپتروچ کے ساتھ ایک ہی کمرے میں رہتا ہے اور ان کا راقف کارے تو اسے نہ مدعو کرنا اچھا نہیں لگا۔“ نہ آنے والوں میں ایک طمطراق والی خاتون اور ان کی ”بچی عمر کی بیٹی“ بھی تھیں جو اما لیا ایوانوٹا کے ہاں ابھی صرف وہی ہی ہفتے سے رہ رہی تھیں لیکن ہار میلاووف خاندان کے کمرے سے آنے والے شوہر اور بیٹیوں کی شکایت کئی بار کر چکی تھیں، خاص طور سے اس وقت جب مرحوم شراب کے نشے میں گھر آتے تھے۔ اس کے بارے میں کاترینا ایوانوٹا کو اما لیا ایوانوٹا سے معلوم ہو چکا تھا جنہوں نے کاترینا ایوانوٹا سے جھڑکا کرتے ہوئے اور پورے خاندان کو نکال باہر کرنے کی دھمکی دیتے ہوئے حلق پھاڑ کر چیخے ہوئے کہا تھا کہ وہ لوگ ایسے ”شریف کرایہ داروں کو پریشان کرتے ہیں جن کے جوتوں کے تلوں کے برابر بھی نہیں ہیں۔“ کاترینا ایوانوٹا نے جان بوجھ کر اب ان خاتون اور ان کی بیٹی کو مدعو کرنے کی ٹھانی تھی ”جن کے جوتوں کے تلوں کے برابر بھی وہ نہ تھیں۔“ خاص طور سے اس لئے کہ وہ خاتون ابھی تک اتفاق سے سامنے ہونے پر غور کے ساتھ منہ پھیرایا کرتی تھیں۔۔۔ تو ان کو یہ بتا دینا تھا کہ یہاں ”شریف لوگ کہیں کو بھلا دیتے ہیں اور زیادہ شریفانہ طریقے سے سوچتے، محسوس کرتے اور مدعو کرتے ہیں“ اور وہ لوگ یہ بھی دیکھ لیں کہ کاترینا ایوانوٹا بھی اس طرح کی زندگی بسر کرنے کی عادی نہیں ہیں۔ انہوں نے طے کر لیا تھا کہ وہ دسترخوان پر اپنے مرحوم پاپا کی گورنری کا ذکر کر کے اور اس طرف اشارہ کر کے کہ سامنا ہونے پر منہ پھیر لینے کی کوئی وجہ نہ تھی اور یہ غیر معمولی ہوتی تھی ”اس بات کو ضرور صاف کہیں گی۔ مونا لیفینینٹس کرائے (جو دراصل برخواست شدہ اسٹاف کیپٹن تھا) بھی نہیں آیا لیکن پتہ یہ چلا کہ کل صبح ہی سے وہ اس قدر دھت سے کہ اپنی ”ناگلوں پر کھڑا بھی نہیں ہو سکتا۔“ مختصر یہ کہ آئے صرف پولستانی، پیر ایک، منوس صورت چپا و فٹری ملازم جو چیکٹ کوٹ پہنے ہوئے تھا، اس کے منہ پر ماسے تھے اور



اس سے بڑی خراب بو آرہی تھی، پھر ایک بھر اور تقریباً بالکل اندھا بوڑھا تھا جو کسی زمانے میں کسی ڈاک گھر میں کام کرتا تھا اور جسے کوئی پتہ نہیں کب سے اور کیوں لایا اور انورونہ کے گھر میں رہنے کا خرچ دیتا تھا۔ شراب کے نشے میں اہمیت ایک درخواست شدہ لیٹینٹ ڈرائیو سوبائی چھوٹا عہدیدار بھی آیا جو بڑے زوروں میں بڑی بد تیزی سے تھکے لگا تھا اور ذرا سوچنے کے واسطے نہیں بنے تھا! ایک اور کوئی سیدھا آکے بس میز پر بیٹھ گیا اور اس نے کاٹریٹا اور انورونہ کو شام تک نہیں کیا۔ اور آخر میں ایک شخص کم سے کم کپڑے ہونے کی وجہ سے ذریعہ تک گاؤن ہی پتے چلا آیا تھا لیکن اب یہ تو اس دورے کی بد تیزی تھی کہ امانیا اور انورونہ پورلستانی کو شش کر کے اسے وہاں سے ہٹالے گئے۔ لیکن پولستانی اپنے ساتھ کسی دو اور پولستانیوں کو لایا تھا جو کبھی بھی امانیا اور انورونہ کے ہاں نہ رہے تھے اور جنہیں کسی نے بھی اس سے پہلے اس اقامت گاہ میں نہ دیکھا تھا ان ساری چیزوں پر کاٹریٹا اور انورونہ بہت ہی غیر معمولی طور پر اور بری طرح جھنجھلا گئیں۔ "آخر کس کے لئے یہ اتنی سب تیاریاں کی گئی تھیں؟" میز پر جگہ نہ گھیرنے کے خیال سے بچوں کو بھی میز کے پاس نہیں بٹھایا گیا جو اس کے بغیر ہی پورے کمرے میں چھانی ہوتی تھی، بلکہ انہیں پچھلے کونے میں ایک صندوق پر کھانا دے دیا گیا تھا۔ دونوں چھوٹے بچے ایک بیچ پر بیٹھے تھے اور پوینکا بڑی لڑکی کی طرح ان کی دیکھ بھال کرنے انہیں کھلانے اور "شریف گھروں کے بچوں کی طرح" ان کی ناکیں صاف کرتے رہنے پر مامور کی گئی تھی۔ مختصر یہ کہ کاٹریٹا اور انورونہ خواہی نخواستی سب کا استقبال دو گنی اہمیت بلکہ احساس برتری کے ساتھ کرنے پر مجبور تھیں۔ ان میں سے بعض کو انہوں نے خاص تندی کے ساتھ دیکھا اور انہیں میز کے گرد بیٹھنے کے لئے بڑی شان کے ساتھ کہا۔ پتہ نہیں کیوں یہ سمجھ کر کہ جتنے بھی لوگ نہیں آئے ان سب کے لئے امانیا اور انورونہ ذمہ دار ہیں، کاٹریٹا اور انورونہ ان کے ساتھ امتحانی بنے انتظامی اور لاپرواہی سے پیش آنے لگیں، بس کو امانیا اور انورونہ نے نورانی بھانپ لیا اور یہ انہیں بہت ہی برا لگا۔ اس طرح کا آغاز بخیر و خوبی انجام کے لئے اچھا شکلون نہ تھا۔ آخر سب لوگ بیٹھ گئے۔

رسکو نیکوف تقریباً ٹھیک اسی وقت آیا تھا جب یہ لوگ قبرستان سے واپس آئے تھے۔ کاٹریٹا اور انورونہ اس کے آنے سے بہت ہی خوش ہو گئیں، اول تو اس لئے کہ سارے مہمانوں میں وہی ایک "تعلیم یافتہ اور سہذب" مہمان تھا اور "جیسا کہ سمجھی جاتے تھے کہ وہ دو سال بعد یہاں کی یونیورسٹی میں پروفیسر ہونے والا تھا" اور دوسرے اس لئے کہ اس نے فوراً ہی بڑے ادب کے ساتھ کاٹریٹا اور انورونہ سے معافی مانگی کہ وہ پوری طرح سے چاہنے کے باوجود تدفین میں نہ شریک ہو سکا۔ وہ اس کے سامنے بالکل بچھ گئیں اسے اپنے برابر ہائیں طرف کو بٹھایا (دائیں طرف امانیا اور انورونہ بیٹھی تھیں) اور اس بات کی مسلسل تشریح اور نگر کے باوجود کہ کھانے کی چیزیں ٹھیک سے سب تک پہنچیں اور سب لوگوں کو مل جائیں، اور اہمیت ناک کھانسی کے باوجود جو بار بار آرہی تھی اور ان کی بات کاٹ دیتی تھی اور شاید ان پچھلے دو دنوں میں اور بدتر ہو گئی تھی، وہ برابر رسکو نیکوف سے مخاطب رہیں اور سرگوشیوں میں اس کے سامنے اپنے سارے جمع شدہ احساسات اور ناکام حاضری کے سلسلے میں اپنے سارے جائزے کو انڈیل دینے میں کامیاب ہو گئیں۔ اس کے ساتھ غصے کی جگہ اکثر جمع شدہ مہمانوں پر انورونہ سے بڑھ کر خود مکان مالکن پر بہت زیادہ خوش اور ضبط سے باہر ہو جانے والی ہنسی بھی لے لیتی۔

"اور یہ سارا قصور اس کو مل گیا ہے۔ آپ سمجھتے ہی ہیں کہ میں کس کی بات کر رہی ہوں، اس کے بارے میں اس کے بارے میں!" اور کاٹریٹا اور انورونہ نے سر سے مکان مالکن کی طرف اشارہ کیا۔ "دیکھئے ذرا اس کو"

آپ سمجھیں پھاڑ رہی ہے اسے لگ رہا ہے کہ ہم اس کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں مگر سمجھ کچھ نہیں پارتی ہے، آہیں دوسری طرف کر لیں۔ تھو، الو! ہا، ہا!... کھو، کھو، کھو! آپ نے یہ دیکھا کہ یہ بس یہ چاہتی ہے کہ سب لوگ سمجھیں کہ وہ سر پرستی کر رہی ہے اور یہاں آکر میری عزت افزائی کر رہی ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا، سلیقہ کی عورت کی طرح، کہ اچھے لوگوں کو اور خاص کر ایسے لوگوں کو مدعو کر لے جو مرحوم کے واقف کار تھے اور دیکھتے ذرا، کس کو اس نے مدعو کیا ہے، پتہ نہیں کہاں کہاں کے مسخرے ہیں! پھو ہڑ عورتیں! اس گندے چرے والے کو دیکھئے، دو ناٹوں والا ریٹنٹ بھرا کس کا اور ان پولستانیوں کو... ہا، ہا، ہا! کھو، کھو، کھو! کوئی بھی ان میں سے کوئی بھی یہاں نہیں دکھائی دیا اور میں نے کبھی کسی کو نہیں دیکھا۔ تو پھر کس لئے یہ لوگ آئے ہیں، میں آپ سے پوچھتی ہوں؟ سب کے سب ایک صف میں بیٹھے ہیں۔ "اے پان! وہ ان میں سے ایک کو مخاطب کر کے اچانک چلائیں" پلیٹی لی آپ نے؟ اور لیجئے! میز پر بیٹھے، میز اور اوکا نہیں لیں گے آپ؟" دیکھئے، اٹھ کھڑا ہوا، جھک کر تعظیم کر رہا ہے، دیکھئے، دیکھئے۔۔۔ ضرور سب کے سب بھوکے ہوں گے، بیچارے! کوئی بات نہیں، خیر کھالیں۔ کم سے کم شور تو نہیں مچاتے، صرف... صرف بیچ بات یہ ہے کہ مجھے مکان مالکن کے چاندی کے پیچوں کا دھڑکا لگا ہے!... "امانیا اور انورونہ!" اچانک وہ مکان مالکن سے مخاطب ہو کر خاص اور بچی آواز میں یوں لیں "اگر اتفاق سے آپ کے پیچے چوری کر لئے جائیں، تو میں ان کی ذمہ دار نہ ہوں گی، پہلے سے خبردار کئے رہی ہوں! ہا، ہا، ہا!" وہ پھر رسکو نیکوف سے مخاطب ہو کر نہیں اور پھر مکان مالکن کی طرف اشارہ کر کے اپنی پھیٹی پر خوش ہوا انہیں۔ "نہیں سمجھی، پھر نہیں سمجھی، امانہ کھولے بیٹھیں ہے، دیکھئے۔۔۔ الو! بالکل اصلی الو! نے بیٹھے لگائے الو! ہا، ہا، ہا!"

انہوں نے ان کی ہنسی پھر ناقابل برداشت کھانسی میں تبدیل ہو گئی اور پانچ منٹ تک جاری رہی، ماتھے پر پینے کے قطرے نمودار ہو گئے اور رومال پر تھوڑا خون لگ گیا۔ انہوں نے کچھ کہے بغیر رسکو نیکوف کو خون دکھایا اور یہ مشکل سانس لیتے ہوئے فوراً ہی غیر معمولی جیالے پین کے ساتھ اور گالوں پر سرخ دھبوں سمیت اس سے سرگوشیوں میں باتیں کرنے لگیں۔

"اب دیکھئے میں نے اس کو یہ کہا جاسکتا ہے کہ انتہائی نفاست سے ہدایت کی تھی کہ ان خاتون اور ان کی بیٹی کو بھی مدعو کر لے، سمجھتے ہیں آپ میں کس کے بارے میں بات کر رہی ہوں؟ یہاں ضرورت تھی بہت ہی شانستہ طور طریق سے پیش آنے کی، انتہائی تکلف اور تصنع کے ساتھ عمل کرنے کی اور اس نے ایسا کیا کہ وہ جو قوف عورت جو یہاں آئی ہوئی ہے، وہ مغزور بکا مال، وہ دو لڑکیوں کی صوبائی عورت، صرف اس لئے کہ کسی سبب کی وجہ سے اور پنشن کے لئے کوشش کرنے اور فرتوں کو اپنے سایے کے گھیر میں سمیٹنے آئی ہے، اس لئے کہ بیچین سال کی عمر میں سرفی پوڈر سے بیٹی ٹھنی رہتی ہے۔ (سب جانتے ہیں یہ)... اور اس بکا مال نے نہ صرف یہ کہ آنے کی تکلیف نہیں گوارا کی بلکہ کوئی معذرت بھی نہیں کھلا بھیجی کہ نہیں آسکی، جیسا کہ ایسے موقعوں پر بالکل معمولی اتفاق کا تقاضا ہوتا ہے! میں سمجھ نہیں سکتی کہ بیوٹر پڑووج بھی کیوں نہیں آئے؟ لیکن سونیا کہاں ہے؟ کہاں علی گئی؟ لیجئے، وہ آہی گئی آخر کار کیا ہے سونیا، کہاں گئی تھیں؟ عجیب بات ہے کہ تم باپ کی تدفین کے موقع پر بھی ایسی غلط حرکتیں کرتی ہو۔ رودیون رودانووج، اسے اپنے پاس بٹھا لیجئے۔ یہ ہے تمہاری جگہ سوچو، کھانا چاہو وہ لے لو۔ مچھلی کی جیلی لو، اچھی ہے۔ پلیٹی ابھی آتی ہے۔ اور بچوں کو دی؟ پوینکا، تمہارے پاس وہاں سب کچھ ہے؟ کھو، کھو، کھو! اچھا، ٹھیک ہے۔ لینا، سمجھو سے کام لو اور تم کو لیا، ناٹکیں ادھر

ادھر مت اچھا لو، بیٹھو جیسے شریف خاندان کے بچے کو بیٹھنا چاہیے۔ کیا کما تم نے سوچا؟

سونیا نے فوراً ہی ترپتروچ کی معذرت سنبھالی اور خاص اونچی آواز میں بات کرنے کی کوشش کی تاکہ سب لوگ سن لیں۔ اس نے بہت ہی احترام و آداب والے فقرے استعمال کئے جنہیں اس نے جان بوجھ کر بیو ترپتروچ کی زبان سے خوب سجا سنا کر ادا کرائے۔ اس نے یہ بھی اضافہ کیا کہ بیو ترپتروچ نے خاص طور سے کہا دیا ہے کہ جیسے ہی انہیں موقع ملے گا وہ فوراً ان کے پاس آئیں گے اور کام کی باتیں اکیلے میں کریں گے اور اس پر سوچ بچا کر کریں گے کہ آگے کیا کیا جاسکتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

سونیا جانتی تھی کہ اس سے کاترینا ایوانوونا کو چین ملے گا اور انہیں اطمینان ہوگا اور سب سے بڑی بات یہ کہ ان کے غرور کی نشانی ہو جائے گی۔ وہ رسکو نیکوف کے پاس بیٹھ گئی جسے جلدی سے اس نے تسلیم کی اور تجسس کے ساتھ اس پر ایک نظر ڈالی۔ لیکن پھر باقی سارے وقت اس کی طرف دیکھنے اور اس سے باتیں کرنے سے کتراتی رہی۔ وہ کچھ کھوٹی کھوٹی سی تھی حالانکہ وہ کاترینا ایوانوونا کی طرف دیکھتی رہتی تھی تاکہ وہ خوش رہیں۔ ماتمی لباس میں وہ تھی نہ کاترینا ایوانوونا۔ اس لئے کہ ان کے پاس اتنے کپڑے ہی نہ تھے۔ سونیا کوئی گھرے بھورے رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھی اور کاترینا ایوانوونا اپنا واحد گھرے رنگ کا سوئی پیرنی رار لیا۔ بیو ترپتروچ کے بارے میں اطلاع بہت کامیاب رہی۔ سونیا کی باتیں بڑی اہمیت سے سن کر کاترینا ایوانوونا نے اتنی ہی اہمیت کے ساتھ پوچھا کہ بیو ترپتروچ کی طبیعت کیسی ہے؟ اس کے بعد فوراً ایسی آوازیں کہ اوروں کو بھی سنائی دے جائے۔ انہوں نے رسکو نیکوف سے سرگوشی میں کہا کہ واقعی یہ بڑی ہی عجیب بات ہوئی کہ بیو ترپتروچ جیسے محترم اور سنجیدہ شخص ایسی "غیر معمولی صحبت" میں پہنچ جاتے باوجود اس کے کہ وہ ہمارے خاندان سے لگاؤ رکھتے ہیں اور میرے پاپا کے پرانے دوست ہیں۔

"اور اسی لئے ردیونارو مانوویچ میں آپ کی خاص طور سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے ایسی حالت میں ہمارے نان و نمک سے گریز نہیں کیا" انہوں نے تقریباً سنائی دے جانے والی آواز میں کہا۔ "بہر حال مجھے یقین ہے کہ میرے پیارے مرحوم سے خاص دوستی ہی کی بدولت آپ اپنے آنے کے وعدے پر قائم رہے۔"

اس کے بعد انہوں نے پھر ایک بار غرار اور رفتار کے ساتھ اپنے سہانوں کا جائزہ لیا اور پھر اچانک خاص فکر مندی کے ساتھ بڑے زور سے میز کے اس سرے پر بیٹھے ہوئے، سرے پوڑھے سے پوچھا کہ "گرم کھانا کچھ اور تو نہیں چاہتے؟ اور لسمین والی شراب دی گئی کہ نہیں؟" پوڑھے نے کوئی جواب ہی نہیں دیا اور بہت دیر تک اس کی سمجھ ہی میں نہ آیا کہ اس سے کس چیز کے بارے میں پوچھا جا رہا ہے حالانکہ پاس کے لوگوں نے ہنسنے کے لئے اس کو شوکے بھی لگانے شروع کر دیئے تھے۔ وہ بس منہ کھولے چاروں طرف دیکھ رہا تھا جس کی وجہ سے دوسرے لوگوں کی خوشی اور بھی بڑھ گئی۔

"کیسا ہلو ہے دیکھیے، دیکھیے تو! اور لے کس لئے آئے تھے اسے؟ جہاں تک بیو ترپتروچ کا تعلق ہے تو مجھے ان پر ہمیشہ اعتماد تھا" کاترینا ایوانوونا نے رسکو نیکوف سے باتیں کرنا جاری رکھا "اور ظاہر ہے کہ وہ اس طرح کے نہیں ہیں...." بڑی تیز اور اونچی آواز میں اور بہت تند نظروں کے ساتھ وہ اما لیا ایوانوونا سے مخاطب ہو گئیں جس سے اما لیا ایوانوونا مسرت پٹا گئیں "اس طرح کے نہیں ہیں جیسے آپ کے یہ بے ٹھنڈے زمین پر اپنا سامیہ گھسیٹنے ہوئے چلنے والے ہیں جن کو پاپا کے باورچی خانے میں کام کرنے کے لئے بھی نہ رکھا جائے اور میرے مرحوم شوہر نے بلاشبہ ان کی عزت افزائی کی ہوتی اگر انہیں اپنے گھر میں مدعو کرتے اور وہ بھی سچ یہ ہے کہ اپنی اتھاہ نیکی

کی بنا پر۔"

"ہاں، اپنے کا بڑا شوق تھا، پینا بڑا پسند تھا، پی گیا!" اچانک ریٹائرڈ فوجی افسر اور ادکا بارہواں جام چڑھاتے ہوئے سچ اٹھا۔

"مرحوم شوہر میں واقعی یہ کمزوری تھی اور اسے سمجھی جانتے ہیں، یوں کاترینا ایوانوونا فوراً اس پر جمیٹ پڑیں، لیکن وہ نیک اور شریف آدمی تھے، اپنے خاندان سے محبت کرتے تھے اور اس کا احترام کرتے تھے۔ بس ایک برائی تھی کہ اپنی نیکی کی وجہ سے وہ ہر طرح کے بدکار لوگوں پر بھروسہ کر لیتے تھے اور اب تو خدا ہی جانے کہ کس کے ساتھ انہوں نے نہیں لی، ان لوگوں کے ساتھ بھی جو ان کے جوتے کے تلے کے برابر بھی نہ تھے! ردیونارو مانوویچ آپ ذرا تصور کیجئے کہ ان کی جیب میں بسکٹ والا مرغ ملا۔۔۔ شراب کے نشے میں و مست تھے لیکن بچوں کے بارے میں یاد رہا۔"

"سو۔۔۔ ر۔۔۔ غ؟ آپ نے کہا سو۔۔۔ ر۔۔۔ غ؟" افسر صاحب چلائے۔

کاترینا ایوانوونا نے انہیں جواب سے نہیں نوازا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر کچھ سوچنے لگیں۔

"آپ بھی غالباً دوسروں کی طرح یہ سوچتے ہوں گے کہ میں ان کے ساتھ بڑی سختی سے پیش آتی تھی" انہوں نے رسکو نیکوف سے مخاطب ہو کر کہا "لیکن ایسا بالکل نہیں ہے! وہ میرا احترام کرتے تھے، وہ میرا بہت بہت احترام کرتے تھے! بڑے نیک دل کے آدمی تھے! اور کبھی کبھی ان پر اس قدر ترس آتا تھا! ایسا ہو تاکہ ٹیٹھے ہوئے کونے میں سے مجھے دیکھ رہے ہیں، ان پر اتنا ترس آتا ہے جی چاہتا کہ ان سے شفقت و محبت کی باتیں کروں لیکن پھر دل میں سوچتی کہ ان سے شفقت و محبت کی باتیں کیس تو یہ پھر نہیں گے۔ ان کو اگر کچھ بھی روکا جاسکتا تھا تو بس سختی سے۔"

"ہاں، اس کے بال بچھینے جاتے تھے، یہ بھی ہو تا تھا، ایک بار نہیں کئی کئی بار" افسر نے چلا کر کہا اور ادکا ایک جام اور چڑھایا۔

کاترینا ایوانوونا نے تڑ سے جواب دیا "خالی بال ہی کھینچنا نہیں بلکہ بعض بیو تونوں کی تو اچھی پٹائی کرنا بھی ان کے لئے مفید ہوتا ہے۔ میں اب مرحوم کی بات نہیں کر رہی ہوں!"

ان کے گالوں کے سرخ دھبے اور گہرے ہوتے گئے اور ان کا سینہ دھوکئی کی طرح پھل رہا تھا۔ بس ایک منٹ اور گزر تا تو وہ خفقان میں مبتلا ہو جاتیں۔ بہت سے لوگ کھی کھی کھی کرنے لگے، ہتوں کو یہ بات شاید بہت اچھی لگی۔ افسر کو شوکے مار مار کر لوگ کچھ اس سے کھسر پکھسر بھی کرنے لگے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اسے درخلائیا چاہتے تھے۔

افسر نے کہا شروع کیا "تو آپ امی۔۔۔ چا۔۔۔ زت دیکھیے پوچھنے کی کہ یہ آپ نے کس سلسلے میں یعنی کس کے.... بھلے نام کے سلسلے میں.... آپ نے انہی مناسب سمجھا.... لیکن خیر کوئی ضرورت نہیں! بیو تونوں! بیوہ! بیچاری بیوہ! معاف کرنا ہوں.... لاڈا دھرہ!" اور اس نے پھر ادکا چڑھایا۔

رسکو نیکوف بیٹھا تھا اور چپ چاپ کراہت کے ساتھ سن رہا تھا۔ کھلایا اس نے 'سچ تو یہ ہے کہ بعض اخلاق' بس ان چیزوں کو کچھ لیا جو کاترینا ایوانوونا برابر اس کی بیٹھ میں ڈالتی رہتی تھیں 'اور وہ بھی اس لئے کہ کاترینا ایوانوونا برابر نہ مائیں۔ وہ سونیا کو ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ لیکن سونیا برابر متردد اور متغیر ہوتی جا رہی تھی۔ اسے بھی یہ احساس ہونے لگا تھا کہ یہ حاضری بخیر و خوبی تمام نہ ہو گی اور وہ کاترینا ایوانوونا کی براستی ہوئی

جھبلا ہٹ کو خوف کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اور پھر وہ یہ بھی جانتی تھی کہ خاص سبب جس کی بنا پر دونوں نورا اور خواتین نے اس کی ماں کی دعوت کو حقارت کے ساتھ ٹال دیا تھا وہ خود تھی، سونیا۔ اس نے خود مانا لیا اب ان دونوں سے سنا تھا کہ ماں کو تو یہ بھی برا لگتا تھا کہ انہیں دعوت دی گئی اور انہوں نے یہ سوال کیا تھا کہ ”کس طرح اس لڑکی کے برابر بھلا وہ اپنی بیٹی کو بٹھا سکتی تھیں؟“ سونیا یہ بھی محسوس کر رہی تھی کہ کاترینا اب ان دونوں کو بھی کسی طرح یہ بات معلوم ہو گئی تھی اور اس کی سونیا کی توہین کاترینا اب ان دونوں کے لئے ان کی اپنی توہین سے ان کے بچوں کی ان کے پاپا کی توہین سے بھی زیادہ معنی رکھتی تھی، مختصر یہ کہ ملک توہین تھی اور سونیا جانتی تھی کہ اب کاترینا اب ان دونوں کو اس وقت تک اطمینان نہیں ہوگا ”جب تک ان زمین پر مایہ کھسٹ کر چلنے والیوں کو دکھانہ دیں گی کہ وہ دونوں کیا ہیں“ وغیرہ وغیرہ۔ جیسے جان بوجھ کر کسی نے میز کے دوسرے سرے سے سونیا کو ایک پلیٹ بھجوائی جس میں کالی روٹی سے کٹ کر بنائے ہوئے دو دل رکھے تھے جنہیں ایک تیر چھید رہا تھا۔ کاترینا اب ان دونوں کا چہرہ سرخ ہو گیا اور انہوں نے فوراً اپنی آواز میں کہا تاکہ میز کے دوسرے سرے کے لوگ سن لیں کہ بیٹے والا بلاشبہ ”شراب کے نشے میں دست گدھا ہے!“ اما لیا اب ان دونوں بھی محسوس کر رہی تھیں کہ کچھ گڑبڑ ہے اور اس کے ساتھ کاترینا اب ان دونوں کے احساس برتری سے انہیں بڑی ہی دلی ٹھنسی پہنچا تھی۔ سب لوگوں کی توجہ کسی اور طرف مبذول کرانے کے لئے اور شاید سب کی نظروں میں اپنے آپ کو بلند کرنے کے لئے انہوں نے بغیر کسی تک کے اچانک ایک واقعہ بیان کرنا شروع کر دیا کہ ایک ان کا واقف کار ”دواخانے والا کارل“ رات کو گھوڑا گاڑی میں جا رہا تھا اور ”گاڑی والا چاہتا تھا کہ اسے مار ڈالے اور کارل نے بہت بہت خوشامد کی کہ وہ اسے نہ مارے اور روایا اور ہاتھ جوڑے اور ڈر گیا اور ڈر سے اس کا دل چھید گیا۔“ کاترینا اب ان دونوں مسکرائیں تو لیکن انہوں نے فوراً یہ بھی کہہ دیا کہ اما لیا اب ان دونوں کو رزی زبان میں لطفی نہ سنانے چاہئیں۔ اما لیا اب ان دونوں اور بھی برا مان گئیں اور کہنے لگیں کہ ان کے ”برلن والے باپ بہت اہم شخص تھے اور ہمیشہ بیوروں میں ہاتھ ڈالنے چلتے تھے۔“ کاترینا اب ان دونوں سے ضبط نہ کیا گیا اور وہ بڑے زوروں میں قہقہہ لگانے لگیں، اتنے زوروں میں کہ اما لیا اب ان دونوں بھی آپ سے باہر ہو گئیں اور انہوں نے بڑی مشکل سے ضبط کیا۔

سندھیم

”کس قدر اوس ہے!“ کاترینا اب ان دونوں نے پھر سے تقریباً خوش ہو کر رُسکو ٹیکوف نے سرگوشی میں کہا ”کہنا چاہتی تھی کہ بیوروں میں ہاتھ ڈالے ہوئے چلتے تھے اور نکل گیا یہ کہ وہ دو مردوں کی بیوروں میں ہاتھ ڈالتے تھے“ کھو کھو اور آپ نے اس طرف دھیان دیا رو دیوں ردالودج کہ ہمیشہ یہ پیئرس برگ والے غیر ملکی یعنی خاص طور سے جرمن جو ہمارے ہاں پتہ نہیں کہاں سے آجاتے ہیں سب ہم سے زیادہ ہی بوقوف ہوتے ہیں اب یہ تو آپ مانیں ہی گئے کہ بھلا یہ بھی کوئی بیان کرنے کی بات ہے کہ ”دواخانے والا کارل کا ڈر سے دل چھید گیا“ اور وہ کیا آدمی تھا کہ گاڑی والے کی مرست کر دینے کی بجائے اس نے ہاتھ جوڑے اور روایا اور بہت خوشامد کی۔“ یہ بوقوف کہیں کا! اور یہ سمجھتی ہے کہ یہ بڑی دلچسپ بات ہے اسے شبہ بھی نہیں ہو تاکہ وہ کس قدر بوقوف ہے! میرے خیال میں تو یہ شرابی افسر بھی اس سے کہیں زیادہ عقل مند ہے۔ کم سے کم اتنا تو دیکھا ہی جا سکتا ہے کہ بدکار ہے پنی پی کر ساری عقل کنواری۔ لیکن یہ سب تو ایسے سلیقے کے اور سنجیدہ ہوتے ہیں... بیٹھی ہوئی آنکھیں پھاڑ رہی ہے۔ ناراض ہو گئی ناراض ہو گئی ابابا! کھو کھو کھو!“

پھر سے خوش ہو کر کاترینا اب ان دونوں نے مختلف تفصیلات کی طرف توجہ کی اور فوراً ہی یہ بتانے لگیں کہ ان کے لئے پیش کی کوشش کی جا رہی ہے اور جیسے ہی وہ مدد انہیں مل جائے گی ویسے ہی وہ اپنے آبائی شہرت... میں

شریف خاندان کی لڑکیوں کے لئے تربیت گاہ چلائیں گی۔ اب تک رُسکو ٹیکوف کو اس کی اطلاع خود کاترینا اب ان دونوں نے نہیں دی تھی اور انہوں نے فوراً ہی سب سے زیادہ دل خوش کن تفصیلات بیان کرنی شروع کیں۔ پتہ نہیں کہاں سے اسی وقت ان کے ہاتھ میں وہ ”سند اعزاز“ نمودار ہو گئی جس کے بارے میں رُسکو ٹیکوف کو مرحوم مار میلاؤف نے بتایا اور اس کو شراب خانے میں سمجھایا تھا کہ ان کی بیوی کاترینا اب ان دونوں نے انسٹی ٹیوٹ سے فارغ التحصیل ہوتے وقت ”گورنر کی موجودگی میں اور دوسرے لوگوں کی موجودگی میں“ شمال کے ساتھ ناچ کیا تھا۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ یہ ”سند اعزاز“ اب لازمی طور پر اس بات کی تصدیق کے لئے استعمال کی جانے والی تھی کہ کاترینا اب ان دونوں کو تربیت گاہ چلانے کا حق ہے۔ لیکن سب سے بڑھ کر یہ کہ اس وقت اس مقصد سے سنبھال کر رکھا گیا کہ اگر وہ دونوں ”زمین پر اپنا سایہ کھینٹتے ہوئے چلنے والیاں“ حاضر ہیں آجائیں تو ان کو قطعی طور پر مرعوب کر دیا جائے اور ان پر واضح طور سے ثابت کر دیا جائے کہ کاترینا اب ان دونوں انتہائی شریف خاندان کی ”بلکہ نکمجا سکتا ہے کہ امرا کے خاندان کی“ کرمل کی بیٹی تھیں اور یقینی طور پر ان ہم جو استیوں سے کہیں بہتر تھیں جن کی ادھر کچھ دنوں سے بڑی بہتات ہو گئی ہے۔“ ”سند اعزاز“ نور شراب کے نشے میں مدہوش مہمانوں کے ہاتھ میں پہنچ گئی اور اس کو کاترینا اب ان دونوں نے روکا نہیں اس لئے کہ اس میں واقعی اور مکمل طور پر درج تھا کہ وہ درباری کو نسل اور نائٹ کی، یعنی مطلب یہ کہ دراصل تقریباً ایک کرمل کی بیٹی تھیں۔ اس سے جوش میں آکر کاترینا اب ان دونوں نے نور اپوری تفصیل کے ساتھ شہرت... میں اپنی آئندہ خوبصورت اور بہین کی زندگی کی، جمنازیم کے استادوں کی جتنیں وہ اپنی تربیت گاہ میں سنی دینے کے لئے مدعو کریں گی، ایک معزز فرانسیسی ماگو کی تصویر کھینچی شروع کر دی جس نے خود کاترینا اب ان دونوں کو فرانسیسی پڑھائی تھی اور اب بھی شہرت... میں رہتا ہے اور جو غالباً انتہائی مناسب سخاوت پر ان کی تربیت گاہ میں کام کرنے آجائے گا۔ بات آخر کار سونیا تک پہنچی جو ”کاترینا اب ان دونوں ہی کے ساتھ شہرت... جائے گی اور ہر کام میں انہیں مدد دے گی۔“ لیکن اسی موقع پر پتہ نہیں کون میز کے سرے پر پھینکا۔ کاترینا اب ان دونوں نے حالانکہ یہ دکھانے کی کوشش کی کہ وہ میز کے سرے سے اٹھنے والی جسی کو انتہائی بے نیازی کے ساتھ نظر انداز کرتی ہیں لیکن رافت طور پر انہوں نے اپنی آواز اونچی کر دی اور بڑے جیالے طریقے سے سونیا سمیٹو نووا کی ان یقینی سلاحتوں کے بارے میں بات کرنے لگیں کہ وہ ان کی مددگار ثابت ہوگی، ”اس کی تنگی، تنگی، شرافت اور تعلیم یافتہ و مذہب ہونے کے بارے میں“ باتیں کرنے لگیں اور اس کے ساتھ ہی سونیا کے گل بھی چھوٹے پائے اور دو مرتبہ اسے بہت زوروں میں پیار بھی کیا۔ سونیا کا چہرہ گلابی ہو گیا اور کاترینا اب ان دونوں اچانک روئے لگیں اور فوراً کہنے لگیں کہ ”وہ کمزور اعصاب کی بوقوف ہیں اور اس وقت تو ویسے بھی بہت پریشان ہیں کہ اب ختم کرنے کا وقت ہو گیا اور چونکہ کھانے کی چیزیں ختم ہو چکی ہیں اس لئے چائے االی جائے۔“ اسی وقت اما لیا اب ان دونوں نے جو اس بات پر قطعی طور سے توہین محسوس کر رہی تھیں کہ ساری بات چیت میں انہوں نے ذرا بھی حصہ نہیں لیا اور یہ لوگ ان کی بات سنتے تک نہیں ہیں، اچانک آخری کوشش کرنے کا فیصلہ کیا اور ان کے دل میں جو تشویش چھپی ہوئی تھی اس کی بنا پر کاترینا اب ان دونوں کو ایک غیر معمولی کاروبار اور وقتی چیز سے باخبر کرنے کی ہمت کی اس بارے میں کہ مستقبل کی اس تربیت گاہ میں لڑکیوں کے صاف کپڑوں (ڈی ریشے) کی طرف خاص توجہ کرنے کی ضرورت ہوگی اور ”با ضرور ہونا چاہئے ایک ایسا اچھا عورت (ڈی ڈاے) جو کپڑوں کے بارے میں اچھا دیکھ بھال کرے“ اور دوسرے یہ کہ ”سارا نوجوان لڑکی لوگ رات کو چپکے چپکے کوئی ٹاڈل نہ پڑھے۔“ کاترینا اب ان دونوں نے جو واقعی

پریشان ہو چکی تھیں اور بہت تھک گئی تھیں اور جواب تک حاضری سے بالکل عاجز آچکی تھیں 'امالیا ایوانوونا کی بات فوراً ہی 'کاش دی' کہ وہ 'بیوقوفی کی بات کر رہی ہیں' اور کچھ بھی نہیں سمجھتیں کہ ڈی ویش کی فکر کرنا دھلائی کی نگران عورت کا کام ہے نہ کہ تربیت گاہ کی ڈائریکٹر کا اور جہاں تک ناول پڑھنے کا تعلق ہے تو یہ ویسے بھی کوئی تفریح کی بات نہیں ہے اور وہ درخواست کرتی ہیں کہ امالیا ایوانوونا چپ رہیں۔ امالیا ایوانوونا کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور انہوں نے بھڑک کر کہا کہ وہ تو صرف 'بھلائی چاہتا تھیں' اور یہ کہ وہ پہلے ہی 'بوہوت بھلائی چاہتا رہی ہیں' اور یہ کہ انہیں 'بہت دنوں سے فلیٹ کے لئے نقدی بھی نہیں دی گئی۔' کاترینا ایوانوونا نے فوراً انہیں یہ کہہ کر 'ٹھکانے لگا دیا' کہ وہ یہ جھوٹ کہہ رہی ہیں کہ 'بھلائی چاہتا تھیں' اس لئے کہ ابھی کل ہی 'جب مرحوم کی میت میزبانی پر رکھی تھی' تو انہوں نے فلیٹ کے لئے حق کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس پر امالیا ایوانوونا نے بہت ہی سلسلے وار طریقے سے کہا کہ انہوں نے 'ان خاتون کو یہ عم کیا لیکن وہ خاتون نہیں آیا اس لئے کہ وہ خاتون شریف خاتون ہے اور غیر شریف خاتون کے ہاں نہیں آسکتا۔' کاترینا ایوانوونا نے فوراً یہ بات زور دے کر کہی کہ ان جیسی پھوپھو عورت یہ فیصلہ نہیں کر سکتی کہ جی شرافت ہوتی کیا ہے۔ امالیا ایوانوونا سے نہیں رہائیں اور انہوں نے اعلان کیا کہ ان کے 'برلن والے باپ بوہوت بوہوت اہم شخص تھے اور دونوں ہاتھ جیب میں ڈالنے چلتے تھے اور سارے وقت ایسے کرتے تھے پوف پوف! اور اپنے باپ کی تصویر تصویر کھینچنے کے لئے امالیا ایوانوونا کمری بر سے اچھل پڑیں 'اپنے دونوں ہاتھ جیب میں ڈالنے 'گال بھلائے اور منہ سے کچھ غیر معین سی آواز نکالنے لگیں جو کچھ پوف پوف سے ملتی جلتی تھی۔ اس پر سارے کراہیداروں نے زور کا قہقہہ لگایا جو یہ محسوس کر کے کہ لڑائی ہونے والی ہے اپنی ہمت افزائیوں سے امالیا ایوانوونا کا دل بڑھا رہے تھے۔ لیکن اس کو کاترینا ایوانوونا نہیں برداشت کر سکتی تھیں اور انہوں نے ترسے 'ووٹوک کہہ دیا' کہ امالیا ایوانوونا کے شاید باپ تو کبھی تھے ہی نہیں اور امالیا ایوانوونا تو پینرس برگ کی شرابی فلیٹسٹی ہیں اور غالباً پہلے کہیں باور چین کی طرح یا شاید اس سے بھی بدتر حالت میں رہتی تھیں۔ امالیا ایوانوونا کیلئے کی طرح سرخ ہو گئیں اور تجلیں کہ شاید کاترینا ایوانوونا کے 'باپ تو کبھی تھے ہی نہیں اور ان کے ٹورلن والے باپ تھے اور وہ ہمیشہ بڑا لبا کوٹ پہنتے تھے اور سارے وقت کرتے رہتے تھے پوف پوف! کاترینا ایوانوونا نے حقارت کے ساتھ کہا کہ ان کے حسب نسب کے بارے میں سب کو معلوم ہے اور اسی سدا عزیزی میں چھپے ہوئے حرفوں میں درخ ہے کہ ان کے باپ کرل تھے۔ اور یہ کہ امالیا ایوانوونا کے باپ (اگر ان کے کوئی باپ تھے تو) غالباً پینرس برگ کے کوئی فلیٹسٹی رہے ہوں گے 'دودھ پیچنے والے' لیکن سب سے زیادہ صحیح خیال تو یہی ہے کہ باپ بالکل تھے ہی نہیں اس لئے کہ ابھی تک یہ نہیں معلوم کہ امالیا ایوانوونا کو باپ کے نام سے کس طرح پکارا جائے۔۔۔ ایوانوونا کہ اور ڈیوونا؟ اس پر تو امالیا ایوانوونا قلمی طور پر آگ بگولا ہو گئیں اور میز پر مکام کر بیٹھنے لگیں کہ وہ امال ایوان ہیں 'دودھ گیوونا تھیں' اس لئے کہ ان کے باپ کا 'نام تھا ایوہن اور یہ کہ وہ بورما سٹریٹ' اور کاترینا ایوانوونا کے باپ تو 'بالکل کبھی تھے نہیں بورما سٹریٹ۔' کاترینا ایوانوونا کھڑی ہو گئیں اور تہذیباً برہر سکون آواز میں (حالانکہ ان کا چہرہ پتلا پڑ گیا تھا اور ان کا سینہ دھوکنی کی طرح چل رہا تھا) امالیا ایوانوونا سے کہا کہ اگر انہوں نے ایک بار بھی پھر 'اپنے بد بخت باپ کو ان کے پایا کے برابر رکھنے کی کوشش کی تو وہ 'کاترینا ایوانوونا ان کی ٹوٹی فوج لیس گی اور اسے پوڈ تلو روئو ڈالیں گی۔' یہ سن کر امالیا ایوانوونا کمرے میں درڑنے لگیں اور پوری قوت سے چلانے لگیں کہ وہ مکان مالکن ہے اور کاترینا ایوانوونا 'اسی لئے فلیٹ سے نکل جائیں۔' اس کے بعد وہ پتہ نہیں کیوں

ندیم

لپک کر میز پر سے چاندی کے چمچے اٹھائے لگیں۔ برا شور ابر رہنگا ہو 'سچے رونے لگے۔ سونیا لپکی تو کاترینا ایوانوونا کو روکنے کے لئے لیکن جب امالیا ایوانوونا کچھ 'زور نکلتے' کے بارے میں چلائیں تو کاترینا ایوانوونا نے سونیا کو پرے ڈھکیل دیا اور امالیا ایوانوونا کی طرف لپکیں کہ فوراً ٹوٹی کے سلسلے میں اپنی دھمکی پر عمل کریں۔ اسی وقت دروازہ کھلا اور جو کھٹ پر اچانک پو تر پترووچ لوٹرین نظر آیا۔ وہ کھڑا ہوا اترا اور پو توجہ نظروں سے سارے لوگوں اور پورے منظر کو دیکھ رہا تھا۔ کاترینا ایوانوونا اس کی طرف لپکیں۔

3

وہ چلائیں 'پو تر پترووچ! آپ ہی، چاہئے اس یوقوف بکا و مال کو سمجھا دیجئے کہ یہ ایک بد قسمتی میں مبتلا شریف عورت سے اس طرح پیش آنے کی ہمت نہ کرے کہ اس کے لئے قانون ہے۔۔۔ میں خود جنرل گورنر کے پاس۔۔۔ اس کو جواب دینا پڑے گا۔۔۔ میرے باپ کے نان و نمک کو یاد کر کے ان تیسوں کی حفاظت کیجئے۔'

'مجھے اجازت دیجئے خاتون۔۔۔ اجازت دیجئے' اجازت دیجئے خاتون 'پو تر پترووچ نے انہیں ایک طرف ہٹایا 'آپ کے والد کو جیسا کہ آپ جانتی ہی ہیں 'جاننے کا شرف مجھے بالکل حاصل نہیں تھا۔۔۔ اجازت دیجئے خاتون!' (کسی نے زور سے قہقہہ لگایا) 'اور امالیا ایوانوونا کے ساتھ آپ کے مسلسل جھگڑوں میں حصہ لینے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔۔۔ میں اپنی ضرورت سے آیا ہوں۔۔۔ اور میں آپ کی سوتیلی بیٹی سونیا۔۔۔ ایوانوونا۔۔۔ شاید میں نام بہت؟۔۔۔ سے فوراً بات کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے زرا نکل جانے دیجئے۔'

اور پو تر پترووچ پہلو پچا کر کاترینا ایوانوونا کے پاس سے نکل آیا اور سامنے والے کونے کی طرف چلا جہاں سونیا بیٹھی ہوئی تھی۔

کاترینا ایوانوونا جہاں تھیں وہیں کھڑی رہ گئیں بیسے ان پر بجلی گر پڑی ہو۔ وہ سمجھ ہی نہ سکیں کہ پو تر پترووچ کیسے ان کے پایا کے نان و نمک سے انکار کر سکتا تھا۔ اس نان و نمک کی بات کو گھڑ لینے کے بعد وہ خود اس پر یقین کرنے لگیں تھیں۔ اور پو تر پترووچ کے کاروباری 'شنگ اور کچھ حقارت آمیز دھمکی بھرے لہجے پر بھی وہ کتے میں آگئی تھیں۔ پو تر پترووچ کے آنے پر رفتہ رفتہ دوسرے لوگ بھی خاموش ہو گئے تھے۔ نہ صرف یہ کہ 'کاروباری اور سنجیدہ' شخص باقی دوسرے لوگوں سے بالکل ہی میل نہ کھاتا تھا بلکہ یہ بھی عساف نظر آ رہا تھا کہ وہ کسی بہت ہی اہم کام سے آیا ہے اور غالباً کوئی بہت ہی غیر معمولی وجہ تھی جس کی بنا پر اس نے اپنی صحبت میں آنا گوارا کیا اور مطلب یہ کہ ابھی کچھ ہونے والا ہے کچھ ہو گا۔ رسکو نیکوف سونیا کے پاس ہی کھڑا تھا۔ اس نے ایک طرف کرہٹ کر پو تر پترووچ کو جگہ دی لیکن نگاہ کے پو تر پترووچ نے اسے دیکھا ہی نہیں۔ ایک ہی منٹ بعد چوکھٹ پر لیزر ٹیکیف بھی نظر آئے۔ وہ کمرے میں نہیں آئے لیکن وہ بھی کچھ خاص شخص اور تقریباً تعجب کے ساتھ کھڑے رہے جو باتیں ہوئیں انہیں سنتے رہے لیکن لگتا تھا کہ کافی دیر تک وہ کچھ سمجھ نہیں پائے۔

'عساف کیجئے گا کہ میں شاید قطع کلام کر رہا ہوں لیکن معاملہ بہت ضروری ہے' پو تر پترووچ نے کچھ عام طور سے اور کسی کی طرف بھی خاص طور سے مخاطب ہوئے بغیر کہا 'مجھے خوشی ہے کہ اور لوگ بھی موجود ہیں۔ امالیا ایوانوونا میں آپ سے بہت ادب کے ساتھ درخواست کرتا ہوں کہ فلیٹ کی مالکن کی حیثیت سے آپ اس بات کی طرف پوری توجہ کریں جو میں سونیا ایوانوونا کے ساتھ کرنے والا ہوں۔ سونیا ایوانوونا 'وہ سیدھے سونیا سے مخاطب ہوا جو غیر معمولی طور پر حیرت زدہ اور ابھی سے ڈری ڈری تھی 'میری میز سے 'میرے دوست

اندر یہی سمیہ نودوج لیریا سیکوف کے کمرے میں 'ابھی ابھی آپ کے آنے کے بعد میرا سو روپل کا ایک نوٹ غائب ہو گیا۔ اگر آپ کسی بھی طرح سے جانتی ہوں اور ہمیں بتادیں کہ وہ کہاں ہے تو میں آپ کو یقین دلاتا ہوں اور اپنا قول دیتا ہوں اور سبوں کو گواہ بنا تا ہوں کہ بات بس اتنے ہی پر ختم ہو جائے گی۔ اس کے خلاف صورت میں دوسرے بہت ہی بخیرہ اقدامات کرنے پر مجبور ہوں گا تب... آپ اپنے آپ ہی کو ضمانت دیجئے گا۔"

کمرے میں مکمل خاموشی طاری ہو گئی۔ روتے ہوئے بچے تک چپ ہو گئے۔ سونیا کے چہرے پر مردنی چھائی تھی وہ کھڑی لوٹریں کو دیکھ رہی تھی اور کچھ جواب نہیں دے پاری تھی۔ اس کی تو جیسے ابھی تک سمجھ ہی میں نہ آیا تھا۔ چند سکٹڈ گزر گئے۔

"تو پھر کیا کہتی ہیں آپ؟" لوٹریں نے اسے گھورتے ہوئے پوچھا۔

"میں نہیں جانتی... میں کچھ نہیں جانتی... آخر کار کمزور سی آوازیں سونیا نے کہا۔

"نہیں؟ نہیں جانتیں؟" لوٹریں نے پھر سے سوال کیا اور چند سکٹڈ پھر چپ رہا "سوچ لیجئے مادیو ازیل"

اس نے سختی سے کہا لیکن اب بھی جیسے اسے سمجھا رہا ہو "آپ فیصلہ کر لیجئے میں آپ کو سوچ بچار کر لینے کے لئے اور وقت اپنے پرینار ہوں۔ آپ ذرا اس بات کو دیکھ لیجئے کہ اگر مجھے اتنا یقین نہ ہو تا تو ظاہر ہے کہ میں میرے تجربے کو دیکھتے ہوئے آپ کو اس طرح براہ راست ملزم ٹھہرانے کا خطرہ مول نہ لیتا۔ اس لئے کہ اس طرح کے براہ راست اور صریح الزام دینے پر اگر وہ جھوٹا یا محض غلطی کی بنا پر بھی ہو تو بھی بعض معنوں میں مجھے خود جواب دہ ہونا پڑے گا۔ یہ میں جانتا ہوں۔ آج صبح میں نے اپنی ضرورتوں کے لئے کچھ پانچ فیصدی والے بانڈ بھنائے ہو کہ تقریباً تین ہزار روپل کے تھے۔ حساب میرے پاس لکھا ہوا میرے بڑے بڑے میں ہے۔ گھر اگر میں نے جس کے گواہ اندر یہی سمیہ نودوج ہیں رقم کو گننا شروع کیا دو ہزار تین سو روپل گن کر میں نے اپنے بڑے بڑے میں رکھ لئے اور بڑا ہوا کوٹ کے اندر رکھی جیب میں رکھ لیا۔ میز پر کوئی پانچ سو روپل رکھے رہے سب نوٹ تھے اور ان میں تین نوٹ سو سو روپل کے تھے۔ اسی وقت آپ آئیں (میرے بلوانے پر) اور چٹنے وقت آپ میرے پاس رہیں آپ غیر معمولی طور پر پریشان تھیں اتنا کہ بات چیت کے دوران میں آپ کھڑی بھی ہو گئیں اور یہ نہیں کیوں آپ کو بیانے کی جلدی تھی حالانکہ ہماری بات چیت ابھی ختم بھی نہ ہوئی تھی۔ اندر یہی سمیہ نودوج اس سب کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ غالباً آپ مادیو ازیل خود ہی اس بات کی تصدیق کرنے سے انکار نہ کریں گی کہ میں نے آپ کو اندر یہی سمیہ نودوج کے ذریعے صرف اس لئے بلوایا تھا کہ آپ کی رشتہ دار کا ترینا ایوانوٹا کی لاوارث اور بے سارا حالت کے بارے میں بات کروں (جن کے پاس میں حاضری میں نہیں آسکتا تھا) اور اس بارے میں کہ ان کے نام کے لئے کچھ چندے لائری یا اسی قسم کی کسی اور چیز کا بندوبست کرنا کتنا مفید ہوتا۔ آپ نے میرا شکریہ ادا کیا بلکہ رو بھی پڑیں (میں سب جیسے ہوا تھا ویسے ہی بتا رہا ہوں تاکہ اول تو آپ کو یاد دلا دوں اور دوسرے آپ کو دکھا دوں کہ میرے حافظے سے کوئی معمولی سی بات بھی محو نہیں ہوئی۔) اس کے بعد میں نے میز سے دس روپل کا ایک نوٹ اٹھایا اور آپ کو دیا اپنی طرف سے آپ کی رشتہ دار کے مفاد میں اور پہلی ممکن امداد کے طور پر۔ یہ سب اندر یہی سمیہ نودوج نے دیکھا ہے۔ اس کے بعد میں نے آپ کو دروازے تک پہنچایا، آپ تب تک اسی طرح پریشان تھیں۔ اس کے بعد جب میں اندر یہی سمیہ نودوج کے ساتھ اکیلا رہ گیا اور ان سے کوئی دس منٹ بات کر چکا تو اندر یہی سمیہ نودوج چلے گئے اور میں دوبارہ میز کی طرف اس پر پڑی ہوئی رقم کی طرف متوجہ ہوا، اس مقصد سے کہ اسے بھی گن کر لگ رکھ دوں جیسا کہ میں پہلے کرنا

چاہتا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی کہ دوسرے نوٹوں میں سے سو روپل کا ایک نوٹ نہ نظر آیا۔ آپ خود فیصلہ کیجئے کہ اندر یہی سمیہ نودوج پر تو کسی طرح شبہ نہیں کر سکتا، مجھے تو اس طرح کے مفروضے سے بھی شرم آتی ہے۔ گنتی میں بھی غلطی نہ کر سکتا تھا اس لئے کہ آپ کے آنے کے منٹ ہی بھر پہلے میں نے ساری گنتی ختم کی تھی اور میز ان کو صحیح پایا تھا آپ کو ماننا پڑے گا کہ آپ کی پریشانی جاننے کی جلدی اور اس بات کو یاد کرنے کے آپ کچھ دیر تو میز پر ہاتھ بھی رکھے ہوئے تھیں اور پھر آپ کی سماجی حالت اور اس سے وابستہ عادتوں کا تصور کر کے میں یوں کہنا چاہتے کہ میں انتہائی خوف کے ساتھ اور اپنی مرضی کے بالکل خلاف شک کرنے پر مجبور ہو گیا جو ظاہر ہے کہ بے رحمی کا ہے لیکن... حق بجانب تو ہے! میں پھر کہتا ہوں اور دوہراتا ہوں کہ میرے سارے صریح یقین کے بارہو میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس وقت میرے الزام لگانے میں میرے لئے کچھ خطرہ بھی ہے۔۔۔ لیکن جیسا کہ آپ دیکھ رہی ہیں میں نے معاملے کو چھوڑا نہیں۔ میں نے اقدام آیا اور میں آپ کو بتاتا ہوں کہ کیوں... دماغ خالقوں واحد آپ کے سیاہ ٹاکرے پن کی بنا پر کیسے؟ میں آپ کو آپ کی انتہائی غریب رشتہ دار کے مفاد میں بلواتا ہوں، میں اپنے بس بھروسہ روپل کا عطیہ آپ کو دیتا ہوں اور آپ اسی وقت کو ہی اس قسم کی حرکت کر کے مجھے اس کا بدلہ دے دیتی ہیں! نہیں یہ تو بری بات ہے! سبق ملنا ضروری ہے۔ آپ ہی فیصلہ کیجئے میں آپ کے سچے دوست کی طرح آپ سے درخواست کرتا ہوں (اس لئے کہ اس وقت آپ کا مجھ سے بہتر دوست کوئی ہو ہی نہیں سکتا) کہ سوچ لیجئے اور نہ پھر مجھ پر کچھ بھی کہنے سننے کا اثر نہ ہو گا تو بتائیے پھر!"

"میں نے آپ کے ہاں سے کچھ بھی نہیں اٹھایا" سونیا نے خوف زدہ ہو کر سرگوشی میں کہا "آپ نے مجھے دس روپل دئے تھے وہ یہ ہیں" لے لیجئے "سونیا نے بیب سے روپل نکالا اس کی گرہ تلاش کی اور کھول کر اس میں سے دس روپل کا نوٹ نکالا اور لوٹریں کی طرف بڑھا دیا۔

"اور باقی سو روپل کے بارے میں آپ اقبال نہیں کریں گی؟" لوٹریں نے نوٹ لئے بغیر ڈالنے ہوئے اصرار کے ساتھ پوچھا۔

سونیا نے چاروں طرف نظر ڈالی۔ سب لوگ اسے گھور رہے تھے اور اتنی بھیانک 'تند مذاق اڑانے والی، نفرت انگیز نظروں سے اس نے رسکو لیکوف کی طرف دیکھا جو ریڈار کے پاس ہاتھ باندھے کھڑا تھا اور اسے انتہائی غضب ناک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

"اف میرے مالک! سونیا چیخ پڑی۔

"اما لیا ایوانوٹا آپ کو چاہئے کہ پولیس کو خبر کر دیجئے اور اس لئے بہت ادب کے ساتھ آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ تب تک کے واسطے دربان کو بلا لیجئے" لوٹریں نے ہلکی آواز میں بلکہ بڑے شفقت بھرے لہجے میں کہا۔

"کوٹ ڈیبارم ہر تسیکے (2) میں تو پہلے ہی جانتی تھی کہ اس نے چوری کرتا! اما لیا ایوانوٹا نے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

"آپ جانتی تھیں؟" لوٹریں نے پوچھا "مطلب یہ کہ آپ پہلے بھی کسی نہ کسی بنیاد پر اسی نتیجے تک پہنچ چکی ہیں۔ میں آپ سے درخواست کرتا ہوں محترم اما لیا ایوانوٹا کہ اپنے ان لفظوں کو یاد رکھئے گا جو بہر حال گواہوں کے سامنے کہ گئے ہیں۔"

اچانک ہر طرف سے زور زور سے باتیں کرنے کی آوازیں آنے لگیں۔ سب لوگ کسمارے ہوئے۔

"ک۔۔۔ کیا! اچانک کاترینا ایوانوونا چونک کر چلائیں اور تیزی سے بھٹ کر لوٹیں پر برس پڑیں۔  
"کیا! آپ اس پر چوری کا الزام لگاتے ہیں یا اس سونیا کو؟ ہارے کبھی کبھی! پھر وہ دوڑ کر سونیا کے پاس گئیں  
اور اپنی سوکھی ہاتھی یا نموں سے اسے گلے لگا کر جیسے زہورے میں کس لیا۔

"سونیا! تو نے ان سے اس روتل لینے کی ہمت کیسے کی! ارے یہ توف! لا اور دے ابھی دے یہ دس  
روتل۔۔۔ یہ رہے!"

اور سونیا سے نوٹ لے کر کاترینا ایوانوونا نے اسے ہاتھ میں موڑا اور اسے لوٹین کے منہ پر پھینکا۔  
وہ باکراس کی آنکھ پر لگا اور اچھل کر زمین پر گر پڑا۔ اما لیا ایوانوونا اسے اٹھانے پر صیہیں۔ پیر تیرہ دوچ کو غصہ آ  
گیا۔

وہ چلایا "پڑے اس پاگل کرا!"

اس وقت دروازے میں لیرینا سیکوف کے پاس کئی لوگ اور نمودار ہو گئے تھے اور ان میں دونوں نووار  
خواتین بھی تھیں۔

"کیا! پاگل کو؟ یہ میں ہوں پاگل؟ یہ توف!" کاترینا ایوانوونا چہیں "تو خود یہ توف ہے عدالتی جعل ساز'  
بیج آدمی! سونیا! سونیا اس کی رقم لے گی! سونیا چور ہے! وہ تو تجھ کو دے دے یہ توف!" اور کاترینا ایوانوونا نے  
ایک خفتانی قہقہہ لگایا "دیکھا لوگو تم نے یہ توف کو؟" وہ چاروں طرف دوڑ دوڑ کر جا رہی تھیں اور سب کو  
لوٹین کو دکھا رہی تھیں۔ "کیا! اور تو بھی؟" انہوں نے مکان مالکن کو دیکھ لیا "اور اوپر سے تو بھی! ساری کھانے  
والی تانہ کرتی ہے کہ وہ "چوری کرتا" کہیں ہی پروشیائی سرٹی ناگول پر کر بولیں چڑھائے ہوئے! ارے لوگو!  
ارے لوگو! ارے وہ تو کمرے سے کہیں گئی بھی نہیں تیرے پاس سے کہیں جیسے آئی ویسے ہی رودیون رومانوویچ  
کے پاس بیٹھ گئی!۔۔۔ تلاشی لے لو اس کی! وہ تو کہیں گئی ہی نہیں! مطلب یہ کہ رقم اس کے پاس ہوگی! تلاشی لے لو  
اس کی! وہ تو کہیں گئی ہی نہیں! مطلب یہ کہ رقم اس کے پاس ہوگی! تلاشی لے لو! کو تلاشی! لیکن رقم اگر تیرے نہ ملی  
ٹو پھر سناں کرنا میری جان جو اب دینا پڑے گا! مالک کے پاس! مالک کے پاس! خود زار کے پاس جاؤں گی! رحیم د  
کریم کے پاس! پاؤں پڑ جاؤں گی! ابھی! آج ہی! میں۔۔۔ بے سارا ہوں! مجھے جانے دیں گے! تو سمجھنا ہے کہ نہ  
جانے دیں گے! تو بھگتا ہے! بیچ جاؤں گی! بیچ جاؤں گی! تو نے یہ سمجھا تھا کہ کمزور اردو ہے تو نے اس سے اس  
نگار کھی تھی! مگر بھائی! میں بڑی لڑاکا ہوں! احمہ کری تو نے! تلاشی لے! تلاشی لے! نہ تلاشی!"  
اور کاترینا ایوانوونا ہنوں میں لوٹین کو جھنجھوڑنے ہوئے گھسیٹ کر اسے سونیا کے پاس لائیں۔

"میں تیار ہوں اور ذمہ داری لیتا ہوں۔۔۔ لیکن آپ ذرا اپنے کو سنبھالنے خاتون! سنبھالنے خود کو! میں  
ہست اچھی طرح دیکھ رہا ہوں کہ آپ لڑا کابیں!۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کیسے؟" لوٹین بدبیا "یہ تو پولیس کی موجودگی  
میں ہونا چاہئے۔۔۔ حالانکہ گواہ تو اس وقت بھی کافی موجود ہیں۔۔۔ میں تیار ہوں۔۔۔ لیکن بہر حال! مرد کے لئے  
مشکل ہے۔۔۔ عورت ہونے کی وجہ سے۔۔۔ اگر اما لیا ایوانوونا مدد کریں تو۔۔۔ حالانکہ اس طرح یہ کام کیا نہیں  
جاتا۔۔۔ یہ کیسے؟"

"جس کو چاہئے ہو! جو بھی چاہے وہ تلاشی لے لے!" کاترینا ایوانوونا چلائیں "سونیا! الٹ دے! الٹ دے! الٹ دے! الٹ دے!  
اپنی! لے! لے! لے! اور نہ دے! دیکھ خالی ہے! یہاں رومان تھا! سب خالی ہے! دیکھ رہا ہے! ایو دسری! سب  
لے! لے! دیکھ رہا ہے! دیکھ رہا ہے!"

اور کاترینا ایوانوونا نے جیسے نہیں نہیں بلکہ دونوں جیبوں کو جیسے نوچ لیا! ایک کے بعد دوسری کو باہر  
نکل لیا۔ لیکن دوسری یعنی وائیں جیب سے کانڈ کا ایک ٹکڑا اچھلا اور ہوا میں دائرہ بنا کر لوٹین کے پاؤں پر گر  
پڑا۔ یہ سب نے دیکھا اور بہت سے چیخ پڑے۔ لوٹین نے جبک کر کانڈ کو دو انگلیوں سے اٹھا لیا! سب کو دکھایا اور  
اسے کھولا۔ یہ سوروٹل کانڈ تھا! آٹھ پرت میں مڑا ہوا۔ لوٹین نے اپنا ہاتھ چاروں طرف کھمایا اور سب کو  
نوٹ دکھایا۔

"چوئی! نکل جافلیٹ سے! پولیس! پولیس!" اما لیا ایوانوونا چلائیں "انہیں تو سا تیرا بھگانے کا ضرورت  
ہے نکل!"

چاروں طرف سے چیخ پکار بلند ہوئی۔ رسکو لیکوف چپ رہا۔ وہ سونیا کو تنگے جا رہا تھا اور بھی کبھی جلدی  
سے ایک نظر لوٹین پر بھی زائل لیتا۔ سونیا اسی جگہ پر کھڑی رہی جیسے اسے کچھ ہوش ہی نہ ہو۔ اسے تو تقریباً حیرت  
بھی نہیں ہو رہی تھی۔ اچانک اس کے پورے چہرے پر سرخی چھا گئی! وہ چلائی اور اس نے ہاتھ سے اپنا منہ  
ڈھانپ لیا۔

"نہیں! یہ میں نے نہیں کیا! میں نے نہیں لیا! میں کچھ نہیں جانتی!" وہ دل کو چیر رہی والے بین کر کے  
چلانے لگی اور کاترینا ایوانوونا کی طرف لگی جنہوں نے اسے پکڑ کر گلے سے لگانا جیسے وہ اسے اپنے سینے میں سب  
کی نظروں سے چھپالینا چاہتی ہوں۔

"سونیا! سونیا! میں نہیں یقین کرتی! دیکھ رہی ہو تم میں نہیں یقین کرتی!" وہ ساری سرخی باتوں کے باوجود  
چلائیں اور اسے اپنے ہاتھوں میں بچنے کی طرح ہلکے دینے لگیں۔ انہوں نے اسے ان گت پار پار کیا! اس  
کے ہاتھ پکڑ لئے اور انہیں بھی چوما "کہتے ہیں تو نے لیا! اس قدر یہ توف ہیں یہ لوگ! اف میرے مالک! یہ توف  
ہو تم لوگ! یہ توف!" وہ سب سے مخاطب ہو کر چلائیں "تم لوگ ابھی جانتے ہی نہیں! نہیں جانتے کہ اس کا دل  
کیسا ہے اور یہ کیسی لڑکی ہے! اس نے لیا! اس نے! وہ اپنے تن کا کپڑا اٹار ڈالے! بیچ ڈالے! آپ تنگے پاؤں  
پھرے اور تم کو ضرورت ہو تو تمہیں دے دے! ابھی ہے! وہ تو! اسے زرد فلٹ اس لئے ملا کہ میرے بچے بھوکے  
مر رہے تھے! ہرے لئے اس نے خود کو بیچ دیا!۔۔۔ آہ مرحوم! مرحوم! آہ مرحوم! دیکھو! دیکھو! یہ ہے  
تمہاری حاضری! اف میرے مالک! بچاؤ اس کو! تم لوگ سب کھڑے کیوں ہو! رودیون رومانوویچ! آپ کیوں  
نہیں اس کی حمایت کرتے؟ کیا آپ کو بھی یقین ہے؟ تم لوگ اس کی ہتھیکیا کے بھی برابر نہیں ہو سب! سب  
سب! میرے مالک! آخر بچاؤ نہ اسے!"

"غریب! تپ! تپ! کی مرہیں! ناوارٹ کاترینا ایوانوونا کے بین سے انگا کہ سارے لوگوں پر بڑا اثر ہوا۔ اس  
درد سے اٹھنے ہوئے! رن! زوہ! سوکھے چہرے میں! ان خون سے زائدار پٹریائے ہوئوں میں! اس! بھرائی ہوئی  
چھت آواز میں! بچے کے رونے کی طرح کے اس زار و قطار رونے میں! بچانے کی اس پر اعتماد! بچوں جیسی اور  
ساتھ ہی انہائی نا امید قریا میں اتنا درد اور اتنا دکھ تھا کہ لگتا تھا اس بد نصیب پر سب کو ترس آ رہا ہے۔ کم سے کم  
بیو تر پتروویچ نے تو فوراً تم کا اظہار کیا۔

"خاتون! خاتون!" اس نے متاثر کن آواز میں چیخ کر کہا "آپ کا اس واقعے سے کوئی تعلق نہیں! کوئی  
بھی آپ کو اس کے بارے میں سوچنے یا اس پر راضی ہونے کا تصور وار نہیں ٹھہرا سکتا اس لئے اور بھی کہ آپ  
نے تو جیسے الٹ کر پتہ چلا دیا۔۔۔ مطلب یہ کہ آپ کو پہلے سے کچھ پتہ نہ تھا۔ میں پوری طرح اور بالکل تیار

ہوں رحم کرنے پر اگر یوں کہتے کہ محتاجی نے سونیا سمیہ نووٹا کو مجبور کیا ہو، لیکن ماڈیو ازیل آپ اقبال کر لینا کیوں نہیں چاہتی تھیں؟ ڈرتی تھیں کہ شرمندگی اٹھانی پڑے گی؟ پہلا قدم؟ شاید آپ بوکھلا گئیں؟ بات سمجھ میں آتی ہے بالکل سمجھ میں آتی ہے۔۔۔ لیکن آخر کس لئے اس حد تک گر گئیں؟ حضرات! وہ سارے سوچو لوگوں سے مخاطب ہوا "حضرات! ترس کھا کر اور یوں کہتے کہ ان کے دکھ درد کو محسوس کرتے ہوئے میں اب بھی ڈرتی توہین اٹھانے کے باوجود معاف کرنے پر تیار ہوں۔ ہاں ماڈیو ازیل اس وقت کی رسوائی آپ کے لئے آئندہ کے واسطے سبق ہوگی" وہ سونیا سے مخاطب ہوا "اور اس سے آگے میں کچھ بھی نہیں کروں گا اور یوں ہے کہ اس معاملے کو ختم کرتا ہوں۔ اتنا کافی ہے!"

بیو ترپتروچ نے ٹکٹیوں سے رسکو ٹیکوف کو دیکھا۔ ان کی آنکھیں چار ہوئیں۔ رسکو ٹیکوف کی جلتی ہوئی نگاہیں اس کو بھسم کر دینے کے لئے تیار تھیں۔ اس سچ میں لگ رہا تھا کہ کاتریٹا ابو انوونانے اور کچھ سناہی نہیں۔ وہ پاگل کی طرح سونیا کو گلے لگائے ہوئے تھیں اور پیار کے جارہی تھیں۔ بچے بھی ہر طرف سے سونیا کو اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے لپٹے ہوئے تھے اور پوپ لٹکا بات کو پوری طرح سمجھے بغیر آنسوؤں سے بالکل تر لگ رہی تھی اور سسکیوں سے اس کا سار ابدن کانپ کانپ اٹھتا تھا اور وہ اپنے رونے سے سوچے ہوئے چھوٹے سے خوبصورت چہرے کو سونیا کے کندھے میں چھپائے ہوئے تھی۔

"کس قدر ذلیل بات ہے یہ!" اچانک دروازے میں ایک بلند آواز سنائی دی۔

بیو ترپتروچ نے جلدی سے ادھر دیکھا۔

"کیسی ذلیل حرکت ہے!" لیرینا ٹیکوف نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دھرایا۔

بیو ترپتروچ تو جیسے کانپ اٹھا۔ اس بات کو سب نے دیکھا (اور بعد کو سب نے یاد کیا)۔ لیرینا ٹیکوف کمرے میں آگئے۔

"اور آپ نے یہ ہمت کی کہ مجھے گواہی میں پیش کر دیا؟" انہوں نے بیو ترپتروچ کے پاس پہنچ کر کہا۔

"اس کا مطلب کیا ہے اندر سنی سمیہ نووچ؟ آپ کس چیز کے بارے میں اس طرح بات کر رہے ہیں؟"

لوٹوین بدبویا

"مطلب یہ ہے کہ آپ جھوٹی قسمت لگاتے ہیں۔۔۔ یہ ہے مطلب میری بات کا!" لیرینا ٹیکوف نے غصے میں کہا اور اپنی قریب بین نظروں سے اسے تندی کے ساتھ ٹھوڑا۔ وہ ہمت ہی جھینلائے ہوئے تھے۔ رسکو ٹیکوف نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یوں دیکھا جیسے ایک ایک لفظ کو پکڑ پکڑ کر تول رہا ہو۔ پھر سے خاموشی طاری ہو گئی تھی۔ بیو ترپتروچ تو تقریباً بالکل ہی بدحواس ہو گیا خاص طور سے شروع کے لمحوں میں۔

"اگر یہ آپ مجھے۔۔۔" اس نے ہکلاتے ہوئے کہا "یہ آپ کو ہوا کیا ہے؟ آپ کی عقل تو ٹھکانے ہے نہ؟"

"میری عقل بالکل ٹھکانے ہے اور آپ ایسے۔۔۔ اٹنگے ہیں! الف، کس قدر ذلیل حرکت ہے! میں نے سب سنا اور جان بوجھ کر سارے وقت انتظار کرتا رہا کہ سب سمجھ لوں اس لئے کہ میں یہ تسلیم کرتا ہوں کہ ابھی تک مجھے بات بالکل منطقی نہیں لگتی۔۔۔ آخر کس لئے آپ نے یہ سب کیا۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔"

"لیکن میں نے ایسا کیا کیا ہے! بند کیجئے آپ یہ اپنی بیوقوفی کی پیلوں میں بائیں کرنا یا شاید آپ کچھ زیادہ پی گئے ہیں؟"

"آپ ذلیل آدمی ہو سکتا ہے نشتے میں ہیں، میں نہیں! اور کاتو میں کبھی پیتا ہی نہیں اس لئے کہ یہ میرے عقیدوں کے خلاف ہے! ذرا سوچئے کہ انہوں نے انہوں نے خود اپنے ہاتھ سے یہ سو روپوں کا نوٹ سونیا سمیہ نووٹا کو دیا۔۔۔ میں نے دیکھا نہیں گواہ ہوئی، میں حلف اٹھاؤں گا! انہوں نے انہوں نے! لیرینا ٹیکوف نے سب سے اور ایک ایک سے مخاطب ہو کر بار بار کہا۔

"تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو صاحبزادے؟" لوٹوین نے چیخ کر کہا "وہ تو خودیہاں تمہارے سامنے تمہارے منہ پر۔۔۔ اس نے خودیہاں ابھی سب کے سامنے اس بات کو قبول کیا کہ دس روپوں کے علاوہ اسے مجھ سے کچھ بھی اور نہیں ملا۔ اس کے بعد میں بھلا اسے کس طرح دے سکتا تھا؟"

"میں نے دیکھا ہے، دیکھا ہے!" لیرینا ٹیکوف نے چیخ کر اپنی بات پر زور دیا "اور اگرچہ یہ میرے عقیدوں کے خلاف ہے پھر بھی میں اس وقت عدالت میں کوئی بھی حلف اٹھانے کے لئے تیار ہوں اس لئے کہ میں نے دیکھا ہے کہ کیسے آپ نے چیکے سے اس کی جیب میں نوٹ ڈال دیا تھا! صرف یہ کہ میں ایسا ہی قوی ہوں کہ میں نے سوچا آپ نے نیک ولی کی بنا پر ایسا کیا ہے اور وازے کے پاس اس سے رخصت ہوتے وقت جب وہ مڑی اور جب آپ ایک ہاتھ سے اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھے تب دوسرے ہاتھوں سے اس کی جیب میں چیکے سے نوٹ ڈال دیا۔ میں نے دیکھا ہے! دیکھا ہے!"

لوٹوین کا چہرہ بیابان ہو گیا۔

"آپ کیوں جھوٹ بول رہے ہیں!" وہ ڈھٹائی سے چلایا "اور کیسے آپ نے کھڑکی کے پاس سے کھڑے

کھڑے نوٹ دیکھ لیا! یوں ہی لگا ہو گا آپ کو اپنی قریب بین آنکھوں کے سامنے۔ آپ بلیان بک رہے ہیں!"

"تمہیں یوں ہی نہیں لگا! اور میں اگرچہ در کھڑا تھا لیکن میں نے سب سب کچھ دیکھا۔ اور اگرچہ کھڑکی کے پاس سے کاغذ اور نوٹ میں فرق کرنا مشکل تھا آپ ٹھیک کہتے ہیں، لیکن یہ میں شاید ایک خاص اتفاق کی بنا پر

جان گیا کہ یہ سو روپوں کا نوٹ ہی ہے اس لئے کہ جب آپ سونیا سمیہ نووٹا کو دس روپوں کا نوٹ دے رہے تھے تبھی میں نے خود دیکھا تھا کہ آپ نے میز سے سو روپوں کا نوٹ بھی اٹھایا تھا! یہ میں نے اس لئے دیکھ لیا کہ اس

وقت میں پاس ہی کھڑا تھا اور چونکہ اس سے میرے ذہن میں ایک خیال آیا تھا اس لئے میں اس بات کو نہیں

بھولا کہ آپ کے ہاتھ میں نوٹ تھا۔) آپ نے اسے موڑا اور سارے وقت اسے ہاتھ میں دبائے رہے۔ پھر مجھے

اس کا خیال نہیں آیا لیکن جب آپ اٹھنے لگے تو آپ نے اس نوٹ کو دائیں ہاتھ سے بائیں میں لیا اور وہ گرتے

گرتے رہا۔ تب مجھے پھر یاد آ گیا اس لئے کہ مجھے پھر وہی خیال ہوا کہ آپ مجھ سے چھپا کر دینا چاہتے ہیں اس کے

ساتھ نیکی کرنا چاہتے ہیں۔ آپ سوچ سکتے ہیں کہ کیسے میں نے آپ پر نظر رکھی اور پھر یہ دیکھا کہ کیسے آپ کو اسے

جیب میں ڈال دینے کا موقع مل گیا۔ میں نے دیکھا ہے، دیکھا ہے، میں حلف اٹھاتا ہوں!"

لیرینا ٹیکوف تقریباً ہانپ رہے تھے۔ چاروں طرف سے طرح طرح کی چیخیں سنائی دینے لگیں سب سے

زیادہ ایسی جن میں تعجب کا اظہار تھا مگر ایسی بھی آوازیں سنائی دیں جن میں دھمکی کا لہجہ تھا۔ سارے لوگوں نے

بیو ترپتروچ کو گھیر لیا تھا۔ کاتریٹا ابو انوونانے جلدی سے لیرینا ٹیکوف کے پاس گئیں۔

"اندر رہتی سمیہ نووچ! میں نے آپ کو غلط سمجھا! اس کی حفاظت کیجئے! اس ایک آپ ہی اس کے طرف

دار میں! وہ شہیم ہے، آپ کو تو خدا نے بھیج دیا! اندر رہتی سمیہ نووچ! میرے مہمان باپ ہمارے!"

اور تقریباً یہ سمجھے بیٹھ کر وہ کیا کر رہی ہیں کاتریٹا ابو انوونانے کے سامنے گھٹنے کے بل ہو گئیں۔

اصل معاملہ!

لیکن اس نال مٹول سے پوچھو تو پوچھو کو کوئی نام نہ نہیں پہنچا۔ اس کے برعکس ہر طرف سے بڑبڑانے کی آوازیں آنے لگیں۔

”ارے یہ تم کہاں جا پہنچے!“ لیزبیا جیکوف نے چیخ کر کہا ”بک رہے ہو تم پولیس کو بلاؤ اور میں حلف اٹھا لوں گا اس ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس نے آخر کس لئے ایسی گھٹیا حرکت کا خطرہ مول لیا! ان کا بل رحم لعنتی آئی!“

”اس کی وضاحت میں کر سکتا ہوں کہ اس نے ایسی حرکت کا خطرہ کیوں مول لیا اور اگر ضرورت ہوگی تو میں بھی حلف اٹھا لوں گا!“ آخر کار رسکو جیکوف نے پر زور آوازیں کہا اور آگے بڑھ آیا۔

وہ چہرے سرے سے محکم اور بر سکون لگ رہا تھا۔ بس ایک نظرات دیکھ کر سب کی سمجھ میں آ گیا کہ وہ واقعی جانتا ہے کہ بات کیا ہے اور اب کتنی سلجھنے کو آئی ہے۔

”اب میں سب کچھ خود سمجھ سکتا ہوں“ رسکو جیکوف نے براہ راست لیزبیا جیکوف کو مخاطب کر کے کہا ”شروع قصے ہی سے مجھے شک ہونے لگا تھا کہ یہاں کوئی نہ کوئی کمپنی سازش ہے۔ شک مجھے کچھ خاص حالات کی بنا پر ہو رہا تھا جو صرف مجھے معلوم ہیں لیکن انہیں ابھی میں سب کو سمجھا دوں گا اس لئے کہ انہیں میں سارے معاملے کی جز ہے۔ اندر رہتی سمجھ لو جو آپ نے اپنے پیش قیمت بیان سے میرے لئے ساری بات واضح کر دی۔

میں سب سے سب لوگوں سے درخواست کرتا ہوں کہ غور سے سنیں۔ ان صاحب ”اس نے لوٹین کی طرف اشارہ کیا، ”کی مٹلٹی ابھی تھوڑے دن ہونے ایک لڑکی سے یعنی میری بہن اور تیرا رونا تو نارسکو لیکووا سے ہوئی۔ لیکن پینس برگ آنے کے بعد پرسوں ہماری پہلی ہی ملاقات میں انہوں نے مجھ سے جھگڑا کیا اور میں نے ان کو اپنے کمرے سے نکال دیا جس کے دو گواہ موجود ہیں۔ یہ شخص بہت ہی بد ہے۔ پرسوں تک مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ یہاں رہتا ہے، آپ کے پاس اندر رہتی سمجھ لو جو آپ نے کہی اسی دن جس دن ہمارا جھگڑا ہوا یعنی پرسوں ہی اس نے یہ دیکھ لیا کہ میں نے کیسے مرحوم مار میلادوف صاحب کے دوست کی حیثیت سے ان کی بیوی کاترینا ایوٹورینا کو تہفین کے لئے تھوڑی سی رقم دی۔ اس نے فوراً میری ماں کو ایک رقعہ لکھا اور انہیں مطلع کیا کہ میں نے ساری رقم کاترینا ایوٹورینا کو نہیں بلکہ سونیا سمیوٹوٹا کو دی۔ اور اس سلسلے میں اس نے انتہائی کمینے الفاظ استعمال کئے۔ سونیا سمیوٹوٹا کے کردار کا۔ یعنی اس نے سونیا سمیوٹوٹا سے میرے تعلقات کے کردار کی طرف اشارہ کیا۔ یہ سب جیسا کہ آپ سمجھ سکتے ہیں اس مقصد سے کہ ماں اور بہن سے میرا جھگڑا کروادے اور انہیں یہ سمجھا دے کہ میں غیر شریفانہ مقاصد کے لئے ان کی آخری کوڑی تک جس سے وہ لوگ میری مدد کرتی ہیں اڑا دیتا ہوں۔ کل شام کو ماں اور بہن کی موجودگی میں اور اس کی موجودگی میں میں نے سچائی بیان کر دی اور یہ بتا دیا کہ میں نے رقم سونیا سمیوٹوٹا کو نہیں بلکہ تہفین کے لئے کاترینا ایوٹورینا کو دی تھی اور یہ کہ پرسوں تک میں سونیا سمیوٹوٹا سے واقف تک نہ تھا اور میں نے ان کی شکل تک نہ دیکھی تھی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے یہ بھی کہا کہ وہ بیو تریوڈوچ لوٹین اپنی ساری صلاحیتوں کے باوجود سونیا سمیوٹوٹا کی جھنجھٹا کے برابر بھی نہیں ہے، جن کے بارے میں وہ اتنی بری باتیں کرتا ہے۔ اس کے اس سوال پر کہ کیا میں سونیا سمیوٹوٹا کو اپنی بہن کے برابر جھنجھٹا سکتا ہوں؟ میں نے جواب دیا کہ یہ میں پہلے ہی کر چکا ہوں“ اسی دن اس بات پر چڑ کر کہ اس کے درغلانے پر بھی ماں اور بہن مجھ سے جھگڑا کرنا نہیں چاہتیں اس نے ان سے ناقابل معافی بد تمیزی کے

”سب لغو ہے!“ لوٹین ذنون کی حد تک غضب ناک ہو کر چلایا ”جناب آپ سب انہو جلتے رہے ہیں۔ بھول گیا، یاد آ گیا، بھول گیا۔“ یہ کیا ہے آخر مطلب یہ کہ میں نے جان بوجھ کر اسے دیا؟ کس لئے؟ کس مقصد سے؟ کیا چیز مشترک ہے مجھ میں اور اس....“

”کس لئے؟ یہ تو میں خود نہیں سمجھ پاتا لیکن جو کچھ میں بیان کر رہا ہوں وہ بالکل حقیقت ہے یہ یعنی بات ہے! میں ہرگز غلطی نہیں کر رہا ہوں بد محاش، مجرم آدمی مجھے تو یہاں تک یاد ہے کہ اسی کی وجہ سے فوراً میرے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوا، اسی وقت جب میں نے آپ کا شکریہ ادا کیا اور آپ کا ہاتھ دیا۔ کیوں آپ نے یہ ٹوٹ اس سے بھی چھپا کر اس کی جیب میں ڈالا؟ مطلب یہ کہ چھپا کر کیوں؟ صرف اس لئے کہ مجھ سے چھپانا چاہتے تھے چونکہ آپ جانتے ہیں کہ میں عقیدوں میں آپ کا مخالف ہوں اور ذاتی خیرات کو رد کرتا ہوں جو کوئی بھی بنیادی علاج نہیں کرتی؟ تو میں نے طے کیا کہ آپ کو میرے سامنے اتنی بڑی رقم دیتے واقعی شرم آئی ہوگی اور میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے وہ اس لڑکی کو اچھے میں ڈالنا چاہتے ہوں کہ جب اسے اپنی جیب میں پورے سو روپے ملیں تو وہ حیران رہ جائے۔ (اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ بہت سے خیرات دینے والے لوگ اپنی خیرات کو اس طرح سجانے سوارتے ہیں۔) بعد کو مجھے یہ بھی خیال ہوا کہ آپ شاید اسے آزمانا چاہتے ہوں یعنی جب اسے رقم ملے گی تو وہ شکریہ ادا کرنے آئے گی یا نہیں، پھر یہ کہ شکرگزاری سے بچنا چاہتے ہیں تاکہ وہ نہ کہتا گیا ہے نہ کہ زائیں ہاتھ کو معلوم نہ ہو کہ.... مختصر یہ کہ کچھ ایسی ہی بات... ارے تب میرے ذہن میں ایسے ایسے خیالات آئے کہ میں نے طے کیا کہ اس سب کے بارے میں بعد کو سوچوں گا لیکن پھر بھی میں نے یہ بات شاکنگلی کے خلاف سمجھی کہ آپ پر ظاہر کر دوں کہ مجھے آپ کا راز معلوم ہے۔ لیکن اسی وقت میرے ذہن میں یہ بھی سوال پیدا ہوا تھا کہ ہو سکتا ہے اس سے پہلے کہ سونیا سمیوٹوٹا دیکھیں وہ بیوی آسانی سے یہ رقم کھو بھی سکتی ہیں۔ اسی لئے میں نے آنے کا فیصلہ کیا کہ انہیں بلا کر بتا دوں کہ آپ نے ان کی جیب میں سو روپے رکھے ہیں۔ یہاں آتے ہوئے میں مادام کو دیکھا تھوڑا سا کے کمرے میں چلا گیا کہ انہیں انتہائی طریق کا عام رسالہ، پینچاردوں اور خاص طور سے پیدریت کا مضمون (اور وہ اکثر کا بھی) پڑھنے کے لئے ان سے سفارش کروں۔ اس کے بعد میں یہاں آیا اور یہاں کیسا قصہ دیکھنے میں آیا! کیا میں یہ سارے خیالات اور دلائل سوچ سکتا تھا، کسی طرح بھی سوچ سکتا تھا اگر میں نے درحقیقت نہ دیکھا ہو تاکہ آپ نے اس کی جیب میں سو روپے رکھے ہیں؟“

جب اندر رہتی سمیوٹوٹا نے اپنی ایک طرفہ تقریر آخر میں ایسے منطقی نتیجے پر ختم کی تو وہ بے حد تھک چکے تھے اور ان کے چہرے سے ہائون بھی نکلنے لگا تھا۔ انہوں نے اس بات سے کہ وہ روسی میں بھی ٹھیک سے اپنی بات واضح نہ کر سکتے تھے (حالانکہ کوئی دوسری زبان نہ جانتے تھے) چنانچہ اپنے اس دکالتی کارنامے کے بعد تھک کر بالکل چور بلکہ ٹیف تر ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود ان کی تقریر کا غیر معمولی اثر ہوا۔ انہوں نے اتنے جوش اتنے یقین کے ساتھ بات کی تھی کہ صاف نظر آ رہا تھا کہ سب نے ان کی بات کا یقین کر لیا۔ بیو تریوڈوچ نے محسوس کیا کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔

وہ چلایا ”مجھے اس سے کیا مطلب کہ آپ کے سر میں یہ تو فنی کے سوالات پیدا ہوئے یا نہیں؟ یہ کوئی ثبوت نہیں ہے! یہ سب آپ نے خواب میں بیان کیا ہوگا! بس یہ ہے ساری بات اور میں آپ سے کہتا ہوں کہ جناب، آپ جھوٹ بول رہے ہیں! جھوٹ بول رہے ہیں اور میری طرف سے کسی کمینے کی بنا پر مجھے تہمت لگا رہے ہیں اس بات پر چڑ کر کہ میں آپ کے آزاد خیال اور بے خدا سماجی تصورات سے متفق نہیں ہوں! یہ ہے



ساتھ باتیں کرنی شروع کیں۔ اس پر بالکل ہی قطع تعلق ہو گیا اور اسے گھر سے نکال دیا گیا۔ یہ سب کل شام کو ہوا۔ اب میں درخواست کرتا ہوں کہ خاص طور سے توجہ سے سنتے۔ ذرا سوچئے کہ اگر اسے یہ ثابت کر دینے میں کامیابی ہو جائے کہ سونیا سمیو نووٹا چور ہیں تو سب سے پہلے تو اس نے میری ماں اور بہن پر یہ ثابت کر دیا ہو تاکہ اس کے شبہات تقریباً صحیح تھے کہ وہ بجا طور سے اس بات پر ناراض ہوا تھا کہ میں نے اپنی بہن اور سونیا سمیو نووٹا کو ایک ہی سطح پر رکھا کہ مجھ پر حملہ کر کے تو اس نے میری بہن اور اپنی سنگین سٹی کی عزت کی مداخلت کی اور اسے برقرار رکھا۔ مختصر یہ کہ اس سب کے ذریعے وہ پھر سے میرے اور میرے سگوں کے درمیان جھگڑا کروا سکتا تھا اور ظاہر ہے کہ یہ امید کر رہا تھا کہ اس طرح پھر ان سے بیٹھا بن جائے گا۔ میں اس کی تو بات ہی نہیں کر رہا ہوں کہ اس نے ذاتی طور پر مجھ سے انتقام نیا تھا اس لئے کہ وہ بعض وجوہ کی بنا پر جانتا ہے کہ مجھے سونیا سمیو نووٹا کی عزت اور خوشی بے حد عزیز ہے۔ بس یہ ہے اس کا پورا کچا چھٹا ایوں سمجھتا ہوں میں اس معاملے کو ایہ بے سار اسب گولی اور ہوتی نہیں سکتا!

اس طرح یا تقریباً اس طرح رسکو نیکوف نے اپنی تقریر ختم کی جس کا سلسلہ لوگوں کے احتجاجی کلمات سے اکثر ٹوٹ جاتا تھا حالانکہ لوگ بڑے غور سے سن رہے تھے۔ لیکن ان مداخلتوں کے باوجود رسکو نیکوف نے بہت ہی ٹیکے پن، سکون، صحت، صفائی اور قطعیت کے ساتھ ساری بات کی۔ اس کی تینہی آواز اس کے پر یقین لہجے اور تند چہرے نے سب لوگوں پر غیر معمولی اثر ڈالا۔

”یہی ہے بالکل یہی ہے!“ لیرینا نیکوف نے بڑے جوش کے ساتھ تائید کی۔ ”ضرور یہی ہو گا اس لئے کہ اس نے مجھ سے پوچھا تھا اسی وقت جب سونیا سمیو نووٹا ہمارے کمرے میں آئی تھی، تمہیں کبھی کہ آپ وہاں ہیں کہ نہیں؟ میں نے کاترینا ایوانوونا کے ممانوں میں آپ کو دیکھا ہے کہ نہیں؟ یہ پوچھنے کے لئے وہ مجھے کھڑکی کے پاس لے گیا اور اس نے مجھ سے چپکے سے پوچھا۔ مطلب یہ کہ اس کے لئے اشد ضروری تھا یہ کہ آپ موجود ہیں ایسی بات ہے بالکل یہی بات ہے!“

لوٹوین چپ رہا اور حقارت کے ساتھ مسکراتا رہا۔ لیکن اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ لگتا تھا وہ سوچ رہا ہے کہ اس جال میں سے کیسے نکلے۔ ہو سکتا ہے وہ بڑی خوشی سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر چلا جاتا لیکن اس وقت تو یہ تقریباً ناممکن تھا۔ اس کا مطلب تو ہوتا کہ اس پر جتنے بھی الزام لگائے گئے ہیں ان کا اور اس بات کا اس نے اقبال کر لیا کہ اس نے در حقیقت سونیا سمیو نووٹا کی رسوائی کی تھی۔ اور لوگ اتنے بے چین تھے جو اس کے بغیر ہی کافی گرم ہو رہے تھے کہ وہ اسے ہرگز نہ جانے دیتے۔ ریٹائرڈ افسر اپنے ہوش میں تو نہیں تھا لیکن سب سے زیادہ چارہا رہا تھا اور کئی اقدامات کی تجویزیں پیش کر رہا تھا جو لوٹوین کے لئے بالکل ہی ناخوشگوار ہوتے۔ لیکن ایسے لوگ بھی تھے جو نشے میں نہیں تھے۔ سارے کمروں سے لوگ آ کر جمع ہو گئے تھے۔ تینوں پولستانی بڑے غصے میں تھے اور لوٹوین پر برا بھلا کہہ رہے تھے ”بوساش!“ اور پولستانی زبان میں کچھ دھمکیاں بھی دے رہے تھے۔ سونیا تاؤ کی حالت میں سن رہی تھی اور لگ رہا تھا کہ وہ بھی سب نہیں سمجھی جیسے ابھی ابھی ہوش میں آئی ہو۔ بس اس نے رسکو نیکوف پر سے اپنی نظریں نہیں ہٹائیں۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ رسکو نیکوف ہی اس کی مدافعت کر سکتا ہے۔ کاترینا ایوانوونا بڑی مشکل سے اور خراقاتی ہوئی سانسیں لے رہی تھیں اور لگ رہا تھا کہ بہت تھک گئی ہیں۔ سب سے بے وقوف لگ رہی تھیں لہذا ایوانوونا وہ منہ بنائے ہوئے تھیں اور کچھ بھی ان کی سمجھ میں نہ آیا تھا۔ انہوں نے صرف یہ دیکھا کہ کسی طرح چور تیرتوویچ ناکام ہو گئے۔ رسکو نیکوف پھر بات کرنے کی

کوشش کر رہا تھا لیکن لوگوں نے اسے فہم کرنے ہی نہیں دیا۔ سارے لوگ چیخ رہے تھے اور سب نے لوٹوین کو گھیر لیا تھا اور اسے گالیاں اور دھمکیاں دے رہے تھے۔ لیکن چور تیرتوویچ بالکل ڈرا نہیں۔ یہ دیکھ کر کہ سونیا پر الزام لگانے کا معاملہ وہ بالکل ہار چکا ہے وہ براہ راست ڈھٹائی اور گستاخی پر اتر آیا۔

”اجازت دیجئے، حضرات! اجازت دیجئے،“ ایسے بیچر نہ لگائے، مجھے نکتے دیجئے!“ اس نے بھڑ میں راستہ بناتے ہوئے کہا ”اور زرا سہرا ہی سمجھئے، دھمکی مت دیجئے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کچھ بھی نہیں ہو گا، آپ کچھ بھی نہ کر پائیں گے۔ میں بزدل نہیں ہوں۔ اس کے برعکس حضرات آپ کو جواب دہ دوتا پڑے گا کہ آپ نے ایک مجرمانہ معاملے کو زبردستی دبا دیا۔ چور کو اچھی طرح سے بے نقاب کیا جا چکا ہے اور میں مقدمہ چلاؤں گا۔ عدالت میں ایسے اندھے نہیں ہوتے... نہ شرابی ہوتے ہیں اور دولاغز ہوں، ہنگامہ بچانے والوں اور آزاد خیالوں کا کوئی یقین نہ کرے گا جو مجھ پر ذاتی انتقام کی خاطر الزام لگاتے ہیں جس کا انہوں نے خود اپنی حماقت کی بنا پر اعتراف کر لیا ہے... اچھا! اجازت دیجئے!“

”ابھی اسی وقت سے میرے کمرے میں آپ کی پوچھائیں تک نہ رہ جائے۔ مہربانی کر کے چلے جائیے اور ہمارے درمیان اب سب کچھ ختم! اور اب مجھے انسوس ہونا ہے کہ اس کو سمجھانے میں... پورے دوپہتے مجھے اپنے تن بدن کا بھی ہوش نہیں رہا!“

”میں تو اندر ہی سمیو نووٹا آپ سے خود ہی کہہ چکا ہوں ابھی تھوڑی دیر پہلے کہ میں جا رہا ہوں اور تب آپ نے مجھے روکنے کی کوشش کی تھی۔ اب صرف اتنا اور کہنا چاہتا ہوں کہ آپ بیوقوف ہیں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ اپنی عقل کا اور اپنی آنکھوں کا علاج کروالیں۔ اجازت دیجئے، حضرات!“

اس نے بھڑ میں اپنا راستہ بنایا لیکن ریٹائرڈ افسر اسے اتنی آسانی سے بس ایک گالی کھا کر نہیں جانے دیتا چاہتا تھا۔ اس نے میز پر سے ایک گلاس اٹھایا اور اسے کھینچ کر پیرتوویچ کو مارا۔ لیکن گلاس میدھا جا کر اٹھ گیا اور نووٹا کو لگا رہ چلیں اور افسر گلاس مان کر مارنے کی وجہ سے اپنا توازن کھو بیٹھا اور بھد سے میز کے نیچے گر پڑا۔ پیرتوویچ اپنے کمرے میں گیا اور آدھ گھنٹے بعد وہ اس مکان سے نکل گیا۔ سونیا فطرتاً شرمیلی تھی اور پہلے بھی جانتی تھی کہ کسی اور کے مقابلے میں اسے برباد کر دینا آسان ہے اور کوئی بھی کسی سزا کے بغیر اس کی توہین کر سکتا تھا۔ پھر بھی اس لئے تک اسے لگتا تھا کہ کسی نہ کسی طرح۔ احتیاط سے کام لے کر سب کے اور ہر ایک کے سامنے انکسار برت کر۔ وہ مصیبتوں سے بچ سکتی ہے۔ اس کی اس خوش طبعی کا ازالہ بہت ہی تکلیف دہ تھا۔ ظاہر ہے کہ وہ تحمل سے اور تقریباً ذرا ابھی بڑبڑائے بغیر سب کچھ برداشت کر سکتی تھی۔ یہاں تک کہ اسے بھی۔ لیکن شروع میں بہت ہی تکلیف دہ تھا۔ اپنی جیت اور اپنی بے گناہی کے ثابت ہو جانے کے باوجود۔ جب پہلا خوف اور پہلا سکتہ گزر گیا اور جب وہ سب کچھ صاف طور سے سمجھ گئی تو۔۔۔ بے بسی اور توہین کا احساس اسے اتنے تازگی سے اس کے دل پر چھا گیا۔ اور اس پر فضا قافی زورہ پڑا۔ آخر کار جب اس سے ضبط نہ ہو سکا تو وہ لپک کر کمرے سے باہر نکلی اور اپنے گھر کی طرف چل دی۔ یہ تقریباً اسی وقت ہوا تھا جب لوٹوین وہاں سے نکلا تھا۔ لہذا ایوانوونا بڑبڑا کر گلاس آکر پڑا اور سارے لوگوں نے زوروں کا قہقہہ لگایا تو وہ بھی کسی اور کی بلا کو اپنے سر لینا برداشت نہ کر سکیں۔ یا گل کی طرح پیچ مار کر وہ کاترینا ایوانوونا کی طرف جھپٹیں اس لئے کہ وہ ساری چیزوں کے لئے قصور وار انہیں کو سمجھتی تھیں۔

”رلعان ہو جاؤ غلیٹ میں سے! اسی وقت! چلتے ہو!“ اور ان لفظوں کے ساتھ انہوں نے کاترینا ایوانوونا کی

چیزوں میں سے جو کچھ ان کے ہاتھ لگا اٹھا کر فرش پر پھینکا شروع کر دیا۔ کاترینا ایوانوونا اس کے بغیر بھی بالکل ہی کچلی ہوئی تھیں اور تقریباً بیہوش تھیں، ہانپ رہی تھیں اور بالکل پبلی پڑ گئی تھیں۔ وہ بستر سے اچھل کر اٹھیں (جس پر وہ بے طاقتی سے اٹھے پڑی تھیں) اور امانیا ایوانوونا پر جھپٹیں۔ لیکن لڑائی بالکل بھی برابر کی نہ تھی۔ امانیا ایوانوونا نے انہیں پر کی طرح بھٹک دیا۔

”کیا یہ کم تھا کہ دین ایمان کو بھول کر ہم پر قسمت لگائی۔ اب یہ لڑناں میرے اوپر بھی لایا اشوہر کے دفن ہی کے دن فلیٹ سے نکل رہی ہے میرا نان و نمک کھانے کے بعد، قیموں کے ساتھ! ارے میں کہاں جاؤں!“ بیچارہ عورت سسکیاں بھرتی اور ہانپتی ہوئی بین کرنے لگی۔ ”میرے مالک!“ اچانک وہ آنکھیں چکا کر چلا گئی ”کیا واقعی انصاف رہ ہی نہیں گیا! ارے اگر ہم لاوارثوں کی زمین تو پھر تو کس کی حفاظت کرنے کا؟ اچھا دیکھتے ہیں! دیتا میں عدالت اور سچائی بھی ہے اور میں تلاش کروں گی! اسی وقت تو ذرا ٹھہر جا بے دین بکا مال! پو لینکا تو بچوں کے پاس رہتا، میں ابھی لوٹ کر آتی ہوں۔ میرا انتظار کرنا چاہے سڑک ہی پر بیٹھنا پڑے! دیکھتے ہیں دنیا میں ہے سچائی کہ نہیں؟“

اور سر پر وہی سبز شال ڈال کر جس کا ذکر مرحوم مارمیلادوف نے کیا تھا، کاترینا ایوانوونا کراہی داروں کی پے تڑیب اور شراب کے نشے میں دھت بھیڑ کو، جو ابھی تک کمرے میں لگی ہوئی تھی، چہرہ کر اور بین کرتی، روتی ہوئی سڑک پر بھاگ گئیں۔ بغیر کسی متعین نصب العین کے، بس کیس بھی اسی وقت فوراً اور چاہے کچھ بھی ہو جائے، انصاف تلاش کرتے۔ پو لینکا بچوں کے ساتھ ڈر کے مارے کو نے میں صندوق پر دیک گئی جہاں دونوں کا پتے ہوئے چھوٹے بچوں کو پلٹا کر وہ ماں کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔ امانیا ایوانوونا کمرے میں آندھی کی طرح چکر لگاتی رہیں، چیختی رہیں، ہائے دائے کرتی رہیں اور جو جو کچھ انہیں ملتا گیا اسے فرش پر پھینکتی رہیں اور ہنگامہ مچاتی رہیں۔ کراہی دار زوروں میں چلا رہے تھے۔ کچھ اس واقعے پر جہاں تک ہو سکا تبصرے کرتے رہے کچھ جھگڑا کرتے اور گالیاں دیتے رہے۔ اور کچھ لوگوں نے گانا چھیڑ دیا۔

”اب مجھے بھی چننا چاہئے!“ رسکو نیکوف نے سوچا۔ ”تو اب، سوٹیا سمیوٹوونا دیکھتے ہیں اب آپ کیا کہتی ہیں!“

اور وہ سوٹیا کے گھر کی طرف چل دیا۔

4

رسکو نیکوف کو بھٹی بھی روہانی تکلیف اور نہیں پہنچی تھی اس کے باوجود وہ لوڈین کے مقابلے میں سوٹیا کا سرگرم اور باہمت حمایتی تھا۔ لیکن صبح کو اتنا کچھ بھگت سکنے کے بعد اس کو جیسے اس بات سے خوشی بھی تھی کہ اسے اپنے اثرات کو، جو ناقابل برداشت ہو چکے تھے، بدلنے کا موقع مل گیا تھا اور یہ کہنے کی تو ضرورت ہی نہیں کہ سوٹیا کی حمایت کرنے پر اس کے ذاتی اور دلی جذبات نے بھی اسے مجبور کیا تھا۔ اس کے علاوہ سوٹیا سے اس کی ہونے والی ملاقات بھی اس کو، خاص طور سے بعض اوقات، بہت ہی تشویشناک معلوم ہونے لگتی تھی، اسے سوٹیا کو ضرور بتانا تھا کہ لیزا دیتا کو کس نے قتل کیا ہے۔ وہ پہلے سے اپنے لئے یہاں تک اذیت محسوس کر رہا تھا اور جیسے اس سے ہاتھ دھونا چاہتا تھا۔ اسی لئے جب اس نے کاترینا ایوانوونا کے ہاں سے نکلنے ہوئے کہا تھا کہ ”تو اب، سوٹیا سمیوٹوونا دیکھتے ہیں اب آپ کیا کہتی ہیں؟“ تو بظاہر وہ تب تک ہمت لگا کر اور کچھ دیر پہلے لوڈین پر

رج پانے کی باہری سرخوشی کی حالت میں تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ایک عجیب بات ہوئی۔ جب وہ کاپیرناڈسوف کے گھر تک پہنچا تو اس نے اپنے اندر اچانک بے طاقتی اور خوف محسوس کیا۔ دروازے کے سامنے کھڑا ہوا وہ اس عجیب سوال پر غور کر رہا تھا کہ ”کیا یہ بتانا ضروری ہے کہ لیزا دیتا کو کس نے قتل کیا؟“ سوال عجیب تھا اس لئے کہ اس نے اسی وقت یہ محسوس کیا کہ نہ بتانا نہ صرف یہ کہ ناممکن ہے بلکہ اس لمحے کو واقعی طور پر بھی طول دینا اور نانا ممکن نہیں ہے۔ وہ ابھی تک یہ تو نہیں جانتا تھا کہ کیوں ممکن نہیں ہے، بس اس نے یہ محسوس کیا اور ضرورت کے سامنے اپنی بے بسی کے اس اذیت ناک احساس نے اسے تقریباً کچل کر رکھ دیا۔ اور زیادہ سوچنے غور کرنے اور اذیت برداشت کرنے سے بچنے کے لئے اس نے جلدی سے دروازہ کھول دیا اور جو کھٹ ہی پر سے سوٹیا کو دیکھا۔ وہ میز پر کھینچا ٹیکے اور چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپنے بیٹھی تھی لیکن رسکو نیکوف کو دیکھ کر جلدی سے کھڑی ہو گئی اور اس کی طرف بڑھی جیسے اس کا انتظار کرتی رہی ہو۔

”اگر آپ نہ ہوتے تو آج میرا کیا حال ہوتا!“ اس نے رسکو نیکوف کے پاس بیچ کمرے میں آتے ہوئے جلدی سے کہا۔ بظاہر وہ ہی رسکو نیکوف سے جلد سے جلد کہہ دینا چاہتی تھی اور اسی لئے انتظار کر رہی تھی۔

رسکو نیکوف میز کے پاس جا کر اس کرسی پر بیٹھ گیا جس پر سے ابھی ابھی وہ اٹھی تھی۔ وہ رسکو نیکوف کے سامنے دو قدم پر بالکل کل کی طرح کھڑی تھی۔

”تو سوٹیا؟“ اس نے کہا اور فوراً محسوس کیا کہ اس کی آواز کانپ رہی ہے ”آخر سارے معاملے کا دار و مدار معاشرتی حالت اور اس سے متعلق عادتوں پر تھا۔ تھوڑی دیر پہلے آپ کی سمجھ میں یہ آ گیا؟“ سوٹیا کے چہرے پر دکھ کے آثار نمودار ہو گئے۔

”بس آپ میرے ساتھ کل کی طرح کی باتیں نہ کیجئے گا!“ اس نے رسکو نیکوف کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”مہربانی ہوگی اگر آپ شروع ہی نہ کریں۔ ویسے ہی کافی اذیت ہے۔۔۔“

وہ جلدی سے ڈر کر مسکرائی کہ کہیں رسکو نیکوف کو یہ متنبہہ بری نہ لگے۔

”میں یہ تو قوی میں وہاں سے چلی آئی۔ اب وہاں کیا ہو رہا ہے؟ ابھی جانا چاہتی تھی لیکن سارے وقت سوچتی رہی کہ... آپ آئیں گے۔“

رسکو نیکوف نے اسے بتایا کہ امانیا ایوانوونا ان لوگوں کو گھر سے نکال رہی ہیں اور کاترینا ایوانوونا ہاگ کر گئی ہیں کہیں ”سچائی کی تلاش کرنے۔“

”اف، میرے خدا!“ سوٹیا چیخ اٹھی ”چلے، جلدی وہاں چلیں...“

اور اس نے اپنا لہاؤ اٹھا لیا۔

”ہیش، بس وہی ایک رٹ!“ رسکو نیکوف جھنجھلا کر چلایا۔ ”آپ کے خیالوں میں بس وہی لوگ بے ہونے ہیں! ذرا دیر میرے ساتھ رہتے!“

”اور... کاترینا ایوانوونا؟“

”اور کاترینا ایوانوونا اب ظاہر ہے کہ آپ کے ہاتھ سے چلی نہ جائیں گی، ابھی خود ہی آپ کے پاس آئیں گی۔ اس لئے کہ گھر سے تو بھاگ کھڑی ہوئی ہیں، اس نے جھگڑا لوانداز میں کہا۔ ”اور اگر آپ نہیں ملیں، ان کو تو پھر قصور آپ ہی کا ہوگا۔۔۔“

سوٹیا پریشانی اور بے یقینی کی حالت میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ رسکو نیکوف چپ رہا، زمین کو ٹکٹا رہا اور کچھ

پھر اس نے سونیا کی طرف دیکھے بغیر کہنا شروع کیا "مان لیتے ہیں کہ اس دفعہ لوڑیں چاہتا نہیں تھا لیکن اگر وہ چاہتا ہو تو اور کسی طرح سے اس کو اس میں اپنا فائدہ نظر آتا تو اس نے تو آپ کو قید خانے بھیج دیا ہو تا اگر میں اور لیریا تیکوف نہ ہوتے تو اس میں؟"

"ہاں" سونیا نے تکرور سی آواز میں کہا "ہاں" اس نے کھوئے کھوئے انداز میں تشویش کے ساتھ دوہرایا۔

"اور میں تو وہاں واقعی نہ ہو سکتا تھا اور لیریا تیکوف بھی بالکل اتفاق ہی سے آیا تھا۔"

سونیا چنپ رہی۔

"اور اگر قید خانے میں پہنچ جاتیں تب کیا ہو تا؟ یاد ہے کل میں نے کیا کہا تھا؟"

سونیا نے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔ رسکو تیکوف انتظار کرتا رہا۔

"اور میں سوچ رہا تھا کہ آپ پھر چلائیں گی ان نعمت کسے؟ بس کچھ! رسکو تیکوف ہنسا لیکن جیسے بڑی کوشش کر کے۔" تو کیا پھر خاموشی؟ اس نے کوئی منٹ بھر بعد پوچھا۔ "لیکن کسی نہ کسی چیز کے بارے میں بات کرنا تو ضروری ہے نہ؟ اب جیسے مجھے یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی کہ آپ نے ایک سوال کو جیسا کہ لیریا تیکوف کہتے ہیں، کیسے حل کیا ہو تا۔" وہ جیسے اپنی باتوں میں گزیرا نے لگا۔ "نہیں واقعی ہمیں سنجیدگی سے کہہ رہا ہوں۔ تصور کیجئے سونیا کہ آپ کو لوڑیں کی ساری نسبت کا پہلے سے پتہ ہو تا، آپ جانتی ہوتیں (یعنی یعنی طور پر) کہ اس کے ذریعے سے کاترینا ایوانووا بار بار وہ چائیں اور بچے بھی اور گھلوے ہیں آپ بھی (اس لئے کہ آپ تو اپنے کو کسی گنتی میں لاتی ہی نہیں اس لئے گھلوے میں)؟ اسی طرح پوینکا بھی... اس لئے کہ اس کا بھی راستہ ہی ہو تا۔ تو اب یہ کہ اگر اس سب کا فیصلہ آپ پر چھوڑ دیا جاتا کہ دنیا میں اس کو زندہ رہنا ہے یا ان لوگوں کو اپنی لوڑیں کو زندہ رہنا اور کینہ پن کرنا ہے یا کاترینا ایوانووا کو مرنا ہے؟ تو آپ نے کیسے اسے حل کیا ہو تا؟ ان میں سے کس کو مرنا ہے؟ میں آپ سے پوچھتا ہوں۔"

سونیا نے بے چینی سے اسے دیکھا۔ اس غیر محکم اور کسی چیز تک ٹھہرا پھرا کر لے جانے والی بات میں کوئی خاص ٹھنک سنائی رہی۔

"میں تو پہلے ہی سے محسوس کر رہی تھی کہ آپ اسی طرح کی کوئی بات پوچھیں گے" اس نے رسکو تیکوف کو کرید کے ساتھ دیکھتے ہوئے کہا۔

"اچھا یوں ہی سہی لیکن آپ اس کو کیسے حل کریں؟"

"کس لئے آپ ایسی بات پوچھ رہے ہیں جس کا ہونا ہی ناممکن ہے؟" سونیا نے کراہت کے ساتھ کہا۔

"مطلب یہ کہ بستر یہ ہے کہ لوڑیں جیسے زندہ رہیں اور کینہ پن کریں! آپ نے یہ فیصلہ کرنے کی بھی ہمت نہ کی؟"

"آخر میں تو خدا کی مرضی نہیں جان سکتی... اور آپ کیوں پوچھ رہے ہیں ایسی بات جو پوچھنی ہی نہ چاہئے؟ کس لئے آخر ایسے کھوکھلے سوال؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کا دار و مدار میرے فیصلے پر ہو؟ اور کس نے یہاں مجھے منصف بنا دیا کہ کون جتنے کون نہ جیتے؟"

"اب جب خدا کی مرضی نقل ہونے لگے گی تب تو کچھ نہیں کیا جا سکتا" رسکو تیکوف نے روکے پن سے

"اس سے تو اچھا ہے کہ سیدھے سیدھے بتا دیجئے کہ آپ چاہتے کیا ہیں!" سونیا بڑے دکھ کے ساتھ چیخی

"آپ پھر کسی بات کی طرف لے جا رہے ہیں... کیا آپ صرف اس لئے آئے ہیں کہ مجھے ازیت دیں!"

اس سے ضبط نہ ہو سکا اور اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ رسکو تیکوف اسے غمگین صدمے کے ساتھ دیکھتا رہا، سانس بٹھاتا رہا۔

"ویسے تم ٹھیک کہہ رہی ہو سونیا" آخر کار اس نے آہستہ سے کہا۔ اچانک وہ بالکل بدل گیا۔ اس کا ہنارٹی

سب سے شرمی والا اور بے بس سر تابی والا لہجہ غائب ہو گیا۔ آواز بھی ٹھیک ہو گئی۔ "کل میں نے تم سے خود ہی کہا تھا

کہ میں تم سے معافی مانگنے نہ آؤں گا اور شروع کیا تقریباً اسی طرح جیسے معافی مانگ رہا ہوں... یہ لوڑیں اور خدا

کی مرضی کے بارے میں بات میں نے اپنے لئے کی تھی... اس طرح میں نے معافی مانگی تھی سونیا..."

وہ مسکراتا چاہتا تھا لیکن اس کی مسکراہٹ میں کچھ بے بسی کی اور ادھ کچھ بے پن کی جھلک تھی۔ اس نے

سر جھکا لیا اور اپنے چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔

اور اچانک اس کے دل میں سونیا سے شدید نفرت کا ایک عجیب اور غیر متوقع احساس پیدا ہوا۔ جیسے اس

احساس سے خود متحیر اور خوف زدہ ہو کر اس نے اچانک سر اٹھایا اور اسے ایک ٹک دیکھنے لگا۔ لیکن اس کی

آنکھوں سے جو آنکھیں چار ہوئیں ان میں بے چینی اور ازیت کی حد تک فکر بندی تھی۔ ان میں محبت تھی۔

اس کی نفرت غائب ہو گئی، فریب نظر کی طرح۔ یہ وہ چیز ہی نہ تھی اس نے ایک احساس کو دوسرا سمجھ لیا تھا۔ اس

کے مطلب صرف یہ تھے کہ وہ لمحہ آ گیا ہے۔

اس نے پھر اپنے چہرے کو اپنے ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور سر نیچے جھکا لیا۔ اچانک اس کا چہرہ روشن ہو گیا وہ

کری سے اٹھا، سونیا کو دیکھا اور کچھ کہے بغیر نیکائیل طور پر سونیا کے بستر پر بیٹھا گیا۔

یہ لمحہ اس کے احساس میں اس لمحے سے بے حد ملتا جلتا تھا جب وہ بڑھیا کے پیچھے کھڑی کو پھندے سے

نکل کر کھڑا ہوا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ "اب ایک آن بھی وقت ضائع کرنا ناممکن ہے۔"

"کیا ہوا ہے آپ کو؟" سونیا نے بے حد سہم کر پوچھا۔

وہ کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ اس نے اس طرح مطلع کرنے کا تو ہرگز ہرگز ارادہ نہ کیا تھا اور خود نہیں سمجھ پارہا تھا

کہ اس وقت اسے کیا ہو رہا ہے۔ سونیا چپکے سے اس کے پاس آگئی اور بستر پر اس ہی بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔

اس کی نگاہیں رسکو تیکوف ہی کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔ سونیا کا دل زوروں میں دھڑک دھڑک کر تھم رہا

تھا۔ آخر نا قابل برداشت ہو گیا۔ رسکو تیکوف نے اپنا مردے کا سا سفید چہرہ سونیا کی طرف موڑا اور اس کے

ہونٹ بے طاقتی سے کانپے اور اس نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ سونیا کا دل خوف سے کانپ اٹھا۔

"کیا ہوا ہے آپ کو؟" اس نے آہستہ سے رسکو تیکوف سے پٹنے ہوئے پھر پوچھا۔

"کچھ نہیں سونیا۔ ڈر و موت... یہ تو قوی ہے اچھ کہہ رہا ہوں، اگر سوچو تو... یہ تو قوی ہی ہے" وہ بیدار یا

لیکن اس کی صورت سے ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی ایسا آدمی ہو جسے کچھ ہوش نہ ہو اور سرسمائی حالت میں ہو۔

"آخر کس لئے میں تمہارے پاس تم کو ازیت دیتے آیا؟" اچانک اس نے سونیا کو دیکھ کر کہا۔ "سچ کہہ رہا ہوں۔

کس لئے؟ سونیا میں سارے وقت اپنے آپ سے یہ سوال کرتا رہتا ہوں..."

ہو سکتا ہے اس نے چند منٹ پہلے خود سے یہ سوال کیا ہو لیکن اب تو وہ بالکل بے طاقتی سے بول رہا تھا

مکرم

اور خود اسے بھی شاید ہی پتہ رہا ہو کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ اسے اپنے پورے جسم میں مسلسل کپکپی کا احساس ہو رہا تھا۔

”اے آپ کتنی اذیت اٹھا رہے ہیں! سو نیا نے اسے دیکھتے ہوئے بڑے دکھ کے ساتھ کہا۔

”سب یہ تو قہری ہے!۔۔۔ بات یہ ہے سو نیا“ وہ اچانک پتہ نہیں کیوں جیسے بے طاقتی سے اور بالکل پہلے پڑتے ہوئے کوئی دو سکنڈ تک مسکراتا رہا“ تمہیں یاد ہے کہ کل میں تم سے کیا کہنا چاہتا تھا؟“

سو نیا بیٹائی سے منتظر رہی۔

”میں نے جانتے ہوئے کہا تھا کہ ہو سکتا ہے تم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو رہا ہوں لیکن اگر پھر آیا تو تم کو بتا دوں گا۔۔۔ کہ لیزا رتا کو کس نے قتل کیا ہے۔“

اچانک وہ سارے جسم سے کانپ گئی۔

”تو میں آگیا ہوں بتانے کے لئے۔“

”تو کیا آپ یہ واقعی کل۔۔۔“ سو نیا نے بڑی مشکل سے سرگوشی میں کہا ”آپ کو کہاں سے معلوم؟“ اس نے جلدی سے پوچھا جیسے وہ اچانک ہوش میں آگئی ہو۔

سو نیا ابھرا بھر کر سانس لینے لگی اور اس کا چہرہ سفید سے سفید تر ہوا گیا۔

”جانتا ہوں۔“

وہ ایک منٹ چپ رہی۔

”پکڑ لیا گیا اس کو؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”نہیں پکڑ تو نہیں پائے۔“

”تو پھر آپ اس کے بارے میں کیسے جانتے ہیں؟“ پھر اس نے یہ مشکل سنائی دینے والی آواز میں کوئی منٹ بھر چپ رہنے کے بعد پوچھا۔

رسکو لیکوف اس کی طرف مڑا اور اسے ایک ننگ گھورنے لگا۔

”جو جھو“ اس نے پہلے ہی والی اینٹھی ہوئی اور خیف مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

سو نیا کے سارے جسم میں جیسے شیش کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔

”یہ آپ۔۔۔ مجھے۔۔۔ کس لئے آپ مجھے یوں۔۔۔ ڈراتے ہیں؟“ اس نے بچے کی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔

”مطلب یہ کہ میں اس کا بہت گہرا دوست ہوں۔۔۔ اسی سے جانتا ہوں“ رسکو لیکوف نے اپنی بات جاری رکھی اور سو نیا کے چہرے پر مستقل نظریں گزرنے رہا جیسے نگاہ کو ہٹانے کی اس میں طاقت ہی نہ ہو۔ ”وہ اس لیزا رتا کو۔۔۔ قتل نہیں کرنا چاہتا تھا۔۔۔ اس کو تو اس نے۔۔۔ اتفاق سے قتل کر دیا۔ وہ بڑھیا کو قتل کرنا چاہتا تھا۔۔۔ جب وہ اکیلی ہو۔۔۔ اور گیا وہاں۔۔۔ اتنے میں لیزا رتا پہنچ گئی۔۔۔ اس نے وہیں۔۔۔ اسے بھی قتل کر دیا۔“

ایک اور ہیسا ننگ منٹ گزرا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔

”تو تم نہیں بوجھ سکتیں؟“ رسکو لیکوف نے اچانک اس احساس کے ساتھ پوچھا جیسے پیٹار سے نیچے چھلانگ لگا رہا ہو۔

”نہیں۔۔۔ سو نیا نے ذرا اسٹائی دینے والی سرگوشی میں کہا۔

”نہیں۔۔۔ سو نیا نے ذرا اسٹائی دینے والی سرگوشی میں کہا۔

”دیکھو اچھی طرح سے۔“

اور جیسے ہی اس نے یہ کہا ویسے ہی ایک پہلے والے جانے بوجھے احساس نے اچانک اس کے دل کو بج کر دیا۔ اس نے سو نیا کو دیکھا اور اچانک جیسے اس کے چہرے میں رسکو لیکوف کو لیزا رتا کا چہرہ دکھائی دیا۔ اسے لیزا رتا کے چہرے کا اس وقت کا تاثر بہت اچھی طرح یاد تھا جب وہ کلما ٹری لئے ہوئے اس کے پاس پہنچا تھا اور وہ اس سے پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گئی تھی، سامنے کو ہاتھ پھیلائے ہوئے، چہرے پر بالکل بچوں کا سا خوف، بالکل چسوائے بچوں کی طرح جب وہ اچانک کسی چیز سے ڈرنے لگتے ہیں، سبہ حس و حرکت ہو کر اربابہ چینی سے اس چیز کو دیکھتے ہیں جس سے وہ ڈرے ہیں، پیچھے ہٹتے ہیں اور ہاتھ آگے پھیلا کر رونے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ تقریباً یہی اس وقت سو نیا کے ساتھ ہو رہا تھا۔ ویسی ہی بے طاقت، اسی خوف کے ساتھ وہ کچھ دیر تک رسکو لیکوف کو دیکھتی رہی اور اچانک پایاں ہاتھ سامنے بڑھا کر آہستہ سے ”ذرا اس کے سینے کو انگلیوں سے چھوا اور دھیرے دھیرے بستر سے اٹھنے لگی، اس سے زیادہ سے زیادہ زور بنتی ہوئی، اور سارے وقت اس کی آنکھیں رسکو لیکوف ہی کے چہرے پر جمی رہیں۔ سو نیا کا خوف اس پر بھی طاری ہو گیا اور بالکل اسی طرح کا ڈر اس کے چہرے سے بھی ظاہر ہونے لگا اور وہ بھی بالکل اسی طرح سے سو نیا کو دیکھنے لگا اور تقریباً اسی بچکانہ مسکراہٹ کے ساتھ۔

”بوجھ گئیں؟“ اس نے آخر کار سرگوشی میں پوچھا۔

”اے میرے مالک!“ اس کے سینے سے ایک بھیا ننگ بین بلند ہوا۔ وہ بے دم ہو کر بستر پر گر پڑی اور منہ اس نے تلکے میں چھپا لیا۔ لیکن بس ایک لمبے میں جلدی سے اٹھی، جلدی سے اس کے پاس گئی، اس کے دونوں ہاتھ پکڑے اور انہیں زور سے اپنی تلکی تلکی انگلیوں سے جیسے زہورے میں جکڑ لیا اور پھر بے حس و حرکت ہو کر بالکل ٹکا ہوا گزرو کر اسے دیکھنے لگی۔ ان آخری ناامیدانہ نگاہوں سے وہ اندر تک دیکھ کر اپنے لئے آخری ہی سہی کوئی نہ کوئی امید حاصل کرنا چاہتی تھی۔ لیکن امید نہیں تھی کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا، سب ویسے ہی تھا بعد کو بھی جب اس نے ان لمحوں کو یاد کیا تو اسے یہ بات عجیب اور معجزہ سی لگتی تھی کہ کیوں تب اس نے پوں، فوراً ہی دیکھ لیا تھا کہ کوئی شبہ ہی نہیں؟ آخر وہ مثلاً یہ تو نہ کہہ سکتی تھی کہ اس کو اس قسم کی کسی چیز کا پہلے سے احساس تھا؟ اور اس کے باوجود اب جیسے ہی رسکو لیکوف نے اسے یہ بتا دیا ویسے ہی اچانک اسے لگا کہ اس نے درحقیقت جیسے پہلے ہی سے محسوس کر لیا تھا۔

”بس ہو سو نیا، قہری ہو گیا مجھے مت اذیت دو!“ بڑے دکھ کے ساتھ اس نے درخواست کی۔

اس نے یہ راز اس پر اس طرح انٹا کرنے کے بارے میں ہرگز نہیں سوچا تھا لیکن وہ ایسا ہی۔

جیسے وہ خود نہ سمجھ رہی ہو کہ کیا کر رہی ہے، وہ اچھل کھڑی ہوئی اور ہاتھ ملتی ہوئی بیچ کمرے میں چلی گئی لیکن پھر جلدی سے واپس آگئی اور اسی کے پاس دوبارہ بیٹھ گئی، تقریباً اس کے کندھے سے کندھا ملا کر۔ اچانک جیسے کسی نے کچھ چھو دیا ہو اس طرح وہ چونک پڑی، اس نے بیچ ماری اور اس کے سامنے ٹھنوں کے بل گر پڑی، خود بھی یہ جانے بغیر کہ کیوں وہ ایسا کر رہی ہے۔

”آپ نے کیوں کیوں کیا یہ اپنے ساتھ!“ اس نے اٹھتے ہوئے انتہائی ناامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر بائیس گھٹے میں ڈال دیں اور پھینچ بیچھنچ کر اسے لپٹا لیا۔

رسکو لیکوف پیچھے ہو گیا اور اس نے عملیں مسکراہٹ کے ساتھ سو نیا کو دیکھا

”آپ نے کیوں کیوں کیا یہ اپنے ساتھ!“ اس نے اٹھتے ہوئے انتہائی ناامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر بائیس گھٹے میں ڈال دیں اور پھینچ بیچھنچ کر اسے لپٹا لیا۔

رسکو لیکوف پیچھے ہو گیا اور اس نے عملیں مسکراہٹ کے ساتھ سو نیا کو دیکھا

”آپ نے کیوں کیوں کیا یہ اپنے ساتھ!“ اس نے اٹھتے ہوئے انتہائی ناامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر بائیس گھٹے میں ڈال دیں اور پھینچ بیچھنچ کر اسے لپٹا لیا۔

رسکو لیکوف پیچھے ہو گیا اور اس نے عملیں مسکراہٹ کے ساتھ سو نیا کو دیکھا

”آپ نے کیوں کیوں کیا یہ اپنے ساتھ!“ اس نے اٹھتے ہوئے انتہائی ناامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر بائیس گھٹے میں ڈال دیں اور پھینچ بیچھنچ کر اسے لپٹا لیا۔

رسکو لیکوف پیچھے ہو گیا اور اس نے عملیں مسکراہٹ کے ساتھ سو نیا کو دیکھا

”آپ نے کیوں کیوں کیا یہ اپنے ساتھ!“ اس نے اٹھتے ہوئے انتہائی ناامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر بائیس گھٹے میں ڈال دیں اور پھینچ بیچھنچ کر اسے لپٹا لیا۔

رسکو لیکوف پیچھے ہو گیا اور اس نے عملیں مسکراہٹ کے ساتھ سو نیا کو دیکھا

”آپ نے کیوں کیوں کیا یہ اپنے ساتھ!“ اس نے اٹھتے ہوئے انتہائی ناامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر بائیس گھٹے میں ڈال دیں اور پھینچ بیچھنچ کر اسے لپٹا لیا۔

رسکو لیکوف پیچھے ہو گیا اور اس نے عملیں مسکراہٹ کے ساتھ سو نیا کو دیکھا

”آپ نے کیوں کیوں کیا یہ اپنے ساتھ!“ اس نے اٹھتے ہوئے انتہائی ناامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر بائیس گھٹے میں ڈال دیں اور پھینچ بیچھنچ کر اسے لپٹا لیا۔

رسکو لیکوف پیچھے ہو گیا اور اس نے عملیں مسکراہٹ کے ساتھ سو نیا کو دیکھا

”آپ نے کیوں کیوں کیا یہ اپنے ساتھ!“ اس نے اٹھتے ہوئے انتہائی ناامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر بائیس گھٹے میں ڈال دیں اور پھینچ بیچھنچ کر اسے لپٹا لیا۔

رسکو لیکوف پیچھے ہو گیا اور اس نے عملیں مسکراہٹ کے ساتھ سو نیا کو دیکھا

”آپ نے کیوں کیوں کیا یہ اپنے ساتھ!“ اس نے اٹھتے ہوئے انتہائی ناامیدی سے کہا اور اس کی گردن سے لگ کر بائیس گھٹے میں ڈال دیں اور پھینچ بیچھنچ کر اسے لپٹا لیا۔

رسکو لیکوف پیچھے ہو گیا اور اس نے عملیں مسکراہٹ کے ساتھ سو نیا کو دیکھا

ندیم

”سونیا تم بھی کتنی عجیب ہو۔ لپٹا رہی ہو اور پیار کر رہی ہو جبکہ میں نے تمہیں اس کے بارے میں بتا دیا ہے تم خود نہیں سمجھتیں۔“

”نہیں، نہیں ساری دنیا میں تم سے زیادہ بد نصیب کوئی بھی نہیں ہے۔“ اس نے جیسے جنونی حالت میں چیخ کر کہا۔ اس نے رسکو لیکوف کی بات سنی ہی نہ تھی۔ پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر یوں روئے گی جیسے غنغنائی دورہ پڑا ہو۔

ایک ایسا احساس، جس سے وہ ایک مدت سے ناواقف تھا، اس کے دل پر ایک لڑکی طرح چھا گیا اور یکبارگی اسے سکون ہو گیا۔ اس نے اس احساس سے مزاحمت نہیں کی۔ اس کی آنکھوں سے وہ آنسو بہہ چلے اور چکوں پر آکر ٹک گئے۔

”تو تم مجھے نہیں چھوڑو گی، سونیا؟“ اس نے ذرا ذرا امید کے ساتھ سونیا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں، نہیں، کبھی نہیں اور کبھی نہیں!“ سونیا چلائی، ”تمہارے ساتھ چلوں گی، ہر جگہ چلوں گی، اف میرے مالک!... ارے میں بد نصیب!... اور کیوں، کیوں میں نے تمہیں پہلے نہیں جانا، تم پہلے کیوں نہیں آئے؟ اف میرے مالک!“

”اب تو آ گیا ہوں۔“

”اب تو اف اب کیا کیا جائے!... ساتھ، ساتھ!“ وہ جیسے ناشعوری طور پر دہرا رہی تھی اور پھر سے رسکو لیکوف کو لپٹا رہی تھی۔ ”تمہارے ساتھ ساتھ قید کاٹوں گی!“ وہ جیسے اچانک جھجک گیا اور پہلے والی حقارت آمیز اور لغزت بھری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہو گئی۔

”میں سونیا ہو سکتا ہے ابھی تک قید نہ کاٹتا چاہتا ہوں!“ اس نے کہا۔

سونیا نے جلدی سے اسے دیکھا۔ بد نصیب شخص کے ساتھ پہلی پر جوش اور اذیت ناک ہمدردی کے بعد سونیا کو قتل کے بھیانک خیال نے پھر سے اپنی گزرت میں لے لیا۔ رسکو لیکوف کے بدلے ہوئے لمحے میں اس کو اچانک قاتل کی آواز سنائی دی۔ وہ رسکو لیکوف کو حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ زیادہ کچھ بھی اسے نہیں معلوم تھا کہ یہ کیوں، کیسے اور کس لئے ہوا تھا۔ اب یہ سارے سوالات یکبارگی اس کے شعور میں پیدا ہوئے اور اسے پھر یقین نہیں آیا ”وہ قاتل! کیا سچ سچ ہے؟“

”یہ کیا ہے؟ میں یہ کہاں کھڑی ہوں!“ اس نے شدید حیرانی میں پوچھا جیسے ابھی تک ہوش میں نہ آئی ہو۔

”کیسے آپ نے؟“ آپ ایسے... اس کا فیصلہ کر سکے؟... آخر یہ کیا ہے!“

”ہاں ہاں، لوٹنے کے لئے۔ سونیا، اب بس کرو!“ اس نے تھکے ہوئے سے اور جیسے جھنجھلاہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

سونیا یوں کھڑی تھی جیسے اس پر سکتہ طاری ہو گیا ہو، پھر وہ اچانک چیخ پڑی: ”تم بھوکے تھے! تم... ماں کی مدد کرنا چاہتے تھے؟ کیوں؟“

”نہیں سونیا، نہیں“ وہ حزر کر اور سر جھٹکا کر بددایا ”میں ایسا بھوکا نہیں تھا... درحقیقت ماں کی مدد تو میں کرنا چاہتا تھا لیکن... اور یہ بالکل یقینی بات نہیں ہے... سونیا مجھے اذیت مت دو!“

سونیا نے اپنے ہاتھ باندھ لئے۔

”کیا واقعی یہ سب بالکل سچ ہے! میرے مالک، یہ سچ تھوڑا ہی ہے! کون اس کا یقین کر سکتا ہے!... اور کیسے، کیسے آپ اپنی تو آخری کوڑی تنک دے ڈالتے ہیں اور قتل کر دیا تاکہ لوٹ لیں! اف!...“ اچانک وہ چیخ پڑی ”وہ رقم، جو کا ترینا یو انوٹا کوڈی تھی... وہ رقم... میرے مالک، ایسا تو نہیں کہ وہ رقم...“

”نہیں سونیا!“ اس نے جلدی سے بات کاٹ دی ”یہ رقم وہ نہیں تھی، پریشان مت ہو، یہ رقم مجھے ماں نے بھیجی تھی، ایک سو ڈالر کے ذریعے، اور مجھے لی تھی جب میں بیمار تھا، اسی دن جس دن میں نے دی تھی... رز دینگن نے دیکھا تھا... اسی دن میری طرف سے وصول کی تھی... یہ میری رقم تھی، میری اپنی، اصل میں میری۔“

سونیا نے حیران ہو کر اس کی بات سنی اور پوری کوشش کی کہ کچھ سمجھ میں آئے۔

”اور وہ رقم... تو بہر حال جانتا ہی نہیں کہ وہاں رقم تھی، کبھی نہیں“ اس نے بہت ہی دھیرے سے جیسے سوچتے ہوئے کہا ”تب میں نے اس کی گردن سے ایک ہڈا نکالا تھا، چلے گا... بھرا بھرا، خوب نھسا ہوا ہڈا... لیکن میں نے اس میں دیکھا نہیں، شاید موقع نہیں ملا... اور چیزیں، کچھ چھو لے موئے زیور اور زنجیریں... میں نے ان ساری چیزوں کو اور بٹوے کو وزبہ مشکی پر اسپکٹ میں ایک دوسرے گھنٹن میں ایک پتھر کے نیچے چھپا دیا، اگلی صبح ہی کو... سب وہیں اسب بھی پڑی ہیں...“

سونیا پوری توجہ سے سن رہی تھی۔

”تو پھر کیوں... کیسے آپ نے کہا کہ لوٹنے کے لئے، اور خود تو کچھ بھی نہیں لیا؟“ جلدی سے اس نے پوچھا جیسے نکلے کا سہارا لے رہی ہو۔

”میں نہیں جانتا... ابھی میں نے طے نہیں کیا... لوں گا یہ رقم یا نہیں لوں گا“ اس نے پھر جیسے سوچتے ہوئے کہا اور اچانک چونک کر وہ جلدی سے ذرا سا مسکرایا۔ ”اف، میں اس وقت کسی ہوقوتی کی باتیں کر رہا ہوں، ایسا!“

سونیا کے ذہن میں ایک خیال کو نہا۔ ”یہ یا گل تو نہیں ہے؟“ لیکن اس نے فوراً ہی اس خیال کو ذہن سے نکال دیا۔ ”نہیں، یہ کوئی دوسری ہی بات ہے۔ اس کی کچھ بھی نہیں سمجھ میں آیا، کچھ بھی نہیں۔“

”پتہ ہے تمہیں سونیا!“ اس نے اچانک جیسے کسی وجدان کے تحت کہا ”پتہ ہے میں تم سے کیا کہوں گا کہ اگر میں نے صرف اس لئے قتل کیا ہو تاکہ میں بھوکا تھا“ اس نے منا شروع کیا، ہر لفظ پر زور دیتے ہوئے اور سونیا کو پراسرار لیکن پر غلبہ انداز سے دیکھتے ہوئے ”تو اس وقت میں... خوش ہوتا! اس بات کو تم جان لیا!“

”لیکن تمہیں کیا، تمہیں اس سے کیا“ وہ ذرا ہی دیر بعد انتہائی ناامیدی کے ساتھ پھلایا ”آخر تمہیں اس سے کیا اگر میں اس وقت اقبال بھی کر لوں کہ میں نے برا کیا؟ میرے اوپر اس احتمالہ جیت سے تمہیں کیا ملے گا؟ آہ، سونیا، کیا اسی کے لئے میں اس وقت تمہارے پاس آیا تھا!“

سونیا پھر کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن چپ رہی۔

”کل میں نے تم سے اپنے ساتھ چلنے کو اس لئے کہا تھا کہ میرے پاس اب صرف تم رہ گئی ہو۔“

”کہاں چلنے کے لئے؟“ سونیا نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”پوری کرنے اور قتل کرنے کے لئے نہیں، تم گھبراؤ نہیں، ان چیزوں کے لئے نہیں، وہ تلخی سے مسکرایا ”ہم الگ الگ طرح کے لوگ ہیں... اور جانتی ہو تم سونیا، میں بھی ابھی، بس اسی وقت یہ سمجھا ہوں کہ کل میں

ندیم

نے تم سے کہاں چلنے کو کہا تھا؟ اور کل جب کہا تھا تو میں خود نہیں سمجھا تھا کہ کہاں۔ بس اسی کے لئے میں نے تم سے چلنے کو کہا تھا، اسی کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں کہ مجھے چھوڑنا مت۔ نہیں چھوڑو گی نہ سونیا؟“

سونیا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دیا۔  
 ”کس لئے، آخر کس لئے میں نے اسے بتایا، کس لئے اس پر راز ظاہر کر دیا؟“ وہ منٹ بھر بعد انتہائی ناامیدی کے ساتھ بیچا اور سونیا کی طرف اٹھا اذیت کے ساتھ دیکھنے لگا۔ ”سونیا اب تم انتظار کر رہی ہو کہ میں وضاحت کروں گا، بیٹھی ہو اور انتظار کر رہی ہو یہ میں دیکھتا ہوں، اور میں تم سے کیا کہوں؟ اس معاملے میں تمہاری کچھ بھی سمجھ میں نہ آئے گا، صرف دکھی ہو گی۔ میری خاطر! تو تم رونے لگیں اور پھر مجھے لپٹا رہی ہو۔۔۔ تم آخر مجھے گلے کس لئے لگاتی ہو؟ اس لئے کہ میں خود نہیں اٹھا سکا تو اپنا بارود سرے پر ڈال رہا ہوں، تم بھی دکھ جھیلا، میرے لئے اچھا ہو جائے گا! اور تم ایسے کہنے سے پیار بھی کر سکتی ہو؟“

”اور کیا تم خود اذیت نہیں سمجھ رہے ہو؟“ سونیا نے چیخ کر کہا۔  
 پھر اس کے دل پر وہی احساس لہری طرح چھا گیا اور پھر ایک آن میں اسے سکون مل گیا۔  
 ”سونیا، میرا دل بڑا ہے، تم اس بات کو سمجھ لو۔ اسی سے بہت کچھ کی وضاحت کی جا سکتی ہے۔ میں اسی لئے آیا ہوں کہ میں بد ہوں۔ ایسے لوگ بھی ہیں جو نہ آئے ہوتے۔ لیکن میں بزدل ہوں اور۔۔۔ کینہ! لیکن۔۔۔ خیر، یہ سب وہ نہیں ہے۔۔۔ اب بات کرنے کی ضرورت ہے اور میں شروع کرنا جانتا ہی نہیں۔۔۔“

وہ رک گیا اور سوچنے لگا۔  
 ”ارے ہم مختلف طرح کے لوگ ہیں!“ وہ پھر چلا پڑا، ”ہارا جو نہیں۔ کس لئے، آخر کس لئے میں آیا! میں اس کے لئے اپنے کو کبھی معاف نہ کروں گا!“

”نہیں نہیں، یہ اچھا ہے کہ تم آگے!“ سونیا نے چیخ کر کہا، ”یہ زیادہ اچھا ہے کہ مجھے معلوم ہو گیا! بہت زیادہ اچھا ہے!“  
 اس نے کرب کے ساتھ سونیا کو دیکھا۔  
 ”اور اگر کچھ ایسا ہوتا!“ اس نے فکر میں ڈوبے ہوئے انداز میں کہا، ”آخر یہ یوں ہی تو تھا! بات یہ ہے کہ میں نیولین بننا چاہتا تھا، اس لئے میں نے قتل کر دیا۔۔۔ اب سمجھ میں آیا تمہارے؟“

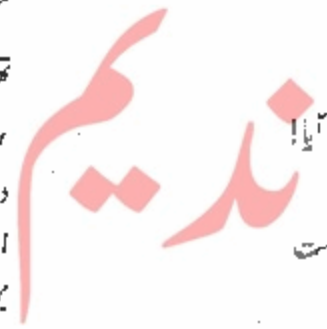
”نہیں“ سونیا نے بھولے پن سے پھپھکتے ہوئے کہا، ”لیکن۔۔۔ تمہاں کو بتاؤ، میں سمجھ جاؤں گی، میں دل میں سب کچھ سمجھ جاؤں گی!“ اس نے رسکو لیکوف سے التجا کی۔  
 ”سمجھ جاؤ گی؟ اچھی بات ہے، دیکھیں گے!“  
 وہ پپ ہو گیا اور دیر تک سوچتا رہا۔  
 ”بات یہ ہے کہ میں نے ایک بار اپنے آپ سے یہ سوال کیا کہ اگر مثلاً میری جگہ نیولین ہوتا اور اس کے پاس ایسے ذرائع نہ ہوتے کہ وہ اپنی زندگی شروع کر سکے، تو توں ہوتا نہ مصر نہ مونس بلان کو پار کر ڈی کی مہم ہوتی اور ان سب خوبصورت اور زبردست یادگار چیزوں کی بجائے بس سیدھے سیدھے ایک کوئی مشکل خیر بڑھیا ہوتی، مال گرد رکھ کر قرض دینے والی، جس کو سب سے پہلے قتل کرنا ہوتا تاکہ اس کے صندوق سے رقم نکالی جائے (زندگی بنانے کے لئے) سمجھیں؟ تو اگر کوئی دوسرا چارہ نہ ہوتا تو وہ اس کے بارے کیا فیصلہ کرتا؟ کیا وہ اس بات سے جھجکتا کہ یہ تو بہت بڑا کارنامہ نہیں ہے اور۔۔۔ اور گناہ ہے؟ تو میں تم سے کہنا چاہتا ہوں کہ میں اس

”سوال“ پر بہت دنوں تک اذیت جھگڑتا رہا، یہاں تک کہ جب میں نے اندازہ لگا لیا (کچھ اچانک ہی) تو مجھے بے حد شرم آئی کہ اسے نہ صرف یہ کہ جھجک نہ ہوتی بلکہ اسے یہ گمان بھی نہ ہوا کہ یہ بڑا کارنامہ نہیں ہے۔۔۔ اور وہ تو بالکل سمجھ ہی نہ سکتا کہ اس میں جھجک کی کیا بات ہے؟ اور اگر اس کے لئے کوئی اور راستہ نہ ہوتا تو اس نے یوں اس کا گلا گھونٹ دیا ہو تاکہ اسے سانس لینے کی بھی حمت نہ ملتی اور زرا بھی پس و پیش تک نہ کیا ہوتا۔۔۔ تو میں بھی پس و پیش میں سے نکل آیا۔۔۔ میں نے گھونٹ دیا گا۔۔۔ بڑی ہستی کی مثال لے کر۔۔۔ اور یہ ایسا ہی تھا! تمہیں ہنسی آ رہی ہے؟ ہاں سونیا، یہاں سب سے زیادہ ہنسی کی بات یہی ہے کہ شاید یہ ایسا ہی تھا۔۔۔“

سونیا کو بالکل ہنسی نہیں آ رہی تھی۔  
 ”زیادہ اچھا یہ ہے کہ آپ مجھ سے سیدھے سیدھے بات کیجئے۔۔۔ مثالوں کے بغیر“ اور بھی زیادہ چھپکتے ہوئے اور مشکل سے سنائی دینے والی آواز میں اس نے کہا۔  
 رسکو لیکوف اس کی طرف مڑ گیا، رنج کے ساتھ اس کی طرف دیکھا اور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لئے۔

”تم پھر ٹھیک کہہ رہی ہو، سونیا۔ یہ سب بالکل ہو توئی ہے، تقریباً بیکار کی بڑو دیکھو، تم یہ تو جانتی ہو کہ میری ماں کے پاس تقریباً کچھ نہیں ہے۔ بس انتقال سے تعلیم و تربیت یافتہ تھی اور اس کی قسمت میں یہ لکھا تھا کہ وہ گورنس کی حیثیت سے دھکے کھائے۔ ان کی ساری امیدیں ایک مجھ سے وابستہ تھیں۔ میں تعلیم حاصل کر رہا تھا لیکن یونیورسٹی میں اپنا خرچ نہ اٹھا سکا اور وقتی طور پر یونیورسٹی چھوڑ دینے پر مجبور ہو گیا۔ اگر ویسے ہی کھشتا رہتا تو کوئی دس سال میں بارہ سال میں (اگر اچھی صورت حال ہو جاتی تو) میں یہ امید کر سکتا تھا کہ کوئی مدرس یا دفتری ملازم ہو جاتا اور ہزار روپے سالانہ پاتا۔۔۔ وہ یوں بات کر رہا تھا جیسے سب زبانی یاد ہو اور دہرا رہا ہو۔“ اور اس عرصے میں ماں تو فکر اور رنج سے اڑھ مری ہو جاتی اور میں انہیں کسی طرح کا سکون نہ دے سکتا اور بہن۔۔۔ تو بہن کا حال اس سے بھی برا ہو سکتا تھا۔۔۔ اور بھلا کون چاہتا ہے کہ ساری زندگی ہر چیز کے پاس سے گزر جائے اور ہر چیز کی طرف سے منہ موڑ لے، ماں کو بھول جائے اور مثلاً بہن کی توہین کو باعزت طریقے سے برداشت کرے؟ کس لئے؟ کیا اس لئے کہ ان کو دفن کر کے دوسرے بار اپنے سر لے لے۔۔۔ ہوئی اور بیٹے اور پھر بھوتی کوڑی کے بغیر اور روٹی کے ایک ٹکڑے کے بغیر نہیں بھی چھوڑ جائے؟ تو۔۔۔ تو میں نے یہ فیصلہ کیا کہ بڑھیا کی پونجی پر قبضہ کر لوں گا، اسے اپنے ابتدائی برسوں کے لئے استعمال کروں گا، ماں کو دکھ نہیں دوں گا، میری یونیورسٹی کی تعلیم کی اور یونیورسٹی کے بعد میرے پہلے قدموں کے لئے ضمانت ہو جائے گی۔ اور یہ سب بڑے پیار سے، معقول طریقے سے کروں گا تاکہ بالکل ہی نئی زندگی کی تعمیر کروں اور آزادانہ نئے راستے پر گامزن ہوں۔۔۔ تو۔۔۔ تو یہ ہے ساری بات۔۔۔ تو نلا ہر ہے کہ میں نے بڑھیا کو قتل کر دیا، یہ میں نے برا کیا۔۔۔ خیر، اب کافی ہو گیا!“

وہ اپنی بات کے آخر تک بڑی بے ملاحظی سے گھسٹ کر پچھا اور اس نے سر نہوڑا لیا۔  
 ”اف، نہیں، یہ بات نہیں ہے، یہ بات نہیں ہے، سونیا رنج کے ساتھ چلائی، کیا واقعی ایسا ہو سکتا ہے۔۔۔ نہیں، ایسا نہیں ہے، نہیں ہے!“  
 ”تم خود کچھ رہی ہو کہ ایسا نہیں ہے! لیکن میں نے بڑے خلوص سے سچائی بتادی؟“  
 ”ہاں مگر یہ کیسی سچائی ہے! اف میرے مالک!“



”سوئیٹا خریش نے ایک ہونے کو بارا ہے، بیکار بد طینت نقصان دہ ہوں کو۔“

”یہ انسان ہوں ہے!“

”ہاں میں بھی جانتا ہوں کہ جوں نہیں ہے“ اس نے سوئیٹا کو عجیب طرح سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”اس کے علاوہ سوئیٹا میں بک رہا ہوں“ اس نے اضافہ کیا ”بہت دنوں سے بک رہا ہوں.... یہ سب ایسے نہیں ہے، تم ٹھیک کہتی ہو۔ یہاں بالکل بالکل بالکل ہی دو سرا سبب ہے!.... سوئیٹا میں نے بہت دنوں سے کسی سے بات نہیں کی.... اب میرا سب سے زیادہ درد کر رہا ہے۔“

اس کی آنکھیں بخار کی آگ سے چمک رہی تھیں۔ اس پر تقریباً سرسماہی حالت طاری ہو گئی۔ اس کے ہونٹوں پر بے چین سی مسکراہٹ آگئی۔ دن کی جوش میں آئی ہوئی حالت کے اندر سے ہبھانک نکلتا تھا جھٹک رہی تھی۔ سوئیٹا سمجھ رہی تھی کہ وہ کتنی اذیت پھیل رہا ہے۔ اس کا بھی سرچکرا نے لگا۔ اور عجیب بات تھی کہ وہ یوں بات کر رہا تھا جیسے کچھ سمجھ میں تو آ رہا تھا لیکن.... ”لیکن کیسے کیسے! الف مالک میرے!“ اور وہ انتہائی ناامیدی میں اپنے ہاتھ منہ لگی۔

”نہیں سوئیٹا یہ بات نہیں ہے!“ اس نے اچانک سر اٹھا کر پھر سے کہنا شروع کیا جیسے خیالات کے ایک ٹکٹ موڑنے اس پر دار کیا ہو اور پھر سے اسے جگا دیا ہو ”یہ بات نہیں ہے! بہتر یہ ہے کہ فرض کر لو (ہاں ایہ درحقیقت بہتر ہے) فرض کر لو کہ میں خود پسند، حاسد، بد، ذلیل، انتقام پرست ہوں تو.... اور شاید پاگل پن کا راتخان بھی رکھتا ہوں۔ (چلو سب ایک ہی بار میں لے لو پاگل پن کے بارے میں تو پہلے ہی لوگ بات کر چکے ہیں میں نے سنا تھا!) میں نے ابھی تھوڑی دیر پہلے تم سے کہا تھا کہ یونیورسٹی میں میں اپنا خرچ نہ برداشت کر سکا۔ اور پتہ ہے نہیں کہ میں شاید کر سکتا تھا؟ انہوں نے نہیں کے لیے بھیج دیا ہوتا اور جوتوں، کپڑوں اور روٹی کے لپے میں خود کما سکتا تھا! یقیناً! سبق مل رہے تھے، آدھ روٹل دے رہے تھے وہ لوگ۔ رزومین کام کرنا ہی ہے! لیکن میں کدیا گیا تھا اور کام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بالکل کھسیا گیا تھا! یہ اچھا لفظ ہے!)۔ تب میں نے اپنے آپ کو کٹری کی طرح اپنے کونے میں بند کر لیا۔ تم میرے ٹھکانے پر تو آ چکی ہو، تم نے دیکھا ہے.... اور پتہ ہے تمہیں سوئیٹا کہ بیٹی چھت اور گھٹے ہوئے کمرے دل اور عقل کو بھی گنجانگ کر دیتے ہیں! میں اس کو کٹری سے کتنی نفرت کرتا تھا! پھر بھی اس میں سے نکلتا نہ چاہتا تھا۔ جان بوجھ کر نہیں چاہتا تھا! جو میں گھٹے وہاں سے باہر نہیں نکلا، اور کام نہیں کرنا چاہتا تھا! کھانا تک نہیں کھانا چاہتا تھا! بس پڑا رہتا تھا۔ لستاسیالائی تو کھالیا نہ الی تو دن یوں ہی گزر گیا۔ پری کے مارے جان بوجھ کر نکلا تھا! اتار ات کو روشنی نہیں اندھیرے میں پڑا رہتا اور موسم بتی کے لئے کام نہیں کرنا چاہتا۔ پڑھنا چاہتے تھا لیکن کتابیں میں نے بیچ دیں۔ اور میری میز پر جو نوٹ لکھے تھے ان پر کاپیوں پر اب انگل بھر رہا تھا۔ مجھے سب سے زیادہ پسند تھا پڑے رہتا اور سوچنا۔ اور سارے وقت سوچتا رہتا.... لیکن اس سب کے باوجود میرے خواب تھے عجیب اور مختلف خواب، میں کہہ نہیں سکتا کیسے کیسے! ابھی میں نے قیاس آرائیاں کرنی شروع کیں کہ.... نہیں یہ بات نہیں ہے! میں پھر ٹھیک سے نہیں بیان کر رہا ہوں! یوں دیکھو کہ تب میں نے اپنے آپ سے سوال کرنا شروع کیا کہ میں کیوں اتنا بیوقوف ہوں! اور اگر دوسرے بیوقوف ہیں اور میں شکی طور پر جانتا ہوں کہ بیوقوف ہیں تو میں خود بھی عقل مند ہونا نہیں چاہتا! بعد کو سوئیٹا مجھے پتہ چلا کہ اگر اس وقت تک انتظار کیا جائے کہ سب عقل مند ہو جائیں تو یہ تو بہت دن ہو جائیں گے.... بعد کو مجھے یہ بھی پتہ چلا کہ یہ کبھی نہیں ہو گا کہ لوگ نہیں بدلتے ہیں اور ان کو کچھ اور نہیں بنایا جا سکتا اور محنت ضائع کرنے کا کوئی حاصل

نہیں! ہاں یہ ایسا ہی ہے! یہ ان کا قانون ہے.... قانون سوئیٹا ایہ ایسا ہی ہے!.... اور میں اب جانتا ہوں سوئیٹا کہ جو دل اور عقل کے اعتبار سے مضبوط اور طاقتور ہے اسی کو ان کے اوپر اقتدار حاصل ہوتا ہے! جو بہت کچھ کر سکتے کی ہمت کر سکتا ہے وہی ان کے نزدیک برحق ہے! جو بہت کچھ پر تھوک مٹا ہے وہی ان کا قانون ساز ہے اور جو سب سے زیادہ کرنے کی ہمت کر سکتا ہے وہی سب سے زیادہ برحق ہے! ایسا ہی ابھی تک ہوتا آیا ہے اور ایسا ہی ہمیشہ ہو گا! صرف اندھے ہی اس بات کو نہیں دیکھتے!“

یہ کہتے ہوئے رسکو لٹکاؤں سوئیٹا کی طرف دیکھ کر رہا تھا لیکن اسے اب یہ فکر نہ رہی تھی کہ وہ سمجھتی ہے یا نہیں۔ بخار نے اسے پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔ وہ ایک طرح کے اداسی کے بیچان میں تھا۔ (درحقیقت اس نے بہت دنوں تک کسی سے بات نہ کی تھی!) سوئیٹا سمجھ گئی کہ یہ اداس اور بے کیف عقائد اس کے لئے ایمان اور قانون بن گئے ہیں۔

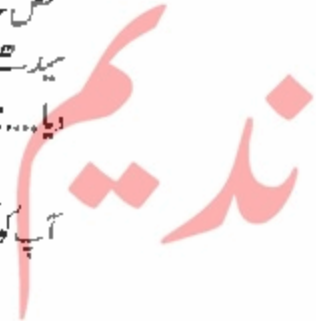
اس نے بیچانی انداز میں اپنی بات جاری رکھی ”سوئیٹا تب مجھے اس بات کا اندازہ ہوا کہ اقتدار صرف اسے ملتا ہے جو اسے جھک کر اپنے ہاتھ میں لے لینے کی ہمت کرتا ہے یہاں صرف ایک، صرف ایک چیز ضروری ہے، صرف ہمت کرنے کی بات ہے! تب مجھے ایک خیال ہوا! زندگی میں پہلی بار جو مجھ سے پہلے کسی نے کبھی نہیں سوچا تھا! کسی نے نہیں! ایک بار کئی مجھ پر سورج کی طرح روشن ہو گئی یہ بات کہ یہ کیا ہے کہ ابھی تک کسی ایک شخص نے بھی ہمت نہیں کی اور ہمت نہیں کرنا کہ اس ساری حماقت کے پاس سے گزرتے ہوئے اسے سیدھے سیدھے دم سے پکڑ لے اور چپا کر پھینک دے شیطان کے پاس! میں.... میں ہمت کرنا چاہتا تھا اور میں نے قتل کر دیا.... میں صرف ہمت کرنا چاہتا تھا سوئیٹا! بس یہی سارا سبب ہے!“

”الف چپ رہے! چپ رہے!“ سوئیٹا ہاتھ ملتے ہوئے چلائی۔ ”آپ خدا سے دور چلے گئے اور خدا نے آپ کو بچل دیا! شیطان کے حوالے کر دیا!....“

”تو سوئیٹا جب میں اندھیرے میں لیٹا رہتا تھا اور یہ سب چیزیں میرے تخیل میں آتیں تو کیا یہ مجھے شیطان نے درغلا یا تھا؟ اس؟“

”چپ رہے! ہٹے مت! ملد ہیں آپ کچھ بھی کچھ بھی نہیں سمجھتے! الف میرے مالک اور کچھ بھی تو نہیں سمجھتا! کچھ بھی نہیں!“

”سوئیٹا چپ رہو! میں بالکل نہیں ہنس رہا ہوں۔ سیدہ تو میں خود جانتا ہوں کہ مجھے شیطان گھسیٹ کر لے گیا۔ چپ رہو سوئیٹا! چپ رہو!“ اس نے اداسی اور اصرار کے ساتھ دہرایا۔ ”میں سب جانتا ہوں۔ جب میں ان دنوں اندھیرے میں لیٹا رہتا تھا تبھی میں نے یہ سب سوچ لیا تھا اور اپنے آپ سے سرگوشی میں کہہ لیا تھا.... اس سب سے میں نے آخری چھوٹی سے چھوٹی تفصیلات تک بحث کر لی تھی اور سب جانتا ہوں! سب! اور تب اس ساری بیکاری بڑے میں اس قدر عاجز آچکا تھا! اس قدر عاجز آچکا تھا! اور میں سب کچھ بھول جانا چاہتا تھا سوئیٹا اور نئے سرے سے شروع کرنا اور بک بک کرنا بند کرونا چاہتا تھا! اور کیا تم واقعی سوچ رہی ہو کہ میں بیوقوف کی طرح سر کے بل دندنا تاجلا گیا! میں عقل مند کی طرح گیا اور اسی چیز نے مجھے بریاد کر دیا! اور کیا تم سمجھتی ہو کہ میں مثلاً یہ بھی نہ جانتا تھا کہ اگر میں نے اپنے آپ سے سوال کرنا اور ہار ہار سوال کرنا شروع کر دیا کہ مجھے اقتدار حاصل کرنے کا حق ہے یا نہیں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ مجھے اقتدار کا مالک بننے کا کوئی حق نہیں ہے۔ یا اگر میں یہ سوال کروں کہ انسان جوں ہے کہ نہیں؟ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان میرے لئے اسی وقت سے جوں نہیں ہے اور



اس کے لئے جوں ہی ہے جس کو یہ خیال ہی نہیں ہوتا اور جو بغیر سوالات کے سیدھا آگے جاتا ہے... اگر میں اتنے دنوں تک اذیت میں مبتلا رہا کہ نیولین نے یہ کیا ہوتا یا نہیں؟ تو میں صاف صاف یہ محسوس کر رہا تھا کہ میں نیولین نہیں ہوں... ساری اذیت اور یہ ساری بڑبڑ میں نے برداشت کی سو نیا اور اس سب کو کف سے اتار پھینکا چاہتا تھا، سو نیا میں ہیر پھیر کی دلیلوں کے بغیر قتل کرنا چاہتا تھا، اپنے لئے قتل کرنا چاہتا تھا، صرف اپنے لئے! اس میں اپنے سے بھی جھوٹ نہ ہونا چاہتا تھا! میں نے اس لئے نہیں قتل کیا تھا کہ ماں کی مدد کروں... یہ یوقونی کی بات! میں نے اس لئے نہیں قتل کیا کہ ذرا لعل اور اقتدار حاصل کر کے مجھے انسانیت کا پہلا کرنا تھا۔ یوقونی کی بات! میں نے بس قتل کیا، صرف اپنے لئے قتل کیا اور اس وقت یہ کہ میں کوئی محسن انسانیت ہوں گا یا ساری زندگی کے لئے مگڑی کی طرح ان سب کو اپنے جال میں پکڑ لوں گا اور سمجھوں میں سے زندگی کا رس چوستا رہوں گا، میرے لئے یہ سب برابر ہوتا... اور جب میں نے قتل کیا تھا سو نیا تو مجھے رقم کی بھی کوئی ایسی ضرورت نہ تھی جتنی دوسری چیز کی... یہ سب میں اب جانتا ہوں... میری بات سمجھو، ہو سکتا ہے اسی راستے پر چل کر اب میں پھر کبھی قتل نہ کروں۔ مجھے کچھ اور بن جانے کی ضرورت تھی، ایک اور ہی چیز نے مجھے اپنے بس میں کر کے آگے دھکیلا... تب میں یہ جانتا چاہتا تھا اور بہت جلد جانتا چاہتا تھا کہ میں بھی دوسروں کی طرح جوں ہوں یا انسان؟ کیا میں حد سے آگے نکل سکتا ہوں یا نہیں؟ جبکہ کر اپنے ہاتھ میں لے لینے کی ہمت مجھ میں ہے یا نہیں؟ میں تو ہر راتی ہوتی مخلوق ہوں یا مجھے حق ہے..."

"قتل کرنے کا؟ قتل کرنے کا حق ہے آپ کو؟" سو نیا اپنے ہاتھ ملنے لگی۔

"اف سو نیا! وہ جھبھلا کر چلا پڑا۔ چاہتا تھا اسے الٹ کر کوئی جواب دینا لیکن پھر حقارت کے ساتھ چپ ہو گیا۔" سو نیا میری بات مت کاٹا، میں تمہارے سامنے صرف ایک چیز ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ اس وقت تو مجھے شیطان نے گھسیٹا لیکن اس کے بعد مجھے سمجھا دیا کہ مجھے وہاں جانے کا حق نہ تھا اس لئے کہ میں بھی ویسی ہی جوں ہوں جیسے اور سب ہیں! وہ میرے اوپر ہنسا اور اب میں تمہارے پاس آیا ہوں! سمان کا استقبال کرو! اگر میں جوں نہ ہوتا تو بھلا میں تمہارے پاس آتا؟ سنو جب اس دن میں بڑھیا کے ہاں گیا تھا تب میں صرف آزمانے کے لئے گیا تھا... یہ تم کو جانتا چاہئے!"

"اور قتل کر دیا! قتل کر دیا!"

"لیکن کیسے قتل کیا؟ کیا سچ سچ ایسے قتل کیا جاتا ہے؟ کیا سچ سچ مارنے کے لئے ایسے جانتے ہیں جیسے میں اس دن گیا تھا میں کبھی نہ کبھی تمہیں بتاؤں گا کہ میں کیسے گیا تھا... کیا میں نے بڑھیا کو قتل کیا؟ میں نے تو اپنے آپ کو قتل کیا، بڑھیا کو نہیں! میں نے ایک ہی وار میں خود کو کچل دیا، میت کے لئے... اور اس بڑھیا کو شیطان نے قتل کیا، میں نے نہیں... میں سو نیا، بس! بس! مجھے میرے حال پر رہنے دو" اس نے اچانک چلا کر، صدمے کے تشیخ کی سی حالت میں کہا "مجھے میرے حال پر رہنے دو!"

اس نے اپنی کمینیاں گھٹنوں پر رکھیں اور اپنے سر کو ہتھیلیوں میں یوں رکھ لیا جیسے شڈھی سے جکڑ لیا ہو۔ "کیسا کر ب ہے!" سو نیا کے منہ سے ایک اذیت ناک بین نکلا۔

"تو اب کیا کیا جائے! بتاؤ!" اس نے اچانک سر اٹھا کر اور انسانی نامی سیدی میں بری طرح اٹھتے ہوئے چہرے سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیا کیا جائے!" وہ اچانک اپنی جگہ سے اچھل کر چیخی اور اس کی آنسوؤں سے لبریز آنکھیں یکبارگی چمک

اٹھیں۔ "کھڑے ہو جاؤ!" اس نے رسکو لیکوف کے کندھے پر کھڑے اور وہ اسے تقریباً حیرت زدہ ہو کر دیکھتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ "اسی وقت جاؤ" اسی لمحے چوراہے پر کھڑے ہو گھٹنوں کے بل پہلے زمین کو بوسہ دے جسے تم نے ناپاک کیا ہے۔ اور پھر چاروں طرف جھک کر تعظیم کرو، ساری دنیا کو، اور سب کو بتا دو، اونچی آواز میں کہ "میں نے قتل کیا ہے!" تب خدا تم کو دوبارہ زندگی میں لوٹا دے گا۔ جاؤ گے؟ جاؤ گے؟" وہ سارے بدن سے کاٹتے ہوئے جیسے دورہ پڑا ہو، رسکو لیکوف کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر، انہیں اپنے ہاتھوں سے کس کر رہا ہے اور اسے شعلہ بار آنکھوں سے دیکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

رسکو لیکوف کو اس کے اچانک عجزانہ پر حیرانی ہوئی اور وہ جیسے سکتے میں آیا۔

"یہ تم قید باسقت کے بارے میں کہہ رہی ہو سو نیا؟ کیا مجھے اقبال جرم کے لئے حاضر ہونا چاہئے؟" اس نے روکھے پن کے ساتھ پوچھا۔

"دکھ قبول کرنا اور اس کے ذریعے اپنے گنہگارہ ادا کرنا، یہ کرنا چاہئے۔"

"نہیں سو نیا میں ان لوگوں کے پاس نہیں جاؤں گا۔"

"اور جو گے، چپو گے کیسے؟ کس چیز کے لئے زندہ رہو گے؟" سو نیا چیخی۔ "کیا اب یہ ممکن ہے؟ تم اپنی ماں سے کیسے بات کرو گے؟ (اف) اب ان لوگوں کا، ان لوگوں کا کیا ہو گا! یہ میں کیا کہہ رہی ہوں! تم نے تو ماں اور بہن کو چھوڑ ہی دیا۔ چھوڑ ہی چکے ہو، چھوڑ چکے۔ اف میرے مالک! وہ چلائی "یہ سب تو وہ خود ہی جانتا ہے! لیکن کیسے، کیسے بغیر انسان کے زندہ رہا جا سکتا ہے! اب تمہارا کیا ہو گا!"

"سو نیا بچہ نہ بنو" اس نے آہستہ سے کہا۔ "ان کے سامنے میں کس چیز کے لئے قصور دار ہوں؟ کس لئے جاؤں؟ میں ان سے کموں گا کیا؟ یہ سب سمجھ کا پھیر ہے... وہ لوگ خودی دسیوں لاکھ لوگوں کو تباہ کر دیتے ہیں اور خود کو نیک کام کرنے والا سمجھتے ہیں۔ سو نیا وہ سب لٹکے اور قندے ہیں... میں نہیں جاؤں گا۔ اور میں ان سے کموں گا کیا... کہ میں نے قتل کر دیا لیکن رقم لینے کی ہمت نہ کر سکا، پتھر کے نیچے چھپا دی ہے؟" اس نے ایک تلخ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "یوں تو وہ لوگ ضرور ہی مجھ پر ہنس گے، کہیں گے... یہ تو قرف تھا جو نہیں لیا۔ بزدل اور بوقرف! سو نیا وہ لوگ کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں سمجھیں گے اور ان میں سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں ہے۔ کس لئے جاؤں میں؟ بچہ مست ہو سو نیا..."

"اذیت بھگتو گے، اذیت بھگتو گے" سو نیا دہراتی رہی اور اس کی طرف انسانی نامی امید اندہ التجا کے ساتھ ہاتھ پھیلا رہی تھی۔

"میں ہو سکتا ہے اب بھی اپنے کو بیجا ملامت کر رہا ہوں" اس نے اواسی کے ساتھ کہا جیسے سوچ رہا ہو "ہو سکتا ہے میں اب بھی انسان ہوں اور جوں نہ ہوں، اور اپنے بارے میں رائے قائم کرنے میں میں نے جلدی بازی کی ہو... میں اب بھی لڑوں گا۔"

اس کے ہونٹوں پر ایک پر غرور مسکراہٹ آگئی۔

"ایسی اذیت برداشت کرنا اور پھر ساری زندگی ساری زندگی!..."

"عاوی ہو جاؤں گا..." اس نے سنجیدگی سے سوچتے ہوئے کہا۔ "میری بات سنو" اس نے ذرا دیر بعد کہنا شروع کیا "رونا مست ہو گیا، اب کام کا وقت ہے۔ میں تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ وہ لوگ اب مجھے ڈھونڈ رہے ہیں، پکڑ لیں گے..."



”آہ! سونیا ڈر کر چیخ پڑی۔“

”تو تم چیخ کس لئے رہی ہو اتنی تو خودی چاہتی ہو کہ میں قید کاٹنے چلا جاؤں اور اب ڈر گئیں؟ بس یہ ہے کہ میں خود کو ان کے خوالے نہ کروں گا۔ میں اب بھی ان سے لڑوں گا اور وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ ان کے پاس حقیقی شہادت کوئی نہیں ہے۔ کل میں بہت خطرے میں تھا اور میں سوچ رہا تھا کہ اب برباد ہو گیا۔ لیکن آج معاملہ ٹھیک ہو گیا۔ ان کے پاس بھٹی بھی شہادتیں ہیں سب دور فنی ہیں یعنی یہ کہ ان کے اترام کو میں اپنے فائدے کے لئے موڑ سکتا ہوں، سبھی؟ اور میں سوڑوں گا اس لئے کہ اب میں نے سیکھ لیا ہے.... لیکن حوالات میں تو مجھے ضرور بند کر دیں گے۔ اگر ایک بات نہ ہو جاتی تو یہ ہو سکتا تھا آج ہی گرفتار کر لیتے اور ہو سکتا ہے اب بھی آج ہی بند کر دیں.... لیکن سونیا یہ کچھ نہیں ہے۔۔۔ حوالات میں بند ہو جاؤں گا لیکن پھر پھوڑیں گے.... اس لئے کہ ان کے پاس ایک بھی حقیقی ثبوت نہیں ہے اور نہیں ہوگا میں تم سے وعدہ کرتا ہوں اور جو کچھ ان کے پاس ہے اس کی بنیاد پر کسی شخص کو مجرم قرار دینا ناممکن ہے۔ خیر بس ہوا.... میں صرف یہ چاہتا تھا کہ تم کو معلوم ہو جائے.... ہاں اور بہن کے ساتھ میں کسی نہ کسی طرح ایسا کرنے کی کوشش کروں گا کہ ان کو مجھ پر پھر سے بھروسہ ہو جائے اور وہ ڈریں نہیں.... اس کے علاوہ اب یہ لگتا ہے کہ بہن کے لئے تو ضمانت ہے۔ مطلب یہ کہ ماں کے لئے بھی.... تو بس یہ ہے ساری بات۔ پھر بھی محتاط رہنا۔ جب مجھے بند کر دیا جائے گا تو تم میرے پاس حوالات میں آؤ گی؟“

”ہاں آؤں گی، آؤں گی!“

دونوں پاس پاس بیٹھے تھے رنجیدہ اور دل گرفتہ جیسے طوفان کے بعد سمنان ساحل پر اکیلے ڈال دیئے گئے ہوں۔ وہ سونیا کو دیکھ رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا کہ سونیا کو اس سے کتنی زیادہ محبت ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اچانک اسے اس بات سے درد اور ایک بار کا احساس ہوا کہ اس سے اتنی محبت کی جاتی ہے۔ ہاں یہ بہت ہی عجیب اور خوفناک احساس تھا سونیا کے پاس آتے ہوئے وہ محسوس کر رہا تھا کہ اس کی ساری امید سونیا ہی سے وابستہ ہے اور سارا انجام بھی۔ اس نے سوچا تھا کہ اپنی اہلیت کے کم سے کم ایک حصے سے تو اتنے نجات مل جائے گی اور اچانک اب جب سونیا اپنے پورے دل سے اس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی تو اس نے اچانک محسوس کیا اور جانا کہ وہ جتنا پہلے تھا اس سے بھی کہیں زیادہ غمگین اور دکھی ہو گیا ہے۔

”سونیا“ اس نے کہا ”جب میں حوالات میں بند ہوں گا تو اچھا یہ ہو گا کہ تم میرے پاس مت آنا۔“

سونیا نے کوئی جواب نہیں دیا وہ دور ہی تھی۔ چند منٹ گزر گئے۔

”تمہارے پاس صلیب ہے؟“ اچانک اس نے غیر متوقع طور پر پوچھا جیسے اسے یکبارگی یاد آ گیا ہو۔

پہلے تو وہ اس کے سوال کو سمجھا ہی نہیں۔

”نہیں، ظاہر ہے کہ نہیں ہے؟ لو یہ لے لو، صنوبر کی ہے۔ میرے پاس ایک اور ہے، تانے کی، لیزاوتی کی ہے۔ میں نے اور لیزاوتی نے اپنی اپنی صلیبیں ادلا بدل کر لی تھیں، اس نے مجھے اپنی صلیب دے دی اور میں نے اسے اپنی۔ اب میں لیزاوتی والی پہنوں گی، اور یہ تم کو دے رہی ہوں۔ لے لو.... یہ میری ہے، یہ تو میری ہے!“

سونیا نے التجائی۔ ”آخر ہم دونوں دکھ جھیلنے تو ساتھ ہی ساتھ جائیں گے، ساتھ ہی اپنی صلیب اٹھائیں گے!....“

”دے دو!“ رسکو لیکوف نے کہا۔ وہ سونیا کو ٹھیس پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن اس نے فوراً ہی وہ ہاتھ سپیٹ لیا جو صلیب لینے کے لئے پھیلا یا تھا۔

”ابھی نہیں سونیا۔ زیادہ اچھا ہو گا بعد کو“ اس نے سونیا کو اطمینان دلانے کے لئے کہا۔

”ہاں ہاں، زیادہ اچھا ہو گا زیادہ اچھا ہو گا“ سونیا نے ہوش کے ساتھ کہا ”جب دکھ جھیلنے جاتا تب ہنس لینا۔ میرے پاس آنا میں تمہیں پہناؤں گی، ساتھ ساتھ ہم دعا مانگیں گے اور چلے چلیں گے۔“

اسی وقت کسی نے دروازے پر تین بار دستک دی۔

”سونیا سیموٹرووا، آسکتا ہوں میں آپ کے پاس؟“ کسی کی ہمت جانی پہچانی سی بااخلاق آواز سنائی دی۔

سونیا ڈر کر دروازے کی طرف لپکی۔ لیزیا جیکوف کا ہلکے سنہرے بالوں والا سر سرے کے اندر آ گیا۔

5

لیزیا جیکوف کے چہرے سے بڑی پریشانی ظاہر ہو رہی تھی۔

”سونیا سیموٹرووا میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ معاف کیجئے.... میں نے یہی سوچا تھا کہ آپ مل جائیں گے“ اچانک وہ رسکو لیکوف کی طرف مخاطب ہوئے۔ ”یعنی میں نے.... اس قسم کی.... کوئی بات نہیں سوچی تھی.... میں نے بس یہ سوچا تھا.... وہاں ہمارے ہاں کا ترینا ایوانوویا یا گل ہو گئیں“ اس نے رسکو لیکوف کو چھوڑ کر اچانک سونیا سے کہا۔

سونیا نے چیخ ماری۔

”مطلب یہ کہ کم سے کم لگتا تو ایسا ہی ہے۔ اس کے علاوہ.... وہاں ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کریں“ یہ مسئلہ ہے اور واپس آئیں۔۔۔ انہیں کہیں سے نکال دیا گیا اور وہ ہو سکتا ہے، راجھا بھی ہو.... کم سے کم لگتا تو ایسا ہی ہے.... وہ بھاگ کے گئیں سیمون زخارچک کے افسر کے پاس، وہ گھر پر نہیں ملا کسی دوسرے جنرل کے ہاں کھانے پر گیا ہوا تھا.... اب ڈر اسوچئے کہ وہ وہاں بھی پہنچ گئیں جہاں کھانے کی دعوت تھی.... اس دوسرے جنرل کے ہاں اور سوچئے کہ اتنا اصرار کیا کہ سیمون زخارچک کے افسر کو لگتا یہ ہے کہ کھانے پر سے بلوایا۔ اب آپ تصور کر سکتی ہیں کہ وہاں کیا ہوا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ انہیں نکال دیا گیا اور وہ بتاتی ہیں کہ انہوں نے خود بھی اسے گالیاں دیں اور کچھ اسے پھینک کر مارا بھی۔ خیر یہ تو فرض کیا جا سکتا ہے.... انہیں پکڑ کیوں نہیں لیا گیا یہ میری سمجھ میں نہیں آتا اب وہ سب کو بتا رہی ہیں، اما لیا ایوانوویا کو بھی، لیکن ان کی بات سمجھنا بڑا مشکل ہے، چینی ہیں اور تڑپتی ہیں.... اف، وہ چلا چلا کر کہتی ہیں کہ اب سبوں نے انہیں چھوڑ دیا ہے تو وہ بچوں کو لے کر سڑک پر نکل جائیں گی، سیریل آرگن لے لیں گی اور سچے گائیں گے اور نا بیس گے اور وہ بھی اور پیسے جمع کریں گی اور روز اس جنرل کی کھڑکی کے نیچے سے گزرا کریں گی۔ کہتی ہیں ”تا کہ دیکھئے کہ سرکاری ملازم باپ کے شریف بچے سڑک پر بھیک مانگتے پھرتے ہیں!“ بچوں کو مارتی ہیں، وہ روتے ہیں، لہنا کو ہمارا کھیتی باڑی، گانا سکھار رہی ہیں، لڑکے کو ناچنا اور پولیکا کو بھی۔ سارے کپڑوں کو پھاڑے ڈال رہی ہیں، اس سے بچوں کے لئے ایکٹروں جیسی ٹوپیاں بنا رہی ہیں اور خود طشت لے کر چلنا چاہتی ہیں، تاکہ اسے بجائیں، دف کی جگہ.... کسی کی نہیں سنتیں.... اب آپ ذرا تصور کیجئے کہ کیا حال ہو گا یہ تو بالکل ہی حد سے زیادہ ہے!“

لیزیا جیکوف تو شاید اپنی بات جاری رکھتے لیکن سونیا نے جو دم ساوھے ان کی باتیں سن رہی تھی، اچانک اپنا ہاتھ اٹھایا، ٹوپی لی اور پھینک پھینک کر سے نکل کھڑی ہوئی۔ رسکو لیکوف بھی اس کے پیچھے ہی پیچھے نکلا اور اس کے پیچھے لیزیا جیکوف۔

پانچ منٹ بعد اس نے سر اٹھایا اور عجیب طریقے سے ہنکرایا۔ یہ ایک عجیب خیال تھا۔ ”اور ہو سکتا ہے  
 قیامت میں واقعی ہوتی ہو“ اچانک اسے خیال ہوا۔  
 اسے یاد نہیں تھا کہ وہ اپنے ذہن میں غیر متعین خیالات کا ہجوم لئے کتنی دیر بیٹھا رہا۔ اچانک دو واڑہ کھلا  
 اور اوڑھتاروٹا اور ناوا اٹھ ہوئی۔ پہلے وہ رک گئی اور جو کھٹ سی پر سے اس نے اسے دیکھا، جیسے ابھی تھوڑی دیر  
 پہلے خود سونیا کو دیکھا تھا پھر اندر آکر وہ اس کے مقابل کرسی پر اپنی کل ہی والی جگہ پر بیٹھ گئی۔ رسکو لیکوف نے  
 چپ چاپ اور جیسے بغیر کسی خیال کے اسے دیکھا۔

”بھائی ناراض مت ہونا میں صرف ایک منٹ کو آئی ہوں“ دوپٹا لے کر اس کے چہرے کا تاثر  
 فکر مند نہ تھا لیکن اس میں تبدیلی نہیں تھی۔ نگاہ صاف اور پرسکون تھی۔ رسکو لیکوف نے دیکھا کہ دوپٹا بھی  
 اس کے پاس محبت کی وجہ سے آئی ہے۔

”بھائی اب میں سب جانتی ہوں سب۔ مجھے دیمتری پر دو کو فٹچ نے سب بتایا اور سمجھایا۔ ایک ہفتوں  
 کے اور گناؤ نے شبہ کی بنا پر تم پر نظر رکھی جا رہی ہے اور تم کو ازتہ دی جا رہی ہے... دیمتری پر دو کو فٹچ نے  
 مجھے بتایا کہ کوئی بھی خطرہ نہیں ہے اور تم بیکار ہی اس سے اتنا بھانک طریقے سے متاثر ہو۔ میں ایسا نہیں سوچتی  
 اور پوری طرح سمجھتی ہوں کہ تمہارے لئے یہ سب کتنا اذیت ناک ہے اور یہ کہ اس غصہ و نفرت کے اثرات  
 ہمیشہ کے لئے رہ سکتے ہیں۔ میں اسی سے ڈرتی ہوں۔ میں اس کے بارے میں تمہیں برا بھلا نہیں کہتی کہ تم نے ہم  
 لوگوں کو چھوڑ دیا اور برا بھلا کہنے کی ہمت بھی نہیں کر سکتی اور تم مجھے معاف کر دو کہ پہلے میں نے تم کو ملامت  
 کی۔ میں خود محسوس کرتی ہوں کہ اگر مجھے اتنا برا صدمہ برداشت کرنا پڑا ہوتا تو میں بھی سب کو چھوڑ دیتی۔ ماں  
 سے میں اس کے بارے میں کچھ نہ کہوں گی لیکن تمہارے بارے میں برا بھلا نہیں کہتی رہوں گی اور تمہاری طرف  
 سے کہہ دوں گی کہ تم جلد ہی آؤ گے۔ ان کے بارے میں پریشان مت ہونا میں انہیں اطمینان دلا دوں گی۔ لیکن  
 تم بھی ان کو دکھ مت دو۔۔۔ آ جاؤ چاہے ایک ہی بار سہی۔ یہ نہ بھولو کہ وہاں ہیں اور اس وقت میں صرف یہ  
 کہنے آئی ہوں“ دوپٹا اپنی جگہ سے اٹھنے لگی ”کہ اگر اتفاق سے تمہیں میری کوئی ضرورت ہو یا تمہیں ضرورت  
 ہو... میری ساری زندگی کی بیاہ کہ... تو مجھے پکار لیتا میں آ جاؤں گی۔ الوداع!“

وہ تیزی سے مڑی اور دو واڑے کی طرف چلی۔

”دوپٹا“ رسکو لیکوف نے اسے روکا اور اٹھ کر اس کے پاس گیا ”یہ رزو سینچن دیمتری پر دو کو فٹچ بڑا  
 اچھا آدمی ہے۔“

”دوپٹا کے چہرے پر گلابی جھلک آئی۔“

”تو پھر“ اس نے منٹ بھر انتظار کرنے کے بعد پوچھا۔

”وہ کام سے دلچسپی رکھنے والا محنت پسند اور ایماندار آدمی ہے اور اس میں بہت محبت کرنے کی صلاحیت  
 ہے... الوداع دوپٹا!“

دوپٹا کا چہرہ بالکل گلابی ہو گیا پھر اچانک اسے تشویش ہوئی:

”یہ سب کیا ہے بھائی کیا ہم سچ بیٹھ کے لئے جدا ہو رہے ہیں جو تم مجھے... اس طرح کی وصیت کر  
 رہے ہو؟“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا... الوداع...“

انہوں نے رسکو لیکوف کے ساتھ ساتھ مزگ پر نکلے ہوئے اس سے کہا ”بلاشبہ پاگل ہو گئی ہیں۔ میں  
 تو سونیا سمیہ نوونا کو ڈرانا نہیں چاہتا تھا اس لئے کہ دیا کہ ”گناہ ہے“ لیکن کوئی شک نہیں ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ  
 تپ دق میں مرض کے خوف دماغ میں بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ افسوس ہے کہ مجھے طب کے بارے میں کچھ نہیں  
 معلوم۔ بہر حال میں نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ کچھ بھی نہیں سنیں۔“

”آپ نے ان کو مرض کے خوف کے بارے میں بتایا؟“

”نہیں بالکل خوف کے بارے میں تو نہیں۔ اس لئے کہ وہ کچھ بھی نہ سمجھتیں۔ لیکن میں یہ کہہ رہا ہوں  
 کہ اگر انسان کو منطقی طور پر سمجھا دیا جائے کہ دراصل کوئی ایسی بات نہیں ہے جس کے بارے میں وہ روئے تو وہ  
 روٹا بند کر دے گا۔ یہ تو سیدھی سی بات ہے۔ اور کیا آپ کو یقین ہے کہ وہ روٹا بند نہیں کرے گا؟“

”اگر ایسا ہو تا تو زندہ رہنا کتنا آسان ہوتا“ رسکو لیکوف نے جواب دیا۔

”معاف کیجئے گا معاف کیجئے گا“ ظاہر ہے کہ کاترینا ایوانوونا کے لئے سمجھنا بڑا مشکل ہے لیکن کیا آپ کو  
 معلوم ہے کہ بیس میں اس سلسلے میں سنجیدہ تجربے کئے گئے ہیں کہ پاگلوں کا علاج صرف منطقی طور پر سمجھانے  
 بچانے سے کیا جا سکتا ہے؟ وہاں ایک پروفیسر تھے بہت سنجیدہ سائنس دان جن کی وفات ابھی حال ہی میں ہوئی  
 ہے۔ وہ یہ سمجھتے تھے کہ اس طرح علاج کیا جا سکتا ہے۔ ان کا بنیادی خیال یہ ہے کہ پاگل کے نظام جسمانی میں کوئی  
 بنیادی گڑبڑ نہیں ہوتی اور یہ کہ پاگل پن یوں کہتا چاہئے کہ ایک منطقی غلطی ہے، تغفل کی غلطی چیزوں کو غلط نظر  
 سے دیکھنا۔ وہ رفتہ رفتہ مریض پر اس کی غلطی واضح کر دیتے تھے اور اسوچے لوگ کہتے ہیں کہ انہوں نے اچھے  
 نتائج حاصل کئے لیکن چونکہ اس کے ساتھ ہی انہوں نے فواری غسل کا بھی استعمال کیا اس لئے اس علاج کے  
 نتائج ظاہر ہے کہ مشکوک ہو جاتے ہیں... کم سے کم لگتا تو ایسا ہی ہے...“

رسکو لیکوف کافی دیر سے ان کی باتیں سن ہی نہیں رہا تھا۔ اپنے گھر کے برابر پہنچ کر اس نے  
 لیڑنیا جیکوف کو مہر بھرا کر تعظیم کی اور پھر نکل میں مڑ گیا۔ لیڑنیا جیکوف چونک پڑے انہوں نے اس کی طرف  
 دیکھا اور آگے بڑھ گئے۔

رسکو لیکوف اپنے کمرے میں آیا اور اس کے بیچ میں کھڑا ہو گیا۔ ”وہ کس لئے یہاں واپس آیا ہے؟“  
 اس نے اس زور سے رنگ کے پھٹے پرانے دیواری کلاخ کو اس دھول کو اور اپنے صوفے کو دیکھا... صحن سے  
 کسی تیز اور مسلسل دھتک کی سی آواز آرہی تھی شاید کہیں کوئی چیز ٹھنکلی جا رہی تھی کوئی کیل وغیرہ... وہ کھڑکی  
 کے پاس گیا اور بیچوں سے مل کھڑے ہو کر دیر تک غیر معمولی توجہ کی نظر سے صحن میں دیکھتا رہا۔ لیکن صحن خالی تھا  
 اور کھٹ کھٹ کرنے والا کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ بائیں طرف کو ضمنی عمارت میں کہیں کہیں کھلی کھڑکیاں نظر آ  
 رہی تھیں جن کی سلوں پر گئے اور ان میں مرل مرل سے حیرانم نظر آرہے تھے۔ کھڑکیوں کے سامنے دھلے  
 ہوئے کپڑے ٹانگ دیئے گئے تھے... یہ سب وہ اچھی طرح سے جانتا تھا۔ وہ مڑ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

کبھی بھی اس نے ابھی تک اپنے آپ کو اس قدر رشتا نہیں محسوس کیا تھا

”ہاں اس نے ایک بار پھر یہ محسوس کیا کہ وہ ہو سکتا ہے درحقیقت سونیا سے نفرت کرنے لگے اور خاص  
 طور سے اب جب کہ اس نے سونیا کو بھی غم زدہ کر دیا ہے۔“ کیوں کیا تھا وہ اس کے پاس اس کے آنسو ہانگنے  
 کے لئے؟ کیوں اس کے لئے اس قدر ضروری ہے کہ سونیا کی زندگی میں زہر گھول دے؟ ”اف یہ کیسے ہیں!“  
 ”میں اکیلا ہی رہوں گا!“ اس نے اچانک فیصلہ کن طور سے کہا ”اور وہ حوالات میں نہیں آئے گی!“

وہ حرا اور اس سے دور ہو کر کھڑکی کے پاس چلا گیا وہ ذرا دیر کھڑی اسے پریشانی کے ساتھ دیکھتی رہی اور پھر تشویش کے ساتھ چلی گئی۔

نہیں وہ دنیا کے ساتھ سرد مہری سے پیش نہیں آیا تھا۔ ایک لمحہ تھا (سب سے آخری) جب اس کا یہ اختیار رہی چاہا تھا کہ وہ دنیا کو بھیج کر گلے لگالے اور اس سے رخصت ہونے بلکہ اسے بنا بھی دے، لیکن اس نے تو دنیا سے ہاتھ ملانے کی بھی ہمت نہیں کی:

”بعد کو جب اسے یاد آئے گا کہ میں نے اسے گلے لگایا تھا تو شاید اس کو جھرجھری آجائے اور کہے کہ میں نے اس کا بوسہ چاہا تھا!“

”اور یہ اسے برداشت کر پائے گی یا نہیں؟“ اس نے کچھ دیر بعد اپنے دل میں سوچا ”نہیں برداشت کر پائے گی، ایسا نہیں برداشت کر پائیں گی ایسی کبھی نہیں برداشت کر تیں۔۔۔“

اور وہ سوئیا کے بارے میں سوچنے لگا۔

کھڑکی سے تازہ ہوا آ رہی تھی۔ صحن میں روشنی اب اتنی صاف نہیں رہ گئی تھی۔ اچانک اس نے ٹوپی اٹھائی اور باہر چلا گیا۔

ظاہر ہے کہ وہ اپنی عزیزانہ حالت کے بارے میں فکر مند نہیں ہو سکتا تھا اور ہونا چاہتا بھی نہیں تھا۔ لیکن یہ تو ممکن ہی نہ تھا کہ اس مسلسل تشویش اور اس ساری روحانی کوشش کا کوئی اثر نہ ہوتا۔ اور اگر ابھی تک وہ حقیقی زبردست بیمار نہیں گیا تھا تو ہو سکتا ہے صرف اس لئے کہ یہ اندرونی مسلسل تشویش اسے ابھی تک ہوش میں اور اپنے قدموں پر کچھ معجزوی طریقے سے اُتتی ہو کر سنبھالے ہوئے تھی۔

وہ کسی عقیدے کے بغیر ٹھٹھا رہا۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ کچھ دیر سے ایک کوئی خاص قسم کی اداسی اس پر اثر انداز ہونے لگی تھی۔ اس میں کوئی بھی خاص طور سے ٹیکھی یا جینے والی چیز نہ تھی لیکن اس سے کوئی مستقل دائمی چیز ظاہر ہوتی تھی۔ اس سرد مملکت اداسی کے بے امید برسوں کا پلنے سے احساس ہونا تھا اور تھکا کی ”دو گز زمین“ پر ایک طرح کے دوام کا احساس ہونا تھا۔ شام کے وقت یہ احساس اسے اور بھی زیادہ شدت کے ساتھ اذیت دینے لگا تھا۔

”اس طرح کی بیوقوفیاں خالص جسمانی بے بسی ہو جس کا ارد گرد اور غروب آفتاب یا کسی اور ایسی ہی چیز پر ہونا ہے، تو آدمی نے اختیار ہو کر بیوقوف کر بیٹھا ہے۔ یہی نہیں کہ سوئیا کے پاس بلکہ دنیا کے پاس چلے جاؤ گے! وہ عزت کے ساتھ بڑھایا۔“

کسی نے اسے آواز دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، لیکن جینکوف اس کی طرف لپکے چلے آ رہے تھے۔

”سوچنے والا نہیں آپ کے پاس گیا تھا، آپ کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ ذرا سوچنے انہوں نے جو نیت کی تھی اس پر عمل کر ڈالا اور بچوں کو لے گئیں! میں نے اور سوئیا سمیہ نوونانے بڑی مشکلوں سے انہیں ڈھونڈا، خود کڑا ہی کو چھٹی ہیں اور بچوں کو تاپنے پر مجبور کرتی ہیں۔ پتے روتے ہیں۔ سب کے سب چوراہوں پر اور وکانوں کے پاس کھڑے ہو جاتے ہیں۔ یہ یوق لوگ ان کے پیچھے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ چلے۔“

”اور سوئیا؟۔۔۔“ رسلو لیکوف نے تشویش کے ساتھ پوچھا۔ وہ لیونا جینکوف کے پیچھے پیچھے تیز چل رہا تھا۔

”بالکل جنون کی حالت میں ہیں یعنی سوئیا سمیہ نوونانہ جنون کی حالت میں نہیں بلکہ کاترینا ایوانوونا۔ اور

بہر حال سوئیا سمیہ نوونانہ بھی جنون ہی کی حالت میں ہیں۔ لیکن کاترینا ایوانوونا تو بالکل ہی جنون کی حالت میں ہیں۔ میں آپ سے کہہ رہا ہوں کہ قطعی طور پر بالکل ہو گئی ہیں۔ پولیس والے انہیں پکڑ لے جائیں گے۔ آپ تصور کر سکتے ہیں کہ اس کا انجام کیا ہو گا۔۔۔ ابھی تو وہ لوگ سرکنارے پل کے پاس ہیں سوئیا سمیہ نوونانہ کے ہاں سے زیادہ دور نہیں پاس ہی ہے۔“

سرکنارے پل سے تھوڑی ہی دور پر اور اس گھر سے جس میں سوئیا رہتی تھی اس دو گھروں کے فاصلے پر لوگوں کی ایک بھیڑ لگی تھی۔ خاص طور سے لڑکے لڑکیاں ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ پل ہی پر سے کاترینا ایوانوونا کی پھٹی ہوئی بھرائی ہوئی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اور واقعی یہ عجیب و غریب منظر تھا جس سے سڑک کے لوگوں کو دلچسپی ہو جانا لگتی تھی۔ کاترینا ایوانوونا اپنے پرانے کپڑے پہنے اور سبز شمال اوڑھے اور ننگوں کی پھٹی پرانی ہینے لگائے جو ایک طرف سے بہت ہی بے ہنگم طریقے سے پیک لگی تھی، سچ بچا بالکل جنونی حالت میں تھیں۔ وہ تھک گئی تھیں اور ہانپ رہی تھیں۔ ان کا ذہن ناک دق زدہ چہرہ ہمیشہ سے زیادہ رووناک لگ رہا تھا (ویسے بھی دق زدہ لوگ گھر کے مقابلے میں باہر ہمیشہ زیادہ بیمار اور پریشان حال نظر آتے ہیں)۔ لیکن ان کی پر جوش کیفیت میں کوئی فرق نہ آیا تھا اور ان کی جھنجھلاہٹ برابر بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ وہ بچوں کی طرف لپکتیں، ان پر جھنجھٹیں، انہیں ڈانٹتیں، انہیں وچوں لوگوں کے سامنے سکھاتیں کہ کیسے ناچیں اور کیا گائیں، انہیں سمجھانا شروع کرتیں کہ کس لئے یہ ضروری ہے اور ان کے نہ کھینچنے پر انتہائی ناامید ہو جاتیں، انہیں مارتیں۔۔۔ پھر انہیں چھوڑ کر لوگوں کی طرف لپکتیں، اگر کسی اچھے کپڑے پہنے آدی کو دیکھ لیتیں تو فوراً اس کو تانے لگتیں کہ دیکھو ”شریف بلکہ کہا جا سکتا ہے کہ امرا کے خاندان کے بچے“ کس حالت کو پہنچا دیئے گئے ہیں! اگر بھیل میں سے کسی کے ہینے کی آواز سن لیتیں یا کوئی مذاق اڑانے والا فقرہ تو فوراً ہی مذاق اڑانے والے پر برس پڑتیں اور اس کے ساتھ لڑنے جھگڑنے لگتیں۔ کچھ لوگ واقعی ہینے اور سرے لوگ سر جھٹک کر رہ جاتے، لیکن پاگل عورت اور بے حد سے ہونے بچوں کو ایک نظر دیکھ لینے کی کرید سب میں تھی۔ جس کڑا ہی کا ذکر لیونا جینکوف نے کیا تھا وہ تو نہیں تھی، کم سے کم رسلو لیکوف نے نہیں دیکھی۔ لیکن کڑا ہی کو پہننے کی بجائے کاترینا ایوانوونا نے اپنی سوکھی ہتھیلیوں سے تالی بجا کر تال دینی شروع کر دی تاکہ پولینا گانا اور لیونا اور کو یا ناچنا شروع کر دیں۔ اس کے ساتھ ہی خود کاترینا ایوانوونا بھی گانے لگیں لیکن ہر بار دوسرے بول پر تکلیف دہ کھانسی سے آواز ٹوٹ جاتی جس سے ان پر پھر انتہائی ناامیدی طاری ہو جاتی وہ اپنی کھانسی پر اذیت سمجھتیں بلکہ رونے بھی لگتیں۔ سب سے زیادہ وہ کو لیا اور جینا کے رونے اور ڈر پر م اس بانہ ہو جاتیں۔ بچوں کو سڑک پر گانے والوں اور گانے والیوں کے سے لباس پہنانے کی واقعی کوشش کی گئی تھی۔ لڑکا کس لال اور سفید سی چیز کی بگڑی بانہ سے تھا تاکہ ترک لگے۔ لیونا کے لئے کوئی لباس نہ چڑا تھا، بس وہ سر پر ہی ہوئی لال ٹوپی (بلکہ یہ کہنا بہتر ہو گا کہ رات کی ٹوپی) پہنے تھی جو مرحوم سمیون زخارینچ کی تھی اور ٹوپی میں شتر مرغ کے سفید پر کا ایک حصہ لگا ہوا تھا جو کاترینا ایوانوونا کی دادی کا تھا اور خاندانی نوادرات کی حیثیت سے صندوق میں محفوظ رکھا گیا تھا۔ پولینا اپنے روزمرہ کے لباس میں تھی۔ وہ سہمی ہوئی اور کھوئی کھوئی نظروں سے ماں کو دیکھتی، ان کے پاس سے نہ ہٹی اور اپنے آنسوؤں کو پٹی جاتی۔ وہ ماں کے پاگل ہو جانے کو کچھ کچھ سمجھ رہی تھی اور پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ سڑک اور بھیڑ سے وہ بے انتہا ڈری ہوئی تھی۔ سوئیا بھی کاترینا ایوانوونا کے ساتھ ساتھ لگی تھی اور رو کر بار بار ان سے التجا کرتی کہ گھر واپس چلیں۔ لیکن کاترینا ایوانوونا اس کی بات ماننے پر بالکل تیار نہ تھیں۔

”بس کرو، سونیا، بس کرو!“ وہ تیز تیز بول کر جلدی میں ہانپتے ہوئے اور کھانستے ہوئے چلا گیا۔ خود نہیں جانتیں تم کہ کیا کہہ رہی ہو، بالکل بچوں کی طرح! میں کہہ چکی تھی کہ تم میں وہ ایس نہ جاؤں گی اس شرابی جو من عورت کے گھر میں۔ اچھا ہے سب دیکھ لیں، سارا بیٹریس برگ کہ شریف باپ کے بیٹے کیسے بھیک مانگتے ہیں۔ جنہوں نے ساری زندگی بھروسے اور سچائی کے ساتھ ملازمت کی اور کہا جاسکتا ہے کہ ملازمت ہی میں مرا“ کا تریبا ایوانوونا نے اپنے دل میں یہ انسانہ گھڑ لیا تھا اور اس پر انہیں پوری طرح یقین تھا۔ ”اس ہدمعاش جنرل کو یہ سب دیکھنے دو۔ اور تم تو سونیا یو توف ہو۔۔۔ یہ بتاؤ کہ اب کھائیں گے کیا؟ ہم تم کو کافی پریشان کر چکے، اب میں اور پریشان کرنا نہیں چاہتی، ارے رددیون رومانوویچ“ آپ ہیں!“ وہ رسکو لیکوف کو دیکھ کر اور اس کی طرف لپکتی ہوئی چلا گیا۔ ”آپ میری کر کے اس یو توف لڑکی کو سمجھائیے کہ اس سے زیادہ سمجھ داری کا کام کوئی ہو ہی نہیں سکتا! آخر آرگن بجانے والے بھی تو اپنا بیٹا پالتے ہیں اور ہمیں تو فوراً ہی سب دیکھ لیتے ہیں، تمیز کر لیتے ہیں کہ ہم سفلس شریف لادارٹوں کا خاندان ہیں جو بھیک مانگنے پر مجبور کر دیئے گئے ہیں اور یہ جنرل تو اپنے عہدے سے محروم ہو جائے گا، دیکھ لیجئے گا! ہم روز اس کی کھڑکی کے نیچے سے گزریں گے اور حضور اعلیٰ گزریں گے تو میں تمہیں گھٹنوں کے بل کھڑی ہو جاؤں گی، ان سب کو آگے کر دوں گی اور انہیں دکھاؤں گی“ ہمیں بچائیے“ مائی باپ! وہ لادارٹوں کے باپ ہیں وہ نیک دن ہیں، ہمیں بچائیں گے، دیکھ لیجئے گا، اور اس جنرل کو... لینا تیرے دو درختے! (3) اور تو کو لیا، ابھی پھرنا چے گا۔ تو بسور کیوں رہا ہے؟ پھر بسورے جا رہا ہے! ارے کوئی بات نہیں، یو توف تو ڈرنا کیوں ہے! آف میرے مالک میں ان کے ساتھ کیا کروں، رومانوویچ! اگر آپ کو معلوم ہو تاکہ یہ کیسے نا سمجھ ہیں! ایسوں کے ساتھ کیا کیا جاسکتا ہے!۔۔۔“

اور اسے بچوں کو دکھاتے ہوئے وہ خود بالکل روپاسی ہو رہی تھیں (لیکن اس سے ان کی مسلسل خیر خیر باتوں میں کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔) رسکو لیکوف نے انہیں سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ واپس چلیں بلکہ یہ بھی کہا، یہ سوچ کر کہ ان کی خود بخوبی کو متحرک کرنے کے لئے نیرل آرگن بجانے والوں کی طرح سڑک پر کھڑے پھرنا اچھی بات نہیں ہے اس لئے کہ وہ تو شریف خاندان کی لڑکیوں کی تربیت گاہ کی ڈائریکٹر بننے کی کوشش کر رہی ہیں۔۔۔

”تربیت گاہ، ہا، ہا! اور کے ذمہ سنا لے!“ کا تریبا ایوانوونا چلا گیا اور قبضے کے فوراً بعد ہی کھانسی کا دورہ پڑا۔ ”نہیں رددیون رومانوویچ، وہ خواب ختم ہو چکا! سب تے نہیں چھوڑ دیا!۔۔۔ اور یہ جنرل... معلوم ہے آپ کو رومانوویچ میں نے اس کے اوپر دو ات پھینک دی ہیں تو کروں کے کمرے میں میسر رکھی تھی، اس کاغذ کے پاس جس پر سب دستخط کرتے ہیں اور میں نے بھی دستخط کئے تھے، پھینک کر ماری اور بھاگ کھڑی ہوئی۔ لہنگے سب لہنگے۔ لیکن میں تم کو کون ان پر۔ اب ان کو خود دکھاؤں گی، کسی کے آگے نہ جھکوں گی! اس کو ہم نے کافی اذیت دے لی“ انہوں نے سونیا کی طرف اشارہ کیا۔ ”پو لینکا کتنے منع کئے، دکھا؟ کیا، صرف دو کو بیٹک؟ آف، یہ گھناؤنے لوگ! کچھ بھی نہیں دیتے، بس ہمارے پیچھے زبان نکال کر دوڑتے ہیں! اور یہ یو توف کس بات پر ہنس رہا ہے؟“ انہوں نے بھیڑ میں سے ایک آدمی کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ سب اس لئے ہے کہ یہ کو لیا اتنا نا سمجھ ہے، اس کے ساتھ جان بچاؤ میں رہتی ہے، اچھے کیا چاہئے پو لینکا؟ میرے ساتھ فرانسیسی میں کہ پارلے موئی فرانسے (4) آخر میں نے تو تجھے پڑھایا ہے تو تو کئی جملے جانتی ہے۔۔۔ نہیں تو کیسے لوگ تمیز کریں گے کہ ہم شریف خاندان کے ہیں، تربیت یافتہ بچے ہیں اور ویسے بالکل بھی نہیں ہیں جیسے سب بچرل آرگن بجانے والے

ہوتے ہیں۔ ہم سڑک پر کوئی ”پتروینکا کا تماشا نہیں دکھاتے“ ہم تو شریفانہ گیت گاتے ہیں... اچھا! تو ہم کیا گائیں گے! آپ مجھے ہر وقت بھگاتے ہیں اور ہم... دیکھ رہے ہیں آپ، ہم یہاں کھڑے ہو گئے رومانوویچ، یہ ملے کرنے کے لئے کیا گائیں۔۔۔ ایسا گانا کہ جس پر کو لیا ناچ سکے۔۔۔ اس لئے کہ آپ ذرا سوچئے تو ہمارا یہ سارا پروگرام بغیر کسی تیاری کے ہے۔ ہم آپس میں بات کر لیتے ہیں تاکہ سارا ریسرسل اچھی طرح ہو جائے اور تب ہم نیو سکی پراپیکٹ پر جائیں گے جہاں اعلیٰ معاشرت کے زیادہ لوگ ہوتے ہیں اور جو ہمیں فوراً دیکھ لیں گے۔ لینا، ہماری کھینچی باڑی گیت جانتی ہے... لیکن بس صرف ایک گیت، ہماری کھینچی باڑی اور سب اسی کو گاتے ہیں۔ ہمیں کچھ نہ کچھ بہت زیادہ شریفانہ چیز گانی چاہئے... تو پو لینکا تم نے کیا سوچا، پلو تمہیں ماں کی بددکرو! حافظہ، حافظہ تو میرا رہا ہی نہیں، نہیں تو میں کچھ یاد کر لیتی! اب ہم ”ہمارا گیت“ تو نہیں گے سکتے! چلو فرانسیسی میں گاؤ، ”سین سو!“ (5) آخر میں نے تمہیں دکھایا ہے، سکھایا تو ہے۔ اور خاص بات یہ ہے کہ یہ فرانسیسی میں ہے اس لئے لوگ فوراً دیکھ لیں گے کہ تم درباری خاندان کے بیٹے ہو اور اس میں بڑی کشش ہو گی... ”مالبرو سٹیٹس دا۔۔۔ تین گھونٹے، بھی ممکن ہے اس لئے کہ یہ تو بالکل بچوں کا گیت ہے اور بقصد امرا کے سارے گھروں میں لوری کی طرح گایا جاتا ہے“ انہوں نے فرانسیسی میں گانا شروع کیا:

مالبرو اب کوچ کرے گا  
جانے وہ وہاں کب آئے گا۔۔۔

نہیں، ”سین سو“ اس سے اچھا ہے گا! اچھا کو لیا، دونوں ہاتھ کونوں پر رکھ، جلدی سے اور تو لینا، تو بھی دوسری طرف کو کھمڑی لگا اور میں اور پو لینکا گائیں گے اور تائیں بجا لیں گے!

پانچ پیسے پانچ پیسے  
ہم کو اپنی گھر گرتی کے لئے

کھوا کھوا! اور کھانسی نے انہیں پھر بے دم کر دیا۔ ”پو لینکا تو اپنا لباس لٹیک کر، کندھے سے اتار گیا ہے“ انہوں نے کھانسی کے بیچ میں ہانپتے ہوئے کہا ”ابھی تمہیں خاص طور سے شائستگی کے ساتھ رستنہ کی ضرورت ہے تاکہ سب دیکھ لیں کہ تم درباری خاندان کے بیٹے ہو۔ میں نے تجھی کہا تھا کہ چولی لمبی کاٹنی چاہئے اور رد لہاسیوں کی ہونی چاہئے لیکن سونیا تم اپنا مشورہ لے کر آئیں کہ چھوٹی اور چھوٹی اور اب دیکھ رہی ہو کہ بچی بالکل ہی پھوپھو لگ رہی ہے... ارے، پھر تم سب کے سب روئے گئے! ارے یو توف، یہ تمہیں کیا ہوا ہے! چل کو لیا، جلدی شروع کر جلدی جلدی۔۔۔ اتوہ، کیسنا قاتل برداشت بچہ ہے!۔۔۔“

پانچ پیسے پانچ پیسے...  
پھر سپاہی آگیا کیوں، تمہیں کیا چاہئے!

بچ بچ، بھیڑ میں گشت کا سپاہی نکل کر آگے آ رہا تھا۔ لیکن اسی وقت ایک صاحب غیر فوجی وردی اور گرم اور کوٹ پہنے، سنجیدہ صورت، کوئی ۵۰ برس کے عمر دن میں ایک تمغہ ڈالے (کا تریبا ایوانوونا اس سے بہت خوش ہوئیں اور گشت کا سپاہی بھی بڑا متاثر ہوا) قریب آئے اور چپکے سے انہوں نے کا تریبا ایوانوونا کو تین روپل کا ہرا نوٹ دیا۔ ان کے چہرے سے پر خلوص درد مندگی کا اظہار ہو رہا تھا۔ کا تریبا ایوانوونا نے لیا اور



بڑے اخلاق بلکہ نفع کے ساتھ ان کی تعظیم بجالائیں۔

”شکریہ ادا کرتی ہوں آپ کا مہربانی حضور اعلیٰ“ انہوں نے بڑے باند آہنگ انداز میں کہنا شروع کیا ”ہم کو اس حال میں پہنچانے کے اسباب... رقم لے لے پو لینکا دیکھ رہی ہے تو شریف اور دریاؤں لوگ بھی ہیں جو عالی نسب بد نصیبوں کی مدد کرنے کے لئے فوراً تیار ہو جاتے ہیں۔ مہربان حضور اعلیٰ، آپ ان تیسوں کو دیکھئے یہ شریف بلکہ کہا جا سکتا ہے کہ بالکل جوق اس کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں... اور یہ منزل بیٹھا تیز کھا رہا تھا... اور پاؤں پگھلنے لگا کہ میں نے اس کو پریشان کیا۔ میں نے کہا ”عالی مرتبت تیسوں کو بچا لیجئے اس لئے کہ آپ تیسوں کو خارج کرنا چھٹی طرح جانتے تھے اور چونکہ ان کی سگی بیٹی پر ان کی موت ہی کے دن سب سے کینے شخص نے قسمت لگائی ہے... پھر یہ سپاہی آگیا اچھائیے ہمیں!“ انہوں نے چلا کر عیدار سے کہا ”یہ سپاہی کیوں میری طرف آرہا ہے؟ ہم ایک سے بھاگ کر تو بیٹھا نکالنا سے کہا ہے... تو تجھے اس سے کیا مطلب ہو تو ف!“

”اس لئے کہ سڑک پر منع ہے۔ یہاں بنگلہ مت کرو۔“

”تو خود بنگلہ کرتا ہے! میں تو گھوم رہی ہوں ویسے ہی جیسے ہیرل آرگن بجانے والے گھومتے ہیں، تجھے کیا مطلب؟“

”ہیرل آرگن بجانے کے لئے بھی اجازت نامہ چاہئے اور آپ تو اپنے آپ ہی اس طرح سے لوگوں کو جمع کر لیتی ہیں۔ اچھا آپ رہتی کہاں ہیں؟“

”کیسا اجازت نامہ!“ کاترینا ایوانوونا نے فریاد کی ”آج ہی میں نے اپنے شوہر کو دفن کیا ہے کہاں سے لائی اجازت نامہ!“

”خاتون، خاتون، آپ پریشان نہ ہوں“ عیدیدار نے کہنا شروع کیا ”چلئے میں آپ کو پہنچا دیتا ہوں... یہاں بھڑ میں اچھا نہیں لگتا... آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے...“

”مہربان حضور اعلیٰ، مہربان حضور اعلیٰ، آپ کچھ بھی نہیں جانتے!“ کاترینا ایوانوونا چلائی ”ہم تیسوں کی پراپکٹ پر جا رہے ہیں۔ سوئیٹا! ارے کہاں ہے وہ؟ وہ بھی رو رہی ہے اب تم سب کو کیا ہو گیا ہے!... کو لیا لینا کہاں ہو تم؟“ اچانک وہ ڈر کر پکارنے لگیں ”اف! یہ یو قوف نے کو لیا لینا ارے کہاں بھاگے ہیں یہ لوگ!...“

ہوا یہ تھا کہ کو لیا اور لینا نے سڑک کی بھینڑ سے اور اپنی ماں کی عجیب حرکتوں سے حد درجہ ڈر کر اور آخر میں سپاہی کو دیکھ کر جو انہیں کہیں لے جانا چاہتا تھا اچانک جیسے آپ میں طے کر کے ایک دو عمرے کا ہاتھ پکڑا اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ کاترینا ایوانوونا پچھاری میں کرتی اور روتی ہوئی ان کے پیچھے دوڑیں۔ انہیں دوڑتے روتے اور ہانپتے ہوئے دیکھ کر کونٹ بھی ہوتی تھی اور افسوس بھی۔ سوئیٹا اور پو لینکا ان کے پیچھے لگیں۔

”دائیں لے آؤ، واپس لے آؤ انہیں سوئیٹا! الف یہ یو قوف اور ناشکرے بچے... پو لینکا! پکڑ لے انہیں... تمہارے ہی لئے تو ہیں...“

وہ دوڑتے میں نہ کھڑائیں اور گریں۔

”خون پینے لگا! الف میرے مالک!“ سوئیٹا ان کے اوپر جھک کر چلائی۔

سارے لوگ دوڑ کر آگئے سب نے بھینڑ لگی۔ سب سے پہلے رسکو لینکوف اور لیرینا تیکوف دوڑ کر پیچھے عیدیدار بھی ہلدی جلدی پہنچ گیا اور اس کے پیچھے پیچھے گشت کا سپاہی بھی ”اؤہ“ کہتا اور ہاتھ جھکتا ہوا آ

گیا۔ وہ ابھی سے محسوس کر رہا تھا کہ معاملہ پریشانی کا ہو تا جا رہا ہے۔

”چلو آگے بڑھو! آگے بڑھو!“ اس نے چاروں طرف جمع لوگوں کو ہلانا شروع کیا۔

”مر رہی ہے!“ کسی نے چیخ کر کہا۔

”پاگل ہو گئی!“ دوسرے نے بتایا۔

”اے میرے مالک، رحم کرا!“ ایک عورت نے اپنے اوپر صلیب کا نشان بناتے ہوئے کہا۔ ”تمھی لڑکی اور لڑکے کو تو پکڑ لیا کہ نہیں؟ وہ رہے لائے جا رہے ہیں بڑی دالی سے پکڑا... دیکھو کیسے شیطان ہیں!“

لیکن سب لوگوں نے کاترینا ایوانوونا کو غور سے دیکھا تو پتہ چلا کہ ایسا نہیں تھا کہ پتھر پر گرنے کی وجہ سے خون پینے لگا ہو جیسا کہ سوئیٹا کا خیال تھا، بلکہ خون تو جو بیچ سڑک پر نکل آیا تھا اس کے سینے کا تھا اور گلے سے نکلا تھا۔

”میں ایسی صورت کو جانتا ہوں، میں نے دیکھا ہے“ عیدیدار نے رسکو لینکوف اور لیرینا تیکوف سے کہا ”یہ تپ دتی ہے، خون بہتے لگتا ہے اور دم گھٹ جاتا ہے۔ ابھی توڑے دونوں پہلے میں نے اپنے ایک رشتہ دار کو دیکھا، اسی طرح کوئی ڈیڑھ گھنٹہ... اچانک... لیکن اب کیا کیا جائے وہ تو بس مرنے ہی والی ہے؟“

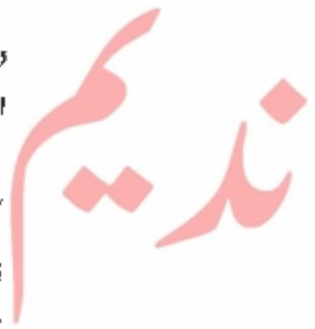
”اؤہر اؤہر، میرے ہاں لے چلئے!“ سوئیٹا نے منت کی ”میں ہمیں رہتی ہوں!... وہ رہا گھر، یہاں سے دوسرا... میرے ہاں جلدی سے پہنچا دیجئے جلدی سے!...“ وہ سب سے التجا کر رہی تھی ”ڈاکٹر کو بلو ایجئے... اف میرے مالک!“

عیدیدار کی کوشش سے یہ کام انجام پایا گیا، نشت کے سپاہی نے بھی کاترینا ایوانوونا کو لے جانے میں مدد کی۔ انہیں سوئیٹا کے ہاں تقریباً بے ہوشی کی حالت میں لے گئے اور بستر پر لٹا دیا۔ منہ سے خون آنا ابھی تک جاری تھا لیکن وہ کچھ ہوش میں آگئیں۔ کمرے میں سوئیٹا کے علاوہ رسکو لینکوف اور لیرینا تیکوف، عیدیدار اور گشت کا سپاہی بھی آگئے۔ سپاہی نے پہلے جمع شدہ بھینڑ کو ہٹا دیا جس میں سے کافی لوگ دروازے تک آگئے تھے کو لیا اور لینا کا ہاتھ پکڑے پو لینکا آئی۔ ان کے علاوہ کاپیرناؤ موف کے گھر سے بھی لوگ آگئے، خود وہ لنگر اور کانا اگلے چھ رکھے ہوئے عجیب سا آدی جس کے سر کے بال برش کی طرح کھڑے تھے، اس کی بیوی جس کے چہرے سے ہر وقت خوف ٹپکتا رہتا تھا اور چند بچے جو ہر وقت حیرت زدہ رہنے کی وجہ سے بے حس لگتے تھے اور منہ بنائے ہوئے تھے۔ ان سارے لوگوں میں اچانک سوئیٹا کا کوف بھی نمودار ہو گئے۔ رسکو لینکوف نے انہیں تعجب سے دیکھا اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کہاں سے آگئے، سڑک پر بھینڑ میں تو ان کی موجودگی یاد نہیں۔

ڈاکٹر اور پادری کے آنے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ عیدیدار نے سرگوشی میں رسکو لینکوف سے کہا کہ لگتا ہے ڈاکٹر اب بیکار ہو گا لیکن اس نے بلو ایجئے کا بندوبست کر دیا۔ خود کاپیرناؤ موف دوڑے گئے۔

اس عرصے میں کاترینا ایوانوونا کی سانس سہمی اور وقتی طور پر خون آنا بند ہو گیا۔ وہ مریضانہ لیکن یک ٹک اور چبھتی ہوئی نظروں سے پہلی بڑی ہوئی اور کانپتی سوئیٹا کو دیکھ رہی تھیں جو ان کے ماتھے سے پسینے کی بوندیں پونچھ رہی تھی۔ آخر کار انہوں نے کہا کہ انہیں شفا دیا جائے۔ لوگوں نے انہیں دونوں طرف سے پکڑ کر بستر پر بٹھا دیا۔

”بچے کہاں ہیں؟“ انہوں نے کمزور آواز میں پوچھا۔ ”پولیا تم انہیں لائی تھیں؟ الف یہ یو قوف!... کیوں بھاگ تھے تم لوگ... اف!“



ان کے پیر پائے ہوئے ہونٹ ابھی خون سے تر تھے۔ انہوں نے چاروں طرف نظر ڈالی۔  
 ”تو سونیا! ایسے رہتی ہو تم! ایک بار بھی تو میں تمہارے ہاں نہ آئی۔ اس وقت تو موقع مل ہی گیا....“  
 انہوں نے بڑے دکھ کے ساتھ سونیا کو دیکھا:

”ہم نے تمہاری زندگی برباد کر دی سونیا.... پو لینکا! لینا! کولیا! اور عمر آؤ.... لو سونیا! یہ ہیں اب انہیں سنبھالو.... تمہارے خوالے کیا.... میرے لئے اب کافی ہو چکا.... ختم ہوا تماشا اہائے.... مجھے لگا رہتے.... جین سے مرے تو دیکھتے....“

انہیں پھر تکیے پر لٹا دیا گیا۔

”کیا پادری؟.... کوئی ضرورت نہیں.... تمہارے پاس فاضل روٹل کہاں ہے؟.... میں نے کوئی گناہ نہیں کیا.... اس کے بغیر ہی خدا معاف کر دے گا.... خود جانتا ہے کہ میں نے کیسے دکھ جھیلے ہیں.... نہ معاف کرے گا تو کوئی ضرورت بھی نہیں!....“

ان کی بے چینی اور سرسام کی حالت برابر تیز ہوتی جا رہی تھی۔ کبھی کبھی وہ کانپ اٹھتیں، چاروں طرف نظر دوڑاتیں، ذرا دیر کے لئے سب کو پہچان لیتیں لیکن فوراً ہی پھر ہوش نہ رہتا اور سرسامی حالت طاری ہو جاتی۔ وہ خراہٹ کے ساتھ بڑی مشکل سے سانس لے رہی تھیں جیسے گھٹے میں کوئی چیز کھڑکھڑاتی ہو۔

”میں نے اس سے کہا ”عالی مرتبت!“.... وہ ہر لفظ پر ہانپتی ہوئی چلا گئیں ”یہ امانیا اور دو گونٹا.... آہ لینا“ کولیا! ہاتھ کولوں پر رکھو، جلدی، جلدی، گلیبسے۔۔۔ گلیبسے، پا۔۔۔ دی۔۔۔ پارک اپاؤں سے تھاپ رو.... شاکسٹ اور پروتار پیچہ بن۔

ڈوباسٹ ڈیٹا ماکن اور ڈیپیر لہن.... (6)

اور آگے کیا ہے؟ یہ گانا چاہئے....

ڈوباسٹ ڈی شیو نیشن آؤگین

ماڈنیں واس ولست ڈومیر (7)

ارے ہاں کیوں نہیں او اس ولست ڈومیر کیا بات گھڑی ہے پروف نے ارے ہاں اور سنوہ

دوپہری گرمی میں واغستان کی وادی میں....

آہ کتنا مجھے یہ پسند تھا.... یہ عشقیہ گیت تو مجھے اتنا پسند تھا کہ بس پو لینکا!.... معلوم ہے تجھے خیرا باپ گاتا تھا جب ہماری منگنی ہوئی تھی تب.... ارے وہ دن!.... کاش ہم یہی گائیں! لیکن کیسے، کیسے.... میں تو بھول ہی گئی.... یاد دلاؤ ہاں، کیسے؟“ وہ غیر معمولی پہچان میں تھیں اور انہوں نے انھیں کی کوشش کی۔ آخر کار بھیانک اور پھٹی ہوئی، خراہٹ آواز میں، ہر لفظ پر چیخ اور ہانپتی ہوئی، کسی بڑھتی ہوئی وحشت کے احساس کے ساتھ انہوں نے شروع کیا:

”دوپہری گرمی میں!.... واغستان.... کی وادی میں!.... جیتے میں بھرے ہوئے سیدے!....“

عالی مرتبت! اچانک انہوں نے بھیانک مین کرتے ہوئے اور آنکھوں سے جتنے آنسوؤں کے ساتھ

فریاد کی ”تیجیوں کی حفاظت کیجئے! آپ نے تو مرحوم سمیون زخار بیچ کاٹاں و نمک کھایا ہے!.... بلکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ طبقہ امرا کے خاندان کے!.... ہائے! وہ کانپ اٹھیں، انہیں ہوش آگیا اور بہت ہی ڈرے ہوئے انداز سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے انہوں نے سونیا کو پہچان لیا۔ ”سونیا، سونیا!“ انہوں نے شفقت کے ساتھ کچھ اس طرح کہا جیسے اسے اپنے سامنے دیکھ کر انہیں تعجب ہوا ہو۔ ”سونیا، بیماری تم بھی یہاں ہو؟“  
 لوگوں نے انہیں پھراٹھا دیا

”اب بس!.... وقت آگیا!.... الوواع، میرے دکھیا رو!.... لے چلے بڑھیا کول!.... ختم ہو گئی!“ وہ استغاثی ناامیدی اور نفرت سے چلا گئیں اور ان کا سر تکیے پر گر پڑا۔

دو پھر بے ہوش ہو گئیں لیکن یہ آخری بے ہوشی زیادہ دیر تک نہیں چلی۔ سفید اور بیٹا سوکھا ہوا چہرہ ان کا پیچھے کوزہ ٹھک کیا، منہ کھل گیا، پاؤں تپتی تپتی کھینچے۔ ”انہوں نے گہری سانس لی اور مر گئیں۔“

سونیا ان کی لاش پر گر پڑی، ہاتھوں سے اسے لپٹا لیا اور مرحومہ کے سوکھے ہوئے سینے پر سر رکھے ساکت پڑی رہی۔ پو لینکا، کے پاؤں پر گر پڑی اور پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی انہیں چومنے لگی۔ کولیا اور لینا کی سبھ میں ابھی تک کچھ نہ آیا تھا کہ کیا ہوا لیکن انہیں یہ لگ رہا تھا کہ کوئی بہت ہی بھیانک بات ہو گئی ہے۔ انہوں نے ایک دوسرے کے کندھے دونوں ہاتھوں سے پکڑنے اور دونوں ایک ساتھ ہی منہ کھول کر چیختے گئے۔ دونوں ابھی تک اسی گانے والوں کے لباس میں تھے، ایک پیڑی ہاندھے تھا اور دوسرے کے سر پر رات والی ٹوپی تھی جس میں شتر مرغ کا پر لگا تھا۔

اور پتہ نہیں کس طرح سے وہ ”سند اعزاز“ اچانک اس بستر پر نمودار ہو گئی، کا ترینا اور انورنا کے پاس ہی۔ وہ وہیں تکیے کے برابر رکھی تھی۔ رسکو ٹیکوف کی نظر اس پر پڑی۔  
 وہ کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ لیرینا ٹیکوف فوراً اس کے پاس جا پہنچے۔  
 ”مر گئیں!“ لیرینا ٹیکوف نے کہا۔

”روریون رومانوویچ، مجھے آپ سے دو باتیں کہنی ہیں“ سویڈ ریگا ٹکوف نے پاس آتے ہوئے کہا۔  
 لیرینا ٹیکوف نے فوراً ان کو جگہ دی اور بڑے سلیقے سے وہاں سے ہٹ گئے۔ سویڈ ریگا ٹکوف حیرت زدہ رسکو ٹیکوف کو کونے میں اور آگے لے گئے۔

”اس سارے بندوبست، یعنی تدفین، غیرہ کا زمہ میں لیتا ہوں۔ آپ جانتے ہیں کہ رقم کی ضرورت ہے اور میں آپ سے کہہ ہی چکا ہوں کہ میرے پاس فاضل رقم ہے۔ ان دو چھوٹوں اور پو لینکا کو میں کسی اچھے تہیم خانے میں داخل کرادوں گا اور ہر ایک کے نام سے ڈیڑھ ہزار روٹل کی پونجی جمع کردوں گا کہ انہیں بانٹ دینے پر مل جائے۔ آگہ ”سونیا سمیونوونا کو اس طرف سے پوری طرح اطمینان ہو جائے۔ اور انہیں بھی گندگی میں سے نکال لوں گا اس لئے کہ پھٹی لڑکی ہے، ہے نہ؟ تو اب آپ اور تیرا رومانوونا سے کہہ دیجئے گا کہ ان کے دس ہزار روٹل میں نے اس طرح استعمال کر لئے۔“

”کس مقصد کے تحت آپ نے یہ احسان کئے ہیں؟“ رسکو ٹیکوف نے پوچھا۔

”افوہ، آپ بھی بڑے ٹکی انسان ہیں!“ سویڈ ریگا ٹکوف نے۔ ”میں کہہ چکا ہوں نہ کہ یہ رقم میرے پاس فاضل ہے۔ اور کیا یہ سیدھی سی بات آپ نہیں مان سکتے کہ محض انسانیت کے طور پر؟ آخر وہ ’جوں‘ تو نہیں تھیں“ انہوں نے انگلی سے اس کونے کی طرف اشارہ کیا جہاں لاش تھی ”جیسے کہ کوئی سو دنوں بڑھیا ہو سکتی

ہے۔ اور پھر یہ تو ماننے نہ سہی کہ ”لوٹین کو جیج زندہ رہنا اور کہیں نہ مرنے رہنا ہے یا اسے مرنے ہے؟“ اور میں نہیں مدد کروں گا تو ”مثلاً پوینٹا بھی ادھر ہی“ اسی راستے پر جائے گی۔۔۔۔“

یہ سب انہوں نے کچھ آنکھ مار سکتے ہوئے خوش مزاجی اور عیاری کے انداز میں کہا اور رسکو لیکوف کے چہرے پر سے نگاہیں نہیں ہٹائیں۔ رسکو لیکوف کا چہرہ پیلا اور وہ خود سر پر ڈیکہ جب اس نے اپنے ہی وہ جتنے سنے جو اس نے سونیا سے کہے تھے۔ وہ تیزی سے پیچھے ہٹا اور اس نے سویدریگا لکوف کو وحشتانہ نظروں سے دیکھا۔

”آپ کو... کیسے معلوم؟“ اس نے بہ مشکل سانس لیتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔

”اس لئے کہ میں یہیں دوچار کے ادھر، ماوامرہ سٹیشن کے ہاں تو رہتا ہوں۔ یہاں کا پیرناؤ موبل ہیں اور ادھر ماوامرہ سٹیشن جو سیری پرانی اور وفادار دوست ہیں۔ پڑوسی۔“

”آپ؟“

”میں“ سویدریگا لکوف نے ہنسی سے دوہرے ہوتے ہوئے کہا ”مگر میں آپ کو حلفیہ یقین دلاتا ہوں میرے عزیز دو دو پوان روٹا نووچ کہ آپ سے مجھے حیرت انگیز دلچسپی ہو گئی ہے۔ آخر میں نے کہا تھا نہ کہ ہم دوست ہو جائیں گے، میں نے یہ آپ کو پہلے ہی بتا دیا تھا۔۔۔ تو اب دیکھئے ہو گئے۔ اور آپ دیکھ لیں گے کہ میں کس قدر نیک دل آدمی ہوں۔ آپ دیکھیں گے کہ میرے ساتھ جینا ممکن ہے۔۔۔۔“



### حوالہ جات

- (1) یعنی۔۔۔ ہال پوسٹ کی طرح کا روسی یکوان جتنے عام طور سے شہد یا کھٹی کریم کے ساتھ کھلایا جاتا ہے۔ پرانی روسی رسم کے مطابق تدفین کے بعد حاضری میں یعنی کا ہونا ضروری ہے۔ (الچیٹر)
- (2) (جرمن) یا تھو اسے رتیم و کریم!
- (3) (فرانسیسی) کریم ہی کر!
- (4) (فرانسیسی) سیرتے ساتھ فرانسیسی میں کہ!
- (5) (فرانسیسی) پانچ پیسے۔
- (6) (جرمن) شمار سے پاس ہیں میرے اور سونیا۔
- (7) (جرمن) تمہاری آنکھیں اتنی خوبصورت! ”میرے“ اور تم کو چاہئے کیا؟

### چھٹا حصہ

رسکو لیکوف کے لئے ایک عجیب وقت شروع ہوا۔۔۔ اس کے سامنے اچانک جیسے کھری چھانگی اور اس کمرے سے ایسی تھمائی میں پیٹ لیا جو بہت گراں تھی اور جس سے نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ بعد کو جب بہت وقت گزر جانے پر وہ اس زمانے کو یاد کرتا تھا تو اس کی سمجھ میں یہ آتا تھا کہ کبھی کبھی اس کے شعور پر جیسے دھند سی طاری ہو جاتی تھی اور یہ سلسلہ کچھ وقتوں کے ساتھ بالکل آخری بلائے عظیم تک جاری رہا تھا۔ اسے پوری طرح یقین تھا کہ تب اس نے بہت سی چیزوں میں غلطی کی تھی، مثلاً بعض واقعات کی مدت اور وقت میں۔ کم سے کم بعد کو یاد کر کے اور اپنی یادوں کو واضح تر بنانے کی کوشش میں اس نے خود اپنے بارے میں بہت کچھ جاننا خاص طور سے ان باتوں کے ذریعے جو اسے دوسرے لوگوں سے معلوم ہوئی تھیں۔ ایک واقعے کو وہ دوسرا سمجھتا تھا اور دوسرے کو اس واقعے کا نتیجہ جس کا وجود اس کے تصور میں تھا۔ کبھی کبھی اس پر مریضانہ اور اذیت بخش تشویش طاری ہو جاتی تھی جو کبھی کبھی انتہائی بوکھلاہٹ والے ڈر کی شکل اختیار کر لیتی تھی۔ لیکن اسے یہ بھی یاد تھا کہ ایسے وقت بلکہ گھنٹے اور شاید دن بھی گزرے ہیں جب اس پر بالکل لائق تعلق اور بے نیازی تھی جیسے یہ پہلے کے خوف کی مد مقابل رہی ہو۔۔۔ لائق اور بے نیازی جو کبھی کبھی قریب المرگ لوگوں کی مریضانہ تیز آوری سے مشابہ ہوتی تھی۔ ویسے ان آخری دنوں میں وہ جیسے اپنی حالت کو واضح طور سے اور پوری طرح سمجھنے سے خود ہی بھاگ رہا تھا۔ ایسے بنیادی حقائق اسے خاص طور سے پریشان کرتے تھے جو فوری وضاحت کا تقاضا کرتے تھے۔ لیکن اسے کتنی خوشی ہوتی اگر وہ بعض فکروں سے آزاد ہو سکتا اور بھاگ سکتا، جن کو اس حالت میں اس کے نظر انداز کرنے کا نتیجہ کھل اور ناگزیر بنایا ہو سکتا تھا۔

اسے سویدریگا لکوف کے بارے میں خاص طور سے تشویش تھی بلکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ وہ سویدریگا لکوف میں جیسے الجھ کر رہ گیا۔ اس وقت سے جب سویدریگا لکوف نے سونیا کے گھر میں کاتریا ابوا نووانا کی موت کے وقت بہت ہی خطرناک اور بہت ہی معنی خیز الفاظ کہے تھے اس کے خیالات کا عادی سلسلہ ٹوٹ گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود کہ اس نئی حقیقت نے اسے بہت پریشان کر دیا تھا، رسکو لیکوف نے بات کو صاف کرنے میں کوئی جلدی نہیں کی۔ کبھی کبھی وہ شہر کے کسی دور افتادہ اور سناٹا جھمبے میں کسی سخت حال طعام خانے میں میز کے پاس اکیلے بیٹھا سوچ رہا ہوتا اور اسے بہ مشکل ہی یہ یاد ہوتا کہ وہاں کیسے پہنچا، تب اسے اچانک

سوید ریگا کونف کا خیال آجاتا۔ تب وہ بالکل واضح اور تشویش ناک انداز میں سمجھتا کہ جتنی جلد ممکن ہو اسے اس شخص سے معاملہ طے کر لینا چاہئے اور جو بھی ممکن ہو معاہدہ کر لینا چاہئے۔ ایک بار شہر سے باہر کیس جاتے ہوئے اسے یہ بھی خیال ہوا کہ وہ یہاں سوید ریگا کونف کا انتظار کر رہا ہے اور یہیں تو اس سے ملاقات طے ہونی تھی۔ دوسری پارٹ کا ہونے سے پہلے اس کی آنکھ کھلی تو وہ کہیں زمین پر جھاڑیوں میں پڑا تھا اور اسے تقریباً بالکل نہیں یاد تھا کہ وہ یہاں کیسے پہنچا۔ اس کے علاوہ کاترینا ایوانوونا کی موت کے بعد کے ان دور تین دنوں میں وہ کوئی دو بار سوید ریگا کونف سے ملا تھا، دونوں مرتبہ سوئیا کے گھر میں، جہاں وہ بغیر کسی مقصد کے لیکن ہمیشہ بس منت بھر کے لئے بیٹھا گیا تھا۔ ہر بار وہ مختصر لفظوں میں پسند باتیں کرتے اور انہوں نے اہم ترین نقطے کے بارے میں کبھی بات نہیں کی جیسے ان کے درمیان آپ ہی آپ یہ طے ہو گیا ہو کہ اس کے بارے میں وقتی طور پر خاموشی اختیار کی جائے۔ کاترینا ایوانوونا کی میت ابھی تک تابوت میں رکھی تھی۔ سوید ریگا کونف تدفین کے انتظامات کر رہے تھے اور اس میں مصروف رہتے تھے۔ سوئیا بھی بہت مصروف تھی۔ کچھلی ملاقات میں سوید ریگا کونف نے رسکو لیکوف کو بتایا کہ کاترینا ایوانوونا کے بچوں کو تو انہوں نے ٹھکانے لگا دیا اور اچھی طرح ٹھکانے لگا دیا، انہوں نے کسی طرح کے تعلقات کی بدولت ایک ایسی سستی کو تلاش کر لیا جس کی مدد سے تینوں تیسوں کو نوراہی ان کے لئے بہت ہی اچھے اداروں میں داخل کر دینا ممکن ہو گیا کہ ان کے نام سے جمع شدہ رقم نے بھی بہت مدد کی اس لئے کہ پونجی رکھنے والے تیسوں کو ایسے اداروں میں داخل کرنا بہت ہی آسان ہوتا ہے بہ نسبت محتاج تیسوں کے۔ انہوں نے کچھ سوئیا کے بارے میں بھی کہا اور یہ وعدہ کیا کہ انہیں دنوں میں وہ کسی نہ کسی طرح رسکو لیکوف کے پاس آنے کا وقت نکال لیں گے اور یہ بھی کہا کہ وہ ”مشورہ کرنا چاہتے تھے کہ باتیں کرنا بہت ضروری ہے، کہ کچھ ایسے معاملات ہیں...“ یہ بات چیت راہ داری میں سیڑھیوں کے پاس ہوئی تھی۔ سوید ریگا کونف برابر رسکو لیکوف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے دیکھتے رہے تھے اور اچانک کچھ دیر چپ رہ کر اور سر جھکا کر انہوں نے سوال کیا:

”لیکن یہ کیا ہے رودیون رومانوویچ کہ آپ کچھ کھوئے کھوئے سے لگتے ہیں؟ سچ کہہ رہا ہوں آپ سنتے ہیں اور دیکھتے ہیں لیکن لگتا ایسا ہے کہ سمجھ نہیں رہے ہیں۔ آپ ذرا ہمت سے کام لیں۔ چلے اس کے بارے میں بھی بات کرتے ہیں، بس انہوں میں صرف یہ ہے کہ کام بہت ہی دوسروں کے بھی اور اپنے بھی... ارے رودیون رومانوویچ! اچانک انہوں نے اضافہ کیا ”سارے لوگوں کو ضرورت ہے تازہ ہوا کی تازہ ہوا“ تازہ ہوا... سب سے پہلے!“

اچانک وہ ایک طرف ہو گئے تاکہ سیڑھیوں پر آتے ہوئے پادری اور اس کے نائب کو اور جانے کا راستہ دے دیں۔ وہ آخری رسوم ادا کرتے آئے تھے۔ سوید ریگا کونف کے انتظامات کے مطابق آخری رسوم کی عبادت دن میں دو بار سارے لوازمات کے ساتھ ادا کی جاتی تھیں۔ سوید ریگا کونف اپنے راستے چلے گئے۔

رسکو لیکوف کھڑا رہا کچھ سوچتا رہا اور پھر پادری کے پیچھے پیچھے سوئیا کے کمرے میں چلا گیا

وہ دروازے میں کھڑا ہو گیا۔ عبادت شروع ہو گئی، چپکے چپکے اقدس اور عملیاتی کے ساتھ۔ موت کے بارے میں علم اور موت کی موجودگی کا احساس رسکو لیکوف کے لئے بالکل بچپن ہی سے کچھ بہت گراں اور پر اسرار طور پر بھیا تک تھا اور پھر اس نے بہت دنوں سے آخری رسوم کی عبادت نہ سنی تھی۔ اس کے علاوہ یہاں کچھ اور بھی بھیا تک اور پریشان کن چیز تھی۔ اس نے بچوں کو دیکھا۔۔۔ وہ سب تابوت کے پاس گھسٹوں کے مل

کھڑے تھے۔ پوینٹا رو رہی تھی۔ ان کے پیچھے چپکے چپکے اور جیسے سم کر روتی ہوئی سوئیا دعا پڑھ رہی تھی۔ ”اور ان دنوں میں اس نے ایک بار بھی میری طرف نہیں دیکھا اور مجھ سے ایک بات بھی نہیں کی۔“۔۔۔ اچانک رسکو لیکوف کو خیال ہوا۔ دعویٰ سے کمرہ خوب روشن تھا۔ لوہان کے دھوکے کے مرغولے اٹھ رہے تھے۔ پادری ”اپنی رحمت نازل کر“ اسے پروردگار ”پڑھ رہا تھا۔ پوری عبادت کے دوران میں رسکو لیکوف کھڑا رہا۔ سب کو دعائیں دیتے اور رخصت ہوتے وقت پادری عجیب نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ عبادت کے بعد رسکو لیکوف سوئیا کے پاس گیا۔ سوئیا نے اچانک اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں ملے لئے اور اس کے کندھے پر اپنا سر لگا دیا۔ اس مختصر سے عمل نے رسکو لیکوف کو بالکل ہی بوکھلا دیا۔ اسے بہت عجیب بھی لگا کہ یہ کیسے؟ ذرا سی بھی کراہٹ نہیں، اس سے ذرا بھی متاثر نہیں، اس کے ہاتھوں میں ذرا بھی لرزش نہیں، یہ تو اپنے آپ کو منادینے کی انتہا تھی۔ کلم سے کم رسکو لیکوف نے اسے یوں ہی سمجھا۔ سوئیا نے کچھ نہیں کہا۔ رسکو لیکوف نے اس کا ہاتھ دبایا اور باہر چلا گیا۔ وہ بہت ہی غمزدہ ہو گیا۔ اگر اس وقت کیس پلا جانا اور بالکل اکیلے رہنا ممکن ہوتا، چاہے زندگی بھر کے لئے تو بھی وہ اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتا۔ لیکن بات یہ تھی کہ پچھلے دنوں باوجود اس کے کہ وہ تقریباً ہمیشہ ہی اکیلا رہا تھا، کبھی محسوس نہ کر سکا کہ وہ اکیلا ہے۔ ایسا ہونا کہ وہ شہر سے باہر چلا جاتا، بڑی شاہراہ پر چلا، ایک بار تو وہ کسی کچھ میں بھی پہنچ گیا لیکن جگہ جتنی مسلمان ہوتی اتنا ہی وہ کسی قریبی اور پر تشویش وجود کو اپنے پاس محسوس کرتا جو یہ نہیں کہ ڈراؤنا ہوتا بلکہ بس یہ کہ اس سے بہت ہی جھنجھلا ہٹ ہوتی چٹانچہ وہ جلد ہی شہر لوٹ آتا، کبھی بازاری میں یا سینا یا چوک میں گھومتا پھرتا۔ یہاں جیسے زیادہ اچھا بھی لگتا اور ثنائی بھی ہوتی۔ ایک دن ایک شراب خانے میں شام سے پہلے گانے گائے جا رہے تھے، وہ پورے گھنٹے بھر بیٹھا سنتا رہا اور اسے یاد تھا کہ گانے سننا اچھا بھی لگتا تھا۔ لیکن ختم ہونے سے ذرا پہلے وہ پھر بے چین ہو گیا جیسے بچھتا والا سے پھر سے اذیت دینے لگا ہو۔ جیسے وہ سوچ رہا ہو کہ ”اب بیٹھا گانے سن رہا ہوں، کیا واقعی مجھے یہ کرنا چاہئے!“ لیکن اس نے فوراً ہی اندازہ لگا لیا کہ اس کے لئے صرف ہی ایک بات باعث تشویش نہیں ہے۔ کوئی اور چیز تھی جو جلد فیصل کے جانے کا تقاضا کر رہی تھی لیکن اسے وہ ٹھیک سے سمجھ نہیں سکتا تھا اور نہ لفظوں میں بتا سکتا تھا... ساری چیزیں ایک قسم کی طرح الجھ گئی تھیں۔ اس نے سوچا کہ ”نہیں اس سے تو یہی اچھا ہوتا کہ کوئی جدوجہد ہی ہوتی، بہتر ہوتا کہ پھر سے پورے قریبی ہوں... یا سوید ریگا کونف ہی سہی... جلد ہی پھر کوئی نہ کوئی لنگار کوئی حملہ ہونا چاہئے... ہاں ہاں!“ وہ شراب خانے سے نکلا اور تقریباً دوڑتے لگا۔ دروازہ اور ماں کے بارے میں سوچ کر اس کے دل میں پتہ نہیں کیوں اچانک ایک بوکھلا دینے والا خوف پیدا ہوا۔ اسی رات کو صبح ہونے سے پہلے وہ کمرے میں کھلی چیزیں پر جھاڑیوں کے پاس جاگا تھا اور بخار میں اس کا سارا بدن کانپ رہا تھا۔ وہ گھر کی طرف چلا اور صبح سویرے ہی سچ گیا۔ چند گھنٹے سونے کے بعد بخار اتر گیا۔ لیکن اس کی آنکھ بڑی دیر میں کھلی تھی۔ دن کے دو بجے تھے۔

اسے یاد آیا کہ آج کے لئے کاترینا ایوانوونا کی تدفین طے تھی اور اسے خوشی ہوئی کہ وہ اس میں موجود نہیں تھا۔ سوئیا اس کے لئے کہا نا لاتی۔ اس نے بیوے اشتیاق کے ساتھ، تقریباً حرم کے ساتھ کہا یا یا۔ اس کا سر لگا تھا اور وہ خود ان پچھلے تین دنوں سے زیادہ سستین اور پرسکون۔ اسے ذرا دیر کے لئے اپنے بوکھلاہٹ اور خوف کے سابق دوروں پر ذرا تعجب بھی ہوا۔ دروازہ کھلا اور رزو سچن داخل ہوا۔

”اچھا کھانا ہو رہا ہے، مطلب یہ کہ بیمار نہیں ہوا!“ رزو سچن نے کہا اور کمرے کے کیمیز کی دوسری طرف



رہا لیٹاؤف کے مقابل بیٹھ گیا۔ وہ تشریح میں تھا اور اسے چھپانے کی اس نے کوئی کوشش نہیں کی۔ اس نے جھنجھلاہٹ کے ساتھ لیکن کسی جلدی کے بغیر بات کی اور اپنی آواز بھی کچھ خاص طور سے اونچی نہیں کی۔ یہ خیال ہو سکتا تھا کہ اس نے کوئی خاص ہلکے قطعے اور اوہ کر رکھا ہے۔ اس نے فیصلہ کن انداز میں شروع کیا "سنو" میری طرف سے تم اور سب کے سب جنم میں جاؤ لیکن جو کچھ میں اب دیکھ رہا ہوں اس سے صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں سمجھ سکتا۔ تم یہ نہ سمجھنا کہ میں جرح کرنے آیا ہوں۔ لعنت ہے! میں خود نہیں چاہتا! اب اگر تم خود سب کچھ کھول دو اپنے سارے راز تو ہو سکتا ہے میں سننے کے لئے ٹھہروں بھی نہیں تمہو کوں گا اور چلا جاؤں گا اور چلا جاؤں گا۔ میں آیا ہوں صرف جاننے کے لئے ذاتی طور پر اور قطعی طور پر۔۔۔ اول تو یہ کہ کیا یہ سچ ہے کہ تم پانگل ہو؟ دیکھو بات یہ ہے کہ تمہارے بارے میں یہ یقین موجود ہے (ارے دیں کہیں) کہ تم شاید پانگل ہو یا اس کا شدید رجحان رکھتے ہو۔ میں تمہارے سامنے اعتراض کرتا ہوں کہ میں خود اس راز کی حمایت کرنے کی طرف بہت شدت سے مائل تھا ایک تو تمہاری بیوقوفی کی اور ایک حد تک گھناؤنی حرکتوں کی وجہ سے (جن کی کسی طرح وضاحت نہیں کی جاسکتی) اور دوسرے تمہارے ابھی تھوڑے دنوں پہلے کے اس برتاؤ کی وجہ سے جو تم نے اپنی ماں اور بہن کے ساتھ کیا ہے۔ اگر پانگل نہیں تو کوئی درندہ یا کمینہ ہی ان کے ساتھ اس طرح کا برتاؤ کر سکتا تھا جیسا تم نے کیا ہے اور اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ تم پانگل ہو۔۔۔

"تمہیں ان لوگوں سے ملے ہوئے کافی دن ہو گئے ہیں؟"

"ابھی ابھی مل کر آ رہا ہوں۔ اور تم تب سے نہیں ملے؟ تم مجھے مہربانی کر کے یہ بتاؤ کہ کہاں آوارہ گردی کرتے پھرتے ہو؟ میں تمہارے پاس تین بار آچکا ہوں۔ ماں گل سے بہت پیار ہیں۔ تمہارے پاس آنے کو تیار تھیں اور تیار رہا تو نانا نے انہیں روکا لیکن وہ کچھ سننا ہی نہیں چاہتیں۔ کہتی ہیں "اگر وہ بیمار ہے یا اس کا دماغ خراب ہو گیا ہے تو پھر ماں نہیں تو اور کون اس کی مدد کرے گا؟" ہم سب یہاں آئے اس لئے کہ ہم انہیں اکیلے نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔ تمہارے دروازے تک ان سے التجا کرتے رہے کہ ذرا داخل سے کام لیں اور پریشان نہ ہوں۔ اندر آئے تم نہیں تھے۔ یہاں اس جگہ پر وہ بیٹھ گئیں۔ دس منٹ بیٹھی رہیں ہم ان کے پاس ہی چپ کھڑے رہے۔ پھر وہ کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں "اگر وہ باہر گیا ہے تو مطلب یہ کہ تندرست ہے اور ماں کو بھول گیا ہے اور پھر اس کے معنی یہ ہیں کہ ماں کے لئے یہ نامناسب اور شرم کی بات ہے کہ وہ جو کھٹ پر کھڑی ہو کر بھیک کر طرح شفقت مانگے۔" کھڑا ہوا چلی گئیں اور لیٹ گئیں۔ اب انہیں ظاہر ہے کہتی ہیں "دیکھتی ہوں کہ اپنی سگی کے لئے تو اس کے پاس دقت ہے وہ سمجھ رہی ہیں کہ سگی تو وہ ہیں سو نیا سمیہ نوونا تمہاری سنگیتر یا محبوبہ! پیو نہیں مجھے۔ میں فوراً ہی سو نیا سمیہ نوونا کے ہاں گیا اس لئے کہ بھائی میں ہماری بات چنانچا چاہتا تھا۔ گیا دیکھا کہ تابوت رکھا ہے نیچے رو رہے ہیں۔ سو نیا سمیہ نوونا انہیں ماتمی لباس پہنا کر دیکھ رہی ہیں۔ تم نہیں تھے۔ اوہ اوہ دیکھا مہذرت کی اور چلا آیا۔ اور آکر اور تیار رہا تو نانا کو بتا دیا۔ مطلب یہ کہ سب بیوقوفی کی باتیں ہیں کوئی بھی سگی و سگی نہیں ہے اور سب سے زیادہ صحیح خیال یہی ہے کہ مطلب یہ کہ پانگل پن ہے۔ لیکن اب تم بیٹھے ہوئے ہو اٹھا ہو گوشت کھا رہے ہو جیسے تین دن سے کچھ کھایا ہی نہ ہو۔ خیر چلو مان لیتے ہیں کہ کھانے کو تو پانگل بھی کھاتے ہیں اور اگرچہ تم نے مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا لیکن تم۔۔۔ پانگل نہیں ہو! میں تو اس کی قسم کھا سکتا ہوں۔ ہرگز پانگل نہیں ہو۔ تو جنم میں جاؤ تم اور سب کے سب اس لئے کہ یہاں کوئی نہ کوئی خفیہ بات ہے کوئی راز ہے۔ اور میں تمہارے رازوں سے اپنا سر نہیں پھوڑنا چاہتا۔ تو بس میں آیا تھا تمہیں

گالیاں دینے "وہ اپنی بات ختم کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا" اپنے دل کا غبار نکالنے اور میں جانتا ہوں کہ اب مجھے کیا کرنا ہے!"

"تو اب تم کیا کرنا چاہتے ہو!"

"اور تمہیں اس سے کیا مطلب کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں؟"

"دیکھو تم بیٹے جا رہے ہو!"

"کہاں سے۔۔۔ تم کو کہاں سے معلوم ہو گیا؟"

"بالکل صاف ہے!"

رزو سخن ذرا دیر چپ رہا۔

پھر اچانک اس نے جوش کے ساتھ کہا "تم ہمیشہ بہت ہی سوچ بوجھ والے عقل مند آدمی تھے پانگل کبھی تھے ہی نہیں۔ ہاں یہی بات ہے بیوں گا! اللو! اللو! اور وہ جانے لگا۔

"رزو سخن میں نے تمہارے بارے میں پڑھ لیا شاید اپنی بہن سے بات کی تھی۔"

"میرے بارے میں! اچھا۔۔۔ تم ان سے پڑھ لے کہاں تھے؟" رزو سخن رک گیا اور اس کے چہرے پر ذرا سرخی بھی آگئی۔ یہ اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اس کا دل دھیرے دھیرے اور تناؤ کے ساتھ دھڑک رہا تھا۔

"وہ یہاں آئی تھی اس جگہ بیٹھی تھی اور مجھ سے باتیں کی تھیں۔"

"وہ!"

"ہاں وہ۔"

"تو تم نے کیا کہا۔۔۔ مطلب یہ کہ میرے بارے میں؟"

"میں نے اس سے کہا کہ تم بہت اچھے ایماندار اور محنت پسند آدمی ہو۔ میں نے یہ نہیں کہا کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اس لئے کہ یہ وہ خود ہی جانتی ہے۔"

"خود جانتی ہیں؟"

"ہاں تو اور کیا چاہے میں کہیں بھی چلا جاؤں چاہے میرے ساتھ کچھ بھی ہو جائے تم ان کی دیکھ بھال کرتے رہنا۔ یوں سمجھو رزو سخن کہ میں ان لوگوں کو تمہارے حوالے کر آ ہوں۔ میں یہ کہہ رہا ہوں اس لئے کہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ تم اس سے کتنی محبت کرنے ہو اور مجھے تمہاری صاف دلی کاپتین ہے۔ یہ بھی جانتا ہوں کہ وہ بھی تم سے محبت کر سکتی ہے اور ہو سکتا ہے کرتی ہی ہو۔ اب تم خود فیصلہ کرو کہ تمہارے خیال میں کیا اچھا ہو گا۔ تمہیں بیٹا چاہئے کہ نہ بیٹا چاہئے۔"

"روویا۔۔۔ دیکھو۔۔۔ تو۔۔۔ اف لعنت ہے! اور تم کہاں چلے جانا چاہتے ہو؟ دیکھو اگر یہ سب راز ہے تو چلو یہی سہی! لیکن میں۔۔۔ میں راز معلوم کر لوں گا۔۔۔ اور مجھے یقین ہے کہ کوئی نہ کوئی بیوقوفی کی بات ہے معمولی ہی اور اس کا تم نے ننگن نالیا ہے۔ بہر حال تم بہت ہی عمدہ انسان بہت ہی عمدہ!۔۔۔"

"اور میں یہی تم سے اور کہنا چاہتا تھا ہاں تم نے میری بات کاٹ دی کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے بہت اچھا فیصلہ کیا تھا کہ ان خفیہ باتوں اور رازوں کا پتہ تم ضعیف چلاؤ گے۔ وقت پر چھوڑو پھریشان نہ ہو۔ وقت آنے پر جب ضرورت ہوگی تو سب کچھ جان جاؤ گے۔ کل مجھ سے ایک شخص نے کہا کہ انسان کو تازہ ہوائی تازہ ہوا کی تازہ ہوائی ضرورت ہوتی ہے! میں ابھی اس کے پاس جانا اور معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اس سے اس کا مطلب

رزو سچن فکر مند اور پریشان کھڑا رہا۔ وہ کچھ ملے کر رہا تھا۔

اچانک اس نے دل ہی دل میں سوچا "یہ سیاسی سازشی ہے! یقیناً! اور وہ کوئی نہ کوئی فیصلہ کن قدم اٹھانے ہی والا ہے۔ یہ یقینی ہے کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا اور... اور دنیا اس کے بارے میں جانتی ہے..."

"تو اور تیار رہنا تو نا تمہارے پاس آتی ہیں" اس نے ایک ایک لفظ ناپ تول کر کہا "اور تم خود اس شخص سے ملنا چاہتے ہو جس نے تم سے کہا تھا کہ زیادہ تازہ ہوا کی ضرورت ہے تازہ ہوا کی اور... مطلب یہ کہ یہ خط بھی... کچھ اسی بات سے تعلق رکھتا ہے" اس نے جیسے اپنے آپ سے کہا۔

"کون سا خط؟"

"انہیں خط ملا ہے ایک آج ہی جس سے وہ بہت پریشان ہو گئی ہیں بلکہ بہت زیادہ۔ میں تمہارے بارے میں بات کرنے لگا تو انہوں نے چپ رہنے کو کہا۔ بعد کو... بعد کو کہا کہ ہو سکتا ہے ہم جلد ہی جدا ہو جائیں پھر پتہ نہیں کس لئے میرا بہت شکریہ ادا کرنے لگیں اور پھر اپنے کمرے میں جا کر انہوں نے دروازہ بند کر لیا۔"

"اسے خط ملا ہے؟" رسکو لیکوف نے فکر مندی کے ساتھ سوال کیا۔

"ہاں خط اور تمہیں نہیں معلوم تھا؟ ہوں۔"

"دونوں چپ ہو گئے۔"

"الوداع رودیون۔ میں بھائی... ایک وقت تھا جب... بہر حال 'الوداع' دیکھو ایک وقت تھا... خیر 'الوداع' مجھے بھی اب جانا ہے۔ بیوں گا نہیں۔ اب کوئی ضرورت نہیں... یہ تو توفی ہے!"

وہ جلدی سے چلا گیا لیکن باہر نکل کر وہ اپنے پیچھے دروازہ بھی تقریباً ہینڈل چکا تھا کہ اسے پھر سے کھل دیا اور کہیں ایک طرف کو دیکھتے ہوئے کہنے لگا:

"برسر تہ کرنا تمہیں وہ قتل یا ہے" اسے وہی پور فیرو والا بڑھیا کا؟ تو اب تمہیں پتہ ہونا چاہئے کہ وہ قاتل تلاش کر لیا گیا" اس نے خود اقبال کیا اور سارا ثبوت بھی فراہم کر دیا۔ یہ انہیں کارنگروں میں سے ایک ہے رنگ کرنے والوں میں سے۔ اور ذرا سوچو تمہیں یاد ہے کہ تب تک میں ان کی بدافعت کر رہا تھا؟ بھلا یقین کر سکتے ہو کہ بیڑھیوں پر یہ ساری یہ تو فحاشیاں اور تمہیں اپنے ساتھی کے ساتھ جب وہ لوگ یعنی دربان اور دو گواہ اوپر جا رہے تھے یہ سب اس نے جان بوجھ کر خاص طور سے بہکانے کے لئے رچائے تھے۔ اس پلے میں کیسی عیاری اور کیسی حاضر دماغی تھی! یقین کرنا مشکل ہے لیکن اس نے خود وضاحت کی اور خود ہی ساری چیزوں کا اقبال کر لیا اور میں کیسا بیخ چلا رہا تھا! میں تو کتا ہوں کہ وہ میری رائے میں سکاری اور حاضر دماغی کا ماہر ہے، قانونی طور پر بہکانے کا ماہر ہے۔ مطلب یہ کہ خاص طور سے تجب کرنے کی کوئی بات نہیں ہے کیا ایسے لوگ نہیں ہو سکتے؟ اور یہ کہ وہ اپنے کردار کو بھانہ رکھا اور اس نے اعتراف کر لیا تو اس کی وجہ سے مجھے اس کی بات کا اور زیادہ یقین ہے۔ سچ سے ملنا جتنا... لیکن تب تو میں نے کتنی بیخ بیکار بچائی تھی! ان کی خاطر میں دیوار سے ٹکر لے بیٹھا!"

"اچھا تم مہربانی کر کے یہ بتاؤ کہ تم نے کہاں سے یہ پتہ چلا یا اور کیوں تمہیں اس سے اتنی دلچسپی ہے؟"

رسکو لیکوف نے صاف نظر آنے والی تشویش کے ساتھ پوچھا۔

"ارے یہ بھی کیا بات ہوئی! مجھے کیوں دلچسپی ہے! پوچھا! اور پتہ کیا میں نے دوسروں کے علاوہ

پور فیرو سے۔ بہر حال تقریباً سب کچھ اسی سے پتہ چلایا۔"

"پور فیرو سے؟"

"پور فیرو سے۔"

"کیا کہا... کیا کہا اس نے؟" رسکو لیکوف نے ذر کر پوچھا۔

"اس نے یہ مجھے بڑی عمرگی سے سمجھایا اپنے طور پر نفسیاتی اعتبار سے وضاحت کی۔"

"اس نے سمجھایا؟ خیر ہی تمہیں سمجھایا؟"

"خود خود ہی۔ الوداع! بعد کو کچھ اور جتاؤں گا لیکن ابھی تو کام ہے۔ وہاں... ایک وقت تھا جب میں یہ سوچتا تھا... لیکن اب کیا... بعد کو اب مجھے پتہ کی کیا ضرورت ہے۔ تم نے پتہ بغیر ہی مجھے نشے میں کر دیا۔ رودیون میں تو تھے میں ہوں! اب شراب کے بغیر ہی شرابی ہوں! اچھا تو الوداع میں جلد ہی پھر آؤں گا۔"

وہ چلا گیا۔

رزو سچن نے بیڑھیوں سے آہستہ آہستہ اترتے ہوئے اپنے دل میں قطعی طور پر طے کر لیا "یہ تو سیاسی سازشی ہے" یہ یقینی ہے، یقینی! اور بسن کو بھی اس نے گھسیٹ لیا ہے۔ یہ تو اور تیار رہنا تو نا کے کردار کو دیکھتے ہوئے بہت ممکن ہے بہت زیادہ۔ ان لوگوں کی ملاقات ہوئی... اور انہوں نے مجھے اشاروں میں بتایا بھی اپنے بہت سے لفظوں... اور قہروں سے... اور اشاروں سے بالکل کی نتیجہ نکلتا ہے اور نہ تو اس ساری گڑبڑ کی توضیح کسی اور طریقے سے کیسے کی جاسکتی ہے؟ ہوں! اور میں سوچ رہا تھا... ات میرے مالک میں بھی کیا سوچ رہا تھا۔ ہاں! لیکن لگا ہوا تھا اور میں اس کے سامنے تصور دار ہوں! یہ اس نے تب 'لیسپ کے پاس' راہداری میں میری آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی! میں نے بھی کس قدر بری گندی اور کبھی نہی بات سوچی تھی! شاہپاش میکولائی کہ جو تو نے اقبال کر لیا... اور اب پہلے کی ساری باتیں واضح ہو جاتی ہیں! شب کی اس کی بیماری، اس کی ساری عجیب و غریب حرکتیں۔ اور پہلے اور پہلے تو نیوروش میں بھی وہ کسی قدر اداس اور غمگین رہا کرتا تھا... لیکن اب اس خط کے معنی کیا ہیں؟ اس میں بھی شاید کچھ نہ کچھ تو ہے۔ کس کے پاس سے آیا ہے یہ خط؟ مجھے شک ہے کہ... ہوں۔ نہیں! میں اس سب کا پتہ چلاؤں گا۔"

دو دیا کے بارے میں اس نے ساری باتیں یاد کر کے کچھ سمجھ لیا اور اس کا دل من ہو گیا۔ اچانک وہ دروازے پر

رزو سچن کے جاتے ہی رسکو لیکوف کھڑا ہوا! کھڑکی کی طرف مڑا! ایک کونے میں گیا پھر دوسرے میں جیسے اپنے کمرے کی تنگی کو بھول ہی گیا ہو۔ وہ پھر سے صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ جیسے پھر سے بالکل نیا ہو گیا تھا۔ پھر جدوجہد... مطلب یہ کہ بیخ نکلنے کا راستہ۔

ہاں! مطلب یہ کہ بیخ نکلنے کا راستہ مل گیا۔ ورنہ تو بہت ہی سٹھن تھی اور بندھن سا تھا! ازیت ناک بار سا ہو گیا تھا۔ اس پر ایک طرح کی بے عملی طاری ہو گئی تھی۔ پور فیرو کے دفتر میں میکولائی والے خطر کے بعد بغیر کسی راہ چارہ کے اس کا دم گھٹنے لگا تھا! تنگی میں۔ میکولائی کے بعد اسی دن سویا کے گہروا لا منظر ہو گیا جسے اس نے بالکل اس طرح نہیں چلا یا! نہ ختم کیا جیسے پہلے اپنے دل میں اس کا تصور کیا تھا... مطلب یہ کہ وہ کمزور پڑ گیا! فوراً ہی اور بنیادی طور پر! یکبارگی! اور پھر اس نے سویا کے ساتھ اتفاق کیا تھا! خود اتفاق کیا تھا! دل سے اتفاق کیا تھا کہ وہ اکیلے اپنے دل پر اس طرح کے معاملے کا بوجھ لئے ہوئے تھیں جی سکتا! اور سویدر کا کولف؟

سوید ریگا ٹولف پہلی ہے... یہ تو سچ ہے کہ سوید ریگا ٹولف کی وجہ سے بھی وہ پریشان رہتا ہے لیکن اس طرف سے نہیں۔ ہو سکتا ہے سوید ریگا ٹولف سے بھی اسے ابھی لڑنا پڑے۔ ہو سکتا ہے سوید ریگا ٹولف بھی سچ نکلنے کا پورا ایک راستہ ہو۔ لیکن پور فیوری کا تو درمرا ہی معاملہ تھا۔

تویوں پور فیوری نے خود ہی سمجھا دیا رزد منحن کو 'نفسیاتی اعتبار سے وضاحت کی! اس نے پھر اپنی لغتی نفسیات چلائی شروع کر دی پور فیوری نے؟ جھلا پور فیوری ایک منٹ کو بھی یقین کر سکتا تھا کہ میکولائی قصور وار ہے اس کے بعد جو اس وقت 'میکولائی سے پہلے' ان کے درمیان ہوا تھا اس منظر کے بعد 'آئیے میں جس کے لئے کوئی اور وضاحت ڈھونڈتی ہی نہیں جاسکتی سوائے ایک کے؟ (ان دنوں میں رسکو ٹیکوف کو پور فیوری کے ساتھ ہونے والے اس منظر کے مختلف حصے کئی بار یاد آئے اور دکھائی دئے تھے لیکن وہ پورا منظر یاد کرنے کو برداشت نہ کر سکتا تھا۔) اس وقت ان کے درمیان ایسے الفاظ کہے گئے تھے ایسی حرکات اور اشارے کئے گئے تھے انہوں نے ایسی نظروں کا تبادلہ کیا تھا کچھ باتیں ایسی آوازیں کئی گئی تھیں اور نوبت اس حد تک پہنچ گئی تھی کہ میکولائی بھی (جس کو پور فیوری نے پہلے ہی لفظ اور اشارے سے بڑی آسانی کے ساتھ بھانپ لیا تھا) میکولائی بھی اس کے یقین کی بنیاد کو تہہ پلا سکتا تھا۔

"اور بعد ہو گئی ایریاں تک کہ رزد منحن بھی شہد کرنے لگا تھا ارادہ داری والا منظر 'ہیمپ کے پاس یوں ہی تو نہیں گزر گیا تھا۔ وہ لپکا ہوا گیا پور فیوری کے پاس... لیکن کس ترکیب سے اس نے اس کو اپنا دھوکا دے دیا؟ رزد منحن کی نظروں کو میکولائی کی طرف موڑنے میں اس کا مقصد کیا ہے؟ اس نے ضرور ہی کچھ سوچ لیا ہے یعنی کوئی ارادہ ہے تو کیا؟ یہ سچ ہے کہ اس صبح سے اب تک بہت وقت گزر چکا ہے 'بہت بہت ہی زیادہ' اور پور فیوری کا ذکر تک نہیں سنائی دیا نہ وہ خود دکھائی دیا۔ اور یہ ظاہر ہے کہ زیادہ بری بات ہے... "رسکو ٹیکوف نے ٹوٹی اٹھائی اور فکر مندی کے ساتھ کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس سارے وقت میں آج پہلا دن تھا جب وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ کم سے کم معقول حالت میں ہے۔ اس نے سوچا "سوید ریگا ٹولف سے پہلے نمٹ لیتا چاہئے اور چاہے کچھ بھی ہو جائے جہاں تک ممکن ہو جلدی۔ وہ بھی شاید انتظار کر رہا ہے کہ میں خود ہی اس کے پاس جاؤں۔" اور اس لمحے میں اس کے تھکے ہوئے دل پر ایسی نفرت طاری ہو گئی کہ وہ سکتا تھا وہ ان دونوں 'سوید ریگا ٹولف یا پور فیوری' میں سے کسی کو بھی قتل کر سکتا تھا۔ کم سے کم اس نے یہ ٹو محسوس کر لیا کہ ابھی نہیں تو بعد کو وہ ایسا کر سکتا ہے۔ وہ اپنے دل میں دوہراتا رہا "دیکھیں گے، دیکھیں گے۔"

لیکن اس نے راہ داری میں دروازہ کھولا ہی تھا کہ خود پور فیوری سے ٹکر ہو گئی۔ وہ رسکو ٹیکوف ہی کے پاس آیا تھا۔ رسکو ٹیکوف ذرا دیر کے لئے تو سکتے میں رہ گیا۔ عجیب بات تھی کہ پور فیوری کو دیکھ کر اسے زیادہ تعجب نہیں ہوا اور نہ وہ اس سے ڈرا۔ وہ بس چونک گیا لیکن جلد ہی 'میں ایک لمحے میں تیار ہو گیا۔" شاید تھیں سلجھ رہی ہیں لیکن کیسے وہ ملی کی طرح دبے پاؤں آیا کہ جس نے کچھ سنائی نہیں؟ ایسا تو نہیں کہ وہ کھڑکان لگائے سن رہا تھا؟

"آپ کسی کے آنے کی توقع میں کمرے تھے رودیون رومانوویچ؟" پور فیوری پتروویچ نے ہنستے ہوئے سچ کر کہا۔ "بہت دنوں سے پھیرا کرنے کی سوچ رہا تھا ابھی ادھر سے گزرا تو میں نے سوچا کیوں نہ پانچ منٹ کے لئے ہوں؟ کہیں جا رہے ہیں؟ میں زیادہ دیر آپ کو روکوں گا نہیں۔ بس ایک سگریٹ پی لوں گا اگر آپ اجازت دیں تو۔"

"ارے آئیے بیٹھے پور فیوری پتروویچ بیٹھے" رسکو ٹیکوف نے بد ظاہر مسمان کو ایسی خوشی اور رستی کے ساتھ بٹھایا کہ سچ یہ ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو دیکھ سکتا تو خود اسے بھی حیرت ہوتی۔ تلخ بحث کی نوبت آگئی آخری گھڑی آپنی! کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آدمی کسی ڈاکو کے ہاتھ میں پڑ کر آدھ گھنٹے تک جان کے خوف سے کاہتا رہتا ہے لیکن جب قطعی طور پر اس کے گلے پر چھری رکھ دی جاتی ہے تو آخر کار خوف نہیں رہ جاتا۔ وہ پور فیوری کے بالکل سامنے بیٹھ گیا اور پلک بچھکانے بغیر انہیں نکلنے لگا۔ پور فیوری نے اپنی آنکھیں میچ لیس اور سگریٹ پینے لگے۔

"تو بول کہنا شروع کر" لگ رہا تھا کہ رسکو ٹیکوف کے دل سے آواز نکل پڑے گی "اب یہ کیا ہے ایسا ہے کہ ٹو بول ہی نہیں رہا ہے؟"

## 2

"اب یہ سگریٹ ہیں!" آخر کار پور فیوری پتروویچ سگریٹ سلگا کر اور دم لے کر بولے "نقصان ہیں 'صاف صاف نقصان وہ ہیں لیکن چھوڑ نہیں سکتا کھانتا ہوں' گلے میں سرمراہٹ ہوتی ہے اور سانس نہیں ساتی۔ پتہ ہے آپ کو؟ میں ہزدل ہوں۔ ابھی حال میں ڈاکٹر کے پاس گیا تھا۔ وہ ہر مریض کو کم از کم آدھ گھنٹہ دیکھتے ہیں۔ وہ مجھے دیکھ کر ہنسے بھی ٹھونک بجا کر سینہ اور پیٹھ دیکھا اور سنا۔ کہنے لگے "تمہا کو آپ کے لئے موزوں نہیں ہے۔ یہ بہتر ہے چھل گئے ہیں۔" لیکن اب میں اسے چھوڑوں کیسے؟ اس کی جگہ کون سی چیز اپناؤں؟ شراب میں پیتا نہیں اور یہی ساری مصیبت ہی 'ہی نہیں ہے' پیتا نہیں یہ مصیبت ہے اساری چیزیں رودیون رومانوویچ اضافی ہوتی ہیں 'سب کچھ اضافی ہے!'

رسکو ٹیکوف کو کراہت کے ساتھ خیال ہوا "وہ اپنی پہلی دالی چالیں پھر شروع کر رہا ہے کیا!" ان کی ابھی تھوڑے دنوں پہلے کی ملاقات کا سارا منظر اچانک اسے یاد آیا اور اس وقت کے احساس کی لہر پھر اس کے دل پر چھا گئی۔

"اور میں پرسوں بھی شام کو آیا تھا کیا آپ کو معلوم نہیں ہوا؟" پور فیوری پتروویچ نے کمرے پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "میں اسی کمرے میں آیا تھا۔ آج ہی کی طرح اس دن بھی پاس سے گزر رہا تھا میں نے سوچا چلو ان سے مل لیتے ہیں۔ دروازہ کھلا تھا تو میں اندر آ گیا ادھر ادھر دیکھا آپ کا انتظار کرتا رہا پھر آپ کی نوکرانی کو بھی نہیں بتایا اور چلا گیا۔ کیا آپ بند نہیں کرتے؟"

رسکو ٹیکوف کا چہرہ اس سے اوپر تر ہو گیا۔ پور فیوری نے جیسے اس کے خیالات کو بھانپ لیا۔ "وضاحت کرنے کے لئے آیا ہوں میرے عزیز رودیون رومانوویچ وضاحت کرنے! میرے لئے ضروری ہے اور آپ کے سامنے میرا فرض ہے کہ میں وضاحت کروں" انہوں نے مسکراتے ہوئے بلکہ آہستہ سے رسکو ٹیکوف کے گھٹنے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہنا شروع کیا لیکن اس کے ساتھ ہی ان کے چہرے پر سنجیدگی اور فکر مندی کے آثار پیدا ہو گئے بلکہ ایسا لگا جیسے اس پر غم چھا گیا جس سے رسکو ٹیکوف کو تعجب بھی ہوا اس نے پور فیوری کا اس طرح کا چہرہ کبھی نہیں دیکھا تھا بلکہ تصور بھی نہ کیا تھا۔ "بچھلی ہمارے درمیان ایک عجیب منظر گزرا تھا رودیون رومانوویچ۔ ویسے تو شاید ہماری پہلی ملاقات کے دوران میں بھی عجیب ہی منظر گزرا تھا لیکن تب... خیر اب تو ایسا لگتا ہے کہ بات سے بات نکلتی آئی! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں شاید آپ کے سامنے بہت



قصور وار ہوں، میں اس بات کو محسوس کرتا ہوں۔ ہم کس طرح جدا ہوئے تھے یہ یاد ہے آپ کو؟ آپ کے اعصاب سمجھنا رہے تھے اور گھٹنے کانپ رہے تھے اور میرے بھی اعصاب سمجھنا رہے تھے اور گھٹنے کانپ رہے تھے۔ اور معلوم ہے آپ کو ہمارے درمیان اس وقت سب کچھ سلیپے سے شرفازہ طور پر تھیں ہوا تھا۔ لیکن ہم ہیں تو بہر حال شریف لوگ یعنی بہر صورت سب سے پہلے شریف لوگ۔ اس بات کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ آپ کو یاد ہے کہ نوبت کہاں تک پہنچ گئی تھی... بالکل ہی ناشائستگی کی حد تک۔

”یہ کر کیا رہا ہے“ اور مجھے سمجھنا کیا ہے؟“ رسلو لیکوف نے اپنے آپ سے حیرانی کے ساتھ سوال کیا اور سر اٹھا کر آنکھیں پھاڑ کر پور فیئرٹی کو دیکھا رہا۔

”میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اب بالکل صاف صاف باتیں کرنا ہمارے لئے بہتر ہے“ پور فیئرٹی پتروویچ نے سرور اسادوسری طرف سوز کر اور نگاہیں جھکا کر اپنی بات جاری رکھی جیسے اب اپنی نظروں سے اپنے سابق شکار کو پریشان نہ کرنا چاہتے ہوں اور جیسے اپنے سابق طور طریقوں اور پھوڑوں سے احتراز کرنا چاہتے ہوں۔ ”ہاں“ اس طرح کے شبہات اور ایسے منظر زیادہ دیر تک نہیں چل سکتے۔ اس وقت تو ہمارا معاملہ میکولائی نے سدھا رہا ورنہ تو میں نہیں جانتا کہ ہمارے درمیان نوبت کہاں تک پہنچ جاتی۔ اس وقت یہ لفظی کارگیری میرے ہاں لکڑی کی دیوار کے اوپر بیٹھا ہوا تھا۔ کیا آپ اس کا تصور کر سکتے ہیں؟ آپ ظاہر ہے کہ اس کے بارے میں اب جانتے ہی ہیں اور مجھے خود بھی معلوم ہے کہ بعد کو وہ آپ کے پاس آیا۔ لیکن وہ اس وقت جیسا آپ نے فرض کیا تھا ویسا نہیں تھا۔ میں نے کسی کو بھی نہیں بلوایا تھا اور تب میں نے کوئی بھی بندوبست نہیں کیا تھا۔ آپ پوچھیں گے کہ بندوبست کیوں نہیں کیا تھا؟ اب میں آپ سے کیا تاؤں۔ تب ان سب چیزوں سے میں خود جیسے سکتے ہیں پڑ گیا تھا۔ میں تو بہ مشکل بن اتا ہی بندوبست کر سکتا تھا کہ دربانوں کو بلوائی بھجوں (دربانوں کو تو آتے ہوئے آپ نے جانا دیکھا ہی ہو گا)۔ اس وقت میرے ذہن میں ایک خیال آیا، جلدی سے بجلی کی طرح۔ بات یہ ہے رودیون رودیونوویچ کہ اس وقت مجھے پکا یقین تھا۔ میں نے سوچا چلو قتی طور پر اگر ایک کوچھوڑ بھی دیتا ہوں تو دوسرے کو دم سے پکڑ لوں گا۔ اور کم سے کم اپنے والے کو تو نہ چھوڑوں گا۔ رودیون رودیونوویچ آپ بہت ہی چمڑے ہیں، فطرتاً ہی زیادہ اپنے کردار اور دل کی دوسری بنیادی خصوصیات کے علاوہ جن کو مجھے امید ہے کہ میں نے ایک حد تک بھانپ لیا ہے۔ خیر ظاہر ہے کہ اس وقت بھی میں یہ سمجھ سکتا تھا کہ ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا کہ آدمی آپ کے سامنے کھڑا ہو اور سارا کچا چٹھا اگل دے۔ اگرچہ ایسا بھی ہوتا ہے اور خاص کر اس وقت جب بات آدمی کی برداشت سے باہر ہو جاتی ہے، لیکن بہر صورت شاذ و نادر۔ یہ میں سمجھ سکتا تھا۔ میں نے سوچا، نہیں مجھے تو حقیقت چاہئے! چاہے بالکل ہی پھوٹی سی حقیقت ہو، صرف ایک ہی لیکن بس وہ ایسی ہو کہ اسے لیا جاسکے، جو کچھ چیز ہو یہ نہیں کہ بس وہی نفسیاتی معاملہ ہو۔ میں نے سوچا کہ اگر انسان قصور وار ہے تو ظاہر ہے کہ اس سے بہر صورت کوئی نہ کوئی حقیقی چیز حاصل کی جاسکتی ہے بلکہ اس میں بالکل ہی غیر متوقع نتائج کا حساب کتاب لگانا بھی روا ہے۔ اس وقت میں نے رودیون رودیونوویچ آپ کے کردار پر حساب کتاب لگایا تھا، سب سے زیادہ کردار پر اس وقت مجھے آپ سے بہت ہی امید تھی۔

”لیکن آپ... لیکن اب آپ کیوں یوں ہی بات کر رہے ہیں“ رسلو لیکوف سوال کے بارے میں ٹھیک سے سوچنے پھیرنے بددایا۔ اس کو اپنے دل میں حیرت ہوئی کہ ”وہ بات کس چیز کے بارے میں کر رہا ہے؟ کیا واقعی اس نے مجھے بے قصور مان لیا ہے؟“

”اس طرح کیوں کر رہا ہوں؟ میں وضاحت کرنے آیا ہوں، یوں کہنے کہ اسے اپنا مقدس فرض سمجھتا ہوں۔ آپ کو پوری اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ یہ سب کیسے ہوا، یہ سارا قصہ، اس وقت کی یہ قابل افسوس بات۔ رودیون رودیونوویچ میں نے آپ کو بہت دکھ دیا ہے۔ میں ذرا تندر نہیں ہوں۔ میں بھی تو یہ سمجھتا ہوں کہ اس سب کو ایک ایسے انسان نے کیسے بھگتا ہو گا جو کبیدہ خاطر لیکن خود دار، مقتدر اور غیر متحمل مزاج، خاص طور سے غیر متحمل مزاج ہے، میں بہر صورت آپ کو انتہائی شریف انسان بلکہ فیاضی کے عناصر رکھنے والا انسان سمجھتا ہوں حالانکہ آپ کے سارے عقائد سے متفق نہیں ہوں جس کے بارے میں پہلے ہی سے براہ راست اور حقیقی خلوص کے ساتھ بتا دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں، اس لئے کہ میری سب سے پہلے خواہش یہ ہے کہ آپ کو دھوکا نہ دوں۔ جب میں آپ سے متعارف ہوا تو میں نے آپ سے ایک تعلق خاطر محسوس کیا۔ ہو سکتا ہے آپ میرے اس طرح کے الفاظ پر ہنس رہے ہوں؟ آپ کو اس کا حق ہے۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے آپ نے پہلی ہی نظر سے پسند نہیں کیا اس لئے کہ حقیقت یہ ہے کہ پسند کرنے کو کچھ ہے ہی نہیں۔ آپ جو چاہیں سمجھ سکتے ہیں لیکن اب اپنی طرف سے میں ہر طرح سے ان اثرات کو، جو ہیں پتکے ہیں، دور کرنا اور ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ میں بھی دل اور ضمیر رکھنے والا انسان ہوں۔ سچے دل سے کہہ رہا ہوں میں۔“

پور فیئرٹی پتروویچ بڑے وقار کے ساتھ رک گئے۔ رسلو لیکوف نے ایک کسی طرح کے نئے خوف کا اہمال محسوس کیا۔ اچانک اسے یہ سوچ کر خوف لگنے لگا کہ پور فیئرٹی اسے بے قصور سمجھتا ہے۔

پور فیئرٹی پتروویچ نے اپنی بات جاری رکھی ”سب کچھ جس ترتیب سے ہوا تھا، جیسے اس وقت اچانک سب شروع ہو گیا تھا، اسی طرح بیان کرنا شاید ہی ضروری ہو بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ بیکار بھی ہے۔ اور میں بہ مشکل ہی اس طرح بیان بھی کر سکتا ہوں اس لئے کہ صورت حال کی وضاحت بھلا کس طرح کی جاسکتی ہے؟ سب سے پہلے تو افواہ تھی۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی نا حاصل ہے کہ یہ افواہ کیا تھی اور کہاں سے اور کب شروع ہوئی... اور کس سلسلے سے بات آپ تک پہنچی۔ خود میرے ذہن میں اتفاق سے ایک بالکل ہی اتفاقی واقعے سے یہ خیال پیدا ہوا جو بڑی حد تک ہو بھی سکتا تھا اور نہیں بھی ہو سکتا تھا۔ کون سا واقعہ؟ ہوں میں سمجھتا ہوں کہ اس کی بات کرنا بھی بیکار ہے۔ ان سب افواہوں اور اتفاقات نے اس وقت میرے ذہن میں ایک خیال پیدا کیا۔ میں صاف صاف اعتراف کرتا ہوں اس لئے کہ اگر اعتراف کرنا ہے تو پھر ساری باتوں کا اعتراف کرنا چاہئے۔۔۔ اس وقت پہلی بار میں آپ کی طرف متوجہ ہوا۔ یہ جو وہاں چیزوں پر بڑھیا کے ہاتھ کی لکھی ہوئی عبارت تھی، وغیرہ وغیرہ، یہ سب یہ توفیق کی باتیں ہیں۔ اس طرح کی چیزیں سیکڑوں میں گئی جاسکتی تھیں۔ اسی وقت اتفاق سے مجھے پولیس کے دفتر کے منظر کے بارے میں تفصیل کے ساتھ معلوم ہو گیا، وہ بھی اتفاق سے، یوں ہی پاس سے گزرتے ہوئے نہیں بلکہ ایک خاص اور بڑے سسر کے کے بیان کرنے والے کی زبانی جس نے خود یہ جانے بغیر حیرت انگیز وضاحت کے ساتھ اس منظر کا نقشہ کھینچ دیا۔ یہ سب بات سے بات، ایک بات سے دوسری بات نکلتی پہلی آئی عزیز من رودیون رودیونوویچ، تو پھر بھلا معروف سمت میں نہ آتا کیسے ہو سکتا تھا؟ اور جو ایک انگریزی کہاوت ہے کہ سو خرگوشوں سے ایک گھوڑا بھی نہیں بن سکتا اور سو شہادت سے بھی جیوت نہیں بن سکتا، وہ تو غیر ظاہر ہے کہ معقول بات ہے لیکن خواہش اور لگن، خواہش اور لگن کے ساتھ ذرا کام کر کے تو دیکھئے، اس لئے کہ تفتیش کار بھی تو آخر انسان ہوتا ہے۔ اس وقت مجھے آپ کا مضمون یاد آیا جو رسالے میں شائع ہوا تھا، یاد ہے نہ آپ کو؟ جب آپ پہلی ہی بار آئے تھے تبھی ہم نے اس کے بارے میں تفصیل سے باتیں کی

ندیم

تھیں۔ تب میں نے مذاق اڑایا تھا لیکن وہ اس لئے کہ آپ کو اور آگے بڑھنے پر اکسایا جائے۔ میں پھر کہتا ہوں رزویوں رومانوویچ کہ آپ بہت ہی غیر متعمل مزاج اور بیمار ہیں۔ یہ کہ آپ بہت والے دھن کے پکے سنجیدہ اور... حساس بہت ہی حساس ہیں یہ سب میں بہت پہلے سے جانتا تھا... یہ سب احساسات میرے لئے معروف ہیں اور آپ کا مضمون میں نے ایک معروف چیز کی حیثیت سے پڑھا تھا۔ اس کا تصور سب ڈراب راتوں میں اور جنونی حالت پر جذبات اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ 'وبائے ہوئے جوش کے ساتھ کیا گیا تھا اور فوج والوں میں یہ دایا خود اراتہ جوش خطرناک ہوتا ہے اس وقت میں نے مذاق اڑایا تھا لیکن اب میں آپ سے کہتا ہوں کہ میں ایک شائق کی طرح قلم کی اس پہلی فوج ان پر جوش آزمائش کو بے حد پسند کرتا ہوں۔ دھواں کرا اور کھریں۔ جھنجھٹا ہوا ایک تار۔ آپ کا مضمون احمقانہ اور دور از قیاس ہے لیکن اس میں ایسا غلو صحت کا ہے اس میں جواں سال اور ناقابل تخریب خودداری ہے اس میں انتہائی ناامیدی کی بے باکی ہے۔ مضمون میں بڑی اداسی ہے لیکن یہ اچھی بات ہے۔ میں نے آپ کا مضمون پڑھا اور رکھ دیا اور... جب اس وقت میں نے اسے رکھا تبھی میں نے سوچا کہ اس شخص کے ساتھ یوں کام نہیں چلے گا! تو اب آپ خود ہی بتائیے کہ اس طرح کے ماستق کے بعد میں مابعد کے ریلے میں کیسے نہ بدمر جاؤں! ان میرے مالک کیا بیچ بیچ میں کچھ کہہ رہا ہوں؟ کیا بیچ بیچ اس وقت میں کسی بات پر زور دے رہا ہوں؟ تب میں نے صرف اس بات کو دیکھ لیا تھا۔ میں نے سوچا اس میں کیا ہے؟ اس میں کچھ نہیں ہے یعنی ویسے تو کچھ نہیں ہے اور ہو سکتا ہے حد درجے تک کچھ نہ ہو۔ اور میرے لئے ایک تفتیش کار کے لئے یوں رو میں بدمر جانا بالکل ہی ٹھیک نہیں ہے۔ میرے پاس تو ہاتھ میں میکوائی ہے مع حقائق کے۔ آپ اسے جو چاہیں سمجھیں لیکن حقائق تو ہیں! اور وہ اپنی نفسیات بھی چلاتا ہے اس پر بھی غور کرنے کی ضرورت ہے اس لئے کہ یہاں معاملہ زندگی اور موت کا ہے۔ یہ سب میں آپ کو اب کیوں سمجھا رہا ہوں؟ تاکہ آپ کو معلوم ہو جائے اور آپ اپنے عقل و دل سے مجھے اس وقت کے کینڈ پرورانہ برتاؤ کے لئے التزام نہ دیں۔ کینڈ پرورانہ نہیں تھا، آپ سے بالکل بیچ کرتا ہوں، ہی ہی! آپ کیا سمجھتے ہیں اس وقت میں آپ کے ہاں عکاشی کے لئے نہیں آیا تھا؟ آیا تھا؟ آیا تھا ہی ہی! آیا تھا جب آپ اس جگہ ستر پر بیمار پڑے تھے۔ سرکاری طور پر اور اپنی حیثیت سے تو نہیں لیکن آیا تھا۔ آپ کے کمرے میں ایک ایک بال تک دیکھ لیا گیا، پہلی ہی تفتیش کے طور پر۔ لیکن اوسونست! (1) میں نے سوچا، اب یہ شخص آئے گا خود آئے گا اور بہت جلد ہی اگر تصور وار ہے تو ضرور آئے گا۔ دوسرا نہ آتا لیکن یہ آئے گا۔ اور یاد ہے آپ کو کیسے رزو سین صاحب نے آپ سے اس معاملے پر بات چیت شروع کی؟ یہ بندوبست ہم نے اس لئے کیا تھا کہ آپ کو پریشان کر دیں اس کے لئے ہم نے دانستہ طور پر افواہ بھی پھیلائی کہ وہ آپ سے اس معاملے پر بات چیت کریں۔ اور رزو سین صاحب ایسے انسان ہیں کہ تنفر کو قابو میں نہیں رکھ سکتے۔ زیمیتوف صاحب کو سب سے پہلے آپ کا غصہ اور آپ کی عکاشیہ جرات کھنکی کہ کیسے اس شخص نے شراب خانے میں اچانک کہہ دیا "میں نے قتل کیا ہے!" بہت ہی جرات کی بات تھی بہت ہی ٹھیکھی۔ اور میں نے سوچا کہ اگر وہ تصور وار ہے تو یہ بڑا ہی بھیاں تک لڑا کو ہے۔ اس وقت یہی خیال ہوا۔ انتظار کرتا رہا پورے تین دن سے آپ کی آمد کا انتظار کرتا رہا۔ اور زیمیتوف کو تو اس وقت آپ نے بالکل چھٹی کر دیا۔ اصل میں ساری بات یہی ہے کہ یہ لعنتی نفسیات دورخی ہوتی ہے! تو میں آپ کا انتظار کرتا رہا اور خدا آپ کا بھلا کرے، آپ آگے! میرا تو دل دھڑکنے لگا۔ بھلا آپ اس وقت کس لئے آئے تھے! اور جب آپ اس وقت داخل ہوئے تو اپنی ہی آپ کو یاد ہے تب میں سب سمجھ گیا

## نذیم

جیسے کہ شیشے میں دکھائی دے رہا ہو۔ میں اگر اس طرح آپ کے آنے کی توقع نہیں کر رہا ہوں تو آپ کی ہنسی میں مجھے کچھ بھی نظر نہ آتا۔ دیکھئے کسی مزاجی کیفیت میں ہونے کے معنی یہ ہوتے ہیں۔ اور تب رزو سین نے۔۔۔ اف! پتھر وہ پتھر آپ کو یاد ہے، پتھر جس کے نیچے چیزیں چھپائی گئی تھیں۔ تو مجھے ایسا لگا جیسے میں اسے دیکھ رہا ہوں! رہا کسی ہنریوں کے کھیت کے بیچ میں۔۔۔ آپ نے کہا تھا کہ مزوں کے کھیت میں زیمیتوف سے کہا تھا اور پھر دوسری مرتبہ مجھ سے؟ اور جب ہم نے آپ کے اس مضمون پر بحث کرنی شروع کی تو کیسے آپ نے اس کی تشریح کرنی شروع کی۔۔۔ کہ آپ کے ہر لفظ کو دو معنی میں سمجھا جا سکتا تھا جیسے اس کی تہ میں دوسرے ہی معنی ہوں! تو یوں رزویوں رومانوویچ اس طرح سے میں آخری حد تک بیچ گیا اور اس کے کھبے سے جو میرا ہاتھ لکرایا تو مجھے ہوش آیا۔ میں نے کہا نہیں یہ میں کیا کر رہا ہوں! میں نے کہا کہ آدمی اگر چاہے تو اسے پوری طرح دوسری طرف سے سمجھایا جا سکتا ہے اور وہ بالکل قدرتی بھی لگے گا۔ مجھے کوئی ہنسی نہیں تھی سوچا "نہیں میرے لئے چھوٹی سی حقیقت بھی بہتر ہوتی...! تو پھر جب میں نے اس کھنٹی بجانے کے بارے میں سنا تو جیسے سکتے میں آگیا" کچھ سی آنے لگی۔ میں نے سوچا "تو یہ ہے وہ حقیقت ایسی ہے!" تب میں نے کچھ اور سوچا سمجھا ہی نہیں چاہتا ہی نہیں تھا۔ اس وقت آپ کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لئے میں نے اپنے پاس سے ہزار روپوں سے دئے ہوئے کہ کیسے آپ اس وقت کارنگر کے ساتھ ساتھ سو قدم چلے تھے جب اس نے آپ کو منہ پر "قاتل" کہا تھا اور اس سو قدم چلنے کے عرصے میں آپ اس سے کچھ بھی کہنے کی ہمت نہ کر سکے! اور رزویہ کی ہڈی میں ٹھنڈا احساس؟ اور یہ کھنٹی بجانا بیماری میں 'نیم سرسانی حالت میں؟ تو پھر رزویوں رومانوویچ اس کے بعد بھی کیا آپ کو نجیب ہے کہ میں نے آپ سے اس طرح کے مذاق کئے؟ اور آپ بھی خود ٹھیک اس وقت کیوں آئے؟ جیسے آپ کو 'قسم خدا کی کسی نے دکھیل کے بھیجا ہو اور اگر میکولائی نے ہم لوگوں کو جدا نہ کر دیا ہوتا تو... اور اس وقت میکولائی آپ کو یاد ہے؟ اچھی طرح یاد کر لیا آپ نے؟ یہ تو جیسے بجلی گریزی ایہ تو بالکل ہادوں سے گرنے والی بجلی تھی مگر ج اور کوندا! اور کیسے میں اس سے ملا؟ بجلی کا مجھے ایک لمحے کے لئے بھی نہیں آیا یہ تو آپ نے خود ہی دیکھا تھا! اور کیسے! اور پھر آپ کے جانے کے بعد بھی 'جب وہ ساری مختلف باتوں کے جواب بالکل صحیح صحیح دینے لگا اس طرح کہ میں خود حیران رہ گیا تب بھی میں نے رتی بھر اس کا یقین نہیں کیا! اسی کو کہتے ہیں کہ چنٹے ہو گیا! بالکل پتھر کی طرح۔ میں نے سوچا 'ارے یہ بات ہے! میکولائی کا یہاں کیا کر!'

"رزو سین نے ابھی مجھے بتایا کہ آپ اب بھی میکولائی کو تصور وار سمجھتے ہیں اور خود رزو سین کو بھی اس کا یقین دلاتے تھے..."

اس کے گلے میں پتھر اسما پڑ گیا اور اس نے جملہ ختم نہیں کیا۔ وہ پورے فیری کی باتیں ناقابل بیان پریشانی کے ساتھ سن رہا تھا کہ کیسے اس شخص نے اس کو پوری طرح سے دیکھنے اور سمجھنے کے بعد بھی خود اپنی بات کو رد کر دیا۔ اسے یقین کرتے ڈر لگ رہا تھا اور یقین کیا بھی نہیں۔ ابھی تک جو الفاظ زو معنی تھے ان میں وہ کوئی نہ کوئی صحیح اور قطعی بات تلاش کرنا چاہتا تھا اور اسے پکڑ لینے کی کوشش کرتا تھا۔

"رزو سین صاحب!" پورے فیری پتروویچ اس طرح چلائے جیسے سارے وقت چپ رہنے والے رسکو لیکوف کے سوال سے خوش ہو گئے ہوں "ہی ہی ہی! ہاں رزو سین صاحب کو اس طرح دوسری طرف پھانسا ضروری تھا۔۔۔ دوسرے سے تیسرا آنکھوں پر ٹھیکرا۔ رزو سین صاحب کی باتوں پر شاید بھروسہ بھی نہیں کیا جا سکتا، اور پھر ان کا معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے، بھاگے ہوئے آئے میرے پاس چہرہ بالکل بیٹلا پڑا

ہوا... تو خدا ان کا بھلا کرے، انہیں یہاں نکل ہونے کی کیا ضرورت اور میکولائی کے سلسلے میں کیا آپ یہ جاننا چاہتے ہیں کہ وہ چیز کیا ہے اور اسے میں کس طرح سمجھتا ہوں؟ سب سے پہلے تو یہ کہ وہ ابھی بچہ ہے نابالغ اور یہ نہیں کہ بڑا ہے بلکہ ایک طرح سے کسی قسم کا فکاڑا ہے۔ سچ کہہ رہا ہوں، آپ بٹے نہیں کہ میں اس طرح اس کی تصویر کشی کر رہا ہوں۔ وہ بے گناہ ہے اور ہر چیز کا اثر قبول کر لیتا ہے۔ دل رکھتا ہے، ذہنی کوڑی لاتا ہے۔ وہ گاتا ہے، وہ ناچتا ہے، تھے سنا تا ہے اور لوگ کہتے ہیں کہ ایسا سنا تا ہے کہ دوسری جگہوں سے لوگ سننے آتے ہیں۔ اور اسکول جاتا ہے اور اگر کوئی انگلی بھی دکھائے تو پتے پتے لوٹ جاتا ہے۔ شراب اتنی پیتا ہے کہ کچھ ہوش نہیں رہ جاتا، یہ نہیں کہ شرابی ہے، بس کبھی کبھار جب لوگ پلا دیتے ہیں، بالکل بچوں کی طرح۔ اور پھر اس نے چوری بھی کی حالانکہ خود اسے یہ نہیں معلوم تھا اس لئے کہ "چوری کیا کی" اس زمین پر سے اٹھا لیا؟ اور پتے ہے آپ کو وہ ہر عینوں میں سے ہے، یہ نہیں کہ وہ بدعتی ہے بلکہ اس کا تعلق ایک خاص فرستے سے ہے، اس کے خاندان میں ایک قسم کے جہاں گشت تھے اور وہ خود بھی ابھی تھوڑے دنوں پہلے پورے دو سال اپنے گاؤں میں کسی بوڑھے کی روحانی ہدایت کے تحت رہا ہے۔ یہ سب میں نے خود میکولائی سے اور اس کے گاؤں والوں سے معلوم کیا ہے۔ اور اتنا ہی نہیں، وہ خود پر اسے میں بھاگ جانا چاہتا تھا اس پر حال ساطاری تھا، رات کو خدا کی عبادت کرتا تھا، پرانی "بچی" کتابیں پڑھتا تھا اور ضرورت سے زیادہ پڑھ گیا۔ پیٹریس برگ نے اس پر گہرا اثر ڈالا، خاص طور سے عورتوں نے اور پھر شراب نے۔ متاثر ہوا اور بوڑھے کو اور ساری چیزوں کو بھول گیا۔ مجھے معلوم ہے کہ یہاں ایک فنکار اس کو بہت پسند کرنے لگا، اس کے پاس جاتا تھا اور پھر یہ واقعہ ہو گیا، تو وہ گیا۔ بہتر ہے پھانسی لگا لوں، بھگا! اب ہماری عدالتوں کے بارے میں لوگوں کے ذہنوں میں جو بات بیٹھ گئی ہے اس کا کیا کیا جائے! کچھ لوگ اس لفظ ہی سے ڈرتے ہیں کہ "مقدمہ چلا دیں گے۔" قصور کس کا ہے! اب دیکھیں نئی عدالتیں کیا بنا لیں گی۔ ان خدا کرے وہ کچھ کریں! تو یہ ظاہر یہ لگتا ہے کہ حوالات میں اسے وہ ایسا انداز بوڑھا پھر یاد آیا، انجیل بھی پھر سے نوزار ہو گئی۔ پتے ہے آپ کو روڈیوں رومانوویچ کہ ان لوگوں میں سے بعضوں کے نزدیک "دکھ بھیلنے" کے معنی کیا ہوتے ہیں؟ یہ یوں نہیں کہ کسی کے لئے دکھ بھیلنا جائے بلکہ بس یہ کہ "دکھ بھیلنا ضروری ہے۔" مطلب یہ کہ دکھ بھیلنا ہے اور اگر دکام کے ہاتھوں دکھ پیچھے تو اور اچھا ہے۔ میرے زمانے میں ایک بہت ہی وہاں سا قیدی تھا جو پورے سال بھر قید میں رہا۔ وہ رات کو خور کے اوپر بیٹھ کر انجیل پڑھتا تھا اور حد سے زیادہ پڑھ گیا۔ جی ہاں معلوم ہے آپ کو، حد سے زیادہ پڑھ گیا اور ایک دن بغیر کسی سبب کے اس نے اینٹ اٹھا کر اپنے حاکم اعلیٰ کو مار دی جب کہ اس نے کوئی توہین نہ کی تھی۔ اور اینٹ چھینکی تو وہ بھی جان بوجھ کر اس طرح کہ ہاتھ بھرا دھرا کر گری تاکہ حاکم اعلیٰ کو کسی طرح چوٹ نہ لگے! اب ظاہر ہے کہ ایسے حوالاتی کا کیا انجام ہوتا ہے جو حاکموں پر آلات لے کر جھپٹتے ہیں، لیکن اس کے لئے تو یہ معنی ہوئے کہ اس نے "دکھ بھیل لیا۔" تو اب بھی مجھے یہی شک ہے کہ میکولائی "دکھ بھیلنا" چاہتا ہے یا کچھ اسی قسم کی چیز ہے۔ یہ میں یقینی طور پر بلکہ حقائق کی بنیاد پر چاہتا ہوں۔ البتہ وہ خود نہیں جانتا کہ میں جانتا ہوں۔ کیا آپ یہ مانتے کو تیار نہیں ہیں کہ ان عام لوگوں میں سے ایسے ایسے لوگ نکلتے ہیں کہ "قل رنگ رہ جاتی ہے؟" ارے، بہت سے۔ بوڑھا اب پھر سے یاد آنے لگا، خاص طور سے اس کے بعد سے جب اس نے پھانسی لگانے کی کوشش کی تھی۔ بہر حال وہ خود آئے گا اور مجھے سب کچھ بتا دے گا۔ آپ سمجھتے ہیں وہ ضبط کئے رہے گا؟ ذرا ٹھہرنے دو، اپنا بیان واپس لے لے گا! میں تو ہر وقت انتظار کرتا رہتا ہوں کہ اب اپنے بیان سے انکار کرنے آرہا ہے۔ مجھے یہ میکولائی پسند آ گیا اور

ندیم

میں تفصیل کے ساتھ اس کی تحقیق کر رہا ہوں۔ اور آپ کیا سمجھتے ہیں ابھی! بعض نقطوں پر اس نے مجھے ٹھیک ٹھیک جواب دیا۔ ظاہر ہے کہ اس نے ضروری شہادتیں حاصل کر لی ہیں، اچھی طرح پہلے سے تیاری کی ہے۔ لیکن دوسرے نقطوں پر مجھے گڑبڑا جاتا ہے، کچھ بھی نہیں جانتا اور خود نہیں جانتا کہ نہیں جانتا! انہیں باہار روڈیوں رومانوویچ، یہ میکولائی کا کام نہیں ہے! یہ کام تو بہت ہی دور از قیاس، غمگین ہے، معاشرانہ معاملہ ہے، ہمارے زمانے کا واقعہ ہے جب انسان کا دل پر آگندہ ہے، جب یہ فقرہ نقل کیا جاتا ہے کہ خون تو "مازہ دم کر دیتا ہے" جب ساری زندگی کا حاصل آرام کو بتایا جاتا ہے۔ یہ تو کتابی خواب ہے، یہاں نظری اقدار سے بھٹکا یا ہوا دل ہے، یہاں تو پہلے قدم کا عزم دکھائی دیتا ہے، لیکن عزم ہے خاص قسم کا۔ فیصلہ تو کر لیا لیکن جیسے پہاڑ پر سے کود گیا ہو یا پتھر پر سے چھلانگ لگائی ہو اور جب جرم کرنے پہنچا تو گویا اپنے قدموں سے چل کر گیا ہی نہیں۔ اپنے پیچھے دروازہ بند کرنا بھول گیا، اور قتل کر دیا، درد کو قتل کر دیا، نظریے کے مطابق۔ قتل تو کر دیا لیکن رقم لینے کی ہمت نہ کر سکا، اور جو لے لینے میں کامیاب ہو گیا اسے بھی پتھر کے نیچے چھپا دیا۔ جب وہ دروازے کی اوٹ میں بیٹھا تھا اور دروازہ بھڑکھڑایا جا رہا تھا اور کھٹی بھائی جاری تھی تو اس نے جوازت برداشت کی وہ اس کے لئے کم تھی۔۔۔ نہیں، وہ بعد کو تیم سرسای حالت میں خالی فلیٹ میں جاتا ہے اس گھنٹی کو پھر یاد کرنے، ٹریڈ کی بڈی کی ٹھنڈک پھر سے محسوس کرنے کی طلب تھی... اچھا مان لیتے ہیں کہ یہ تو بیماری میں لیکن اور دیکھئے۔۔۔ قتل کیا ہے لیکن اپنے کو پاک صاف انسان سمجھتا ہے، لوگوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے، سفید فرشتہ بنا گھر مٹا ہے۔۔۔ نہیں عزیز من یہ کہاں بھلا میکولائی کا کام ہو سکتا ہے، یہ میکولائی کا کام نہیں ہے!

پہلے کی ساری باتوں کے بعد جو تردید سے اس قدر مشاہدہ تھیں یہ آخری الفاظ بالکل ہی غیر متوقع معلوم ہوئے۔ رسکو نیکوف کا سارا بدن کانپ اٹھا جیسے کسی نے اسے چھرا گھونپ دیا ہو۔  
 "تو پھر... کس نے... قتل کیا؟" اس نے بے قابو ہو کر باپتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ پور فیوری ہر دو بج چھپے ہٹ کر کسی کی پشت سے لگ گئے جیسے سوال اتنا غیر متوقع رہا ہو کہ وہ حیران رہ گئے۔  
 "کیا مطلب کس نے قتل کیا؟" انہوں نے دوہرایا جیسے انہیں اپنے کانوں پر اکتھار نہ آرہا ہو۔۔۔  
 "ارے آپ نے قتل کیا روڈیوں رومانوویچ! آپ نے کیا قتل... انہوں نے تقریباً سرگوشی میں پورے تین کی آواز میں کہا۔

رسکو نیکوف صبر سے اچھل پڑا، چند سکنڈ کھڑا رہا اور پھر کچھ بھی کہے بغیر بیٹھ گیا۔ اس کے پورے چہرے پر ہکا بکا تشخ سا ہوا۔

"ہونٹ تو پھر اس وقت کی طرح کانپ رہا ہے" پور فیوری ہر دو بج نے اس طرح کہا جیسے ہمدردی کر رہے ہوں۔ "مجھے لگتا ہے روڈیوں رومانوویچ کہ آپ مجھے ٹھیک سے سمجھے نہیں" انہوں نے کچھ دیر چپ رہنے کے بعد اضافہ کیا "اسی لئے آپ کو اتنی حیرانی ہوئی۔ میں آیا ہی اسی لئے تھا کہ سب کچھ بتا دوں اور معاملے کی بات صاف صاف کروں۔"

"قتل میں نے نہیں کیا" رسکو نیکوف نے بالکل چھوٹے بچے کی طرح جب اسے کوئی غلط کام کرتے وقت ہی پکڑ لیا گیا ہو ڈر کر سرگوشی میں کہا۔

"نہیں یہ آپ نے کیا روڈیوں رومانوویچ" آپ نے کسی اور نے نہیں "پور فیوری نے تندی لیکن تین تین کے ساتھ سرگوشی میں کہا۔

وہ دونوں چپ ہو گئے اور خاموشی نے اتنا طول کھینچا کہ عجیب لگنے لگا کوئی دس منٹ ہو گئے۔  
 رسکو لیکوف نے کہنیاں میسر نکالیں اور خاموشی سے اپنی انگلیاں اپنے بالوں میں پھیرنے لگا۔ پور فیرو پتروویچ  
 اطمینان سے بیٹھے رہے اور انتظار کرتے رہے۔ اچانک رسکو لیکوف نے پور فیرو کو حثارت سے دیکھا۔  
 ”آپ پھر اپنی پرانی حرکتوں پر آگے پور فیرو پتروویچ! پھر سب وہی آپ کے طریقے! آپ سچ سچ اس سے  
 ابھی تک عاجز کیسے نہیں آئے؟“

”ارے بس کچھ اب میرے پاس کیا طریقے ہیں! اگر یہاں گواہ ہوتے تب دوسری بات تھی۔ لیکن ہم تو  
 بس ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے ہیں۔ آپ خود دیکھ رہے ہیں کہ میں آپ کے پاس اس لئے نہیں آیا  
 کہ آپ کو فرگوش کی طرح دوڑا کر پکڑ لوں۔ آپ اقبال کریں یا نہ کریں میرے لئے اس وقت دونوں برابر ہیں۔  
 اپنے دل میں مجھے آپ کے اعتراف کے بغیر ہی یقین ہے۔“

”لیکن اگر ایسا ہے تو پھر آپ آئے کیوں؟“ رسکو لیکوف نے جھنجھلا کر سوال کیا۔ ”میں آپ سے وہی  
 پہلے والا سوال کرتا ہوں۔۔۔ اگر آپ مجھے تصور دار سمجھتے ہیں تو مجھے حوالات میں بند کیوں نہیں کر دیتے؟“

”تو یہ ہے سوال۔ ایک ایک کر کے آپ کو جواب دیتا ہوں۔ پہلی بات تو یہ کہ آپ کو یوں براہ راست  
 گرفتار کر لینا میرے لئے مفید نہیں ہے۔“

”کیسے مفید نہیں ہے! اگر آپ کو یقین ہے تو آپ کو ضرور گرفتار کرنا چاہئے۔۔۔“

”ارے اس سے کیا ہوتا ہے کہ مجھے یقین ہے؟ ابھی تک تو یہ سب میرے خیالات ہیں۔ اور کیوں میں  
 آپ کو حوالات میں اطمینان اور سکون سے رہنے کے لئے سمجھوں؟ اگر آپ گرفتار کرنے کی بات کر رہے ہیں تو  
 آپ خود ہی جانتے ہیں۔ اب مثلاً میں آپ کا پول کھولنے کے لئے اس کا ریگر کو پیش کروں اور آپ اس سے  
 کہیں کہ ”تم شرابی ہو کہ نہیں؟ کس نے مجھے دیکھا ہے تمہارے ساتھ؟ میں نے تو تمہیں بس شرابی سمجھا اور تم  
 تھے نشے میں دھت۔“ تو پھر اس پر میں آپ سے کیا کہوں گا! اس لئے اور بھی کہ آپ کی بات سچائی سے زیادہ  
 مشاہیر ہے اس کی بات کے مقابلے میں چونکہ اس کے بیان میں تو بس ایک نفسیات ہے۔۔۔ جو کہ اس کے  
 تھوڑے کے لئے مناسب بھی نہیں معلوم ہوتی۔۔۔ اور آپ تو اصل نقطے پر جا پڑتے ہیں اس لئے کہ وہ لفظ کا  
 واو کا پیتا ہے اور اس کے لئے حد درجہ مشہور بھی ہے۔ اور میں خود ہی آپ سے اعتراف کر چکا ہوں کئی بار کہ یہ  
 نفسیات دورخی چیز ہوتی ہے اور دوسرا رخ زیادہ بڑا ہے اور سچائی سے بہت زیادہ مشابہت ہے۔ اور یہ کہ اس کے علاوہ  
 آپ کے خلاف میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ اور اگرچہ میں اس سب کے باوجود آپ کو بند کر دوں گا اور خود  
 آیا بھی ہوں (یا بالکل خلاف ضابطہ) آپ کو پہلے سے جتا دینے پھر بھی آپ سے سیدھے سیدھے کہتا ہوں (پھر  
 خلاف ضابطہ) کہ میرے لئے یہ مفید نہ ہوگا۔ دوسرے یہ کہ میں آپ کے پاس اس لئے آیا ہوں۔۔۔“

”ہاں دوسرے؟“ رسکو لیکوف اب بھی بانپ رہا تھا۔

”اس لئے کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے اطلاع دے چکا ہوں کہ میں آپ کے سامنے وضاحت کرنا اپنا فرض  
 سمجھتا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ مجھے درندہ سمجھیں اس لئے اور بھی کہ میں خلوص کے ساتھ آپ کے لئے  
 میلان دلی رکھتا ہوں۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں۔ اسی کے نتیجے میں۔ تیسرے یہ کہ میں آپ کے پاس آیا ہوں  
 کھلی ہوئی اور براہ راست تجویز لے کر۔۔۔ حاضر ہو کر اقبال جرم کر لیتے۔ یہ آپ کے لئے بے اتنا مفید ہوگا  
 اور میرے لئے بھی مفید تر ہوگا۔۔۔ اس لئے کہ کندھوں سے ہار اتر جائے گا۔ تو بتائیے میں اپنی طرف سے کھل

کریات کر رہا ہوں کہ نہیں؟“

رسکو لیکوف نے ذرا ذرا سوچا۔

”مجھے پور فیرو پتروویچ! آخر آپ خود ہی کہہ رہے ہیں کہ بس ایک نفسیات ہے اور اب پہنچ گئے نفع  
 نقصان کے حساب پر۔ لیکن اگر اب خود غلطی کر رہے ہوں تو؟“

”نہیں رودیون رومانوویچ! میں غلطی نہیں کر رہا ہوں۔ ایک چھوٹی سی حقیقت ایسی ہے میرے پاس۔ اور  
 یہ حقیقت تب بھی مجھے مل چکی تھی خدا نے بھیج دی تھی!“

”کونسی حقیقت؟“

”رودیون رومانوویچ! یہ میں نہیں بتاؤں گا۔ اور اب ہر صورت مجھے حق نہیں ہے زیادہ ماننے کا گرفتار کو  
 لوں گا۔ تو آپ خود فیصلہ کر لیجئے میرے لئے اب سب برابر ہے چنانچہ میں صرف آپ کے لئے بات کر رہا ہوں۔  
 خدا کی قسم رودیون رومانوویچ! ہمت نہ ہونگا!“

رسکو لیکوف کینہ کے ساتھ مسکرایا

”یہ تو نہ صرف یہ کہ مضحکہ خیز ہے بلکہ بے شرمی کی بات ہے۔ اگر میں قصور دار بھی ہوتا (جو کہ میں ہرگز  
 نہیں کہہ رہا ہوں) تو کس بنا پر میں آپ کے پاس اقبال جرم کے لئے حاضر ہو جاؤں جب آپ خود یہ کہتے ہیں کہ  
 میں ضرور گرفتار کیا جاؤں گا۔۔۔ وہاں اطمینان و سکون سے رہنے کے لئے؟“

”ارے رودیون رومانوویچ! لفظوں پر بالکل یقین مت کیجئے۔ ہو سکتا ہے کہ پوری طرح اطمینان و سکون نہ  
 ہوا آخر یہ تو صرف نظریہ ہے اور وہ بھی میرا اور آپ کے لئے میں کہاں کا مستند ہوں؟ ہو سکتا ہے میں اس وقت  
 بھی آپ سے کچھ چھپا رہا ہوں۔ یوں سب کا سب تو میں لے کر سامنے نہ رکھ دوں گا ہی! اب یہ اور بات ہے کہ کیا  
 ناکدہ ہے؟ کیا آپ جانتے ہیں کہ اس کے عوض میں آپ کو کتنی چھوٹ مل جائے گی؟ آخر آپ کس وقت پر  
 حاضر ہو رہے ہیں؟ کب؟ آپ اس کا فیصلہ خود کیجئے! جب دوسرے نے جرم کو اپنے اوپر لے لیا ہے اور سارا  
 معاملہ بگاڑ دیا ہے؟ اور میں آپ سے خدا کی قسم کھا کہ کہتا ہوں کہ ”وہاں“ میں آپ سنبھال لوں گا اور انتظام کر  
 دوں گا کہ آپ کا اقبال جرم بالکل ہی غیر متوقع ہو۔ اس ساری نفسیات کو ہم ختم کر دیں گے، آپ کے خلاف  
 سارے شہادت کو کاغذ سمجھوں گا تاکہ آپ کا جرم کسی قسم کی ذہنی ماؤنی معلوم ہو اور سچ یہ ہے کہ وہ ذہنی ماؤنی  
 ہی تھا۔ رودیون رومانوویچ! میں ایماندار آدمی ہوں اور اپنے قول پر قائم رہتا ہوں۔“

رسکو لیکوف خاموش اور غمگین تھا اور اس نے اپنا سر جھکا لیا تھا۔ وہ دیر تک سوچتا رہا اور آخر کار وہ پھر  
 مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ مختصر اور غمگین ہی سی تھی۔

”ارے نہیں، کوئی ضرورت نہیں“ اس نے اس طرح کہا جیسے اب وہ پور فیرو سے کچھ نہ چھپا رہا ہو۔  
 ”بیچارہ مجھے آپ کی چھوٹ کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں بس اسی سے ڈر رہا تھا“ پور فیرو جوش کے ساتھ جیسے غیر ارادی طور پر جھٹکے ”اسی کا مجھے ڈر تھا کہ  
 آپ کو ہماری چھوٹ کی ضرورت نہیں۔“

رسکو لیکوف نے انہیں رنج کے ساتھ اور معنی خیز انداز میں دیکھا۔  
 ”ارے زندگی سے مت ہزار ہوئے! پور فیرو نے اپنی بات جاری رکھی ”ابھی اس کا بڑا حصہ سامنے  
 ہوگا۔ کیسے نہیں ضرورت چھوٹ کی، کیسے نہیں ضرورت! بڑے غیر متحمل مزاج آدمی ہیں آپ!“

”کس کا برا حصہ آگے ہو گا؟“

”زندگی کا۔ کیسے پتہ نہیں آپ کیا آپ بہت جانتے ہیں؟ تلاش کیجئے اور حاصل کر لیجئے۔ آپ کے لئے خدا ہو سکتا ہے اسی کا منتظر رہا ہو۔ اور پیش کے لئے تو نہیں ہے یہ بندھن...“

”سزا میں پھوٹ دے دی جائے گی...“ رسکو لیکوف ہنسا۔

”تو کیا بورژوازم سوائی سے ڈر گئے آپ؟ شاید آپ اسی سے ڈر گئے اور خود بھی نہیں جانتے تو جوان ہیں اس لئے! پھر بھی اقبال جرم کے لئے حاضر ہونے کی رسوائی سے آپ کو تو نہ ڈرنا چاہئے۔“

”اف! لعنت ہے!“ رسکو لیکوف نے عمارت اور کراہت کے ساتھ آہستہ سے کہا پیسے بات کرتا ہی نہ چاہتا ہو۔ وہ پھر کھڑا ہو گیا تھا جیسے کہیں چلا جانا چاہتا ہو لیکن صاف ہزاری و ناامیدی کے ساتھ پھر بیٹھ گیا۔

”تو بات یہ ہے کہ آپ لعنت بھیجتے ہیں! آپ کا یقین ختم ہو گیا اور آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ میں بھونڈے پن سے آپ کی چال پوسی کر رہا ہوں، لیکن کیا آپ بہت جی چکے؟ کیا بہت سمجھتے ہیں؟ ایک نظر یہ سوچا اور پھر شرمندہ ہو گئے کہ وہ بھنگ ہو گیا کہ بہت طبع زاد تو نہ نکلا وہ نظر یہ! یہ تو سچ ہے کہ وہ بہت گھٹیا نکلا لیکن آپ تو بہر حال ایسے گھٹیا آدمی نہیں ہیں کہ جس کے لئے کوئی امید ہی نہ ہو۔ بالکل ایسے گھٹیا آدمی نہیں ہیں آلم سے کم خود کو زیادہ دنوں یہ وقت تو نہیں بنایا! ایک پار میں آخری حد تک پہنچ گئے۔ آخر میں آپ کو کیا سمجھتا ہوں؟ میں

آپ کو ان لوگوں میں سے ایک سمجھتا ہوں جن کے چاہے انتزاعی نکال لی جائیں لیکن وہ کفر سے مسکراتے اپنے اذیت والے کو دیکھتے رہیں گے بشرطیکہ انہیں سچائی مل گئی ہو خدا اہل کیا ہو۔ تو تلاش کر لیجئے اور زندہ رہئے۔ اول تو آپ کو بہت دنوں سے تبدیلی ہوا کی ضرورت ہے۔ دکھ جھیلنا بھی اچھی بات ہے۔ دکھ جھیلنے۔ میکولائی ہو سکتا ہے حق پر ہو کہ دکھ جھیلنا چاہتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے۔۔۔ لیکن آپ بہت زیادہ

عقل مند نہ ہیں۔ اپنے آپ کو زندگی کے حوالے کر دیجئے۔۔۔ بغیر سوچے کچھ بغیر پریشان ہوئے وہ آپ کو سیدھے حاصل پر لے جائے گی اور پاؤں پر کھڑا کر دے گی۔ کس معاملہ پر؟ میں کیسے بتا سکتا ہوں؟ مجھے صرف اس بات کا یقین ہے کہ ابھی آپ کو بہت جینا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ اس وقت میری باتوں کو پہلے سے رٹے ہوئے سبق کی طرح سمجھ رہے ہیں لیکن ہو سکتا ہے بعد کو آپ یاد کریں ہو سکتا ہے کبھی یہ باتیں کام آئیں اس لئے کہ رہا ہوں۔ یہ اچھا ہی ہے کہ آپ نے صرف ایک بڑھیا کو قتل کیا۔ اور کوئی اور نظر یہ سوچا ہوتا تو ہو سکتا ہے کوئی کہہ دیتا زیادہ بد نظیر کی حرکت کی ہوتی! شاید خدا کا شکر ادا کرنا چاہئے، آپ کو کیسے معلوم ہو سکتا ہے

خدا کسی مقصد کے لئے آپ کی حفاظت کر رہا ہو۔ تو آپ اپنا دل بڑا رکھئے اور خوف کم کیجئے۔ کیا آئندہ کی عقیم تکمیل سے ڈر رہے ہیں؟ نہیں اس میں ڈرنا شرم کی بات ہے۔ جب ایسا قدم اٹھایا ہے تو اب ہتھول ہو جائے۔ اس میں تو انصاف پسندی ہے۔ انصاف پسندی کے تقاضے کو پورا کیجئے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو یقین نہیں آ رہا ہے لیکن خدا کی قسم زندگی آپ کو سنبھال لے گی۔ بعد کو خود ہی اچھی لگنے لگے گی۔ اب آپ کو صرف تازہ ہوا کی ضرورت ہے، تازہ ہوا کی، تازہ ہوا کی!“

رسکو لیکوف کانپ اٹھا۔

”تو آپ ہیں کون؟“ وہ چیخ پڑا۔ ”آپ کیا بیٹھ رہے ہیں؟ آپ کس پر سکون عقیم الشان بلندی سے مجھے یہ

بیٹھیرا نہ دانش کا وعظ دے رہے ہیں؟“

”میں کون ہوں؟ میں ایسا آدمی ہوں جو ختم ہو چکا، بس اور کچھ نہیں ہو سکتا ہے حساس اور ہمدرد آدمی“

ہو سکتا ہے کچھ توڑا بہت جاننے والا آدمی، لیکن ایسا آدمی جو بالکل ختم ہو چکا۔ لیکن آپ۔۔۔ دوسری ہی چیز ہیں۔ آپ کے لئے خدا نے زندگی تیار کر رکھی ہے اور کون جانے ہو سکتا ہے آپ کے معاملے میں یوں ہی سب دھواں ہو کر رہ جائے اور کچھ نہ ہو۔ تو پھر اس سے کیا کہ آپ دوسری قسم کے لوگوں میں چاہیں گے؟ آرام کا الموس تو نہیں ہے آپ کو، آپ کا سائل رکھتے ہوئے؟ اس سے کیا ہوتا ہے کہ آپ کو ہو سکتا ہے بہت دنوں تک کوئی نہ دیکھے؟ معاملہ وقت کے ہاتھ میں نہیں بلکہ خود آپ کے ہاتھ میں ہے۔ سوچ میں چاہئے اور سب آپ کو دیکھیں گے۔ سوچ کو سب سے پہلے سوچ ہی ہونا چاہئے۔ آپ پھر مسکرائیں گے۔ میں ایسا شید بن رہا ہوں؟ اور میں شرط لگانا ہوں کہ آپ سوچ رہے ہیں کہ میں آپ کی خوشامد کر رہا ہوں انوکھا ہوا ہو سکتا ہے سچ خوشامد کر رہا ہوں، ہی ای ای ای! اب رو دیوں رومانوویچ میری باتوں کا یقین تو نہ کیجئے، بہتر یہی ہے کہ پوری طرح کبھی نہ کیجئے۔۔۔ میرے طور طریق ہی ایسے ہیں میں جانتا ہوں۔ بس میں اتنا ہی اور کتنا چاہتا ہوں کہ آپ خود ہی فیصلہ کر سکتے ہیں کہ میں کس حد تک گھٹیا آدمی ہوں اور کس حد تک اچھا آدمی ہوں!“

”آپ کب مجھے گرفتار کرنا چاہتے ہیں؟“

”ڈیڑھ یا دو دن آپ کو گھومنے کے لئے اور دے سکتا ہوں۔ آپ سوچئے عزیز من، دعا کیجئے خدا سے۔ یہ زیادہ مفید ہے، خدا کی قسم زیادہ مفید۔“

”اور اگر میں بھاگ جاؤں تو؟“ کچھ عجیب طرح سے مسکراتے ہوئے رسکو لیکوف نے پوچھا۔

”نہیں، بھاگیں گے نہیں۔ کسان ہوتا تو بھاگ جاتا، کسی فیشن اہل فریقے کا ماتے والا بھاگ جاتا۔۔۔ جو در سروں کے خیالات کا بندہ ہوتا ہے۔۔۔ اس لئے کہ آپ اسے بھٹکیا دکھا دیجئے، وارنٹ

انصر دیر کاکی طرح اور وہ ساری زندگی جو آپ چاہیں گے اس پر یقین کرنا ہے گا۔ لیکن آپ تو آخر اپنے نظریے پر اب یقین رکھتے نہیں۔۔۔ تو آپ بھاگیں گے کیا لے کر؟ اور فراری حالت میں آپ کریں گے کیا؟ قرار میں گھٹاؤ باہن اور مشکلات ہیں اور آپ کو سب سے زیادہ ضرورت ہے زندگی کی اور ایک عظیم حیثیت کی، سازگار

فضا کی، اور وہاں آپ کے لئے فضا کیسی ہوگی؟ بھاگئے گا تو خود ہی واپس بھی آجائے گا۔ ہمارے بغیر آپ زندگی نہیں بسر کر سکتے۔ اور اگر میں آپ کو قید خانے میں بند کر دوں۔۔۔ مہینہ بھر دو مہینے، تین مہینے وہاں بند رہیں گے اور وہاں اچانک یا اور کچھ میری بات، آپ خود ہی اقبال کر لیں گے، جو شاید خود آپ کے لئے بھی غیر متوقع ہو گا۔ ایک گھنٹہ پہلے خود آپ کو بھی نہ معلوم ہو گا کہ آپ اقبال جرم کرنے والے ہیں۔ مجھے تو اس کا بھی یقین ہے کہ آپ ”دکھ جھیلنے کا فیصلہ کر لیں گے۔“ ابھی تو آپ میری بات کا یقین نہیں کر رہے ہیں لیکن آپ خود اسی مقام پر پہنچ جائیں گے۔ اس لئے کہ رو دیوں رومانوویچ دکھ جھیلنا بڑی عظیم چیز ہے۔ آپ یہ مت دیکھئے کہ میں

موتا ہوا گیا ہوں، کوئی نجاتی نہیں ہے۔ پھر بھی میں جانتا ہوں۔ آپ اس پر شے مت، دکھ جھیلنے میں بھی ایک بات ہے۔ میکولائی کا خیال درست ہے۔ نہیں، رو دیوں رومانوویچ آپ نہیں بھاگیں گے۔“

رسکو لیکوف اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے اپنی ٹوپی ہاتھ میں لے لی۔ پورنیری پتروویچ بھی کھڑے ہو گئے۔

”جہل قدمی کے لئے جانے کی تیاری کر رہے ہیں؟ شام تو اچھی ہوگی، بس یہ گرجن برس نہ ہو۔ حالانکہ وہ بھی اچھا ہی ہو گا، ہوا میں تازگی آجائے گی...“

انہوں نے بھی اپنی ٹوپی اٹھائی۔



”آپ پور فیوری پتروچ مہرانی کر کے یہ خیال مہر میں نہ لائیے گا کہ ”رسکو ٹیکوف نے سمی اور اصرار کے ساتھ کہا ”مگر میں نے آپ سے آج اعتراف کر لیا۔ آپ عجیب آدمی ہیں اور میں نے صرف تجسس کی بنا پر آپ کی بات سن لی۔ لیکن میں نے آپ سے اعتراف کسی چیز کا نہیں کیا۔۔۔ یہ یاد رکھئے گا۔“

”ہاں ہاں یہ تو جانتا ہوں اور یاد بھی رکھوں گا۔۔۔ مگر دیکھو تو کانپ رہا ہے۔ آپ پریشان مت ہوں عزیز من، جو آپ چاہیں گے وہی ہوگا۔ گھوم پھر لیجئے تمہوڑا، بس یہ کہ اب بہت زیادہ گھومنا ناممکن ہے۔ بہر صورت آپ سے میری ایک چھوٹی سی التجا ہے ”انہوں نے اپنی آواز نیچی کر کے کہا ”ذرا ات پی سی التجا ہے لیکن بہت اہم ہے۔ اگر یعنی کسی اتفاق کے تحت (جس کا مجھے بہر حال یقین نہیں ہے اور آپ کو بالکل اس کا اہل نہیں سمجھتا) ”اگر کہیں اتفاق سے۔۔۔ ہاں، کسی بھی اتفاق کے تحت۔۔۔ اس چالیس پچاس گھنٹے میں آپ کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو کہ معاملے کو کسی اور طریقے سے کسی طرح کے عجیب و غریب انداز میں ختم کر دیا جائے اور آپ اپنے اوپر ہاتھ ڈالیں (مفروضہ یہ احتمانہ ہے اور اس کے لئے میں معافی چاہتا ہوں) تو ایک مختصر سا لیکن جامع رقعہ ضرور چھوڑ جائیے گا۔ بس دو سطریں ”صرف دو سطریں“ اور اس پتھر کا پتہ بتا دیجئے گا۔ بڑی عمارت ہوگی آپ کی۔ اچھا تو پھر ملیں گے۔۔۔ نیک خیالات اور بھلے فیصلوں کی خواہشات کے ساتھ!“

پور فیوری جیسے کچھ جھک کر اور رسکو ٹیکوف کی طرف دیکھنے سے احتراز کرتے ہوئے چلے گئے۔ رسکو ٹیکوف کھڑکی کے پاس گیا اور جھنجھلاہٹ اور بے مہرئی کے ساتھ اتنی دیر انتظار کرتا رہا کہ پور فیوری سڑک پر پہنچ کر آگے چلے جائیں۔ اس کے بعد جلدی سے خود بھی گھر سے نکل آیا۔

3

وہ فوراً سوید ریگا ٹیکوف کے پاس گیا۔ وہ اس شخص سے کیا امید کر سکتا تھا۔۔۔ یہ اسے خود نہیں معلوم تھا۔ لیکن اس کے اوپر اس شخص کو کسی طرح کا اقتدار حاصل تھا۔ اور ایک بار یہ تسلیم کر لینے کے بعد وہ چین سے نہ رہ سکتا تھا اور اب اس کا وقت آ گیا تھا۔

راتے میں ایک سوال اسے بہت تنگ کر رہا تھا۔۔۔ سوید ریگا ٹیکوف گیا تھا پور فیوری کے پاس یا نہیں؟ جہاں تک وہ فیصلہ کر سکتا تھا اور جس کی وہ قسم بھی کھا سکتا تھا، نہیں وہ نہیں گیا تھا! اس نے بار بار سوچا ”پور فیوری کی آمد کی ساری تفصیلات یاد کیں اور یہ طے کیا کہ۔۔۔ نہیں، نہیں، نہیں، ظاہر ہے کہ نہیں گیا! لیکن اگر ابھی تک نہیں گیا تو وہ پور فیوری کے پاس جائے گا یا نہیں جائے گا؟

ابھی تک تو یہی لگ رہا تھا کہ نہیں جائے گا۔ کیوں؟ وہ وضاحت تو اس کی بھی نہ کر سکتا تھا لیکن اگر وضاحت کر بھی سکتا تو بھی اس پر وہ خاص طور سے اپنا سرنہ کھپاتا۔ اسے اس سوال سے اجازت بھی ہو رہی تھی لیکن ساتھ ہی ساتھ ابھی اس کی پروا بھی نہ تھی۔ عجیب بات تھی اور شاید کوئی بھی اس کا یقین نہ کرتا لیکن اسے اپنے ابھی کے ”فوری“ مقدر کے بارے میں کوئی خاص فکر نہ تھی۔ اسے کوئی دوسری ہی، کہیں زیادہ اہم اور غیر معمولی چیز اجازت دے رہی تھی۔۔۔ جس کا تعلق خود اسی سے تھا، کسی اور سے نہیں، لیکن وہ بالکل دوسری ہی اور بہت خاص چیز تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بہت ہی زیادہ ذہنی تھکن محسوس کر رہا تھا حالانکہ آج صبح سے اس کا ذہن اس سے زیادہ اچھی طرح کام کر رہا تھا جتنا کہ ان پچھلے دنوں میں کرتا رہا تھا۔

اور جو کچھ ہو چکا تھا اس سب کے بعد ان ساری نئی چھوٹی چھوٹی مشکلوں پر قابو پانے کی کوشش کرنے کی

ضرورت بھی کیا تھی؟ کیا یہ چیز مثلاً اس لائق بھی تھی کہ اس کے لئے چالبازی کی جائے کہ سوید ریگا ٹیکوف کسی طرح پور فیوری کے پاس نہ جائے، پتہ لگایا جائے، معلومات حاصل کی جائیں، کسی سوید ریگا ٹیکوف پر وقت ضائع کیا جائے!

ان ’وہ ان سب چیزوں سے کس قدر عاجز آچکا تھا!

لیکن اس سب کے باوجود وہ اس وقت تیز تیز سوید ریگا ٹیکوف کے ہاں جا رہا تھا۔ کیا وہ سوید ریگا ٹیکوف سے کسی نئی چیز کی ”اشارے کی یا بیچ نکلنے کی راہ کی توقع کر رہا تھا؟ آخر نکلے کا سہارا ابھی تو کافی ہوتا ہے! کیا یہ مقدر تھا؟ کیا یہ جہلت تھی ہو انہیں کیجا کر رہی تھی؟ ہو سکتا ہے یہ صرف تھکن اور انتہائی ناامیدی رہی ہو، ہو سکتا ہے سوید ریگا ٹیکوف کے پاس نہیں بلکہ کسی اور کے پاس جانے کی ضرورت رہی ہو اور سوید ریگا ٹیکوف بس ویسے ہی سامنے آ گیا ہو۔ سوینیا؟ لیکن اس وقت وہ سوینیا کے پاس کیوں جاتا؟ پھر اس سے اس کے آنسو نکلنے کے لئے؟ اور سوینیا سے اسے زہر بھی لگتا تھا۔ سوینیا تو مجسم سزا تھی، ایسا فیصلہ جس میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ یہاں۔۔۔ وہ سوینیا کے راستے پر جا سکتا تھا یا سوید ریگا ٹیکوف کے۔ اس وقت وہ سوینیا سے ملنے کی حالت میں نہ تھا۔ نہیں کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ سوید ریگا ٹیکوف کو آزما دیا جائے۔۔۔ کہ وہ ہے کیا چیز؟ اور اس سے یہ نہ ہو سکتا تھا کہ وہ اندر سے یہ اعتراف نہ کرے کہ اسے جیسے ایک مدت سے سوید ریگا ٹیکوف کی ضرورت سی رہی ہو۔

مگر سوال یہ ہے کہ ان کے درمیان کوئی چیز مشترک ہو سکتی تھی؟ ان کی بد اعمالیاں بھی تو ایک سی نہ ہو سکتی تھیں۔ پھر وہ شخص تو ناگوار، صریح غیر معمولی طور پر بد قماش، بلاشبہ چالاک اور دھوکے باز اور شاید انتہائی بد تھا، اس کے بارے میں تو ایسے قصے مشہور تھے۔ یہ تو سچ ہے کہ اس نے کاترینا ایوانوونا کے بچوں کا ہندوستان کر دیا لیکن کون جانے کہ کس لئے اس نے یہ کیا اور اس کے معنی کیا ہیں؟ اس شخص کے تو ہمیشہ ہی کچھ شے کچھ ارادے اور منصوبہ ہوتے ہیں۔

ان سارے دنوں میں رسکو ٹیکوف کو برابر ایک خیال اور ہوتا تھا اور اسے بے حد بے چین رکھتا تھا حالانکہ وہ اس کے لئے اس قدر گراں تھا کہ اسے دل سے نکال دینے کی بھی کوشش کرتا تھا اور کبھی کبھی سوچتا کہ سوید ریگا ٹیکوف اس کے پاس ہی گھومتا رہتا تھا اور اب پھر سے نمودار ہو گیا، سوید ریگا ٹیکوف اس کے راز سے واقف تھا۔ دونیا کے بارے میں سوید ریگا ٹیکوف کی نیت بری تھی۔ اور اگر اب بھی ہو تو؟ تقریباً یقین کے ساتھ کہا جا سکتا تھا کہ ہاں ہے۔ اور اگر اب اس کا راز جانے اور اس طرح اس کو اپنے بس میں کر لینے کے بعد وہ اس راز کو دنیا کے خلاف، تھیوار کے طور پر استعمال کرنا چاہتے تو؟

یہ خیال کبھی کبھی اسے خواب میں بھی سنا تا تھا لیکن وہ اتنا روشن اور بین ہو کر اس کے سامنے کبھی نہ نمودار ہوا تھا جتنا کہ اس وقت ہوا جب وہ سوید ریگا ٹیکوف کے ہاں جا رہا تھا۔ اس خیال ہی سے اسے اس ارادے سے غصہ آ گیا۔ سب سے پہلے تو یہ کہ اس سے کبھی کچھ بالکل بدل جائے گا اس کی ذاتی حالت بھی۔ اس کے سنی یہ ہیں کہ اسے فوراً ہی دنیا کو اپنا راز بتا دینا ہوگا۔ تو شاید اس کے معنی یہ ہوں گے کہ اسے اپنے آپ سے غداری کرنا ہوگا تاکہ دنیا کو کسی بد احتیاطی کے قدم سے باز رکھا جائے۔ خط؟ آج ہی صبح کو دنیا کو کوئی خط ملا تھا! پیٹرس برگ میں اسے کس کا خط مل سکتا تھا؟ (کیا لوٹن سے؟) یہ تو سچ ہے کہ رزو سٹن دہاں کی حفاظت کرتا ہے لیکن رزو سٹن کچھ نہیں جانتا۔ شاید رزو سٹن کو بھی راز سے باخبر کر دینا ہی ٹھیک ہوگا۔ رسکو ٹیکوف نے اس کے بارے میں کراہت کے ساتھ سوچا۔

ہر صورت سوید ریگا ٹیکوف سے ملنا ضروری تھا، جتنا ہو سکے جلد اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا۔ شکر ہے خدا کا کہ یہاں تفصیلات کی اتنی نہیں جتنی کہ معاملے کے اصل جوہر کی ضرورت تھی۔ لیکن اگر کہیں وہ ذرا بھی اس کی اہلیت رکھتا ہے کہ... اگر سوید ریگا ٹیکوف نے دو دنیا کے خلاف کوئی چال بازی کی... تو۔۔۔

رسکو ٹیکوف اس وقت تک اس پورے مہینے میں اتنا تھکا چکا تھا کہ اب وہ اس طرح کے سوالات کے لئے صرف ایک ہی فیصلہ کر سکتا تھا۔ ”تب میں اسے مار ڈالوں گا“۔۔۔ اس نے سرد ناامیدی کے ساتھ سوچا۔ اس کے دل کو ایک تکلیف دہ احساس نے دبوچ لیا۔ بچ سڑک پر کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ وہ کس راستے پر جا رہا تھا اور کہاں پہنچ گیا تھا؟ وہ بے فکری پر اپنی پکٹ پر تھا، سینٹیا چوک سے کوئی تیس چالیس قدم کے فاصلے پر جس سے گزر کر وہ آگے نکل آیا تھا۔ اس کی دائیں طرف والے مکان کی پوری دوسری منزل پر ایک طعام خانہ تھا جس کی ساری کھڑکیاں پاٹوں پاٹ کھلی ہوئی تھیں۔ کھڑکیوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے ہولوں سے ایسا لگتا تھا کہ طعام خانہ بالکل بھرا ہوا تھا۔ ہال میں گیت گونج رہے تھے، نکار، ہنٹ اور اعلان کے تار بھینٹا رہے تھے اور ترکی طبل گنگ رہے تھے۔ عورتوں کی جینیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ واپس لوٹ جانا چاہتا تھا اس لئے کہ اس کی سمجھ ہی میں نہ آ رہا تھا کہ وہ اس پکٹ پر کہاں سے پہنچ گیا تھا۔ لیکن اچانک اس کو مہرے پر کی ایک کھلی ہوئی کھڑکی کے بالکل پاس ہی چائے کی میز کے پاس بیٹھے دانشوں میں پائپ دپائے ہوئے سوید ریگا ٹیکوف نظر آ گئے۔ رسکو ٹیکوف بے حد بوکھلا گیا بلکہ ڈر گیا۔ سوید ریگا ٹیکوف نے اسے دیکھ لیا تھا اور خاموشی سے اس کا جائزہ لے رہے تھے اور اس بات پر بھی رسکو ٹیکوف کو بڑی حیرت ہوئی کہ اسے لگا کہ سوید ریگا ٹیکوف چاہتے تھے کہ اٹھ کر چپکے سے چلے جائیں اور رسکو ٹیکوف انہیں دیکھ نہ پائے۔ رسکو ٹیکوف نے فوراً ایسی صورت بنالی جیسے اس نے سوید ریگا ٹیکوف کو دیکھا ہی نہیں اور گھر مندانہ انداز میں دوسری طرف دیکھنے لگا لیکن کٹھنوں سے وہ سوید ریگا ٹیکوف کو دیکھتا رہا۔ اس کا دل بڑے زوروں میں دھڑک رہا تھا۔ تو مطلب یہ ہوا کہ سوید ریگا ٹیکوف نہیں چاہتے کہ انہیں دیکھا جائے۔ انہوں نے منہ میں سے پائپ نکال لیا تھا اور چھپ جانا چاہتے تھے۔ لیکن انہوں نے اٹھ کر کرسی کھسکائی ہی تھی کہ ناٹا اچانک انہوں نے دیکھ لیا کہ رسکو ٹیکوف انہیں دیکھ رہا ہے اور ان پر نظر لگائے ہوئے ہے۔ ان کے درمیان پھر کچھ ایسا منظر ہوا جیسے پہلے ملاقات میں ہوا تھا، رسکو ٹیکوف سو رہا تھا۔ سوید ریگا ٹیکوف کے چہرے پر ایک عیارانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اور واضح تر ہوتی گئی۔ دونوں کو معلوم ہو گیا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ چکے تھے۔ آخر کار سوید ریگا ٹیکوف نے زور کا تہمت لگایا۔

انہوں نے کھڑکی میں سے پیچ کر کہا ”اگر چاہتے ہیں تو اندر آجائیے میں یہاں ہوں!“

رسکو ٹیکوف اوپر طعام خانے میں چلا گیا۔ اسے سوید ریگا ٹیکوف پیچھے کے ایک چھوٹے سے کمرے میں لے جو بڑے ہال سے ملا ہی ہوا تھا جہاں گانے والوں کے ایک بے نظمانہ کورس کے گیتوں کے ساتھ تیس چھوٹی چھوٹی میزوں پر سوداگر، سرکاری ملازم اور بھانت بھانت کے بہت سے لوگ چائے پی رہے تھے۔ کہیں سے بلیرڈ کی گیندوں کی کھٹا کھٹ سنائی دے رہی تھی۔ سوید ریگا ٹیکوف کے سامنے میز پر پیمپن کی ایک کھلی بوتل اور ایک ادھ بھرا گلاس رکھا تھا۔ کمرے میں آرگن بجانے والا ایک لڑکا بھی تھا، ہاتھوں میں چھوٹا سا آرگن لئے ہوئے اور سرخ گالوں والی تندرست سی ایک اٹھارہ سالہ لڑکی جو اوپر اڑسا ہوا پتھر کی دار مایہ اور نیتوں دار تیرہویں ٹوٹی پٹے ہوئے تھی، جو دوسرے کمرے میں کورس کے گانے کے بارے میں آرگن بجانے والے لڑکے کی سنگت پر کافی زور دار کنٹرالوں میں نوکریوں

کا کوئی گیت گارہی تھی....

”بس کافی ہو گیا!“ سوید ریگا ٹیکوف نے اسے رسکو ٹیکوف کے پیچھے ہی روک دیا۔

لڑکی فوراً چپ ہو گئی اور اب کے ساتھ انتظار میں کھڑی رہی۔ اس نے اپنے اصلاح شدہ نوکریوں والے گیت بھی چہرے پر سنجیدگی اور باادب تاثر کے ساتھ گائے تھے۔

”اے قلب، ایک گلاس!“ سوید ریگا ٹیکوف نے پکار کر کہا۔

”میں شراب نہیں پیوں گا“ رسکو ٹیکوف نے کہا۔

”جیسی آپ کی مرضی، میں نے آپ کے لئے نہیں منگوایا تھا۔ بیو کا تیا! آج اب اور کچھ نہیں چاہئے تم جاسکتی ہو!“ اس نے پورے گلاس بھر شراب اٹھائی اور ایک روٹل کا ٹوٹ رکھ دیا۔ کاتیا نے گلاس ایک ہی بار میں پی لیا، جیسے کہ عورتیں بنتی ہیں یعنی گلاس رکھے بغیر میں گھونٹ میں نوٹ لیا، سوید ریگا ٹیکوف کا ہاتھ چومائے انہوں نے بڑی سنجیدگی سے چوستے دیا، اور کمرے سے چلی گئی۔ اس کے پیچھے پیچھے آرگن بجانے والا لڑکا بھی چلا گیا۔ دونوں کو سڑک پر سے لایا گیا تھا۔ سوید ریگا ٹیکوف کو ابھی پینرس برگ میں رہتے ہوئے ایک ہفتہ بھی نہ ہوا تھا اور ان کے ارد گرد ہر چیز بزرگ خاندان جیسی ہو گئی تھی۔ طعام خانے کا خادم قلب بھی ”واقف کار“ ہو چکا تھا اور بی حضور کی کرتا تھا۔ ہال میں جانے والا دروازہ بند ہو گیا تھا اور سوید ریگا ٹیکوف اس کمرے میں اس طرح تھے جیسے گھر میں ہوں اور شاید سارا دن اسی میں بسر کرتے تھے۔ طعام خانہ لگے اور خراب حال تھا، اسے اوسط درجے کا بھی نہیں کہا جاسکتا تھا۔

”میں آپ کے پاس جا رہا تھا اور آپ ہی کی تلاش میں تھا“ رسکو ٹیکوف نے کہنا شروع کیا ”لیکن اس وقت میں سینٹیا چوک سے پینسکی پراپکٹ پر کیسے اچانک مڑ آیا! میں ادھر کبھی نہیں مڑتا، ادھر آتا ہوں۔ سینٹیا سے میں دائیں کو مڑتا ہوں۔ اور یہ تو آپ کے ہاں جانے کا راستہ بھی نہیں ہے۔ بس ادھر مڑ گیا اور آپ سے ملاقات ہو گئی! عجیب بات ہے!“

”آپ سیدھے سیدھے کیوں نہیں کہتے کہ یہ معجزہ ہے!“

”اس لئے کہ شاید یہ محض اتفاق ہے۔“

”ان سارے لوگوں کے ساتھ کیسا تہمت ہے!“ سوید ریگا ٹیکوف نے تہمت لگایا ”اندروں سے چاہے معجزے کا یقین بھی ہو پھر بھی اعتراف نہ کیا جائے گا! آپ خود کہہ رہے ہیں کہ شاید محض اتفاق ہے۔ لیکن رودیون روڈا نوویچ آپ تصور نہیں کر سکتے کہ یہاں لوگ اپنی ذاتی رائے کے بارے میں کس قدر بزدل ہیں! یہ میں آپ کے بارے میں نہیں کہہ رہا ہوں۔ آپ کی تو اپنی ذاتی رائے ہے اور اسے رکھنے میں آپ بزدل بھی نہیں ہیں۔ اسی کی وجہ سے تو آپ نے مجھ میں تجسس پیدا کر دیا۔“

”بس اسی کی وجہ سے؟“

”ارے یہ بھی بہت کافی ہے۔“

سوید ریگا ٹیکوف بہ ظاہر سرخوشی کی حالت میں تھے لیکن بس ذرا ہی سا۔ شراب تو انہوں نے صرف آدھ گلاس پی تھی۔

”مجھے لگتا ہے کہ آپ میرے پاس یہ جانتے سے پہلے ہی آئے تھے کہ مجھ میں وہ صلاحیت ہے جسے آپ ذاتی رائے رکھنا کہتے ہیں، رسکو ٹیکوف نے کہا۔



"تب دوسری بات تھی۔ ہر ایک کی اپنی چال ہوتی ہے۔ اور مجھ کے سلسلے میں آپ سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ آپ لگتا ہے ان چھپنے دو تین دنوں میں سوختے رہے ہیں۔ میں نے خود آپ کو اس طعام خانے کا نام پتہ بتایا تھا اور اس میں کوئی معجزہ نہیں تھا کہ آپ سیدھے یہاں چلے آئے۔ میں نے خود پورا راستہ سمجھایا تھا۔ جگہ بتائی تھی کہ یہ کہاں واقع ہے اور وقت بتایا تھا کہ کب میں آپ کو یہاں مل سکتا ہوں۔ یاد آیا؟"

"بھول گیا" رسکو لیکوف نے نجب کے ساتھ جواب دیا۔

"مجھے یقین ہے۔ میں نے دوبار آپ کو بتایا تھا۔ پتہ آپ کے رمان میں میکانیکی طور پر نقش ہو گیا۔ آپ ادھر مڑے بھی میکانیکی طور پر لیکن پوری طرح پتے کے مطابق خود جانے بغیر۔ اس وقت بھی آپ کو پتہ چلتا ہے ہوئے اچھے امید نہیں تھی کہ آپ میری بات سمجھ گئے ہیں۔ روریون رومانوویچ آپ خود کو بہت زیادہ ظاہر کر دیتے ہیں۔ اور یہ بھی کہ مجھے یقین ہے کہ پیٹرس برگ میں بہت سے لوگ چلتے ہوئے اپنے آپ سے باتیں کرنے رہتے ہیں۔ یہ نیم یا گلوں کا شہر ہے۔ اگر ہمارے ہاں سائنس ہو تو ڈاکٹر ماہرین قانون اور فلسفی اپنی اپنی مہارت کے مطابق پیٹرس برگ پر بڑی بیش قیمت تحقیق کر سکتے تھے۔ کم ہی جگہیں ایسی ہوں گی جہاں انسان کی روح پر اتنے اثرات، عجیب و غریب اثرات ہوتے ہوں جتنے پیٹرس برگ میں ہوتے ہیں۔ ایک آب و ہوا کے اثرات ہی کیا کم ہیں! اس کے ساتھ ہی یہ سارے روس کا انتظامی مرکز ہے اور اس کے کردار کا عکس سب پر پڑنا چاہئے۔ لیکن اس وقت اصل بات یہ نہیں ہے بلکہ یہ کہ میں نے آپ کو ایک طرف سے کئی بار دکھا ہے۔ آپ گھر سے نکلتے ہیں تو سمراتھا ہوا ہوتا ہے، میں قدم کے بعد آپ اسے جھکا لیتے ہیں اور ہاتھ پیچھے باندھ لیتے ہیں۔ دیکھتے بھی آپ یوں ہیں کہ بے ظاہر آپ کو نہ اپنے سامنے کچھ نظر آتا ہے نہ دائیں ہاتھیں۔ آخر کار ہر سنبھالنے لگتے ہیں اور اپنے آپ سے باتیں کرنا شروع کر دیتے ہیں اور کبھی کبھی آپ ہاتھ کھول لیتے ہیں اور تقریبی کرنے لگتے ہیں اور پھر دیر تک بیچ راستے میں کھڑے رہتے ہیں۔ یہ بالکل ٹھیک بات نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے میرے علاوہ بھی کوئی آپ پر نظر رکھتا ہو تب تو مفید نہیں ہو سکتا۔ دراصل میرے لئے تو سب برابر ہے اور میں تو آپ کا علاج نہیں کر رہا ہوں لیکن آپ ظاہر ہے کہ میری بات سمجھ رہے ہوں گے۔"

"اور آپ کو معلوم ہے کہ میرا پیچھا کیا جاتا ہے؟" رسکو لیکوف نے اسے کرید کے ساتھ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں میں کچھ نہیں جانتا" سویدریگا لوف نے جیسے نجب کے ساتھ جواب دیا۔

"تو پھر میری بات کو ایک طرف رکھئے" رسکو لیکوف بھوس سکوڑ کر بدایا۔

"ٹھیک ہے چلئے آپ کی بات کو ایک طرف رکھتے ہیں۔"

"بہتر یہ ہو گا کہ آپ مجھے یہ بتائیے کہ اگر آپ یہاں پہنچے آتے ہیں اور آپ نے خود دوبار مجھے پتہ دیا اور یہاں آنے کے لئے کہا تو اس وقت کیوں سب میں نے سڑک پر سے کھڑکی میں دیکھا تو آپ چھپ گئے اور چلے جانا چاہتے تھے؟ یہ میں نے بہت اچھی طرح دیکھا تھا۔"

"ہی ہی! اور جب میں آپ کے گھر کی چوکت پر کھڑا تھا تو آپ کیوں آنکھیں بند کئے اپنے صوفے پر پڑے رہے اور یوں بنے رہے کہ سو رہے ہیں جب کہ آپ بالکل نہیں سو رہے تھے؟ میں نے اسے بہت اچھی طرح دیکھا تھا۔"

"میرے لئے ہو سکتا ہے... کچھ وجوہیں رہی ہوں... آپ تو جانتے ہی ہیں..."

"اور میرے لئے ہو سکتا ہے اپنی وجوہیں رہی ہوں حالانکہ آپ انہیں نہیں جان سکیں گے۔"

رسکو لیکوف نے اپنی دائیں گھٹی میز پر رکھی اور دائیں ہاتھ کی انگلیاں نھوڑی کے نیچے ٹک لیں اور سویدریگا لوف کو ایک ٹک دیکھنے لگا۔ منٹ بھر وہ ان کے چہرے کو تنکمارہا جو پہلے بھی اسے بہت عجیب معلوم ہوا تھا۔ یہ کچھ عجیب سا چہرہ تھا، کچھ نقاب سے لٹکا ہوا، سرخ و سفید رنگت، گہرے سرخ رنگ کے ہونٹ، ٹپکے سمرے رنگ کی داڑھی اور سرے رنگ کے بال جو ابھی تک کافی گھنے تھے۔ آنکھیں بہت ہی گہرے نیلے رنگ کی تھیں اور ان کی نگاہ بھاری اور یک نک تھی۔ اس خوبصورت اور عمر کے حساب سے غیر معمولی طور پر جوان چہرے میں کوئی چیز بے حد ناگوار تھی۔ سویدریگا لوف کے پیڑے بہت ہی خوش وضع ٹگر میوں کے اور ہلکے تھے اور ان کی انیس خاص طور سے بہت ہی خوش وضع تھی۔ انگلی میں ایک قیمتی گھنے کی بڑی سی انگلی تھی۔

"تو کیا اب مجھے آپ سے بھی نمٹنا پڑے گا؟" رسکو لیکوف نے بڑبائی بے چینی کے ساتھ سیدھے اصل بات پر آتے ہوئے اچانک کہا "حالانکہ آپ اگر مجھے نقصان پہنچانا چاہیں تو شاید سب سے خطرناک آدمی ہیں لیکن اب میں اور اپنا سر کھپانا نہیں چاہتا۔ میں ابھی آپ کو دکھا دوں گا کہ میں اپنے آپ کو اتنا عزیز نہیں رکھتا جتنا کہ آپ غالباً سمجھتے ہیں۔ پتہ ہے آپ کو میں آپ کے پاس سیدھے سیدھے یہ کہنے آیا ہوں کہ اگر آپ میری بہن کے سلسلے میں اپنے پہلے ارادے پر اب بھی قائم ہیں اور اس کے لئے اگر آپ اس میں سے کچھ استعمال کرنا چاہتے ہیں جو پچھلے دنوں میں ظاہر ہو گیا ہے تو اس سے پہلے کہ آپ مجھے حالات میں بند کرنا کہیں میں آپ کو قتل کروں گا۔ میرا قول پکا ہے، آپ جانتے ہیں کہ میں اس پر قائم رہ سکتا ہوں دوسرے یہ کہ اگر آپ مجھے کچھ بتانا چاہتے ہیں اس لئے کہ مجھے اس سارے وقت میں یہ لگتا رہا ہے کہ آپ جیسے مجھے کچھ بتانا چاہتے ہیں تو جلدی بتا دیجئے اس لئے کہ وقت قیمتی ہے اور ہو سکتا ہے جلد ہی بہت دیر ہو چکی ہو۔"

"لیکن کہاں آپ کو اتنی جلدی ہے؟" سویدریگا لوف نے تجسس کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہر ایک کا اپنا راستہ ہوتا ہے" رسکو لیکوف نے روکھے پن اور بے صبری کے ساتھ جواب دیا۔

"ابھی آپ نے خود ہی صاف صاف بات کرنے پر زور دیا اور پہلے ہی سوال پر آپ جواب دینے سے انکار کر رہے ہیں" سویدریگا لوف نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آپ کو ہمیشہ یہ لگتا ہے کہ میرا کوئی مقصد ہے اور اس لئے آپ مجھے شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ ویسے آپ کی حالت میں یہ بالکل سمجھ میں آنے والی بات ہے۔ لیکن میں چاہے کتنا ہی آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں پھر بھی میں اس کے برعکس آپ کو یقین دلانے کی زحمت نہ کروں گا۔ تم خدا کی یہ کھیل ایسا نہیں کہ مومن فی ضائع کی جائے۔ اور آپ سے بات کرنا تو میں کسی خاص چیز کے بارے میں نہیں چاہتا تھا۔"

"تو پھر آپ کو میری ضرورت کس لئے تھی؟ آخر آپ نے میرے اور گرد گھومنا شروع کیا تھا؟"

"بس مشاہدے کے لئے پر تجسس موضوع کی حیثیت سے۔ مجھے آپ اپنی دور از قیاس حالت کی وجہ سے اچھے لگے۔۔۔۔۔ اسی لئے! اس کے علاوہ آپ اس ہستی کے بھائی ہیں جس سے مجھے بہت دلچسپی تھی اور پھر اس ہستی سے میں نے ایک زمانے میں آپ کے بارے میں اکثر اور بہت کچھ سنا تھا جس سے میں نے یہ اندازہ لگایا کہ اس پر آپ کا بڑا اثر ہے کیا یہ کہ ہے؟ ہی ہی ہی! بہر حال میں اعتراف کرتا ہوں کہ آپ کا سوال میرے لئے بہت پیچیدہ ہے اور آپ کو اس کا جواب دینا میرے لئے مشکل ہے۔ اب مثالیہ دیکھئے کہ اس وقت آپ میرے پاس صرف کسی قدر ہی بات جاننے کے لئے آئے ہیں؟ ایسا ہی ہے نہ؟ ایسا ہی ہے نہ؟"

”ہاں“ سویدریگا کلوٹ گرویدہ بنا لینے والی صاف دلی سے مسکرائے۔ ”تو پھر کیا ہوا؟ آپ کو شاید اس میں کوئی بات بری معلوم ہوئی کہ میں عورتوں کے بارے میں اس طرح باتیں کرتا ہوں؟“

”یعنی مجھے بدکاری میں کوئی چیز بری معلوم ہوتی ہے یا نہیں؟“

”بدکاری میں! اچھا تو آپ کو اس کی فکر ہے! بہر حال ترتیب سے پہلے میں بالعموم عورتوں کے سلسلے میں آپ کو جواب دوں گا۔ پتہ ہے آپ کو میرا بیکار کی باتیں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ بتائیے کہ کس لئے میں اپنے اوپر جبر کروں؟ جب میں بس عورتوں کا خواہاں ہوں تو انہیں کینوں چھوڑ دوں؟ کم سے کم ایک مصروفیت تو ہے۔“

”تو آپ یہاں بس ایک بدکاری کی امید لے کر آئے ہیں؟“

”تو پھر اچھا چلئے بدکاری ہی کے لئے! بس بدکاری کی دھن سوار ہو گئی۔ کم سے کم مجھے براہ راست سوال تو پسند ہے۔ کم سے کم اس بدکاری میں کوئی مستقل چیز تو ہے جس کی بنیاد فطرت پر ہے اور خیالی باتوں پر نہیں منحصر ہے، کوئی چیز ہے جو ہمیشہ سنگین رہنے والی عود کی طرح خون میں موجود ہے جو ہمیشہ جلائی رہتی ہے جو ہمت دانوں تک برسوں کے ساتھ بھی شاید اتنی جلدی نہیں بھٹائی جاتی۔ یہ تو آپ کو ماننا ہی پڑے گا کہ یہ بھی اپنی قسم کی مصروفیت ہے؟“

”تو اس میں خوش ہونے کی کوئی بات ہے؟ یہ بیماری ہے اور خطرناک بیماری۔“

”ارے یہ آپ کہاں کی بات لے بیٹھے؟ میں آپ سے متفق ہوں کہ یہ بیماری ہے جیسی کہ حد سے بڑھ جانے والی ہر چیز ہوتی ہے اور اس میں حد سے بڑھ جانا ضروری ہے، لیکن یہ اول تو ایک کے معاملے میں ہوں ہے دوسرے کے معاملے میں کسی اور طرح اور دو نم ظاہر ہے کہ آدمی کو حد پر قرار رکھنی چاہئے، حساب رکھنا چاہئے، چاہئے وہ کتنی ہی کیس نہ پن کی بات ہو، لیکن اب کیا کیا جائے؟ یہ نہ ہوتی تو شاید اپنے آپ کو گولی مار لینے کی نوبت آجاتی۔ میں مانتا ہوں کہ شائستہ آدمی کے لئے ابوجہ جاننا لازمی ہے لیکن آخر بہر حال...“

”اور آپ خود کو گولی مار سکتے تھے؟“

”اب یہ لیجئے!“ سویدریگا کلوٹ نے بیزارگی کے ساتھ بات ٹالی ”اتنی عنایت کیجئے کہ اس کی بات نہ کیجئے“ انہوں نے جلدی اور کسی شنی بازی کے بغیر کہا جو اب تک ان کی پہلے کی ساری باتوں میں نمایاں تھی۔ اس کی صورت بھی جیسے بد گئی۔ ”میں اعتراف کرتا ہوں کہ یہ ناقابل معافی کمزوری ہے لیکن کیا کیا جائے، موت سے ڈرتا ہوں اور جب لوگ اس کی بات کرتے ہیں تو اچھا نہیں لگتا۔ آپ کو پتہ ہے کہ میں ایک حد تک صوفی ہوں؟“

”اچھا! مارا پترو ونا کی روح اتنی امان کا اتنا اب بھی جاری ہے؟“

”ارے اس کی یاد نہ دلائیے۔ پیئرس برگ میں ابھی تک نہیں آئیں اور جہنم میں جائے وہ وہ کچھ جھٹلا ہٹ کے انداز میں چلائے۔“ نہیں ستر ہے کہ اس کی بات کریں ہی... لیکن بہر حال... ہوں! اب وقت کم ہے میں آپ کے ساتھ زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکتا، انوس ہے لیتا ہے کو کچھ باتیں نکل س آئیں۔“

”اور آپ کو کرنا کیا ہے، کوئی عورت ہے؟“

”ہاں، عورت ہے، بس ایک انتہائی سانس ہے... نہیں میں اس کی بات نہیں کر رہا ہوں۔“

”اور اس ساری صورت حال کی گندگی اب آپ پر کوئی اثر نہیں کرتی؟ کیا ٹھہر جانے کی قوت ضائع ہو چکی؟“

سویدریگا کلوٹ نے عیارانہ مسکراہٹ کے ساتھ اصرار کیا۔ ”اب اس کے بعد آپ خود تصور کیجئے کہ میں نے بھی یہاں آتے ہوئے ریل گاڑی کے ڈبے میں یہ حساب لگایا تھا کہ آپ بھی مجھے کوئی نئی بات بتائیں گے کہ آپ سے مجھ کو کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچے گا اور دیکھئے ہم کیسے دولت مند لوگ ہیں!“

”یہ فائدہ کس چیز کا؟“

”اب میں آپ کو کیا بتاؤں؟ کیا واقعی مجھے پتہ ہے کہ کس چیز کا؟ آپ دیکھ رہے ہیں کہ کس طرح کے طعام خانے میں میں وقت گزارتا ہوں۔ اور یہی میری تفریح ہے یعنی یہ نہیں کہ میں یہاں تفریح کرتا ہوں لیکن بیٹھنے کا کوئی ٹھکانا تو چاہئے ہی۔ اب یہ بیچاری کا تیا ہے۔۔۔ دیکھا آپ نے اس کو؟... اب اگر میں کھانے پینے کا دعویٰ ہوتا، کلب کا صاحب ذوق خوش خوراک ہوتا، لیکن دیکھئے یہ ہے جو میں کھا سکتا ہوں!“ انہوں نے ایک کونے کی طرف اشارہ کیا جہاں ایک چھوٹی سی میز پر ٹین کی ایک پلیٹ میں بہت ہی خراب رست اسٹیک اور آدھا بچا کھچا حصہ رکھا تھا۔ ”اچھا یہ بتائے کہ آپ کھانا کھا چکے ہیں؟ میں نے کچھ چکھ لیا ہے اور زیادہ نہیں چاہتا۔ شراب مثلاً میں بالکل ہی نہیں پیتا۔ سوائے سبزیوں کے اور کچھ نہیں، اور سبزیوں میں بھی شام بھر میں بس ایک گلاس اس سے بھی سر میں درد ہو جاتا ہے۔ یہ تو میں نے ابھی اپنے آپ کو ذرا اٹھیک ٹھاک کرنے کے لئے منگوالی تھی اس لئے کہ مجھے کہیں جانا ہے اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں ایک خاص ذہنی حالت میں ہوں۔ اسی لئے ابھی تھوڑی دیر پہلے میں اسکوٹی بیچے کی طرح چھپ رہا تھا۔ مجھے خیال ہوا کہ آپ نکل ہوں گے۔ لیکن لگتا ہے“ انہوں نے جیب سے گھڑی نکالی کہ ”آپ کے ساتھ ایک گھڑی گزار سکتا ہوں۔ اس وقت ساڑھے چار بجے ہیں۔ آپ یقین کیجئے کہ اگر میں کچھ بھی ہوتا، زمیندار ہوتا، باپ ہوتا، فوجی انسر ہوتا، فوٹو گرافر ہوتا، جرنلسٹ ہوتا... لیکن میری تو کوئی مہارت ہے ہی نہیں! کبھی اور مجھ بھی جاتا ہوں۔ سچ کہتا ہوں میں نے یہی سوچا تھا کہ آپ کوئی نہ کوئی نئی بات مجھے بتائیں گے۔“

”لیکن آپ ہیں کون اور کس لئے یہاں آئے ہیں؟“

”میں کون ہوں؟ پتہ ہے آپ کو شریف آدمی ہوں دو سال میں نے سوار فوج میں خدمت کی ہے، اس کے بعد یہاں پیئرس برگ میں گھومتا رہا پھر بارنا پترو ونا سے شادی کر لی اور گاؤں میں رہنے لگا۔ یہ ہے میری سوانح عمری!“

”لگتا ہے آپ جواری ہیں؟“

”ارے نہیں میں کہاں کا جواری۔ پتے باز جواری تھوڑی ہی ہوتا ہے۔“

”اور پتے باز آپ تھے؟“

”ہاں، پتے باز تھا۔“

”تو پھر آپ کی پزائی ہوئی؟“

”ہوئی۔ تو پھر؟“

”تو مطلب یہ کہ آپ کو ڈوئل کے لئے ناکاراجا سکتا تھا... ویسے ذرا زندگی باروتوں ہو جاتی ہے۔“

”میں آپ کی تردید نہیں کروں گا اور پھر فلسفہ بگھارنے میں استاد بھی نہیں ہوں۔ میں آپ سے اعتراف کرتا ہوں کہ یہاں میں سب سے زیادہ عورتوں کے سلسلے میں آیا ہوں۔“

”مارنا پترو ونا کو قہن کرنے کے فوراً بعد؟“

”لیکن آپ کو کیا قوت کا دعویٰ ہے؟ ہاں نہیں، ہاں نہیں، اردو تیار دانا تو بیچ آپ نے تو اس وقت مجھے حیران کر دیا حالانکہ میں پہلے سے جانتا تھا کہ ہو گا۔ آپ مجھے بدکاری اور ہتھیاریات کا سبق دے رہے ہیں! آپ۔۔۔ شیر! آپ۔۔۔ آدرش داؤدی! یہ سب ظاہر ہے کہ ایسا ہی ہونا چاہئے اور حیرت تو اس وقت ہونی چاہئے تھی جب کچھ مختلف ہوتا۔ بہر حال حقیقت میں پھر بھی کچھ عجیب لگتا ہے۔۔۔ آہ، افسوس ہے کہ وقت سر پہ اس لئے کہ آپ بہت ہی دلچسپ موضوع ہیں! اچھا یہ بتائے شیلڈ آپ کو پسند ہے؟ مجھے بے حد پسند ہے۔“

”لیکن آپ بھی کس قدر شیخی باز ہیں!“ رسکو لیکو ف نے ایک گونہ کراہت کے ساتھ کہا۔

”ارے، قسم خدا کی، نہیں!“ سوید ریگا کلو ف نے عقہہ لگاتے ہوئے جواب دیا ”لیکن میں بحث نہیں کرتا۔ چیلے شیخی باز ہی سی۔ اور آخر شیخی بازی کیوں نہ کی جائے اگر اس سے کسی کی توہین نہ ہو تو۔ میں سات سال گاؤں میں، رافا پتروونا کے ہاں رہا اور اس لئے جب آپ جیسے کچھ اور آدمی سے ملاقات ہو گئی، کچھ دار اور اعلیٰ درجے کے پر تجسس، تو باتیں کر کے بڑی خوشی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ یہ آدھ گلاس شراب پی لی اور سر میں دو بوند چڑھ گئی۔ اور سب سے خاص بات یہ کہ ایک ایسی حالت موجود ہے جس نے مجھ کو بہت ٹھیک ٹھاک کر دیا ہے لیکن اس کے بارے میں میں۔۔۔ چپ رہوں گا۔ اب کہاں چلے؟“ سوید ریگا کلو ف نے ڈر کر پوچھا۔

رسکو لیکو ف اٹھنے لگا تھا۔ اسے گراں گزر رہا تھا، ٹھنسن، معلوم ہو رہی تھی اور کچھ گڑ بگڑ رہی تھی کہ وہ یہاں آیا۔ اسے سوید ریگا کلو ف کے بارے میں یقین ہو گیا تھا کہ یہ دنیا میں سب سے کھوکھلا اور بیخ بد کار ہے۔

”ارے بیٹھے، ٹھہرے تو سوید ریگا کلو ف نے درخواست کی ”کم سے کم اپنے لئے چائے تو منگوانے دیجئے۔ اچھا اچھا بیٹھے، میں یہ تو قوی کی باتیں نہ کروں گا، یعنی اپنے بارے میں۔ میں آپ کو ایک بات بتاؤں گا۔ آپ چاہیں تو میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے ایک عورت نے، آپ کے لفظوں میں، کیسے ”بچایا“؟ یہ آپ کے پہلے سوال کا جواب بھی ہو گا، اس لئے کہ یہ ہستی۔۔۔ آپ کی بہن ہیں۔ بتاؤں میں؟ اور وقت بھی کٹ جائے گا۔“

”بتائیے لیکن امید ہے کہ آپ۔۔۔“

”ارے آپ پریشان نہ ہوں! ویسے بھی اردو تیار دانا تو مجھ جیسے بد اور کھوکھلے آدمی میں صرف گمراہ احترام ہی پیدا کر سکتی ہیں۔“

چ

سوید ریگا کلو ف نے بیان کرنا شروع کیا: ”ہو سکتا ہے آپ جانتے ہوں (ہاں) میں نے ہی تو آپ کو بتایا ہے کہ میں یہاں طویل مدت کے لئے، ایک بڑی رقم کی پاداش میں، قید میں تھا اور اسے ادا کرنے کا کوئی ذرا سا بھی اریحہ نہ تھا۔ اس تفصیل میں جانے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وقت کیسے رافا پتروونا نے رقم ادا کر کے مجھے چھڑایا۔ پتہ ہے آپ کو کہ عورت کس یہ تو قوی کے درجے تک محبت کر سکتی ہے؟ وہ بہت بڑا عورت تھی اور ہرگز یہ تو قوی نہیں تھی (حالانکہ بالکل ان پڑھ تھی)۔ اب ذرا آپ تصور کیجئے کہ اسی جتنے والی اور نامیاد عورت نے بہت سے بھیانک خفاتی دوروں اور لسن طعن کے بعد میرے ساتھ ایک قسم کا قرار نامہ کرنے کا فیصلہ کیا جس پر وہ ہماری ازدواجی زندگی میں قائم رہیں۔ بات یہ تھی کہ وہ مجھ سے کافی بڑی تھیں اس کے علاوہ مدت میں ہمیشہ کوئی لوٹنگ سی رکھے رہتی تھیں۔ میرے اندر اتنا سو رہن تھا اور اپنی قسم کی ایمان اور۔۔۔“

میں نے ان سے صاف صاف بتا دیا کہ میں پوری طرح سے ان کا دانا دار نہیں رہ سکتا۔ اس اعتراف سے ان پر تو ہنسنے لگی تھی لیکن لگتا ہے کہ میری بھونڈی صاف گوئی انہیں کسی طرح سے پسند بھی آئی۔ سوچا ”مطلب یہ کہ خود ہی دعو کاویا نہیں چاہتا تبھی تو پہلے ہی سے بتا دیا ہے“ اور جو عورت جلتی ہو اس کے لئے یہ سب سے اہم چیز ہوتی ہے۔ بہت کچھ رونے دھونے کے بعد ہمارے درمیان ایک زبانی معاہدہ ہو گیا، اول میں مارفا پتروونا کو کبھی نہ چھوڑوں گا اور تیسرا ان کا شوہر رہوں گا، دوئم ان کی اجازت کے بغیر کہیں باہر نہیں جاؤں گا، سوئم، کبھی کوئی مستقل محبوبہ نہ رکھوں گا، چہارم، اس سب کے عوض میں مارفا پتروونا مجھے اجازت دیتی ہیں کہ میں کبھی کبھی نوکرانیوں کی طرف ہاں لہو سکتا ہوں لیکن ہمیشہ ان کو غصیہ طور پر باہر نہ کہتے ہوئے، پنجم، خدا مجھے ہمارے حیثیت کی عورتوں سے محبت کرنے سے محفوظ رکھے، ششم، اگر اتفاق سے خدا انخواست مجھے کوئی اہم اور شہیدہ محبت ہو جائے تو مارفا پتروونا کو بتا دینا مجھ پر فرض ہو گا۔ لیکن اس آخری شرط کے سلسلے میں مارفا پتروونا سارے وقت کافی مطمئن رہیں۔ وہ سمجھ دار عورت تھیں چنانچہ وہ مجھے کسی اور طرح دیکھتی تھیں نہ سکتی تھیں سوائے اس کے کہ میں بدکار اور آوارہ شخص ہوں جو خچیدگی سے محبت کر ہی نہیں سکتا۔ لیکن سمجھ دار عورت اور بطنے والی عورت۔۔۔۔۔ یہ دو الگ الگ چیزیں ہوتی ہیں اور یہی مہیبت کی جڑ ہے۔ بہر حال لوگوں کے بارے میں غیر جانبداری سے رائے قائم کرنے کے لئے ضروری ہے کہ آپ پہلے سے اختیار کر وہ خیالات کو اور اپنے ارد گرد کے معمولی لوگوں اور چیزوں کے ساتھ اپنے روزمرہ کے برتاؤ کو ترک کر دیں۔ میں کسی اور سے زیادہ آپ کے فیصلے پر بھروسہ کرنے کا حق رکھتا ہوں۔ ہو سکتا ہے آپ نے مارفا پتروونا کے بارے میں سنا ہو کہ ان میں بہت سی مشکل چیز اور احمقانہ عادتیں تھیں لیکن میں آپ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ مجھے ان بیسٹار صد میں گاؤں انیسویں ہے جو میری وجہ سے انہیں پہنچے۔ خیر لگتا ہے کہ ایک شفیق شوہر کی طرف سے ایک شفیق بیوی کے لئے تقریر جنازہ کے طور پر کافی ہو گیا۔ جب کبھی ہم میں جھگڑا ہوتا تو میں زیادہ تر چپ رہتا اور جھنجھلا تا نہیں تھا اور اس شریفانہ برتاؤ سے تقریباً ہمیشہ ہی مقصد حاصل ہو جاتا تھا۔ وہ اس سے متاثر ہوتی تھیں اور انہیں اچھا بھی لگتا تھا۔ ایسے ہی واقعات ہوئے جب انہوں نے مجھ پر بڑا ناز کیا۔ لیکن اس سب کے باوجود آپ کی بہن کو برداشت نہ کر سکیں۔ اور یہ کس طرح ہوا کہ انہوں نے ایسی خوبصورت عورت کو گھر میں گورنس کی حیثیت سے رکھنے کا خطرہ مول لیا! میں اس کو اس طرح سمجھتا ہوں کہ مارفا پتروونا بڑی ہی پر جوش اور اثر پذیر عورت تھیں اور سیدھی سی بات یہ ہے کہ وہ خود ہی محبت کرنے لگیں۔۔۔۔۔ انفلٹی منوں میں آپ کی بہن سے محبت کرنے لگیں۔ اور پھر اودو تیار دانا تو ان میں پہلی ہی نظر میں بہت اچھی طرح سمجھ گیا کہ یہ معاملہ گڑبڑ ہے اور۔۔۔۔۔ آپ کیا سمجھتے ہیں؟۔۔۔۔۔ طے کر لیا کہ ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں گا۔ لیکن اودو تیار دانا تو نے خود ہی پستلا قدم اٹھایا۔۔۔۔۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں، کیا آپ اس بات کا بھی یقین کر سکتے ہیں کہ مارفا پتروونا اس حد تک جا پہنچیں کہ مجھ پر خفا بھی ہوئیں کہ میں آپ کی بہن کے بارے میں ہمیشہ چپ رہتا ہوں اور یہ کہ وہ جو کچھ اودو تیار دانا تو نے کی مسلسل اور بھوبانہ تقریریں کرتی ہیں اس سب سے میں بے نیاز رہتا ہوں؟ میں خود نہیں جانتا کہ وہ چاہتی کیا تھیں! اس عرصے میں ظاہر ہے کہ مارفا پتروونا نے ہماری ساری چھوٹی چھوٹی باتیں تک آپ کی بہن کو بتا دیں۔ ان کی ایک بہ بڑی بد بخت عادت تھی کہ ہر ایک کو ہمارے سارے خاندانی راز بتا دیتی تھیں اور سب سے مسلسل میری شکایتیں کرتی رہتی تھیں۔ تو پھر وہ ایسی ہی اور خوبصورت دوست کو بھلا کیسے محروم رکھ سکتی تھیں؟ میں سمجھتا ہوں کہ ان دونوں کے درمیان کوئی اور بات ہی نہیں ہوتی تھی سوائے میری باتوں کے اور اس میں

کوئی شک ہی نہیں کہ اودو تیار رومانو تا کو یہ سارے غیر دلچسپ اور پراسرار قصے معلوم ہو چکے تھے جو میرے بارے میں مشہور کئے جاتے ہیں۔۔۔ میں شرط لگا سکتا ہوں کہ اس سلسلے میں آپ نے بھی کچھ ضرور سنا ہو گا۔“

”سناتے لو، میں نے آپ پر الزام لگایا کہ آپ ایک بچے کی موت کا باعث تھے۔ کیا یہ سچ ہے؟“  
 ”اتنی عنایت کیجئے کہ ان سب کینہ باتوں کو نہ پھینڑئے“ سوید ریگا کلو ف نے کراہت اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ کہا ”اگر آپ ان ساری بے عقلی کی باتوں کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں تو میں کبھی آپ کو خاص طور سے سب بتا دوں گا، لیکن اس وقت۔۔۔“  
 ”گاؤں میں آپ کے کسی خدمت گار کے بارے میں بھی بتایا جیسے اس میں بھی آپ ہی کسی چیز کا سبب رہے ہوں۔“

”بس اب عنایت کیجئے، کافی ہو گیا“ سوید ریگا کلو ف نے صریحی بے صبری کے ساتھ پھر کہا۔  
 ”کیا یہ وہی خدمت گار نہیں ہے جو مرنے کے بعد آپ کا پائپ بھرنے کے لئے آیا تھا۔۔۔ یہ تو آپ نے خود ہی مجھے بتایا تھا؟“ رسکو لیکوف کی جھنجھلاہٹ برابر بڑھتی جا رہی تھی۔

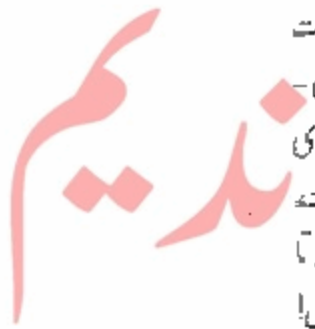
سوید ریگا کلو ف نے غور سے رسکو لیکوف کو دیکھا اور اس کو لگا کہ ان نگاہوں میں ایک لمحے کے لئے، پہلی کی طرح مذاق اڑانے والی بد طینتی چمکی لیکن سوید ریگا کلو ف ضبط کر گئے اور بڑے اخلاق سے انہوں نے جواب دیا:

”ہاں یہ وہی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کو بھی ان ساری چیزوں سے غیر معمولی دلچسپی ہے اور میں اس بات کا ذمہ لیتا ہوں کہ پہلے ہی مناسب موقع پر ان سارے معاملوں میں آپ کے تجسس کی نشانی کر دوں گا۔ لعنت ہے! میں دیکھ رہا ہوں کہ بعض لوگوں کو میں واقعی بڑا رومانی آدمی لگتا ہوں۔ آپ خود فیصلہ کیجئے کہ اس کے بعد میں کس حد تک مرحوم مارفا پتروونا کا شکر گزار ہو سکتا ہوں کہ انہوں نے آپ کی بہن کو میرے بارے میں اتنی پراسرار اور پر تجسس باتیں بتا دیں تھیں۔ یہ رائے قائم کرنے کی تو میں بہت ہی ضعیف کر سکتا کہ اس کا ان پر کیا اثر ہوا ہو گا۔ ہر حال میرے لئے تو یہ مفید ہی تھا۔ مجھ سے اودو تیار رومانو تا کی نظری کراہت کے بعد بھی اور میری ہمیشہ کی اور اس اور بیزار کن صورت کے باوجود، آخر میں انہیں بچھ پر ترس آنے لگا، ایسا ترس جو ہنک جانے والے انسان پر آتا ہے۔ اور جب کسی لڑکی کے دل کو ترس آنے لگتا ہے تو معقول بات یہ ہے کہ اس کے لئے بڑا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ تب فرما ہی اسے ”بچانے“ کی خواہش پیدا ہوتی ہے اور سمجھانے بھانے کی اسے نئی زندگی دینے کی اور زیادہ شریفانہ معاہدے آشنا کرنے اور نئی زندگی اور سرگرمی کو جنم دینے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ اب ہم سمجھ جانتے ہیں کہ اس قسم کے کیسے کیسے خواب دیکھے جاسکتے ہیں۔ میں نے اسی وقت دیکھ لیا کہ چیزیا خود اڑ کر جال میں چلی آ رہی ہے اور اپنی طرف سے میں نے تیار کر لی۔ رودیون رومانو فوج آپ لگتا ہے کہ تیوریاں چڑھ رہے ہیں؟ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ معاملہ جیسا کہ آپ جانتے ہیں پیس چہ سا کر رہ گیا۔ (لعنت ہے، آج میں شراب کتنی پی رہا ہوں!) پتہ ہے آپ کو، مجھے ہمیشہ اس بات کا افسوس رہا، شروع ہی سے کہ قسمت نے آپ کی بہن کو ہمارے عمدی رد سرری یا چونکی صدی میں نہ پیدا کیا جب وہ ایشیائے کوچک میں کسی حکمران راجہ کی یا کسی صوبیدار یا نائب وزیر کی بیٹی ہو تیں۔ وہ بلاشبہ ان لوگوں میں سے ایک ہو تیں جو ازبک برداشت کرتے ہیں اور جب ان کے سینوں کو دھکتے ہوئے چمنوں سے داغا جاتا تو وہ یقیناً مسکراتی



رہتیں۔ اور وہ خود دانشمند طور پر اس اذیت کو اختیار کرتیں۔ اور پانچویں صدی میں وہ مصر کے ریگستان میں چل جاتیں اور وہاں تیس سال رہتیں اور جزیرے، حال و حال اور بشارتوں پر زندہ رہتیں۔ وہ خود اس کی ہوس کرتی ہیں اور مطالبہ کرتی ہیں کہ کسی نہ کسی کے لئے کوئی نہ کوئی اذیت اپنے سر لے لیں اور اگر ان کو یہ اذیت نہ دی گئی تو شاید وہ کھڑکی سے چھلانگ لگا کر جان دے دیں گی۔ میں نے ایک کسی رزومینٹ صاحب کا ذکر سنا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ سمجھ دار لوجوان ہیں (وہ تو ان کے خاندانی نام ہی سے ظاہر ہے، ضرور کلیسائی اسکول کے سند یافتہ ہو گئے) خیر اچھا ہے وہ آپ کی بہن کی حفاظت کریں، میرے خیال میں میں ان کو شاید ٹھیک سمجھا ہوں اور میں اس کو اپنا شرف سمجھتا ہوں۔ لیکن تب، یعنی ملاقات کے شروع کے دنوں میں، آپ خود ہی جانتے ہیں کہ آدمی ہمیشہ لاپرواہ اور بیوقوف ہوتا ہے، دیکھنے میں غلطی کرتا ہے، جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔ لعنت ہے، آخر وہ اپنی خوبصورت کیوں ہیں؟ میں قصور وار نہیں ہوں! مختصر یہ کہ میری طرف سے تو ابندہ بالکل ناقابل برداشت نقصانی خواہش سے ہوئی۔ اودو تیار رومانو تا نے حد با عصمت ہیں ایسی کہ نہ کسی نے دیکھا نہ سنا۔ (اس بات کو بہن نشین رکھنے کہ یہ میں آپ کی بہن کے بارے میں آپ کو حقیقت کی طرح بتا رہا ہوں۔ وہ شاید مریضانہ حد تک با عصمت ہیں باوجود اپنی وسیع ذہانت کے، اور اس سے انہیں نقصان پہنچے گا۔) اس زمانے میں ہمارے ہاں ایک لڑکی تھی، پراشا کالی آنکھوں والی پراشا تھی، بس انہیں دونوں ایک دوسرے گاؤں سے لایا گیا تھا، اسامیوں کی لڑکی تھی۔ میں نے اس سے پہلے اسے کبھی نہ دیکھا تھا۔۔۔۔۔ بہت ہی خوبصورت لیکن ناقابل نشین حد تک بیوقوف۔۔۔۔۔ روتے لگی اور سارے صحن میں بین کرنے لگی اور ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ ایک بار کھانے کے بعد اودو تیار رومانو تا نے جان بوجھ کر باغ کے ایک راستے پر مجھے اکیلے میں آلیا اور دیکھتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ مجھ سے مطالبہ کیا کہ میں بے چاری پراشا کو اس کے حال پر چھوڑ دوں۔ یہ تقریباً چالیس بات چیت تھی جو ہم دونوں میں اکیلے میں ہوئی۔ میں نے ظاہر ہے کہ ان کی خواہش کو پورا کرنے کو اپنا شرف سمجھا، خود کو بہت سٹ پٹایا ہوا، بوکھلایا ہوا ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ مختصر یہ کہ اپنا رول برائے نہیں ادا کیا۔ اس کے بعد ملاقاتیں، رازدارانہ بات چیت، درس اخلاق، تاکید، التجا، منت سماجت، میاں تک کہ روناد ہونا بھی شروع ہوا۔۔۔۔۔ آپ کو یقین آئے گا کہ آنسو بھی! دیکھئے کہ کچھ لڑکیوں میں تبلیغ کا جنون کتنا شدید ہو جاتا ہے! میں نے ظاہر ہے کہ سب کچھ اپنی قسمت پر ڈھال دیا، ایسا بن گیا جیسے روشنی کے لئے بھوکا پیاسا ہوں اور آخر میں میں نے عورت کے دل پر قبضہ کرنے کے سب سے بڑے اور کبھی ناکام نہ ہونے والے ذریعے کا سہارا لیا، وہ ذریعہ جو کبھی اور کسی کو دھوکا نہیں دیتا اور جو ہمیشہ ہر ایک پر بغیر کسی استثنا کے ایک ہی طرح سے یقینی طور پر کام کرتا ہے۔ یہ جانا بچانا ذریعہ ہے۔ چالیسی۔ دنیا میں کوئی چیز مشکل تر نہیں ہے راست گوئی سے اور آسان تر نہیں ہے چالیسی سے۔ راست گوئی میں اگر سوالیہ حصہ بھی جھونے سر کا شامل ہو تو فوراً بے آہنگی آجاتی ہے اور رسوائی ہوتی ہے۔ لیکن چالیسی میں سارے سر جھونے ہوں تو بھی وہ خوشگوار لگتی ہے اور کبھی خوشی کے بغیر نہیں سنی جاتی چاہے وہ بھونڈی ہی خوشی کیوں نہ ہو مگر بھر بھی خوشی تو ہوتی ہی ہے۔ اور چالیسی چاہے کتنی ہی بھونڈی ہو اس میں کم سے کم نصف تو سچائی معلوم ہی ہوتی ہے۔ اور یہ بات معاشرے کے ارتقا کے سارے مرحلوں اور سارے رتوں کے لئے سچ ہے۔ کلیسائی مقدس کتوار یوں کو بھی چالیسی سے رام کیا جاسکتا ہے۔ اور عام لوگوں کی تو بات کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں۔ میں بھی قہقہے لگائے بغیر رہی نہیں کر سکتا کہ کیسے میں نے ایک بار ایک ایسی خاتون کو رام کیا تھا جنہوں نے خود کو اپنے شوہر اور اپنے بچوں اور اپنی بیگ چلنی کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ کس قدر لطف آیا تھا اور کتنی کم

محنت کرنی پڑی تھی! اور خاتون روزہ واقعی ٹیک چلن تھیں، کم سے کم اپنے طور پر۔ میری ساری تدبیریں یہ تھی کہ میں ہر لمحہ ان کی پائیگی پر فدا اور اس کا دیوانہ رہتا تھا۔ میں انتہائی بے ایمانی سے ان کی خوشامد کرتا تھا اور جب بھی ایسا ہو جاتا کہ ان کے ہاتھ کو دہانے کا موقع مل جاتا یا ان کی نگاہ ہی اپنی طرف مبذول کر لیتا تو اپنے آپ کو ملاحت کرتا کہ یہ میں نے ان سے زبردستی حاصل کر لیا ہے، مگر انہوں نے تو مزاحمت کی تھی کہ انہوں نے تو ایسی مزاحمت کی تھی کہ میں اگر اتنا بے شرم نہ ہوتا تو غالباً میں کبھی کچھ حاصل ہی نہ کر سکتا کہ وہ تو اپنی معصومیت میں دعا بازی کی ٹائرس بنی کر ہی نہ سکتی تھیں اور خود ہانے بغیر ہی اس شعوری طور پر راضی ہو جاتی تھیں اور غیرہ وغیرہ۔ مختصر یہ کہ میں نے سب کچھ حاصل کر لیا اور میری خاتون کو پورا پورا یقین رہا کہ وہ معصوم اور پاکیزہ ہیں اور وہ اپنے سارے فرائض اور ذمہ داریاں پوری کرتی ہیں اور یہ شخص ایک سانحہ تھا کہ وہ برباد ہو گئیں۔ اور کس قدر وہ خفا ہوئیں مجھ پر جب میں نے انہیں آخر میں بتایا کہ مجھے دل سے یقین ہے کہ وہ بھی اسی قدر لطف کی منتلاشی تھیں جتنا کہ میں تھا۔ پیاری مارنا چہرہ نا بھی چاہی سے بہت متاثر ہو جاتی تھیں اور اگر میں چاہتا تو وہ اپنی ساری جائیداد اپنی زندگی ہی میں میرے نام لکھ دیتیں۔ (لیکن میں بہت زیادہ شراب پی رہا ہوں اور بک رہا ہوں۔) امید ہے کہ آپ ناراض نہیں ہوں گے اگر اب میں یہ کہوں کہ یہی اثر اور تیار رومانو نووا نے لگا تھا۔ لیکن میں خود بیوقوف اور بے صبر تھا اور میں نے سارا حالہ بگاڑ دیا۔ اور تیار رومانو نووا کو پہلے بھی کئی بار (اور ایک بار تو خاص طور سے) میری نگاہ بالکل نہیں اچھی لگی، آپ یقین کریں گے اس کا؟ مختصر یہ کہ ان میں ہمیشہ ایک آگ سی بہت ہی تیزی اور بے احتیاطی سے دہکتی رہتی تھی جس سے وہ ذرا ترقی تھیں اور آخر کار انہیں اس سے نفرت ہو گئی۔ تھیں اور اپنے سے التجا اور سمجھانے بھانے کا مذاق بہت بھونڈے طریقے سے اڑانا شروع کر دیا، پر ایشیا پھر سے نمودار ہو گئی اور صرف وہی نہیں۔ مختصر یہ کہ خوب بدکاری شروع ہو گئی۔ اب کاش آپ نے دیکھا ہوتا رومانو نووا، زوجہ زندگی میں ایک ہی بار سی کہ آپ کی بہن کی آنکھیں کبھی کبھی کس طرح چمک سکتی ہیں! آپ اس کا بالکل خیال نہ کیجئے کہ میں اس وقت نشے میں ہوں اور پورا گلاس شراب کاپی چکا ہوں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں اور آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس نظر کو میں نے خواب میں دیکھا ہے۔ میں ان کے لباس کی سرسراہٹ بھی برداشت نہ کر پاتا تھا۔ سچ کہتا ہوں میں سوچتا تھا کہ مجھ پر مرگی کے دور سے پڑنے لگیں گے۔ میں کبھی تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ میں جنون کی اس حالت کو بھی پہنچ سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ میل کر لیتا شرابی تھا لیکن یہ بالکل ہی ناممکن تھا۔ اور ذرا آپ سوچئے کہ پھر میں نے کیا کیا؟ پاگل پن آدمی کو بیوقوفی کی کس حد تک پہنچا دیتا ہے! رومانو نووا رومانو نوچ، پاگل پن میں کبھی بھی کچھ کرنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ یہ اندازہ لگا کر کہ او دو تیار رومانو نووا دراصل تو محتاج ہیں (اب معاف کیجئے گا میں یہ نہیں چاہتا تھا... لیکن اگر اس سے وہی معلوم آتا ہے تو پھر لفظ سے کیا فرق پڑتا ہے؟) مختصر یہ کہ اپنے ہاتھوں کی محنت پر گذر اوقات کرتی ہیں اور ان کے ذمے کفالت کرنے کے لئے ماں ہیں اور آپ (اب لعنت ہے آپ پھر تیوری چڑھا رہے ہیں...) میں نے ان کو اپنی ساری رقم کی پیش کش کی (اس وقت میں کوئی تیس ہزار روپے تک فراہم کر سکتا تھا) اس شرط پر کہ وہ میرے ساتھ ہماگ چلیں، چاہے یہاں ہائیرس برگ ہی میں۔ ظاہر ہے کہ میں نے اسی وقت دائمی محبت اور فریفتگی وغیرہ وغیرہ کی قسم کھالی ہوتی۔ آپ یقین کیجئے کہ میں اس حد تک از خود روزہ تھا کہ اگر انہوں نے مجھ سے کہا ہوتا کہ مارنا چہرہ روٹا گا گا کاش دو یا زہر دے دو اور مجھ سے شادی کر لو۔ تو ذرا ہی اس کی تعمیل ہو جاتی! لیکن سب کچھ ایک بلائے ناگمانی پر ختم



ہو گیا، جسے آپ جانتے ہی ہیں اور خود فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جب مجھے معلوم ہوا کہ مارنا چہرہ روٹا ہے اس سب سے کیجئے مختار اور تیار کو ڈھونڈ نکالا اور تقریباً شادی کر دینی دی تو میں پاگل پن کی کس حد تک پہنچ گیا ہوں گا اس لئے کہ یہ تو حقیقت میں وہی تھا جس کی پیش کش میں نے کی تھی۔ ہے نہ؟ ہے نہ؟ ویسا ہی تو ہے؟ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کچھ بہت زیادہ توجہ سے سنتے گئے ہیں... رپسپ نو جو ان...."

سوید ریگا کوف نے بدحواسی میں میز پر رکھا مارا۔ ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ رسکو لیکوف صاف دیکھ رہا تھا کہ انک یا زیادہ گلاس شراب جو انہوں نے پی تھی، بغیر دھیان دینے ہوئے کھوٹ گھوٹ کر کے، وہ ان پر مزید زور کر رہی تھی۔ اور اس نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ سوید ریگا کوف اس کی نظروں میں بہت ہی مشتہر تھے۔

"تو اس کے بعد مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ آپ میری بہن کو نظر میں رکھتے ہوئے یہاں آئے ہیں" اس نے سوید ریگا کوف سے گلی لپٹی رکھی، بغیر براہ راست کہا تاکہ وہ اور زیادہ جھنجھلا کر نہ آئے۔

"اور شہ بہت ہو گیا" سوید ریگا کوف نے چونک کر کہا "میں آپ سے کہہ چکا ہوں... اور اس کے علاوہ آپ کی بہن کو میری صورت تک دیکھنا گوارا نہیں۔"

"ہاں تو اس کا تو مجھے بھی یقین ہے کہ گوارا نہیں ہے، لیکن اب بات یہ نہیں ہے۔"

"اور آپ کو یقین ہے کہ گوارا نہیں ہے؟" سوید ریگا کوف نے آنکھیں میچ لیس اور مذاق اڑانے کے انداز میں مسکرائے۔ "آپ ٹھیک کہتے ہیں، وہ مجھ سے محبت نہیں کرتیں۔ لیکن سابق شوہر اور بیوی، محبوب اور محبوبہ کے معاملوں میں کبھی شہانت کسی چیز کی نہ دیتے۔ ان معاملوں میں ہمیشہ ایک کونا ہوتا ہے جو ہمیشہ ساری دنیا کے لئے غیر معروف رہتا ہے اور جو صرف انہیں دونوں کے لئے معروف ہوتا ہے۔ کیا آپ شہانت کر سکتے ہیں کہ او دو تیار رومانو نووا مجھ کو کراہت سے دیکھتی تھیں؟"

"جب آپ اپنی داستان سنا رہے تھے تو کئی فقروں اور لفظوں سے میں نے یہ اندازہ لگا لیا کہ اب بھی دنیا کے سنیلے میں آپ کے اپنے مقاصد ہیں اور بہت ہی فوری منصوبے ہیں جو ظاہر ہے کہ کینہ پن کے ہیں۔"

"کیسے؟ میرے منہ سے ایسے فقرے اور الفاظ نکلے؟" اچانک سوید ریگا کوف بھولے پن سے ڈر گئے اور انہوں نے اس سھت کی طرف کوئی توجہ نہیں کی، اس کے منصوبوں کے لئے استہمال کی گئی تھی۔

"ہاں اور اب بھی نکل رہے ہیں۔ لیکن آپ مثلاً ذرا کس چیز سے رہے ہیں؟ اچانک آپ خوفزدہ کس بات سے ہو گئے؟"

"میں ذرا ناہوں اور خوفزدہ ہوں؟ آپ سے ڈرتا ہوں؟ ذرا تو آپ کو چاہئے مجھ سے شہراہی (2)۔ لیکن یہ کیا بیوقوفی ہے... اور پھر یہ کہ مجھ کو نقد ہو گیا ہے، یہ میں دیکھ رہا ہوں۔ میں پھر ضرورت سے زیادہ بات کرتے کرتے رہ گیا۔ لعنت ہے شراب پر! اے پانی لانا!"

انہوں نے بوتل اٹھائی اور بغیر کسی تکلف کے اسے کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ فب پانی لایا۔

"یہ سب بیوقوفی ہے" سوید ریگا کوف نے کہا اور پانی میں ایک تولیہ تر کر کے اسے سر پر رکھ لیا۔ "میں ایک لفظ میں آپ کو جواب دے سکتا ہوں اور سارے شہانت مٹی میں مل جائیں گے۔ کیا آپ کو معلوم ہے مثلاً کہ میں شادی کر رہا ہوں؟"

"یہ آپ مجھے پیسے ہی بتا چکے ہیں۔"

”بچا چکا ہوں؟ بھول گیا۔ لیکن تب میں قلعی طور پر نہ کہہ سکتا تھا اس لئے کہ تب تک میں نے دلہن کو دیکھا تک نہ تھا۔ میں صرف ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن اب میری منگیتر ہے اور معاملہ طے ہو چکا ہے اور اگر کچھ ایسے کام نہ ہوتے جنہیں کالا نہیں جا سکتا تو میں ابھی آپ کو ان لوگوں کے پاس لے جاتا۔۔۔۔۔ اس لئے کہ میں آپ سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ الف، لعنت ہے! صرف دس منٹ رہ گئے ہیں۔ دیکھئے، ذرا انگریزوں کو نظر کیجئے۔ بہر حال میں آپ کو بتاتا ہوں اس لئے کہ یہ دلچسپ چیز ہے، میری شادی، مطلب اپنی طرح سے۔۔۔۔۔ آپ کہاں چلے؟ پھر جانا چاہتے ہیں؟“

”نہیں، اب تو میں کہیں نہیں جا رہا ہوں۔“

”بالکل نہیں جائیں گے؟ دیکھیں گے ایش آپ کو رہاں لے جاؤں گا، کچھ کتابوں، منگیتر کو دکھائیں، کالین ابھی نہیں۔ ابھی تو جلد ہی آپ کے جانے کا وقت ہو جائے گا۔ آپ دائیں کو، میں بائیں کو۔ اب ان۔۔۔۔۔ سب کو جانتے ہیں؟ اسے یہی رسوخ جس کے ہاں میں اب رہتا ہوں، ایش؟ من رہے ہیں آپ؟ نہیں، آپ یہ سوچ رہے ہیں کہ یہ وہی ہے جس کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس کی لڑکی نے اجازتوں میں پانی میں۔۔۔۔۔ من رہے ہیں آپ کہ نہیں؟ من رہے ہیں؟ تو اس نے میرے لئے سارا بندوبست کر دیا۔ کہنے لگی کہ تم اوتے رہتے ہو، ذرا تفریح کر لو۔ اور میں طبیعتاً اس آدی ہوں، بے کیف۔ آپ سمجھتے ہیں خوش مزاج؟ نہیں، اس لئے کسی کو نقصان نہیں پہنچاتا، بس کونے میں بیٹھا رہتا ہوں، ہمیں کبھی تین تین دن کسی سے بات نہیں کرتا۔ اور یہ رسوخ بڑی لائق ہے، میں بتا رہا ہوں آپ کو۔ اس نے اپنے ذہن میں کیا طے کر رکھا ہے۔۔۔۔۔ میں اب جاؤں گا، بیوی کو چھوڑ دوں گا اور چلا جاؤں گا، اور بیوی اس کو مل جائے گی، وہ اس کو گردش میں لانے کی یعنی ہمارے طبقے میں اور اونچے طبقے میں بھی۔ کتنی ہے کہ ایک ہے کمزور سا باپ، پٹیشن یا فٹن سرکاری ملازم، مگر سی پر بیٹھا رہتا ہے، تیسرا سال ہے کہ ٹانگوں سے چلا نہیں جاتا۔ کتنی ہے ہاں بھی ہے، سمجھدار عورت۔ بیٹا کہیں کسی صوبے میں ملازمت کرتا ہے اور ان لوگوں کی کوئی مدد نہیں کرتا۔ ایک بیٹی ہے جس کی شادی ہو چکی ہے، وہ ان لوگوں سے ملنے تک نہیں آتی۔ اور دو چھوٹے چھوٹے بیٹوں کا بھی بار ہے (اپنی اولاد کیا کم ہے) اور اپنی بھولٹی بیٹی کو کورس پورا کئے بغیر، جنازیم سے اٹھا لیا ہے جو بس مینے بھر میں سولہ سال کی ہو جائے گی تو مطلب یہ کہ مینے بھر بعد اس کی شادی کر دینا ممکن ہو جائے گا۔ اسی سے میری شادی ہوئی۔ ہم گئے۔ ان کے ہاں کس قدر مضحکہ خیز حالت تھی۔ میں نے خود کو پیش کیا۔۔۔۔۔ زمیندار، رنڈا، مشہور خاندان، ایسے تعلقات اور ایسی پونجی۔۔۔۔۔ تو کیا ہو اگر میں بیچاس کا ہوں اور وہ سولہ کی ہے؟ اسے کون دیکھتا ہے؟ لیکن ہے دکھش بات، ہے نہ؟ ہے تو دکھش، ہا، ہا، آپ نے دیکھا ہوتا میں نے کیسے پیاسے اور ماسے بات چیت کی! اس وقت مجھے دیکھنے کے لئے تو کچھ رقم، اگر کرنی چاہئے تھی۔ وہ آئی، اس نے تقظیر کی، اب آپ تصور کر سکتے ہیں کہ ابھی تک انگلی فراک پہنتی ہے، من کللی علی، گلابی ہوتی ہے، سرخ ہوتی ہے، طلوع سحر کی طرح (ظاہر ہے کہ اسے بتا دیا گیا ہے)۔ مجھے معلوم نہیں کہ آپ عورتوں کے چہرے کے بارے میں کیا سوچتے ہیں لیکن میری رائے میں یہ سولہ سال، اب ابھی تک بچوں کی ہی آنکھیں، یہ شرمیلے پن اور حیا کے آنسو۔۔۔۔۔ میری رائے میں یہ بہتر سنن ہے اور وہ تو اس سب کے ساتھ تصویر ہے تصویر۔۔۔۔۔ ہلکے سنہرے رنگ کے بال اور ان کے چھوٹے چھوٹے گھونٹھر بھنے کی طرح کے، بھرے بھرے ہونٹ، سرخ سرخ اور پاؤں۔۔۔۔۔ بہت ہی دلغریب!۔۔۔۔۔ تو ہمارا تعارف ہوا، میں نے بتایا کہ میں گھریلو حالات کی وجہ سے جلدی میں ہوں اور دوسرے دن یعنی پرسوں ہماری منگنی ہو گئی۔ تب سے جیسے ہی میں پہنچتا ہوں ویسے ہی اسے اپنے زانو پر بٹھا

ندیم

لیتا ہوں اور بٹھائے رہتا ہوں۔۔۔۔۔ اس کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے، طلوع سحر کی طرح، اور میں بار بار پیار کرتا رہتا ہوں، ماما تو ظاہر ہے کہ اسے سمجھاتی رہتی ہیں یہ کہہ کہہ کر کہ یہ تمہارے شوہر ہیں، اور یوں ہی ہوتا ہے، مختصر یہ کہ مزے ہیں، اور یہ ابھی کی منگیتر والی حالت، سچ تو یہ ہے کہ شاید شوہر ہونے کی حالت سے بہتر ہے۔ یہاں وہ جسے کہا جاتا ہے کہ لانا تو ریت لا دیریتے (3) ہا، میں نے اس سے دو بار بات کی۔ کسی طرح بھی یہ توف لڑکی نہیں ہے۔ کبھی کبھی مجھے ایسے چوری چھپے دیکھتی ہے کہ مجلس کر رہا ہوں۔ اور پتہ ہے آپ کو اس کا چہرہ کچھ رفا نسل کی میڈونا کی قسم کا ہے۔ سسٹائن میڈونا کا چہرہ بڑے غضب کا ہے، تمکین سکی کا چہرہ، آپ کو کبھی ایسا نہیں محسوس ہوا؟ بس کچھ اسی قسم کا۔ ہماری منگنی ہوئی ہی تھی کہ اگلے ہی دن میں، ڈیڑھ ہزار روپوں کے تحائف لے گیا۔۔۔۔۔ ایک سیٹ ہیروں کا، ایک موتیوں کا، اور چاندی کا سنگا، روان، یہ بڑا سا اور طرح طرح کی چیزوں سے بھرا ہوا کہ اس کا میری میڈونا کا بھی چہرہ دکھ اٹھا۔ کل میں نے اسے ضرور کچھ بے تکلفی سے اپنے زانو پر بٹھالیا ہو گا، اس لئے کہ اس کا چہرہ بالکل سرخ ہو گیا اور آنسو بسنے لگے لیکن وہ دکھانا تو نہ چاہتی تھی کہ آگ لگی ہے۔ سب لوگ تھوڑی دیر کے لئے باہر چلے گئے اور ہم دونوں اکیلے رہ گئے۔ اچانک وہ میری گردن سے لگ گئی (خود سے پہلی بار) دونوں چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے اس نے مجھے لپٹا لیا اور پیار کر کر کے قسمیں کھانی شروع کیں کہ وہ میری ہریات سنے گی، میری قابل اعتبار اور نیک ہوئی بنے گی، کہ وہ مجھے خوش کر دے گی کہ وہ اپنی ساری زندگی، اپنی زندگی کا ہر لمحہ میرے لئے وقف کر دے گی، سب کچھ، سب کچھ، مجھ پر بٹھا کر دے گی اور اس سب کے عوض میں وہ صرف اتنا چاہتی ہے کہ میں اس کی عزت کر دوں اور کہنے لگی کہ مجھے اب اور کوئی تحفہ تحائف نہ چاہئیں! آپ کو ماننا پڑے گا کہ اکیلے میں اس طرح کا اعتراف ایسے سولہ سالہ فرشتے سے سنا، جس کا چہرہ شرم سے گلابی ہو رہا ہو اور آنکھوں میں نور و جوش سے آنسو بھرے ہوں۔۔۔۔۔ آپ کو ماننا پڑے گا کہ دل کو گرویدہ بنا لینے کے لئے کافی ہے۔ ہے نہ دل کو گرویدہ بنانے والا؟ آخر اس کی کچھ تو وقعت ہے نہ؟ راحت ہے نہ؟ اچھا۔۔۔۔۔ اچھا سنے۔۔۔۔۔ اچھا میری منگیتر کے پاس چلئے۔ بس یہ کہ ابھی نہیں!“

”مختصر یہ کہ عمر اور ارتقا میں یہ زبردست و حیشانہ فرق آپ کی نقصانیت کو بیدار کرنا ہے، تو کیا سچ سچ آپ اس طرح کی شادی کر لیں گے؟“

”اور کیوں نہیں؟ ضرور۔ سبھی لوگ اپنے اپنے بارے میں سوچتے ہیں اور سب سے زیادہ خوش دہی رہتا ہے جو سب سے زیادہ اچھی طرح خود کو فریب دیتا ہے۔ حیا! حیا! اور آپ کیوں نیک چلنی کی رٹ لگانے رہتے ہیں؟ ہنسنے مجھے بابا، میں گنگار آؤی ہوں۔ ہی ای ای ای!“

”بہر حال آپ نے کارنیا ایو، انوونا کے بچوں کا تو بندوبست کر دیا ہے۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر اس میں آپ کا کوئی مقصد رہا ہو گا۔۔۔۔۔ اب میں سب سمجھتا ہوں۔“

سوید ریگا کونف نے فقہ لگایا ”بچوں سے میں عام طور سے محبت کرتا ہوں، میں بہت محبت کرتا ہوں بچوں سے۔ اس سلسلے میں تو میں آپ کو بہت ہی معنی خیز واقعہ بتا سکتا ہوں جو ابھی تک جاری ہے۔ یہاں پہنچنے پر پہلے ہی دن میں ان مختلف ٹھکانوں پر گیا، سات برسوں کے بعد سمجھنے کے ٹوٹ پڑا۔ آپ غالباً دیکھ رہے ہوں گے کہ مجھے اپنے ساتھ والوں سے ملنے کی کوئی جلدی نہیں ہے، پہلے والے دوستوں اور واقعاتوں سے۔ بلکہ جہاں تک ہو سکتا ہے ان سے دور ہی رہتا ہوں۔ پتہ ہے آپ کو کہ مارفا پتروونا کے ہاں گاؤں میں مجھے ان چھوٹی بڑی خفیہ جنگوں کی یاد نے اذیت پہنچا، پتھرا کرادھ مرا کر دیا جن میں جو جانا ہے وہ بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ لعنت ہے!



عام لوگ شراب کے نشے میں دھست رہتے ہیں، تعلیم یافتہ نوجوان بے عملی کی وجہ سے ناقابل توجیر نوجوانوں اور دور از کار خیالوں میں جلتے رہتے ہیں اور نظریوں سے اپنے آپ کو منطوق بنا لیتے ہیں، کہیں سے بیوردی نمودار ہو گئے ہیں، پوٹھی جمع کر رہے ہیں اور باقی لوگ بدکاریوں میں مبتلا رہتے ہیں۔ پہلی ہی گمراہی سے مجھے اس شہر سے ایسی جانی بچانی ہو آنے لگی تھی! میں ایک نام نہاد رقص پارٹی میں پہنچ گیا۔۔۔ بڑا ہی بھیا تک لہکا ہوا ہے (اور مجھے ایسے گندے ٹھکانے ہی پسند ہیں) اور ظاہر ہے کہ کہیں کہیں ناچ تھا اور ایسا کہ جیسا میرے زمانے میں تو نہ ہوتا تھا۔ ہاں اس میں ترقی ہوئی ہے۔ اچانک میں نے دیکھا کہ کوئی تیرہ سال کی ایک لڑکی، اچھے کپڑے پہنے ہوئے ایک استاد کے ساتھ ناچ رہی ہے، اس کے سامنے دو سرامتقل۔ دیوار کے پاس ایک کرسی پر اس کی ماں بیٹھی تھیں۔ کیا آپ تصور کر سکتے ہیں کہ وہ کیسا کہیں کہیں تھا! لڑکی گھبرا گئی، اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور آخر کار اس کے دل کو ایسی ٹھیس لگی کہ وہ رونے لگی۔ استاد نے اسے سچ کر چکر دینا اور اس کے سامنے اپنے کمال کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا، چاروں طرف لوگ قہقہے لگانے لگے۔۔۔ ایسے موقعوں پر مجھے آپ کے ہاں کے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں چاہے وہ کہیں کہیں ہی دیکھنے والے لوگ ہوں، وہ قہقہے لگانا کر چلانے لگے یہ بات ہے، یہی کرنا چاہئے! بچاں کو لانا ہی نہ چاہئے! میں تو اہستہ بھینچتا ہوں اس پر یہ بات تو نہیں ہے کہ وہ لوگ جس طرح اپنے آپ کو تسلی دے رہے ہیں وہ منطقی ہے کہ غیر منطقی! میں نے فوراً اپنی جگہ کا تعین کیا، ماں کے پاس بیٹھ گیا اور باتیں کرنی شروع کیں کہ میں بھی یہاں نہ نیا آیا ہوں، مگر یہاں سب لوگ کس قدر بد تمیز ہیں، مگر وہ شائستہ لوگوں کو پہچان ہی نہیں پاتے اور ان کا مناسب احترام کرنے سے قطعی قاصر ہیں، میں نے بتا دیا کہ میرے پاس رقم بہت ہے، میں نے انہیں اپنی گاڑی میں لے چلنے کی پیش کش کی، انہیں گھر لے گیا، ان سے متعارف ہوا (وہ لوگ کرایے کے ایک ایسے گھٹیا کمرے میں رہتے ہیں، ابھی ابھی یہاں آئے ہیں)۔ ان لوگوں نے مجھے بتایا کہ مجھ سے متعارف ہونے کو وہ اور ان کی بیٹی اور کچھ سمجھ ہی نہیں سکتیں سوائے اس کے کہ ان کی عزت افزائی ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان کے گھر پار کچھ نہیں ہے اور یہاں وہ لوگ کسی سرکاری دفتر میں کچھ کام کرانے کے لئے آئے تھے۔ میں نے اپنی خدمات اور رقم کی پیش کش کی۔ پھر مجھے بتایا گیا کہ وہ پارٹی میں غلطی سے پہنچ گئی تھیں یہ سوچ کر کہ وہاں سچ بچا رقص کرنا سکھایا جاتا ہے۔ میں نے پیش کش کی کہ میں تو عمر لڑکی کی تربیت کا بندوبست اپنی طرف سے کروں، فرانسیسی زبان اور رقص میں۔ ان لوگوں نے مہری پیش کش کو بڑی خوشی سے قبول کر لیا اور اسے اپنا شرف سمجھا اور ہم اب تک ملاقاتی ہیں۔۔۔ چاہتے ہیں تو چلیں۔۔۔ بس یہ کہ ابھی نہیں۔“

”بس کیجئے! بس کیجئے! اپنے کیلئے پن کے گھٹیا تھے، آپ بدکار، گھٹیا، نفسانیت پرست آدمی ہیں!“

”شیل! ارے واہ ہمارے شیل! یا نکل شیل! اور اتیل لاریر تو سی نشے؟ (4) اور پتہ ہے آپ کو میں جان بوجھ کر آپ کو ایسی چیزیں سناؤں گا تاکہ آپ کی جنینیں سن سکوں۔ مزہ آتا ہے!“

”یقیناً! لیکن کیا واقعی میں خود اس دھت مہنگے خیز نہیں ہوں؟“ رسکو لیکوف غصے میں بدبویا۔

سوید ریگا لوف نے زوروں میں قہقہہ لگایا۔ آخر کار انہوں نے غلبہ کو پار اٹل ادا کیا اور کھڑے ہونے لگے۔

”ہاں میں تو نشے میں آ گیا، آسے کو زب! (5)“ انہوں نے کہا، ”اچھا مزہ رہا!“

”آپ کو تو ضرور مزہ آنے کا احساس ہوا ہو گا،“ رسکو لیکوف نے بھی اٹھتے ہوئے سچ کر کہا، ”یقیناً ایک عیاش بدکار آدمی کو ایسے کارنامے بیان کرنے میں۔۔۔ جبکہ ذہن میں اسی قسم کا کوئی دشمنانہ منصوبہ بھی ہو۔۔۔“

بھلا مزہ آتا ہو گا، اور وہ بھی ایسے حالات میں اور ایسے آدمی سے جیسا کہ میں ہوں۔۔۔ اس سے جگ اور بھڑکتی ہے۔“

”خیر اگر ایسا ہے“ سوید ریگا لوف نے رسکو لیکوف کو ایک گوندہ قہقہے کے ساتھ دیکھتے ہوئے جواب دیا، ”اگر ایسا ہے تو آپ خود بڑے اٹھتے کھیت پسند ہیں۔ کم سے کم مواد سنا، تو آپ میں بہت موجود ہے۔ کچھ بہت کچھ سکتے ہیں، بہت کچھ۔۔۔ ہاں، آپ کو بھی بہت کچھ سکتے ہیں۔ خیر بہر حال کافی ہو گیا۔ مجھے دلی افسوس ہے کہ آپ سے کہ باتیں ہوئیں لیکن آپ مجھ سے کچھ نہیں پائیں گے۔۔۔ بس ذرا انتظار کیجئے۔۔۔“

سوید ریگا لوف طعام خانے سے نکل آئے۔ ان کے پیچھے پیچھے رسکو لیکوف بھی۔ لیکن سوید ریگا لوف زیادہ نشے میں نہیں تھے۔ ذرا دیر کیلئے سر میں چڑھ گئی تھی لیکن نشہ برابر اترتا جا رہا تھا۔ وہ کسی چیز کے بارے میں بہت فکر مند تھے، کسی غیر معمولی طور پر اہم چیز کے بارے میں، اور ان کی تیوریاں چڑھی ہوئی تھیں۔ بہ ظاہر کسی چیز کی توقع انہیں پریشان اور بے چین کئے ہوئے تھی۔ پچھلے چند منٹوں میں رسکو لیکوف کے ساتھ ان کا رویہ بدل گیا تھا اور لمحہ بہ لمحہ وہ زیادہ تند اور مذاق اڑانے والے ہوتے جا رہے تھے۔ رسکو لیکوف نے اس سب کو دیکھ لیا تھا اور وہ بھی متروک تھا۔ اسے سوید ریگا لوف پر بہت زیادہ شبہ ہونے لگا اور اس نے سوید ریگا لوف کے پیچھے پیچھے جانے کا فیصلہ کیا۔

دونوں فٹ پاتھ پر آئے۔

”آپ واکس جائیں گے اور میں بائیس یا شاید اس کے برعکس۔۔۔ بس یہ کہ اوپٹوموں، پلیسی (6) پھر خوشگوار ملاقات ہونے تک!“

اور وہ واکس کو سینٹا پاجک کی طرف چلے گئے۔

5

رسکو لیکوف بھی ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔

”یہ کیا!“ سوید ریگا لوف مڑ کر چلائے، ”میں تو شاید کہ چکا ہوں۔۔۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اب میں آپ کو چھوڑوں گا نہیں۔“

”کیا۔۔۔ آ۔۔۔؟“

دونوں رک گئے اور دونوں کوئی، منٹ بھر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، جیسے ایک دوسرے کو آنک رہے ہوں۔

”آپ کے سارے شہد ہوشی میں بیان کئے ہوئے قصوں سے،“ رسکو لیکوف نے دیکھے ہیں سے کہا، ”میں نے قلعی طور پر یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ آپ نے نہ صرف یہ کہ میری بہن کے سلسلے میں اپنے کھینے منصوبہ ترک نہیں کیا بلکہ ان میں آپ ہمیشہ سے کہیں زیادہ الجھے ہوئے ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ آج صبح میری بہن کو کوئی خط ملا ہے۔ اس سارے وقت آپ ہمیں سے بیٹھ تک نہیں پارے تھے۔۔۔ آپ نے مان لیا کہ ہو سکتا ہے راستے میں کوئی نہ کوئی بیوی بھی کھو نکال ہو لیکن اس کے کچھ بھی معنی نہیں ہوتے۔ میں ذاتی طور پر یقین حاصل کرنا چاہتا ہوں۔۔۔“

رسکو لیکوف خود بھی بہ مشکل ہی یقین کر سکتا تھا کہ وہ اس رشت چاہتا کیا تھا اور کس چیز کا ذاتی طور پر یقین

ماصل کرنا چاہتا تھا۔

”تو یوں ہے۔ اور آپ چاہتے ہیں کہ میں ابھی پولیس کو پکاروں؟“  
”پکار لو!“

وہ پھر کوئی منٹ بھر ایک دوسرے کے مقابل کھڑے رہے۔ آخر کار سویڈر ریگا کونوف کی صورت بدل گئی۔ جب ان کو یقین ہو گیا کہ رسکو لیکونوف دھمکی سے ڈرا نہیں تو انہوں نے بہت ہی خوشی کی دوستانہ صورت بنالی۔  
”اچھا تو یوں ہی سہی! میں نے جان بوجھ کر آپ سے آپ کے معاملات کی بات چیت نہیں کی حالانکہ ظاہر ہے کہ مجھے تجسس کی وجہ سے سخت اذیت برداشت کرنی پڑ رہی ہے۔ حد سے زیادہ عجیب و غریب معاملہ ہے۔ دوسری بار کے لئے اٹھا رکھا تھا لیکن سچ یہ ہے کہ آپ مروے کو بھی چھیڑ سکتے ہیں۔ اچھا چلئے، لیکن پہلے سے کہہ دیتا ہوں کہ اس وقت میں بس منٹ بھر کو گھر جا رہا ہوں تاکہ رقم لے لوں، پھر فلیٹ بند کروں گا، گھوڑا گاڑی لوں گا اور پوری شام کے لئے جزیروں پر چلا جاؤں گا۔ تو اب آپ میرے پیچھے کہاں چلیں گے؟“  
”ابھی تو میں بھی فلیٹ تک چل رہا ہوں، لیکن آپ کے پاس نہیں، سوئیڈا سمیر نوونا کے پاس، مکان مانگنے کے تدفین میں نہیں شریک ہوا۔“

”جیسی آپ کی مرضی، لیکن سوئیڈا سمیر نوونا گھر پر نہیں ہیں۔ وہ سارے بچوں کو لے کر ایک خاتون کے پاس گئی ہیں، ایک اچھے رہنے کی بوڑھی خاتون کے پاس جو میری پہلے کی بہت پرانی واقف کار ہیں اور کسی تیبوں کے ادارے کی منتظم ہیں۔ میں نے ان خاتون کو سمجھ کر لیا اس لئے کہ میں کاترینا اور انوونا کے تیبوں چوڑوں کے لئے رقم لے گیا اور اس کے علاوہ ادارے کو اور بھی رقم بھیشٹ کی۔ آخر میں انہیں سوئیڈا سمیر نوونا کا قصہ سنایا، ایک ایک تفصیل کے ساتھ کچھ بھی چھپائے بغیر۔ اس کا اثر ناقابل بیان ہوا۔ تو اس لئے سوئیڈا سمیر نوونا کو آج اسے کیلئے کہا گیا تھا سیدھے اس ہوٹل میں، جہاں وقتی طور پر میری یہ خاتون قیام پذیر ہیں۔“  
”کوئی بات نہیں، میں پھر بھی جاؤں گا۔“

”بھلا چاہتے ہیں یہ کہ میں آپ کا ساتھی نہیں، مجھے کیا لیجئے ہم گھر آگئے۔ اچھا یہ بتائیے، مجھے یقین ہے کہ آپ مجھے شبہ کی نظر سے اسی لئے دیکھتے ہیں کہ میں خود اتنا شائستہ رہا اور ابھی تک میں نے آپ کو سوال جرح کر کے پریشان نہیں کیا۔ سچ ہے آپ؟ آپ کو یہ بات خلاف معمول لگی۔ میں شرط لگا سکتا ہوں کہ ایسا ہی ہے! اب اس کے بعد بھلا کوئی شائستگی برتتے کسی سے!“  
”اور دروازے کی آڑ سے کان لگا کر سنتے بھی ہیں!“

”اچھا تو آپ اس کے بارے میں سوچ رہے ہیں، سوئیڈر ریگا کونوف نے کہا، ”ہاں مجھے حیرت ہوتی اگر سب کچھ کے بعد آپ نے اسے بغیر دھیان دینے ہوئے جانے دیا ہوتا۔ ہاں! میں حالانکہ اس سے کچھ نہ کچھ سمجھا کہ آپ نے تب... وہاں... شرارت کی تھی اور سوئیڈا سمیر نوونا کو اس کے بارے میں خود ہی بتایا تھا، لیکن بہر حال یہ قصہ کیا ہے؟ میں شاید بہت بچھا ہوا آدمی ہوں اور اب کچھ بھی سمجھ نہیں پاتا۔ خدا کے واسطے عزیز من، ذرا سمجھائیے تو اپنی شروع ہونے والی چیزوں پر کچھ روشنی ڈالئے۔“  
”آپ کچھ نہیں سن سکے، سب بھوٹ بول رہے ہیں!“

”ہاں مگر میں اس کی بات نہیں کر رہا ہوں (حالانکہ میں نے بہر حال کچھ تو سنایا ہے) میں اس کی بات کر رہا ہوں کہ آپ سارے وقت آہیں کیوں بھرتے رہتے ہیں! آپ کے اندر شاید تو بہت بات بنات کرنا رہتا ہے

اور اب یہ کہ دروازے کی آڑ سے کان لگا کر مت سنو۔ اگر ایسا ہے تو جائے اور حاکموں کو تادیب دینے کے ایسا ہے، ساری بات تادیب دینے کے میرے ساتھ ایسا سانحہ ہو گیا۔ نظریے میں ذرا سی غلطی ہو گئی۔ اگر آپ کو یقین ہے کہ دروازے کی آڑ سے کان لگا کر نہ سنا جائے، لیکن بڑھیوں کو جیسے جی چاہے لٹل کیا جا سکتا ہے، اپنی خوشی کے مطابق، تو جلدی سے جلدی کہیں امریکہ۔ چلے جائے! بھاگے، نوجوان! ہو سکتا ہے اب بھی وقت ہو، میں سچے دل سے کہہ رہا ہوں۔ کیا رقم نہیں ہے؟ راستے کے لئے میں دوں گا۔“

”میں اس کے بارے میں بالکل نہیں سوچ رہا ہوں، رسکو لیکونوف نے بیزارگی کے ساتھ ان کی بات کاٹی۔“

”میں سمجھتا ہوں (آپ بہر حال اپنے آپ پر جبر نہ کیجئے، اگر نہیں چاہتے تو زیادہ بات نہ کیجئے) میں سمجھتا ہوں، کیسے سوالات کا آپ کو سامنا کرنا پڑ رہا ہے، کیا انسانی؟ شہری اور انسان کے سوالات؟ آپ ان کو ایک طرف ہٹائیے، اب ان سے آپ کو کیا مطلب؟ ہی، ہی، یہ کہ اب بھی آپ شہری بھی ہیں اور انسان بھی؟ اگر ایسا ہے تو پھر ٹانگ اڑانے کی ضرورت ہی نہ تھی، اپنے سر ایسا کام لینے کی کوئی وجہ ہی نہ تھی۔ تو اپنے آپ کو کوئی مار لیجئے، ایسا ہی نہیں چاہتا؟“

”آپ شاید جان بوجھ کر مجھے غصہ دلانا چاہتے ہیں تاکہ میں آپ سے اس وقت الگ ہو جاؤں...“  
”آپ بھی کیا عجیب آدمی ہیں، ہم لوگ آگے ہیں، میں درخواست کرتا ہوں کہ بیڑھیوں پر قدم رکھئے۔ دیکھ رہے ہیں آپ، یہ سوئیڈا سمیر نوونا کے ہاں جانے کا دروازہ ہے، دیکھئے، کوئی بھی نہیں یقین نہیں ہے؟ کابیرناؤ موف کے ہاں سے پوچھ لیجئے۔ وہ کئی انہیں کو دے جاتی ہیں۔ لیجئے وہ خود ہی آگئیں، مادام دی کابیرناؤ موف، ’ایں؟ کیا؟ (وہ ڈرا اور پناہ منگتی ہیں) چلی گئیں؟ کہاں؟ لیجئے، اب سن لیا آپ نے؟ نہیں ہیں وہ اور شاید شام کو دیر تک نہ آئیں گی۔ اب آئیے، میرے ہاں چلئے۔ آخر آپ میرے پاس آنا تو چاہتے ہی تھے؟ لیجئے، آپ میرے ہاں پہنچ گئے۔ مادام ریگا کونوف نہیں ہیں۔ یہ عورت ہمیشہ کسی نہ کسی جگہ میں رہتی ہے، لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں، اچھی عورت ہے... ہو سکتا ہے وہ آپ کیلئے موزوں ثابت ہوتی، اگر آپ تھوڑا سمجھدار ہوتے تو۔ لیجئے، اب ملاحظہ فرمائیے۔۔۔ میں یوڈو میں سے یہ پانچ فیصدی سود والا بٹن لگا لیا ہوں (دیکھئے ابھی اور کتنے میرے پاس ہیں!) اور یہ آج بھیننے کے لئے جا رہا ہے۔ دیکھا آپ نے؟ اب اور وقت ضائع کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بیورو بند ہو گیا، فلیٹ بند ہو گیا اور ہم پھر بیڑھیوں پر آگئے۔ آپ چاہیں تو ہم گاڑی لے لیں؟ میں تو جا رہا ہوں جزیروں پر۔ کیا کچھ دور ساتھ چلنا آپ کے لئے مناسب نہ ہو گا؟ دیکھئے میں ایسا لیکن جزیروں سے جانے کے لئے یہ گاڑی لے رہا ہوں۔ کیا آپ نہیں چلیں گے؟ برداشت سے باہر ہو گیا؟ آئیے کچھ دیر ساتھ میر کریں گے۔ گنتا ہے بارش آ رہی ہے، لیکن کوئی بات نہیں، چھٹا اٹھالیں گے۔“

سوئیڈر ریگا کونوف گاڑی میں بیٹھ چکے تھے۔ رسکو لیکونوف نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کا شبہ کم سے کم اس وقت تو صحیح نہیں تھا۔ جواب میں ایک لفظ بھی کہے بغیر وہ مڑا اور سینا یا چوک کی طرف واپس چل دیا۔ اگر وہ جاتے جاتے ایک بار بھی مڑا ہوتا تو اس نے دیکھ لیا ہوتا کہ کیسے سوئیڈر ریگا کونوف نے زیادہ سے زیادہ سود کم جانے کے بعد ہی گاڑی والے کو بھاڑا چکا کر چلنا کیا اور خود فٹ پاتھ پر چلنے لگے۔ لیکن رسکو لیکونوف اب کچھ بھی نہ دیکھ سکتا تھا اس لئے کہ وہ نکل پڑے مڑ گیا تھا۔ اسے سوئیڈر ریگا کونوف سے بڑی گہری بیزارگی کا احساس ہوا۔ غیر ارادی طور پر وہ چیخا پڑا، ”اور میں اس بھونڈے بد طبیعت شخص سے اس نفسانیت پرست بدکار اور کینے سے بھلا کیسے ایک لمحے

کیلئے بھی کوئی توقع کر سکتا تھا! سچ یہ ہے کہ رسکو لٹیکوف نے اپنا فیصلہ بڑی جلدی اور لاپرواہی سے کر لیا تھا۔ سوید ریگا لٹوف کی پوری حالت میں کچھ ایسی چیز تھی جو ان میں پر اسراریت نہیں تو تھوڑا ہی سادھی اچھوٹا پن تو پیدا کر دیتی تھی۔ جہاں تک اس سب سے اس کی بہن کا تعلق تھا تو رسکو لٹیکوف کو پھر بھی غالباً یہی یقین رہا کہ سوید ریگا لٹوف اسے جین سے نہ رہنے دیں گے۔ لیکن ان سب چیزوں کے بارے میں سوچنا اور بار بار سوچتے رہنا اب بہت گراں اور ناقابل برداشت ہو چکا تھا!

اپنے معمول کے مطابق جب وہ اکیلا رہ گیا تو کوئی تین قدم چلنے کے بعد ہی گھر سے خیالات میں ڈوب گیا۔ پل پر پہنچ کر وہ جگمگے کے پاس ٹھہر گیا اور پانی میں دیکھنے لگا۔ اور اس عرصے میں اس کے پاس ہی اور تیار رومانوونا کھڑی ہو گئیں۔

پل پر آتے وقت رسکو لٹیکوف کا سامنا رومیا سے ہوا تھا لیکن اس نے دیکھا ہی نہیں اور پاس سے گزر گیا۔ دونوں اس طرح اس سے کبھی سڑک پر نہ ملی تھی اور اسے بڑی حیرت ہوئی بلکہ ڈر بھی لگا۔ وہ ٹھہر گئی اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ بھائی کو پکارے یا نہیں؟ اچانک اس نے سینا یا چوک کی طرف سے سوید ریگا لٹوف کو جلدی جلدی آتے دیکھا۔

لیکن وہ لگا تھا کہ رازدارانہ طریقے پر اور بڑی احتیاط کے ساتھ قرعہ آور ہے تھے۔ پل پر نہیں آئے بلکہ ایک طرف کوفٹ پاتھ پر کھڑے ہو گئے اور اپنے بس بھر پوری کوشش کر رہے تھے کہ رسکو لٹیکوف انہیں نہ دیکھے۔ دونوں انہوں نے بہت پہلے ہی دیکھ لیا تھا اور اسے اشارے کرنے لگے۔ دونوں کو لگا کہ وہ اپنے اشاروں سے کہہ رہے تھے کہ وہ اپنے بھائی کو آواز نہ دے، اسے جین سے رہنے دے اور خود اسے اپنے پاس بلا رہے تھے۔

دونوں نے یہی کیا۔ وہ چپکے سے بھائی کے پاس سے نکل گئی اور سوید ریگا لٹوف کے پاس پہنچ گئی۔

”جلدی آئیے“ سوید ریگا لٹوف نے اس سے سرگوشی میں کہا ”میں نہیں چاہتا کہ دونوں رومانوونا کو ہماری ملاقات کے بارے میں معلوم ہو۔ میں آپ کو آگاہ کرنے دیتا ہوں کہ میں ان کے ساتھ یہاں سے تھوڑی ہی دور پر ایک طعام خانے میں بیٹھا ہوا تھا جہاں وہ خود ہی مجھ کو ڈھونڈتے ہوئے آئے تھے۔ وہ یہ نہ نہیں کیسے اس خطا کے بارے میں جانتے ہیں جو میں نے آپ کو لکھا تھا اور انہیں کچھ شہ ہے۔ ظاہر ہے کہ آپ نے تو انہیں نہ دکھایا ہو گا؟ لیکن اگر آپ نے نہیں تو پھر کس نے؟“

”اب تو ہم اس کھڑے سڑک پر ہی چکے ہیں“ دونوں بولی ”اب بھائی ہمیں نہیں دیکھ سکتے۔ میں آپ سے یہ کہہ دے رہی ہوں کہ میں آپ کے ساتھ اب اور آگے نہیں جاؤں گی۔ مجھے سب کچھ ہمیں بتا دیجئے۔ جو کچھ کہنا ہے وہ سب یہاں سڑک پر بھی کہنا جاسکتا ہے۔“

”اول تو یہ کہ اسے سڑک پر بتانا بالکل ہی ناممکن ہے دوسرے یہ کہ سونیا سمیہ نوونا کی باتیں سنتا بھی آپ کیلئے ضروری ہے تیسرے میں آپ کو کچھ کاغذات بھی دکھانا چاہتا ہوں۔۔۔ اور آخر میں یہ کہ اگر آپ میرے ہاں چلنے پر نہیں راضی ہوئیں تو میں کسی بھی طرح کی وضاحت کرنے سے انکار کر دوں گا اور فوراً چلا جاؤں گا۔ اس سلسلے میں میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ یہ نہ بھولنے کہ آپ کے چیتے بھائی کا ایک بہت ہی دلچسپ راز بالکل میری منہ میں ہے۔“

دونوں ہنس و ہنسی میں رک گئی اور اس نے سوید ریگا لٹوف کو چہیتے ہوئی نظروں سے دیکھا۔

”آپ ڈر کس لئے رہتی ہیں؟“ سوید ریگا لٹوف نے اطمینان سے کہا ”شہر گاؤں کی طرح نہیں ہوتا۔ اور گاؤں میں بھی جتنا نقصان میں نے آپ کو پہنچایا تھا اس سے زیادہ تو آپ نے مجھے پہنچایا اور یہاں۔۔۔“

”سونیا سمیہ نوونا کو پہلے سے بتا دیا ہے؟“

”نہیں میں نے ان سے ایک لفظ بھی نہیں کہا اور میں یقین سے یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ وہ گھر پر ہیں بھی یا نہیں۔ لیکن غالباً گھر ہی پر ہوں گی۔ آج ہی انہوں نے اپنی رشتہ دار کو فون کیا ہے اور ایسے دن بھلا کون کیسے ملنے ملانے جاتا ہے۔ سردی میں اس کے بارے میں کسی سے بھی نہیں کہنا چاہتا بلکہ ایک حد تک میں تو بچھتا رہا ہوں کہ آپ کو بھی کیوں بتایا۔ اس میں ڈر اسی بھی بد احتیاطی مغربی کے برابر ہوگی۔ میں نہیں اسی گھر میں رہتا ہوں، ہم بس پہنچ ہی گئے۔ دیکھئے یہ ہمارے مکان کا دربان ہے۔ یہ مجھے بہت اچھی طرح جانتا ہے، دیکھئے تعظیم کر رہا ہے۔ اس نے دیکھ لیا ہے کہ میں ایک خاتون کے ساتھ آیا ہوں اور ظاہر ہے کہ اس نے آپ کی صورت بھی ذہن نشین کر لی ہوگی اور اگر آپ بہت ہی ڈر رہی ہیں اور مجھ پر شک کر رہی ہیں تو دربان کا آپ کو کچھ لینا بہت ہی مناسب ہے۔ معاف کیجئے گا کہ میں اتنی کھری کھری باتیں کر رہا ہوں۔ میں کرائے کے قلیٹ میں رہتا ہوں۔ سونیا سمیہ نوونا کے گھر سے میری دیوار سے دیوار ملی ہے۔ وہ بھی کرائے پر رہتی ہیں۔ اس پوری منزل پر کرایہ دار ہی ہیں۔ یہ آپ ڈر کس لئے رہتی ہیں بچے کی طرح؟ یا میں اس قدر بھیا نک ہوں آپ کی نظر میں؟“

سوید ریگا لٹوف کا چہرہ برتری کی ایک مسکراہٹ سے اٹھ گیا لیکن اس وقت انہیں مسکراتے کا ہوش نہیں تھا۔ ان کا دل زوروں میں دھڑک رہا تھا اور سانس سینے میں مشکل سے سمار رہی تھی۔ وہ اپنی بڑھتی ہوئی پریشانی کو چھپانے کیلئے جان بوجھ کر زور زور سے باتیں کر رہے تھے۔ لیکن دونوں اس خاص پریشانی کو نہیں بھانپ سکی۔ اس کو یہ سن کر بڑی جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی کہ وہ کسی بچے کی طرح سوید ریگا لٹوف سے ڈر رہی تھی اور یہ کہ سوید ریگا لٹوف اس کیلئے اتنے ڈراؤنے تھے۔

”اگرچہ میں جانتی ہوں کہ آپ... بے شرم انسان ہیں پھر بھی میں آپ سے ذرا نہیں ڈرتی۔ چلئے آگے چلئے“ اس نے کہا ”بہ ظاہر سکون کے ساتھ“ لیکن اس کا چہرہ بالکل پیلا پڑ گیا تھا۔

سوید ریگا لٹوف ذرا دیر کیلئے سونیا کے کمرے کے سامنے رکے۔

”ذرا میں دیکھ لوں کہ وہ گھر پر ہیں یا نہیں۔ نہیں ہیں، ناکامی ہوئی انہیں میں جانتا ہوں کہ وہ شاید بہت جلد ہی واپس آجائیں گی۔ اگر وہ گئی ہیں تو کہیں اور نہیں جاسکتیں بس ایک خاتون کے ہاں گئی ہوں گی“ اپنے تئیموں کے سلسلے میں۔ ان کی ماں تو مر گئیں۔ میں نے اس معاملے کو اپنے ہاتھ میں لے کر بندوبست کر دیا ہے۔ اگر سونیا سمیہ نوونا اس منٹ میں نہیں آئیں تو میں انہیں آپ کے ہاں بھیج دوں گا، اگر چاہیں تو آج ہی۔ اور یہ میرا فلیٹ ہے۔ یہ دو کمرے میرے ہیں۔ دروازے کے اس طرف میری مکان مالکن رہتی ہیں، مادام راسل۔ اب آپ ادھر دیکھئے، میں آپ کو اپنے اہم ترین کاغذات دکھاتا ہوں۔ میرے سونے کے کمرے سے یہ دروازہ بالکل خالی کروں میں جھکتا ہے، نہیں کرائے پر اٹھایا جاتا ہے۔ یہ رہے وہ۔۔۔ انہیں آپ کو ذرا توجہ سے دیکھنا چاہئے۔۔۔“

سوید ریگا لٹوف کے دو کالی بڑے بڑے کمرے تھے جن میں فرنیچر بھی لگا ہوا تھا۔ دونوں نے بے اشتہاری کے ساتھ ان پر نظر ڈالی لیکن اس کو کوئی خاص چیز نہیں نظر آئی، کمروں کے سامان میں۔ ان کے محل وقوع میں جالانکہ کچھ چیزیں تو دکھائی دے سکتی تھیں مثلاً یہ کہ سوید ریگا لٹوف کا فلیٹ دو تقریباً خالی فلیٹوں کے درمیان واقع تھا۔ ان کے ہاں آنے کا راستہ براہ راست راہ داری سے نہیں بلکہ مکان مالکن کے کمروں سے تھا جو تقریباً خالی

ندیم

تھے۔ سوید ریگا ٹکوف نے اپنے مرنے کے کمرے سے ایک دروازہ جس میں تالا لگا ہوا تھا کھول کر دنیا کو جو فلیٹ دکھایا تھا وہ بھی خالی تھا جو کرائے پر دیا جاتا تھا۔ دو نیا چوکھٹ پر کھڑی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں تھا کہ سوید ریگا ٹکوف اسے خالی فلیٹ دیکھنے کو کیوں کہہ رہے ہیں لیکن سوید ریگا ٹکوف نے جلد ہی اس وضاحت کر دی:

”اب آپ اوہر دیکھئے اس دوسرے بڑے کمرے میں۔ اس دروازے کی طرف دھیان دیجئے اس میں تالا بند ہے۔ دروازے کے پاس ہی کرسی رکھی ہے دونوں کمروں میں صرف یہ اکیلی کرسی۔ اسے میں اپنے فلیٹ سے لایا ہوں تاکہ سٹے میں آسانی ہو۔ اور اس دروازے کے اوہر سوینا سمیو نوونا کی بیئر رکھی ہے۔ وہاں وہ بیٹھی تھیں اور روڈیون روما نووچ سے بات چیت کر رہی تھیں۔ اور میں یہاں سے سن رہا تھا کرسی پر بیٹھا ہوا، پے در پے دو شاموں کو ہر بار کوئی درد گھٹنے۔۔۔ اور ظاہر ہے کہ میں نے کچھ نہ کچھ جان لیا ہے۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”آپ نے کان لگا کر سنا؟“

”ہاں میں نے کان لگا کر سنا۔ اب آپ میرے فلیٹ میں آجائیے۔ یہاں تو بیٹھنے کی جگہ ہے نہیں۔“ وہ اور دو تیار روونا کو اپنے پہلے کمرے میں راہیں لائے جو ان کے ڈرائنگ روم کی طرح کام آتا تھا اور انہوں نے اسے کرسی پر بیٹھنے کو کہا۔ خود وہ بیڑے کے دوسرے سرے پر اوپنا سے کوئی دو گز کے فاصلے پر بیٹھے تھے لیکن غالباً ان کی آنکھوں میں اس وقت بھی وہی آگ تھی جس سے ایک زمانے میں روونا اس قدر ڈرتی تھی۔ وہ کانپ گئی اور ایک بار پھر اس نے بے اعتباری سے اوہر اوہر دیکھا۔ اس کی یہ حرکت غیر ارادی تھی اس لئے کہ یہ ظاہر وہ اپنی بے اعتباری کو دکھانا نہ چاہتی تھی۔ لیکن بالا خرا سے سوید ریگا ٹکوف کے فلیٹ کے سٹائن پین کا اچانک احساس ہوا۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ کم سے کم سوید ریگا ٹکوف کی مکان مائنٹننگ گھر پر ہیں لیکن اس نے پوچھنا نہیں۔ ضروری بنا پر۔ اس لئے اور بھی کہ اس کے دل میں ایک اور دکھ تھا جو اپنے بارے میں خود سے کہیں زیادہ بڑا تھا۔ وہ ناقابل برداشت اذیت میں مبتلا تھی۔

”یہ ہے آپ کا فط“ اس نے فط کو میز پر رکھتے ہوئے کما شروع کیا۔ ”کیا سچ ہے جو آپ نے لکھا ہے؟ آپ نے ایک جرم کی طرف اشارہ کیا ہے جو آپ کے کہنے کے مطابق بھائی نے کیا ہے۔ آپ نے بہت صاف اشارہ کیا ہے اور اب آپ اس سے انکار نہیں کر سکتے۔ پتا ہے آپ کو کہ میں نے آپ کے بتانے سے پہلے بھی اس جو قوفی کے افسانے کے بارے میں سنا تھا اور مجھے اس کے ایک لفظ کا بھی یقین نہیں ہے۔ یہ گھناؤنا اور سنگھ خیز شہ ہے۔ میں سارا قصہ جانتی ہوں اور یہ بھی کہ یہ سب کیسے اور کس بات سے فرض کر لیا گیا۔ آپ کے پاس کسی طرح کا کوئی ثبوت نہیں ہو سکتا۔ آپ نے ثابت کرنے کا وعدہ کیا ہے۔ تو بتائیے لیکن یہ پہلے سے جان لیجئے کہ میں آپ کا یقین نہیں کرتی اب بالکل نہیں!“

دنیانے یہ باتیں بڑی تیزی سے کہیں اور ایک لمحے کیلئے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”اگر آپ یقین نہ کرتی ہوئیں تو کیا آپ اس بات کو بھول سکتی تھیں کہ میرے پاس اکیلے آنے میں آپ خطرہ مومن لے رہی ہیں؟ آپ آئی کس لئے ہیں؟ محض تجسس کی بنا پر؟“

”مجھے اذیت مت دیجئے، بتائیے بتائیے!“

”یہ کہنے کی تو کوئی ضرورت ہی نہیں کہ آپ بہادر لڑکی ہیں۔ قسم خدا کی میں یہ سمجھتا تھا کہ آپ روز بیچن صاحب سے یہاں اپنے ساتھ آنے کو کہیں گی۔ لیکن وہ آپ کے ساتھ نہیں ہیں کہیں اس پاس بھی نہ تھے، میں

نے دیکھ بھال کیا تھا۔ یہ بڑی ہمت کی بات ہے، مطلب یہ کہ روڈیون روما نووچ کو بخشنا چاہتی تھیں۔ بہر حال آپ میں تو ہر چیز اوتی ہے۔۔۔ جہاں تک آپ کے بھائی کا تعلق ہے تو اب میں آپ سے کیا کہوں؟ ابھی آپ نے انہیں خود ہی دیکھا ہے۔ کیا حالت ہو گئی ہے ان کی؟“

”لیکن آپ کی بات کی بنیاد اتنے ہی پر تو نہیں ہے؟“

”نہیں“ اسنے ہی پر نہیں بلکہ ان کے اپنے الفاظ پر۔ یہاں وہ پے در پے دو بیڑوں کو سوینا سمیو نوونا کے پاس آئے۔ میں آپ کو دکھانا چاہتا تھا کہ وہ کہاں بیٹھے تھے۔ انہوں نے سوینا سمیو نوونا سے سارے معاملے کا اعتراف کیا۔ وہ قائل ہیں انہوں نے سرکاری ملازم کی بیوہ سوڈو خور بڑھیا کا قتل کیا جس کے ہاں خود بھی چیزیں گرو رکھی تھیں، اس کی بہن کو بھی قتل کیا جس کا نام لیزا ریتا تھا جو بہن کے قتل کے جانے کے وقت اتفاق سے وہاں پہنچ گئی تھی۔ ان دونوں کو انہوں نے کلکٹری سے قتل کیا جو وہ اپنے ساتھ لائے تھے۔ انہوں نے ان لوگوں کو لوٹنے کیلئے قتل کیا اور لوٹا نقدی اور کچھ چیزیں لیں۔ یہ سب خود انہوں نے لفظ بہ لفظ سوینا سمیو نوونا کو بتایا جو اکیلی اس راز سے واقف ہیں لیکن وہ کسی بھر طرح قتل کی شریک نہیں ہیں، تو لا، نہ عملاً بلکہ اس کے برعکس انہیں بھی یہ اتنا ہی بھیانک لگا جیسے اس وقت آپ کو لگ رہا ہے۔ آپ اطمینان رکھئے وہ روڈیون روما نووچ کے ساتھ دھاندلہ کریں گی۔“

”یہ ہو نہیں سکتا!“ دنیانے بالکل سفید پڑ جانے والے ادھ مرنے ہوئے سے بدبائی۔ اس نے ابھر کر سانس لی ”ہو نہیں سکتا، کوئی بھی چھوٹی سے چھوٹی بھی وجہ نہیں ہے، کوئی سبب نہیں ہے۔۔۔ یہ جھوٹ ہے! جھوٹ!“

”انہوں نے لوٹا، یہی ساری وجہ ہے انہوں نے نقدی اور چیزیں لیں سب سچ ہے کہ انہوں نے خود اپنے اعتراف کے مطابق رقم کو استعمال کیا نہ چیزوں کو بلکہ انہیں کہیں پتھر کے نیچے چھپا دیا ہے جہاں اب وہ پڑی ہوئی ہیں۔ لیکن یہ اس لئے کہ وہ استعمال کرنے کی ہمت نہ کر سکے۔“

”کیا سچ ہے یقین کرنے کے لائق بات ہے کہ وہ چوری کر سکتے ہیں، لوٹ سکتے ہیں؟ کہ وہ اس کے بارے میں سوچ بھی سکتے ہیں؟“ دنیانے پڑی اور کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”آخر آپ تو انہیں جانتے ہیں، اگلے ہیں ان سے؟ کیا سچ ہے وہ چور ہو سکتے ہیں؟“

وہ جیسے سوید ریگا ٹکوف سے سنت کر رہی تھی۔ وہ اپنا سارا خوف بھول بیٹھی تھی۔

”اس میں اور دو تیار روونا ہزاروں اور دسیوں لاکھ جوڑتی ہیں۔ چور چوری کرتا ہے اور وہ اپنے دل میں جانتا ہے کہ وہ کیسے ہے۔ لیکن میں نے ایک شریف آدمی کے بارے میں سنا جس نے ڈاک لوٹ لی، اب اسے کون جانے، شاید اس نے سچ سچ سوچا ہے کہ وہ اچھا کام کر رہا ہے، ظاہر ہے کہ اگر مجھے کسی اور نے بتایا ہوتا تو میں بھی یقین نہ کرتا جیسے کہ آپ نہیں کر رہی ہیں۔ لیکن خود اپنے کانوں کا میں نے یقین کر لیا۔ انہوں نے سوینا سمیو نوونا کو ساری وجوہیں بھی بتائیں، اور انہیں بھی پہلے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا لیکن آخر کار اپنی آنکھوں کا یقین کیا۔ آخر روڈیون روما نووچ نے انہیں تو سب کچھ خود ہی بتایا تھا۔“

”کون اس۔۔۔ وجوہیں!“

”یہ سب قصہ ہے اور دو تیار روونا۔ اس میں اب میں کیسے آپ کو بتاؤں، اپنی قسم کا ایک نظریہ ہے۔ جو بالکل ایسی ہی بات ہے جس پر مشکا میں عمل کرتا ہوں کہ ایک برآمدی ردا ہے بشرطیکہ خاص مقصد اچھا ہو۔ ایک

ندیم

واحد برائی اور سوتیک کام ایہ ظاہر ہے کہ ایک ایسے نوجوان کے لئے جو صلاحیت رکھتا ہو اور بے انتہا خوب ندر ہو، یہ جاننا بڑی توہین کی بات ہے کہ مثال کے طور پر اگر اس کے پاس صرف تین ہزار ہوتے تو اس کی ساری زندگی اس کے مقصد زندگی میں اس کا سارا مستقبل بالکل دوسری ہی طرح سے تشکیل پاتا لیکن یہ تین ہزار نہیں ہیں۔ اور اس میں بھوک سے گھبرائی ہوئی ہے، پھٹے پرانے کپڑوں سے اور اپنی سماجی حیثیت کی دکھائی اور اس کے ساتھ ہی ماں اور بہن کی حالت کے واضح احساس سے جو جھنجھلاہٹ ہوتی ہے اس کا بھی اضافہ کر لیجئے۔ سب سے بڑھ کر غرور، فخر اور غرور، لیکن بہر حال خدا ہی بہتر جانتا ہے شاید اچھے برے واقعات بھی ہوں، میں ان کو اترام نہیں دیتا، مہربانی کر کے یہ نہ سوچئے گا۔ یہ میرا کام بھی نہیں ہے۔ اس میں بس ایک اپنا چھوٹا سا نظریہ بھی تھا۔ بجائے خود نظریہ۔۔۔ جس کے مطابق لوگوں کو تقسیم کر دیا جاتا ہے، آپ سمجھئے کہ مواد سالے میں اور خاص لوگوں میں یعنی ایسے لوگوں میں جن کے لئے ان کی بلند حیثیت کی بنا پر قانون لکھا ہی نہیں گیا، اس کے یہ عکس وہ خود باقی لوگوں کیلئے، مواد سالوں کیلئے، قانون بناتے ہیں۔ اپنے آپ میں یہ نظریہ ٹھیک ہی ہے، اونے تیوری کو مہیونے اترے (7)۔ نیولین میں ان کیلئے بڑی کشش تھی، یعنی خاص طور سے وہ اس چیز سے متاثر تھے کہ بہت سے عالی دماغ لوگوں نے ایک واحد بدی کو نہیں دیکھا بلکہ بغیر دھیان دئے ہوئے اس سے آگے بڑھ گئے۔ لگتا ہے کہ وہ اپنے بارے میں تصور کرتے تھے کہ وہ خود بھی عالی دماغ آدمی ہیں۔۔۔ یعنی یہ کہ انہیں تھوڑے عرصے سے اس کا یقین تھا۔ انہیں اس بات کا بڑا دکھ تھا اور اب بھی ہے کہ نظریہ وضع کر لینا تو انہیں آتا تھا لیکن اس سے آگے بڑھ جانا اور کچھ نہ سوچنا سمجھنا ان کے بس میں نہیں ہے تو مطلب یہ کہ وہ عالی دماغ آدمی نہیں ہیں۔ اور یہ خود پسند نوجوان کیلئے، خاص طور سے ہمارے دور میں بہت ہی ہنگ آمیز بات ہے۔۔۔

”اور ضمیر کی علامت؟ مطلب یہ کہ آپ ان میں کسی طرح کے اخلاقی جذبات کی موجودگی سے انکار کرتے ہیں؟ کیا سچ ہے ایسے ہی ہیں؟“

”اے اور تیارو مانوونا، اب تو سب کچھ گڈم گڈم ہو چکا ہے یعنی ویسے تو خیر پہلے بھی خاص طور سے ٹھیک ٹھاک تو تھا۔ او دو تیارو مانوونا روسی لوگ عام طور سے بڑے وسیع القلب ہوتے ہیں، وسیع جیسے ان کی سر زمین اور ان میں دور از کار خیاات کی بد نظمی کی طرف غیر معمولی میلان ہوتا ہے لیکن خاص عالی دماغی کے بغیر وسیع ہونا بڑی زبردست مصیبت ہے۔ اور یاد ہے آپ کو کہ ہم کیسے باغ میں گچ پر شام کو روڑ کھانے کے بعد بیٹھے کر اس قسم کی اور اسی موضوع پر باتیں کیا کرتے تھے؟ آپ اسی دست کے سلسلے میں مجھے برا بھلا کتی تھیں۔ کون جانے ہو سکتا ہے ہم اسی وقت یہ باتیں کرتے رہے ہوں جب وہ یہاں پڑے ہوئے اپنے مخصوصے بنا رہے تھے۔ ہمارے ہاں خاص طور سے تعلیم یافتہ اور مذہب معاشرت میں مقدس روایات تو ہیں نہیں اور تیارو مانوونا۔ سچ تو یہ ہے کہ کچھ لوگ کسی نہ کسی طرح کتابوں سے بنا لیتے ہیں۔۔۔ یا پھر پرانے وقائع سے کام چلاتے ہیں۔ لیکن یہ تو زیادہ تر عالم اور آپ جانتی ہی ہیں کہ اپنی قسم کے فرسودہ لوگ ہوتے ہیں، ایسے کہ اعلیٰ معاشرے کے آدمی کے لئے بد تیزی بھی ہوتی ہے۔ بہر حال آپ کو بالعموم میری رائے معلوم ہے۔۔۔ میں قلمی طور پر کسی کو بھی الزام نہیں دیتا۔ میں اس پر قائم رہتا ہوں کہ میرے ہاتھ صاف ہیں۔ لیکن اس کی بات تو ہم کئی بار کر چکے ہیں۔ بلکہ مجھے تو یہ بھی شرف حاصل ہے کہ میں نے آپ میں اپنی رائیوں سے دلچسپی پیدا کرادی تھی۔۔۔ او دو تیارو مانوونا، آپ کا رنگ بالکل پیلا پڑ گیا ہے!“

”میں ان کے اس نظریے سے واقف ہوں۔ میں نے ایک رسالے میں ان کا مضمون ان لوگوں کے

## تذکرہ

بارے میں پڑھا ہے۔ جن کے لئے سب کچھ روا ہے۔۔۔ یہ مجھے رزق سخی نے ادا کر دیا تھا۔۔۔“

”رزق سخی صاحب نے؟ آپ کے بھائی کا مضمون؟ رسالے میں؟ ہے کوئی ایسا مضمون؟ مجھے نہیں معلوم تھا۔ لیکن ضرور ہو گا، کرید پیدا کرنے والی بات ہے لیکن او دو تیارو مانوونا آپ کہاں چلیں؟“

”میں سو نیا سمیو نوونا سے ملنا چاہتی ہوں، دونیائے کنزور سی آواز میں کہا۔ ہمکد صر سے ان کے ہاں جانا چاہئے؟ ہو سکتا ہے وہ آگئی ہوں۔ میں ان سے ابھی اسی وقت ملنا چاہتی ہوں۔ اچھا ہے وہ۔۔۔“

اور تیارو مانوونا اپنی بات پوری نہ کر پائی۔ اس کا دم کچھ گھٹ گیا۔

”سو نیا سمیو نوونا رات تک نہیں واپس آئیں گی۔ میرا خیال یہی ہے۔ انہیں بہت جلدی آ جانا چاہئے تھا، اگر نہیں آئیں تو اب دیر سے آئیں گی۔۔۔“

”اور یہ سب تم جھوٹ کہہ رہے ہو! میں دیکھ رہی ہوں۔۔۔ تم نے جھوٹ کہا۔۔۔ تم نے سب جھوٹ کہا! مجھے تمہارا بالکل یقین نہیں ہے! یقین نہیں ہے! نہیں ہے!“ اور نیا بالکل جنون کی سی حالت میں بالکل حواس باختہ ہو کر چلائی۔

وہ تقریباً بے ہوش ہو کر کرسی پر گر پڑی جو سوید ریگا کونف نے اس کے لئے جلدی سے آگے بڑھا دی تھی۔

”اور تیارو مانوونا، یہ آپ کو کیا ہو رہا ہے، ہوش میں آجائے اپنی لیجئے۔ ایک گھونٹ پی لیجئے۔۔۔“

انہوں نے دونیائے منہ پر پانی چھڑکا، دونیائے چوک پڑی اور ہوش میں آگئی۔

”یہ اسخت اثر ہو گیا!“ سوید ریگا کونف اپنے آپ ہی تیوری چڑھا کر بیدار ہوئے۔ ”او دو تیارو مانوونا پریشان مت ہوئے! آپ جانتی ہیں کہ ان کے دوست ہیں۔ ہم انہیں بچالیں گے، چھڑا لیں گے۔ آپ چاہیں تو میں انہیں ملک سے باہر لے جاؤں؟ میرے پاس رقم ہے، میں تین دن میں ٹکٹ حاصل کر لوں گا۔ اور یہ کہ انہوں نے نقل کیا ہے تو وہ ابھی اور بہت سے اچھے کام کریں گے، اور یہ سب بھو ہو جائے گا۔ آپ پریشان مت ہوئے! اب بھی وہ عظیم انسان بن سکتے ہیں۔ کیسی طبیعت ہے آپ کی؟ کیسا لگ رہا ہے آپ کو؟“

”بد طبیعت شخص! اب بھی اسے نہیں آتی ہے۔ چھوڑ دو مجھے۔۔۔“

”کہاں چلیں آپ؟ ارے کہاں جا رہی ہیں؟“

”ان کے پاس۔ کہاں ہیں وہ؟ آپ کو معلوم ہے؟ یہ دروازہ کس لئے بند ہے؟ ہم اسی دروازے سے تو یہاں آئے ہیں اور اب اس میں تالا بند ہے۔ یہ آپ نے اس میں تالا کب بند کر دیا؟“

”یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ سارے کمروں میں یہ چیخ چیخ کر سنایا جائے کہ ہم یہاں کیا باتیں کر رہے تھے۔ میں ہنس بالکل نہیں رہا ہوں۔ میں تو اس کے بارے میں بات تک کرنے سے عاجز آچکا ہوں۔ لیکن آپ اس حالت میں کہاں جائیں گی؟ یا آپ ان کے بارے میں پولیس کو خبر کرنا چاہتی ہیں؟ آپ انہیں پاگل کر دیں گی اور وہ خود ہی اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ چہ ہے آپ کو کہ ان کی نگرانی کی جا رہی ہے پولیس کو سراغ مل چکا ہے۔ آپ بس ان کے ساتھ دعا کریں گی۔ ٹھہرے ذرا، میں ان سے ملا ہوں اور ابھی انہی ان سے بات کی ہے۔ انہیں اب بھی بچایا جا سکتا ہے۔ ٹھہرے، بیٹھے جائے، ساتھ مل کر سوچتے ہیں۔ میں نے اسی لئے آپ کو بلایا تھا کہ اس کے بارے میں اکیلے میں بات کریں اور اچھی طرح سوچیں۔ آپ بیٹھے تو!“

”اب انہیں کس طرح چننا سکتے ہیں؟ کیا سچ ہے انہیں بچانا ممکن ہے؟“

دو نیا بیٹھے گئی۔ سوید ریگا کلوٹ اس کے پاس ہی بیٹھے گئے۔

”اس کا داروہ اربا بالکل آپ پر ہے، آپ پر ہے، صرف آپ پر“ انہوں نے چپکلی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کہنا شروع کیا، تقریباً سرگوشی میں، رک رک کر بلکہ مارے پیمانے کے کچھ الفاظ پوری طرح ادا کئے بغیر۔

دنیا زکران سے اور دور ہٹ گئی۔ سوید ریگا کلوٹ کا بھی سارا بدن کانپ رہا تھا۔

”آپ.... ایک لفظ اپنی زبان سے کہہ دیجئے اور وہ سچ جائیں گے! میں.... میں انہیں بچاؤں گا۔ میرے پاس رقم بھی ہے اور دوست بھی۔ میں انہیں فوراً بیچ دوں گا اور خود پاسپورٹ لوں گا، دو پاسپورٹ۔ ایک ان کا، دوسرا میرا۔ میرے دوست ہیں۔ میرے ساتھ کام کے لوگ ہیں.... چاہتی ہیں آپ؟ میں آپ کا بھی پاسپورٹ لے لوں گا.... آپ کی ماں کا بھی.... رزق بچن سے آپ کو کیا لینا رہتا؟ میں آپ سے ویسی ہی محبت کرتا ہوں.... میں آپ سے بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ مجھے اپنا دامن دیجئے، بوسہ دینے کے لئے، دیجئے، دیجئے! مجھ سے اس کی سرسراہٹ نہیں سنی جاتی۔ مجھ سے کہئے کہہ کر دویہ، اور میں کروں گا، میں سب کچھ کروں گا۔ جو ناممکن ہو وہ بھی کروں گا۔ جس چیز پر آپ یقین کریں گی اسی پر میں بھی یقین کروں گا۔ میں سب سب کچھ کروں گا! امت دیکھئے، مجھے اس طرح مت دیکھئے! اپنا ہے آپ کو کہ آپ مجھے قتل کر رہی ہیں....“

انہوں نے بتایا بھی کہنا شروع کر دی۔ اچانک انہیں کچھ ہو گیا، جیسے کوئی چیز ان کے سر میں ساکن ہو۔ دنیا اچھل کھڑی ہوئی اور دروازے کی طرف چھینی۔

”کھولنے اس کو! کھولنے!“ اس نے دروازے کی دوسری طرف آواز دی، کسی نہ کسی کو پکارنے کے لئے اور ہاتھ سے دروازے کو جھنجھوڑتے ہوئے۔ ”کھولنے! کیا واقعی کوئی نہیں ہے؟“

سوید ریگا کلوٹ کھڑے ہو گئے اور ہوش میں آ گئے۔ ان کے ابھی تک کانپتے ہوئے ہونٹوں پر ایک بد طینت اور مذاق اڑانے والی مسکراہٹ آ گئی۔

”وہاں گھر میں کوئی نہیں ہے“ انہوں نے سکون کے ساتھ رک رک کر کہا ”مکان، مکان، ہا ہر گئی ہوئی ہیں اور اس طرح چیخنے میں آپ بیکار کی محنت کر رہی ہیں۔ آپ اپنے آپ کو بالکل بیکار پریشان کر رہی ہیں۔“

”کنجی کہاں ہے؟ ابھی دروازہ کھول دو، فوراً کھٹیا آویں!“

”میں نے کنجی تم کر دی اور اب وہ ہینڈ نہیں پارہا ہوں۔“

”اچھا؟ تو یہ زبردستی ہے؟“ دنیا چلائی، اس کا چہرہ بالکل بیلا پڑ گیا اور وہ کونے کی طرف لپکی اور وہاں جلدی سے ایک میز کی آڑ میں ہو گئی جو اس کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ وہ جیتی نہیں لیکن اس نے اپنی نظریں اپنے اس ازیت دینے والے پر گاڑیں اور اس کے حرکات و سکنات کو غور سے دیکھتی رہی۔ سوید ریگا کلوٹ بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلے اور اس کے مقابل کمرے کے دوسرے سرے پر کھڑے رہے۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھے، کم سے کم ظاہری طور پر۔ لیکن ان کا بھی چہرہ پیلے کی طرح زرد تھا اور مذاق اڑانے والی مسکراہٹ اب بھی قائم تھی۔

”اور دو تیار رومانوونا، آپ نے ابھی کہا“ زبردستی۔ ”اگر زبردستی ہے تو آپ خود فیصلہ کر سکتی ہیں کہ میں نے سب اقدامات کر لئے ہیں۔ سوینا سمیہ نوونا گھر نہیں ہیں۔ کابیر ناڈ موٹف کے ہاں تک ہوا فاصلہ ہے پانچ بند کمروں کا۔ اور پھر میں آپ سے کم سے کم دو گنا طاقتور ہوں اور اس کے علاوہ مجھے کسی چیز کا ڈر نہیں ہے اس لئے

کہ بعد کو آپ شکایت کر نہیں سکتیں۔ آپ سچ سچ اپنے بھائی کے ساتھ وقتاوتہ کرنا چاہیں گی؟ اور آپ کی بات کا کوئی یقین بھی نہ کرے گا۔۔۔۔۔ آخر کس مقصد سے اکیلی لڑکی ایک اکیلے شخص کے پاس اس کے قایم میں گئی تھی؟ چنانچہ اگر آپ بھائی کو بھی قرین کر دیں تو بھی آپ کچھ ثابت نہ کر پائیں گی۔ زبردستی کو ثابت کرنا برا مشکل ہے اور دنیا رومانوونا۔“

”کہینڈ!“ دنیا نے نفرت اور غصے کے ساتھ آہستہ سے کہا۔

”جو آپ کی مرضی لیکن یہ دیکھ لیجئے کہ میں نے ابھی تک ایک مفروضہ سامنے رکھنے کے طور پر بات کی ہے۔ میرے ذاتی یقین کے مطابق آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں زبردستی۔۔۔۔۔ لہذا گپن ہی ہے۔ میں نے صرف یہ بات کی تھی کہ اگر آپ اپنے بھائی کو اپنی مرضی سے واقعی بچانا چاہتی ہیں، تو جو میں تجویز کر رہا ہوں اس میں بھی.... آپ کے غم پر کوئی بار نہیں ہوتا۔ مطلب یہ کہ آپ نے تو بس حالات کو زبردستی کو تسلیم کر لیا، اگر اس لفظ کو استعمال کرنا ناگزیر ہی ہے تو۔ اس کے بارے میں سوچ لیجئے۔ آپ کے بھائی کا اور آپ کی ماں کا مقدر آپ کے ہاتھ میں ہے۔ میں تو آپ کا غلام رہوں گا.... ساری زندگی.... میں نہیں انتظار کروں گا....“

سوید ریگا کلوٹ صوفے پر بیٹھے گئے، دنیا سے کوئی اٹھ قدم کے فاصلے پر۔ دنیا کو اب ذرا سا بھی خشک نہ رہ گیا تھا کہ سوید ریگا کلوٹ کا فیصلہ اٹل ہے۔ وہ تو سوید ریگا کلوٹ کو اچھی طرح جانتی تھی....

اچانک اس نے جیب سے ریو اور نکال لیا، اس کا گھوڑا اچھا ہایا اور ریو اور سمیت اچھا ہاتھ مہر پر رکھ لیا۔ سوید ریگا کلوٹ اپنی جگہ سے اچھل پڑے۔

”ابا! تو یہ بات ہے!“ وہ حیرت سے چیخ پڑے لیکن بد طینتی سے مسکراتے رہے ”تو اس سے تو سناٹے کی نوعیت بالکل ہی بدل گئی! اور دو تیار رومانوونا آپ تو سناٹے کو میرے لئے غیر معمولی طور پر آسان بنائے دے رہی ہیں! لیکن یہ ریو اور آپ کو کہاں سے ملا؟ کیا رزق بچن صاحب نے تو؟ ارے واہ! ریو اور تو میرا ہے اچھا بچا پانا ہوا اور تب میں نے اسے کس قدر حلاش کیا تھا!.... گاڈل میں ہمارے نشانہ بازی کے سنی، جو مجھے شرف حاصل ہے کہ میں نے آپ کو دیئے تھے، مفت میں نہیں ضائع ہوئے۔“

”ریو اور تمہارا نہیں مارنا پتروونا کا ہے، جنہیں تم نے قتل کیا ہے، درندے ان کے گھر میں تمہارا اپنا کچھ بھی نہیں تھا۔ بس مجھے شبہہ ہونے لگا کہ تم کیا کر سکتے ہو تب میں نے اسے لے لیا تھا۔ آگے بڑھنے کی ہمت کی، ایک قدم بھی تو میں تمہیں کھا کر کھتی ہوں کہ میں تمہیں قتل کروں گی!“

دنیا پر جنون طاری تھا۔ وہ ریو اور تالے ہوئے تھی۔

”اور بھائی؟ محض کرید میں پوچھ رہا ہوں“ سوید ریگا کلوٹ نے اپنی جگہ پر کھڑے کھڑے پوچھا۔

”چاہو تو جا کر خبری کرو! جگہ سے ہلنا مت! آگے مت بڑھو! میں کوئی چلا دوں گی؟ تم نے اپنی بیوی کو زہر دیا ہے، میں جانتی ہوں، تم خود قائل ہو!....“

”اور آپ کو کیا یقین ہے کہ میں نے مارنا پتروونا کو زہر دیا ہے؟“

”تم نے! تم نے خود مجھے اشارہ کیا تھا، تم نے مجھ سے زہر کی بات کی تھی.... میں جانتی ہوں، تم زہر لینے گئے تھے.... تمہارے پاس تیار تھا.... یہ یقیناً تمہارا کام ہے.... کیسے!“

”اگر یہ سچ بھی ہو تا تو تمہاری ہی خاطر.... پھر بھی وجہ تو تمہیں نہیں۔“

”جھوٹ بول رہے ہو! میں تم سے پیشہ نفرت کرتی تھی ہمیشہ....“

ندیم

”اوہو! اور تیار داناوہ! لگتا ہے آپ بھول گئیں کہ تہیج کے خوش میں آپ میری طرف مائل ہو گئی تھیں اور نرم پڑ گئی تھیں... میں نے آپ کی آنکھوں کی جھلک سے دیکھا ہے۔ یاد ہے شام کو چاندنی میں جب لیل چمکتے ہوتے تھے؟“

”جھوٹ ہے! دنیا کی آنکھوں میں یا گلین کی چمک تھی ”جھوٹ ہے تو ہنسان لگا رہا ہے!“

”جھوٹ بول رہا ہوں؟ ہاں شاید جھوٹ ہی بول رہا ہوں۔ سب کھڑ لیا ہے۔ عورتوں کو ایسی باتیں بھی یاد نہیں دلاتی چاہئیں ”وہ مسکرائے۔“ میں جانتا ہوں کہ تم گولی مار دو گی، خوبصورت وحشی جانور، چل مار گولی!“

دنیا نے ریو الوور اٹھایا۔ مرنی چھائے ہوئے چہرے، نیچے کے کپکپاتے ہوئے سفید پڑ جانے والے ہونٹ اور آنک کی طرف دھکتی ہوئی بڑی بڑی کالی آنکھوں سے وہ سوید ریگا کٹوف کو دیکھ رہی تھی اور فیصلہ کن طور پر فاصلے کا اندازہ کر کے ان کی طرف سے پہلی حرکت کا انتظار کر رہی تھی۔ سوید ریگا کٹوف نے اس کو اتنی خوبصورت کبھی نہ دیکھا تھا۔ جب اس نے ریو الوور اٹھایا تھا تو اس کی آنکھوں سے برستی ہوئی آگ نے سوید ریگا کٹوف کو جیسے جھلسایا، اور ان کا دل درد سے بھج گیا۔ انہوں نے ایک قدم آگے بڑھایا اور گولی چل گئی۔ گولی ان کے بالوں پر سے پھینکتی ہوئی پیچھے جا کر ریو الوور پر لگی۔ وہ رک گئے اور آہستہ سے ہنسے۔

”بھڑنے ڈنک مار دیا! بالکل سریر نشاندہ باندھتی ہے... کیا ہے یہ؟ خون!“ انہوں نے روال نکالا کہ خون پونچھ لیں۔ جس کی پتلی سی لکیر ان کی دائیں نیش پڑ بھی آ رہی تھی۔ غالباً گولی ذرا اوپر اٹھ کر پڑی کی کھان کو چھیلی ہوئی نکل گئی تھی۔ دنیا نے ریو الوور پیچھے کر لیا اور سوید ریگا کٹوف کو دیکھتی رہی ڈر سے نہیں بلکہ ایک وحشیانہ خیر کے ساتھ جیسے وہ خود نہ سمجھ پائی ہو کہ اس نے کیا کیا اور یہ سب کیا ہو رہا ہے!

”ٹوپھر نشاندہ چوک گیا! پھر سے گولی چلائیے“ میں انتظار کر رہا ہوں ”سوید ریگا کٹوف نے سکون کے ساتھ ویسے ہی مسکراتے ہوئے لیکن کچھ اداس اداس سے ہو کر کہا ”ایسے تو اس سے پہلے کہ آپ گھوڑا چڑھائیں میں آپ کو پکڑ لوں گا!“

دنیا چونک اٹھی، جلدی سے اس نے گھوڑا چڑھایا اور پھر ریو الوور تان لیا۔

”مجھے چھوڑ دیجئے!“ اس نے انتہائی ناامیدی سے کہا ”قسم کھا کر کہہ رہی ہوں میں پھر گولی چلا دوں گی... میں... قتل کر دوں گی!“

”تو اور کیا... تین قدم سے قتل نہ کروینا تو ناممکن ہے۔ اور اگر نہیں قتل کیا... تو...“ ان کی آنکھیں چمکتے لیکن اور وہ دو قدم اور آگے بڑھ آئے۔

دنیا نے گولی چلائی لیکن وہ چلی ہی نہیں! ”گھوڑا ٹھیک سے نہیں چڑھایا۔ کوئی بات نہیں! ابھی ایک ٹوپی اور ہے۔ ٹھیک کر لیجئے، میں انتظار کر رہا ہوں۔“

وہ دنیا سے دو قدم کے فاصلے پر اس کے مقابل کھڑے انتظار کر رہے تھے اور وحشیانہ عزم اور جتنی و فوری جذبات کے ساتھ بھاری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ دنیا سمجھ گئی کہ وہ مرجائے گا لیکن اسے نہیں چھوڑے گا اور... اور ظاہر ہے کہ اب دو قدم سے تو وہ اسے مار ہی ڈالے گی!...

اچانک اس نے ریو الوور پھینک دیا۔

”پھینک دیا!“ سوید ریگا کٹوف نے حیرت سے کہا اور بڑی گہری سانس لی۔ انہیں لگا کہ جیسے ان کے دل پر

سے ایک بوجھ ہٹ گیا جو شاید صرف موت کے خوف کا نہیں تھا اس لئے کہ یہ خوف تو وہ اس وقت بمشکل ہی محسوس کر رہے تھے۔ یہ ایک دوسرے زیادہ اداس اور زیادہ ذلیل کن احساس سے نجات تھی جس کا تعین وہ خود بھی پوری طرح سے نہ کر سکتے تھے۔

وہ دنیا کے پاس آئے اور آہستہ سے اس کی آستین ہاتھ ڈال دیا۔ دنیا نے کوئی مزاحمت نہیں کی لیکن پتی کی طرح تھر تھراتے ہوئے منت بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتے تھے لیکن بس ان کے ہونٹ بے کچھ کہنا نہیں جاسکا۔

”مجھے چھوڑ دو تم!“ دنیا نے منت کرتے ہوئے کہا۔

”سوید ریگا کٹوف کانپ اٹھے۔ یہ ”تم“ کا انداز تھا طلب ابھی تھوڑی دیر پہلے والے لہجے سے بالکل مختلف تھا۔

”تو تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں؟“ انہوں نے آہستہ سے پوچھا۔

دنیا نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”اور... نہیں کر سکتیں؟... کبھی نہیں؟“ انہوں نے انتہائی ناامیدی میں سرگوشی کی۔

”کبھی نہیں!“ دنیا نے سرگوشی ہی میں جواب دیا۔

سوید ریگا کٹوف کے دل میں بھیانک خاموش جدوجہد کا ایک لمحہ گذرنا۔ وہ دنیا کو ناقابل بیان نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اچانک انہوں نے اپنا ہاتھ ہٹایا اور مرکز جلدی سے کھڑکی کے پاس چلے گئے اور اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

ایک آؤٹ لمچہ گزرا۔

”یہ ہے کونجی!“ انہوں نے اور کوٹ کی بائیں جیب سے کونجی نکالی اور اپنے پیچھے میز پر ڈال دی۔ دنیا کی طرف وہ مڑے۔ انہوں نے دیکھا۔ ”بیٹے اور نکل جائیے جلدی سے!...“

وہ ایک تک کھڑکی سے باہر دیکھتے رہے۔

دنیا کونجی لینے کے لئے میز تک آئی۔

”جلدی! جلدی!“ سوید ریگا کٹوف نے بے اختیار اور مڑے بنا دو تھرایا۔ لیکن اس ”جلدی“ میں بظاہر کسی طرح کی غصہ ناک کھٹک تھی۔

دنیا اسے سمجھ گئی اور کونجی لے کر دروازے کی طرف لپکی، جلدی سے دروازہ کھولا اور بھاگ کر کمرے سے نکل گئی۔ ایک منٹ بعد بالکل بدحواس اپنے تئیں بے سدھ و دستہ کے کنارے پر پہنچ گئی اور پل کی سمت میں بھاگنے لگی۔

سوید ریگا کٹوف کوئی تین منٹ تک اور کھڑکی کے پاس کھڑے رہے۔ آخر کار وہ دھیرے دھیرے مڑے! انہوں نے چاروں طرف دیکھا اور آہستہ سے اپنا ہاتھ ہاتھ پر رکھ لیا۔ ان کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ چھائی ہوئی تھی، قابل رحم، ٹمٹمکن، ہلکی سی مسکراہٹ، انتہائی ناامیدی کی مسکراہٹ۔ ان کی ہتھیلی پر خون لگ گیا جو کچھ سوکھ چلا تھا۔ انہوں نے غصے سے خون کو دیکھا، پھر ایک تڑپ بھرا اپنی کپٹی کو پونچھا۔ ان کی نظر اچانک ریو الوور پر پڑی جو دنیا نے پھینکا تھا اور دروازے کے پاس پڑا ہوا تھا۔ انہوں نے اٹھا کر اسے دیکھا۔ یہ تین گولیوں والا چھوٹا سا جیسی ریو الوور تھا، پرانی بناوٹ کا۔ اس میں ابھی دو گولیاں اور ایک ٹوپی اور تھی... ایک بار

ندیم

گوئی اور چلانا ممکن تھا۔ انہوں نے کچھ سوچا، رپوالہ کو جیب میں ڈالا اور اپنی بیٹھ اٹھا کر باہر نکل گئے۔

6

یہ ساری شام دس بجے تک انہوں نے مختلف شراب خانوں اور سستے ٹھکانوں میں گزاری بنیاد وہ یکے بعد دیگرے جاتے رہے۔ کہیں سے انہوں نے کاتیا کو پھرا ہونے لیا تھا جس نے ان کے لئے پھر نوکروں والادوسرا گانا گایا جو اس بارے میں تھا کہ کیسے کسی "کینے اور ظالم نے

کاتیا کے بوسے لینے شروع کئے۔

سوید ریگا کلوٹ نے کاتیا کو بھی کھلایا پلایا، آرگن بجانے والے کو بھی، گانے والوں کو بھی اور کسی دو فٹھیوں کو۔ ان فٹھیوں کو انہوں نے اس لئے ساتھ لگایا تھا کہ ان دونوں کی ناکیں میٹر میٹھی تھیں۔۔۔ ایک کی ناک دائیں طرف کو میٹر میٹھی تھی اور دوسرے کی بائیں طرف کو تھی۔ یہ بات سوید ریگا کلوٹ کو بہت ہی عجیب لگی۔ وہ دونوں آخر کار سوید ریگا کلوٹ کو رہا کر کسی مسرت بخش باغ میں لے گئے جہاں انہوں نے ان دونوں کے داخلے کی رقم بھی ادا کی۔ اس باغ میں ایک پتلا سا تین سال کا صنوبر کا پتہ تھا اور تین جھاڑیاں۔ اس کے علاوہ ایک "ریستوراں" بنا یا گیا تھا جو دراصل شراب خانہ تھا لیکن وہاں چائے آرڈر کرنا بھی ممکن تھا اور چند چھوٹی چھوٹی ہری میزیں اور کرسیاں بھی رکھی تھیں۔ بہت ہی خراب گانے والوں کا ایک کورس تھا اور ایک کوئی شرابی، میوٹ کا جرمین سگرا، جس کی ناک تولال تھی لیکن کسی وجہ سے غیر معمولی طور پر ادا اس تھا، لوگوں کو ہنسا رہا تھا۔ فٹھیوں نے کچھ اور فٹھیوں سے جھگڑا کر لیا اور گا کہ مار پیٹ ہو جائے گی۔ سوید ریگا کلوٹ کو منصف بنایا گیا۔ وہ چند روزہ مٹت تک ان کا مقدمہ سنتے رہے لیکن وہ اس قدر پہلا رہے تھے کہ کچھ بھی سمجھنے کا ذرا سا بھی امکان نہ تھا۔ سب سے زیادہ یقینی اتنی بات تھی کہ ان میں سے ایک نے کچھ چرایا تھا اور اسے وہیں کے وہیں کے ایک پوری کے ہاتھ 'جو وہاں پہنچ گیا تھا' بیچنے میں بھی کامیاب ہو گیا تھا لیکن بیچنے کے بعد اس کو اپنے ساتھی کے ساتھ ہاتھ پر تیار نہ تھا۔ آخر میں یہ پتہ چلا کہ بچی جانے والی چیز چائے کا چچہ تھی اور یہ چچہ ریستوراں کا تھا۔ ریستوراں میں اس کی کمی کا پتہ چل گیا تھا اور معاملہ پریشان کن حد تک پہنچنے والا تھا۔ سوید ریگا کلوٹ نے چچے کی قیمت ادا کی اٹھے اور باغ سے نکل آئے۔ کوئی دس بجنے والے تھے۔ اس سارے وقت میں انہوں نے خود ایک بوند بھی شراب نہ پی تھی اور ریستوراں سے اپنے لئے صرف چائے منگوائی تھی اور وہ بھی زیادہ تر سیٹے کے خیال سے۔ شام میں بڑی گھٹن اور ادا اسی تھی۔ دس بجے کے قریب ہر طرف سے امنڈ امنڈ کر بڑے بھیا تک باداں آنے لگے، گرج ہوئی اور بارش ہونے لگی بالکل جھرنے کی طرح۔ پانی بوندوں میں نہیں بلکہ پوری دھاروں میں زمین پر گر رہا تھا۔ بار بار بجلی چمکتی تھی اور ہر کوندا اتنی دیر تک رہتا تھا کہ پانچ تک گنتی گئی جاسکتی تھی۔ پانی میں تار تار بھیگے ہوئے وہ گھر پہنچے۔ کمرہ بند کر کے انہوں نے اپنا پوری روکھوٹا اپنی ساری رقم نکالی اور دو تین کانڈ پھاڑے۔ اس کے بعد رقم کو جیب میں رکھ کر وہ اپنے کپڑے بدلنا چاہتے تھے لیکن پھر کھڑکی سے باہر دیکھ کر اور گرج اور بارش کی آواز سن کر انہوں نے ہاتھ ہٹکا، ہیٹ اٹھائی اور فلیٹ کو بند کئے بغیر باہر نکل آئے۔ وہ پیدھے، نیا کے ہاں گئے، جو گھر ہی پر تھی۔

وہ ایلٹی نہیں تھی۔ اس کے چاروں طرف کا پتہ بٹومونف کے چاروں پہنچے جمع تھے ہمیں وہ چائے پلا رہتی

تھی۔ اس نے خاموشی اور احترام کے ساتھ سوید ریگا کلوٹ کا استقبال کیا ان کے ترہلہ لباس کو تعجب کے ساتھ دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ بچے سب بے حد ڈر کر فوراً ہی بھاگ گئے۔

سوید ریگا کلوٹ میز کے پاس بیٹھ گئے اور سوینا سے پاس ہی بیٹھنے کے لئے کہا۔ وہ سمجھتی ہوئی سوید ریگا کلوٹ کی باتیں سننے کے لئے تیار ہو گئی۔

"سوینا سمجھو تو نا میں ہو سکتا ہے امریکہ چلا جاؤں" سوید ریگا کلوٹ نے کہا "اور اس طرح مہری اور آپ کی ملاقات شاید آخری بار ہو رہی ہے۔ چنانچہ میں کچھ انتظامات کرنے آیا ہوں۔ تو آپ آج ان خاتون سے مل آئیں؟ میں جانتا ہوں کہ انہوں نے آپ سے کیا کہا، بنانے کی کوئی ضرورت نہیں۔" سوینا کچھ کسمپاسی اور اس کا چہرہ گلابی ہو گیا۔ "ان لوگوں کے اپنے جانے پہچانے طور طریقے ہیں۔ جہاں تک آپ کے بھائی بہنوں کا تعلق ہے تو ان کا واقعی برد و بست ہو گیا ہے اور ان کے نام کی رقم میں نے ہر ایک کے لئے قابل اعتبار ہاتھوں میں جمع کر کے رسید لے لی ہے۔ لیکن ان رسیدوں کو اب آپ لے لیجئے تاکہ ضرورت پڑنے پر کام آسکیں۔ یہ لیجئے! اچھا اب یہ کام تو ہو چکا۔ یہ پانچ فیصدی والے تین ہاتھ ہیں، کل تین ہزار کے۔ یہ آپ اپنے لئے لے لیجئے، ذاتی طور پر اپنے لئے، اور یہ بات بالکل میرے اور آپ کے درمیان رہے، تاکہ کسی کو پتہ نہ چلے جا ہے آپ بعد کو کچھ بھی سنیں۔ آپ کو ان کی ضرورت پڑے گی۔ سوینا سمجھو تو نا یوں زندگی بسر کرنا پہلے کی طرح ہے اور پھر اب آپ کو کوئی ضرورت بھی نہیں ہے۔"

"میں آپ کی اس قدر احسان مند ہوں اور یتیم بچے بھی اور مرحوم بھی" سوینا نے جلدی جلدی کہا "میں نے ابھی تک آپ کا بہت کم شکریہ ادا کیا تو... یہ نہ سمجھئے کہ..."

"اچھا کوئی بات نہیں، چھوڑئے اس بات کو۔"

"اور یہ رقم ارکاوی ایو الووچ میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں لیکن اب تو مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ میں اپنا اکیلے کا پیٹ تو ہمیشہ ہی پال سکتی ہوں۔ یہ مت سمجھئے کہ یہ ناشکر اپن ہے۔ اگر آپ اتنے ٹیک اور ٹھیر ہیں تو یہ رقم..."

"آپ کے لئے ہے سوینا سمجھو تو نا، آپ کے لئے اور مہربانی کر کے کچھ کہے سے بغیر اس لئے کہ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ اور آپ کو ضرورت پڑے گی۔ روویون رو مانووچ کے سامنے بس دو ہی راستے ہیں۔۔۔ یا تو اپنے ماتھے میں گولی مار لیں یا پھر ولادیمیر کا راستے سے جائیں۔" سوینا نے ان کو وحشیانہ نظروں سے دیکھا اور کانٹھے لگی۔ "آپ پریشان نہ ہوں، میں سب جانتا ہوں، خود انہیں کی زبانی، اور میں باتوںی نہیں ہوں، کسی سے نہ کہوں گا۔ یہ آپ نے انہیں اس وقت بہت اچھا مشورہ دیا تھا کہ وہ خود جا کر سب کچھ بتادیں۔ یہ ان کے لئے بہت مفید ہو گا۔ تو اگر ولادیمیر کا ہو کر جانا ہوا تو۔۔۔ وہ جائیں گے اور ان کے پیچھے پیچھے آپ بھی؟ ایسا ہی ہے نہ؟ ہے نہ؟ اور اگر ایسا ہے تو مطلب یہ ہوا کہ اس رقم کی ضرورت پڑے گی۔ انہیں کے لئے ضرورت پڑے گی، سمجھیں آپ؟ آپ کو دے کر میں بالکل انہیں کو دے رہا ہوں۔ اور پھر آپ نے امانیا ایو انونا سے وعدہ کر لیا کہ آپ قرض ادا کر دیں گی۔ بغیر سوچے سمجھے آپ کیوں سارے قول و قرار اور ذمہ داریاں اپنے اوپر لے لیتی ہیں؟ آخر اس جرمین عورت کی مقروض تو کاترینا ایو انونا تھیں، آپ تو نہیں، تو آپ کو اس جرمین عورت پر تھوکتنا چاہئے تھا۔ دنیا میں یوں زندگی نہیں بسر ہونے کی۔ تو آپ سے کبھی اگر کوئی پوچھے۔۔۔ کل یا پرسوں۔۔۔ میرے پارے میں یا میرے سلسلے میں (اور آپ سے پوچھا جائے گا) تو آپ





”چائے ہے؟“ سوید ریگا کٹوف نے پوچھا۔

”نہیں، سونے کے لیے۔“

”اور کیا ہے؟“

”گوشت، واڈ کا گزک۔“

”چائے اور گوشت لے آئیے۔“

”بس اور کچھ نہیں چاہئے؟“ چیتھڑے لگے آدمی نے ذرا تعجب سے پوچھا۔

”کچھ نہیں، کچھ نہیں!“

چیتھڑے لگے آدمی کی ساری خوش فہمی دور ہو گئی اور وہ چلا گیا۔

سوید ریگا کٹوف نے سوچا ”اچھی جگہ ہو گئی ہے۔ یہ کیسے کہ میں اس کے بارے میں نہ جانتا تھا۔ غالباً میں بھی دیکھنے میں ایسا لگتا ہوں جیسے کسی ناچ گانے والے کیفے سے آرہا ہوں اور راستے میں بھی کچھ رنگ رلیاں منائی ہوں۔ مگر یہ جاننا چاہئے کہ یہاں کون لوگ ٹھہرتے اور رات بسر کرتے ہیں؟“

انہوں نے موم جی جنائی اور کمرے کا تفصیلی جائزہ لیا۔ یہ ایک کونٹری تھی اور اتنی نیچی کہ سوید ریگا کٹوف ٹھیک سے کھڑے بھی نہ ہو سکتے تھے۔ اس میں بس ایک کھڑکی تھی، بستری بے حد گندہ تھا۔ سادہ سی رنگی ہوئی میز اور کرسی تقریباً پورے کمرے پر چھائی ہوئی تھی۔ دیواریں ایسی لگتی تھیں جیسے تیتوں کی بنی ہوئی ہوں جن پر شہہ حال کاغذ چپکا ہوا تھا جو اتنا گرد آلود اور نچا کھچا تھا کہ اس کے (زرد) رنگ کا تانہ ازہ لگایا جاسکتا تھا لیکن یہ پتہ چلانا ناممکن تھا کہ اس پر عمل بونے کیسے تھے۔ دیوار اور چھت کا ایک حصہ ڈھلوان کتا ہوا تھا جیسے عام طور سے ہمسائیوں کا ہوتا ہے لیکن یہاں اس ڈھلوان چھت کے اوپر سے میز چھایا جاتی تھیں۔ سوید ریگا کٹوف نے موم جی رکوردی، بستری بٹھ گئے اور سوچنے لگے لیکن ان کی توجہ آخر کار پردوں والے کمرے سے مسلسل آتی ہوئی عجیب سی کھسر پھسر کی طرف مبذول ہو گئی جو کبھی کبھی جیج جی لگنے لگتی تھی۔ یہ کھسر پھسر جب سے وہ کمرے میں آئے تھے تب سے برابر جاری تھی۔ انہوں نے کان لگا کر سنا۔۔۔ کوئی ناراض ہو رہا تھا اور تقریباً دوھانس آواز میں کسی کو ڈانٹ ڈپٹ رہا تھا لیکن صرف ایک ہی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سوید ریگا کٹوف کھڑے ہو گئے، انہوں نے موم جی کو ہاتھ کی ادٹ میں کر لیا اور نور آبی دیوار میں ایک شکاف روشن ہو گیا۔ وہ شکاف کے پاس گئے اور دیکھنے لگے۔ دوسرے کمرے میں جو ان کے اپنے کمرے سے تھوڑا بڑا تھا اور لوگ تھے۔ ایک اپنے کوٹ کے بغیر غیر معمولی طور پر گھٹکھ پالے بالوں اور سرخ سوجے ہوئے چہرے سمیت مقرر کے انداز میں کھڑا تھا، یاواں ذرا پھیلائے ہوئے تاکہ توازن قائم رہے اور سینے پر ہاتھ مار مار کے دوسرے کو بڑے دردناک انداز میں ڈانٹ ڈپٹ رہا تھا کہ وہ بھکاری ہے اور اس کا کسی طرح کا کوئی عہدہ نہیں ہے کہ اس نے اسے گندگی سے نکالا ہے اور جب چاہے تب اسے نکال سکتا ہے اور اس سب کو صرف خدا نے برتر دیکھ رہا ہے۔ ڈانٹ کھانے والا دوست کرسی پر بیٹھا تھا اور اس کی شکل ایسے آدمی کی ہو رہی تھی جو جینے کے لئے غیر معمولی طور پر پریشان ہو لیکن چھینک کسی طرح آتی نہ رہی ہو۔ وہ بس کبھی کبھی جھنجھکی اور صاف نہ دیکھنے والی نظروں سے مقرر کو دیکھ لیتا تھا لیکن صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ بالکل نہیں سمجھ پارہا تھا کہ یہ بات کس چیز کی ہے اور وہ شاید ہی کچھ سن رہا ہو۔ میز پر موم جی جل رہی تھی واڈ کا کی تقریباً خالی صراحی، جام، روٹی، گلاس، کھیرے اور چائے کے برتن رکھے تھے جو

بہت پہلے پی جا چکی تھی۔ اس تصویر کو غور سے دیکھ کر سوید ریگا کٹوف بغیر کسی دلچسپی کے شکاف کے پاس سے چلے آئے اور پھر بستر پر بیٹھ گئے۔

چیتھڑے والا آدمی گوشت اور چائے لے کر آیا تو اس سے ایک بار پھر پوچھے بغیر نہیں رہا گیا کہ ”کچھ اور تو نہ چاہئے؟“ اور پھر انکار کا جواب سن کر کمرے سے چلا گیا۔ سوید ریگا کٹوف چائے پر نوٹ پڑے تاکہ خود کو گرم کر لیں۔ انہوں نے چائے تو ایک گلاس پی لیا لیکن کھاواہ ایک کٹوا بھی نہیں سکے اس لئے کہ بھوک بالکل ہی ختم ہو چکی تھی۔ یہ ظاہر انہیں بخار چڑھنا شروع ہو چکا تھا۔ انہوں نے اپنا اور رکوٹ اور جیکٹ اتارا اور خود کو کمبل میں لپیٹ کر بستر پر لیٹ گئے۔ انہیں جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ ”اس بار طبیعت ٹھیک رہتی تو بستر ہوتا“ انہوں نے سوچا اور مسکرائے لگے۔ کمرے میں ٹھنڈی موم جی کی روشنی دھندلی تھی، باہر صحن میں ہوا شور کر رہی تھی، کہیں کوئی میں ایک چوہا کچھ کتر رہا تھا اور مارے کمرے سے جیسے چوہوں کی اور کسی چیزے کی سی چیز کی ٹھک آ رہی تھی۔ وہ لیٹے ہوئے جاگتے میں خواب سے دیکھ رہے تھے، ایک کے بعد ایک خیالات کا تانتا بندھا ہوا تھا۔ ایسا لگا جیسے وہ اپنے تخیل کو کسی بھی چیز سے خاص طور پر وابستہ کرنا چاہتے تھے۔ ”یہ کھڑکی کے نیچے ضرور کوئی نہ کوئی باغ ہو گا“ وہ سوچ رہے تھے ”بیڑوں میں ہوا شور کر رہی ہے، مجھے رات کو بیڑوں میں ہوا کا شور سخت ناپسند ہے، طوفان میں اور اندھیرے میں، بڑا برا احساس ہوتا ہے“ اور انہیں یاد آیا کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے پتھر و فکس پارک کے پاس سے گزرتے ہوئے انہوں نے اس کے شور کے بارے میں کراہت کے ساتھ سوچا تھا۔ پھر انہیں یوں ہی توجہ کو فیل کا اور چھوٹی نیوٹا خیال آیا اور انہیں پھر جیسے سردی لگنے لگی، جیسے تھوڑی دیر پہلے تب لگی تھی جب وہ پانی کے اوپر کھڑے تھے۔ ”مجھے زندگی میں کبھی پانی نہیں اچھا لگا، یہاں تک کہ قدرتی مناظر کی تصویروں میں بھی“ انہوں نے سوچا اور ایک عجیب خیال پر وہ پھر اچانک مسکرائے لگے۔۔۔۔۔ ”لیکن اب تو ایسا لگتا ہے کہ اس ساری جمالیات اور آرام کے سلسلے میں سب کچھ یکساں ہونا چاہئے اور میں تو اور زیادہ توجہ سے کام لیتے لگا ہوں، اس جانور کی طرح جو۔۔۔۔۔ اسی طرح کی صورت حال میں اپنے لئے جگہ کا خاص طور سے انتخاب کرتا ہے۔ پتھر و فکس پارک میں چلا جانا چاہئے تھا، اتنا بالباہاں اندھیرا تھا اور سردی لگ رہی تھی، یہی! فوٹو گار احساسات کی ضرورت پڑی!۔۔۔۔۔ آخر میں موم جی کیوں نہیں بچھا رہا ہوں؟“ انہوں نے موم جی گل کر دی۔ ”پڑوس کے کمرے والے بھی لیٹ چکے“ انہوں نے سوچا اس لئے کہ اب انہیں شکاف میں روشنی نہ نظر آ رہی تھی۔ ”اب دیکھئے نہ مارنا پتھر وٹا“ اس وقت آپ کو آنا چاہئے تھا، اندھیرا ہے، جگہ مناسب ہے، اور وقت بالکل اچھوتا ہے۔ لیکن آپ تو بس اسی وقت نہیں آئیں گی۔۔۔۔۔“

انہیں یاد آیا کہ کیسے ابھی تھوڑی دیر پہلے، دنیا کے سلسلے میں اپنے منصوبے کی تکمیل سے گھنٹہ پہلے انہوں نے رسکو ٹیکوف کو مشورہ دیا تھا کہ وہ اسے رزو سٹیشن کی حفاظت میں دے دے۔ ”در اصل شاید میں نے اپنے کوچرانے کے لئے یہ کہا تھا، جیسا کہ رسکو ٹیکوف سمجھ بھی گیا اور یہ رسکو ٹیکوف بہر حال لنگا ہے، اتنی اپنے لئے مصیبت کر لی ہے! ہو سکتا ہے جب اپنی بیوقوفی پر سے چھلانگ لگا کر نکل جائے تو وقت گزرنے پر بڑا لنگا بن جائے، اور اب تو وہ جینا بہت زیادہ چاہتا ہے! اس بات میں یہ لوگ۔۔۔۔۔ سب سمجھتے ہیں۔ خیر، لعنت ہے ان پر جو چاہے کرے، مجھے کیا۔“

انہیں غنہ بالکل نہیں آتی۔ رفتہ رفتہ دنیا کا ابھی تھوڑی دیر پہلے کاروبار ان کے سامنے آنے لگا اور اچانک ان کا سارا جسم کانپنے لگا۔ انہوں نے ہوش میں آتے ہوئے سوچا ”نہیں اب اس سب کو دل سے نکال

دینا چاہئے۔ کسی اور چیز کے بارے میں سوچنا چاہئے۔ بہت ہی عجیب اور مضحکہ خیز بات ہے۔۔۔۔۔ کبھی کسی سے میں نے شدید نفرت نہیں کی، کبھی خاص طور سے بدل لینا بھی نہیں چاہا اور یہ تو بری علامت ہے، بری علامت ہے۔ اب بحث کرنا بھی نہیں پسند تھا اور غصہ بھی نہیں آتا تھا۔۔۔۔۔ یہ بھی بری علامت ہے اور ابھی تھوڑی دیر پہلے میں نے اس سے کیا کیا وعدے نہیں کئے، 'تھو' لعنت ہے! اور کون جانے اس نے شاید مجھے بالکل ہی بدل دیا ہوتا کسی طرح۔۔۔۔۔' وہ پھر چپ ہو گئے اور انہوں نے اپنے ہونٹ کھینچ لئے۔ اور پھر ان کے سامنے دونیا کی تمثیل آگئی، 'وہ دوسری ہی جیسی وہ تب تھی جب اس نے پہلی بار گولی چلائی تھی، یہ اتنا ڈر گئی تھی اور ریو اور نچا کر کے بے جان سی ہو کر اٹھیں دیکھنے لگی تھی، ان کو اگر وہ چاہتے تو اسے دوبار پکڑ سکتے تھے اور انہوں نے اگر خود نہ یاد دلا دیا ہوتا تو وہ تو اپنی مدد العنت میں ہاتھ تک نہ اٹھاتی۔ انہیں یاد آیا کہ اس لمحے کیسے ان کو دوبارہ رحم آنے لگا تھا، ان کا دل جیسے بھینچ کر رہ گیا تھا۔۔۔۔۔' 'او تمہ' لعنت ہے! پھر یہی خیالات اس سب کو دل سے نکال دینا چاہئے، نکال دینا چاہئے!۔۔۔۔۔'

ان پر غفلت طاری ہو گئی۔ بخار کی کچلی کم ہو گئی تھی۔ اچانک کوئی چیز کھیل کے نیچے ان کے ہاتھ پر اور پاؤں پر دوڑ گئی۔ وہ چونک پڑے۔

"تھو' لعنت ہے! یہ تو شاید چوہا ہے!" انہوں نے سوچا، "وہ گوشت میں نے میز ہی پر چھوڑ دیا ہے نہ۔۔۔۔۔" ان کا بالکل جی نہیں چاہتا تھا کہ وہ کھل ہٹائیں، کھڑے ہوں، ٹھنڈ کھائیں، لیکن اچانک پھر کوئی ناگوار سی چیز ان کے پاؤں پر سرسرائی۔ انہوں نے کھل اپنے اوپر سے ہٹا کر دیا اور موسم ہی جلائی۔ بخار کی ٹھنڈت کا نپٹتے ہوئے وہ جھک کر بستر کو دیکھنے لگے، کچھ بھی نہیں تھا۔ انہوں نے کھل کو جھٹکا تو اچانک ایک چوہا اچھل کر چادر پر گر پڑا۔ وہ اسے پکڑنے کے لئے بچھنے، لیکن چوہا بستر سے بھاگنے کی بجائے ادھر ادھر پھرتے لگا، بار بار ان کی انگلیوں میں سے نکل جاتا، ان کے ہاتھ پر دوڑ جاتا اور اچانک بھاگ کر تکیے میں گھس گیا۔ انہوں نے تکیے کو نیچے پھینک دیا لیکن ایک لمحے کے لئے انہیں ایسا لگا جیسے چوہا اچھل کر ان کے سینے پر آ گیا ہو اور ان کے اوپر سے دوڑ کر بیٹھ پر چا پتچا اور قیص کے اندر گھس گیا ہے۔ وہ اعصابی ہو کھلا ہونٹ سے کانپ اٹھے اور ان کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا، وہ بستر پر لیٹے تھے، ابھی تھوڑی دیر پہلے کی طرح کھل میں لیٹے ہوئے۔ کھڑکی سے باہر ہوا میں گرمی تھی۔ "کیسی بد بختی ہے!" انہوں نے جھنجھلا کر سوچا۔

وہ اٹھے اور کھڑکی کی طرف پیٹھ کر کے بستر کی نگر پر بیٹھ گئے۔ "نہ سونا ہی زیادہ اچھا ہے" انہوں نے طے کیا۔ لیکن کھڑکی سے ٹھنڈک اور نمی آرہی تھی۔ انہوں نے اپنی جگہ سے اٹھے بغیر کھل کھینچ کر اپنے آپ کو لیٹ لیا۔ موسم ہی انہوں نے نہیں جلائی۔ وہ کسی بھی چیز کے بارے میں نہیں سوچ رہے تھے اور سوچنا چاہتے بھی نہ تھے۔ لیکن تمثیلات کا اتنا بندھ گیا اور بے سر پیر کے اور بے تکے خیالات کے پرزے ادھر ادھر ترمرانے لگے۔ ان پر پھر جیسے نیم غنودگی طاری ہو گئی۔ معلوم نہیں سردی سے یا نمی سے یا تاریکی سے آیا ہوا ہے جو کھڑکی کے نیچے شور کر رہی تھی اور پیڑوں کو جھنجھوڑ رہی تھی، ان میں کوئی درد از قیاس روحان اور شدید خواہش پیدا ہوئی، وہ بار بار پھولوں کا تصور کرتے رہے۔ ان کے تخیل میں ایک بہت ہی دلکش منظر تھا، روشن گرم تقریباً پتا ہوا دن، تھوڑا سا ساکن، تمثیلیت کا دن۔ ایک بہت ہی شاندار، آرام دہ، انگلستانی، ذوق کا دیہاتی جگہ جس میں خوشبودار پھولوں کے تختوں کی بھرمار، جو گھر کے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے، حلیہ کے سامناں پر ہر طرف سے بلیں چڑھی ہوئی اور گرد گرد گلاب کی کیزیاں، روشن اور ٹھنڈی میڑھیاں، زینے دیڑھ ملامت قالم سے ڈھکے

ہوئے اور چھٹی گلدانوں میں نایاب پھول سجے ہوئے۔ انہوں نے خاص طور سے دیکھا کہ کھڑکیوں پر چوہا پانی بھرے گلدان تھے ان میں سفید اور نازک زرخس کے پھول تھے جو اپنے کھلتے ہوئے ہرے، موٹے اور لمبے ڈنٹھلوں سے لنگ رہے تھے اور ان کی منک بہت ہی تیز تھی۔ وہ تو ان کے پاس سے ہٹنا ہی نہ چاہتے تھے لیکن وہ میڈیوں سے اوپر گئے اور اونچی چھت والے پردے سے ہال میں داخل ہوئے اور وہاں بھی ہر جگہ کھڑکیوں کے پاس کھینچ کر کھلتے والے دروازے کے پاس اور خود گچ پر پھول ہی پھول تھے۔ فرش تازہ کئی ہوئی، منگنی ہوئی گھاس سے ڈھکے تھے، کھڑکیاں کھلی تھیں اور ہال میں ہلکی ہلکی، سرد، تازہ ہوا آرہی تھی، کھڑکیوں سے باہر چڑیاں چہچہا رہی تھیں اور گچ ہال میں سفید اطلس میں لپٹی ہوئی ایک میز پر ایک تابوت رکھا ہوا تھا۔ یہ تابوت سفید ریشم سے ڈھکا ہوا تھا اور اس کے چاروں طرف تھنی سفید جھار لٹی ہوئی تھی۔ پھولوں کے ہار اسے ہر طرف سے ڈھکے ہوئے تھے، پھولوں کے گچ میں ایک لڑکی لٹی تھی، سفید تزیینت کا لباس پہنے، ہاتھ سینے پر بندھے ہوئے بالکل ایسے لگ رہے تھے جیسے مر مر سے تراشے گئے تھے۔ لیکن اس کے کھلے ہوئے، ہلکے سنہرے بال بھیلے تھے۔ اس کے سر پر گلاب کے پھولوں کا ہالہ تھا۔ اس کے چہرے کے تند اور تخت ہو جانے والے عدد خال مرمر سے تراشے ہوئے لگ رہے تھے لیکن اس کے سفید ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی جس سے بڑوں کی ہی شدید اذیت اور سخت شکایت ٹپک رہی تھی۔ سوید ریگا کوف اس لڑکی کو جانتے تھے۔ اس تابوت کے پاس کوئی مقدس شیہہ نہیں تھی نہ کوئی شمع جل رہی تھی اور کہیں سے دعائیں بھی نہیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس لڑکی نے خود کشی کرنا تھی، پانی میں ڈوب کر جان دے دی تھی۔ وہ صرف چودہ سال کی تھی لیکن اس کا دل ٹوٹ چکا تھا اور اس نے خود کو ختم کر دیا، بے عزتی کئے جانے کے غم میں جو اس نو عمر بچکانہ دل کے لئے بہت ہی بھانک اور حیرت انگیز تھی، اور اس کی فرشتوں جیسی پاک روح پر بیجا شرم بن کر چھا گئی تھی اور انتہائی نامیدی کی آخری چیخ بن کر نکلی تھی اور ایک تاریک رات میں اندھیرے میں برف پھلنے کی نمی میں، جب ہوا ہلکا ڈر رہی تھی، مٹی ہی نہیں گئی اور انتہائی بد تمیزی سے دھنکار دی گئی۔۔۔۔۔

سوید ریگا کوف کی آنکھ کھل گئی اور وہ بستر سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلے گئے۔ انہوں نے ٹٹول کر چھتی تلاش کی اور کھڑکی کھول دی۔ ہوا کا ایک غضب ناک جھونکا ان کے چھوٹے سے کمرے میں آیا اور ان کے چہرے اور صرف قیص سے ڈھکے ہوئے سینے پر پالے کی برف جیسے لپ گئی۔ کھڑکی کے نیچے ضرور کوئی باغ قسم کی چیز تھی اور شاید باغ نشاط جیسی کوئی چیز۔ دن میں شاید یہاں بھی گانے گائے جاتے تھے اور میڈوں پر چائے پتچائی جاتی تھی۔ اس وقت تو پیڑوں اور جھاڑیوں سے چوہا کے جھونکے اڑ رہے تھے، اندھیرا تھا جیسے دن خانوں میں ہونا ہے اور بس تاریک دھبے سے ذرا ذرا نظر آتے تھے جنہیں چیزیں سمجھا جا سکتا تھا۔ سوید ریگا کوف نے جھک کر کھنپیاں کھڑکی کی سل پر نکالیں اور کوئی پانچ منٹ تک اس اندھیرے میں جھانکتے رہے۔ رات کے اندھیرے میں ایک توپ اٹھی اور پھر دوسری۔

"اوہو، خبردار کیا جا رہا ہے! پانی چڑھ رہا ہے!" انہوں نے سوچا، "صبح تک ان جگہوں پر ہنگامہ بچا رہا ہو گا جو نیچے ہیں، سڑکوں پر آجائے گا، خانوں میں بھر جائے گا، خانوں کے چوہے تیرتے پھریں گے اور لوگ برستے پانی میں بھینکتے ہوئے گلیاں بکتے ہوئے اپنے کھاڑ کو اوپر کی منزل پر لے جانا شروع کریں گے۔۔۔۔۔ اور اس وقت کیا بچا ہے؟" اور انہوں نے یہ سوچا ہی تھا کہ کہیں پاس ہی تیزی سے ٹک ٹک ٹک کرتی ہوئی دیواری گھڑی نے تین بجائے۔ "ہا، گھنٹے بھر میں اجالا ہو جائے گا! انتظار کس لئے کرنا ہے! ابھی جاتا ہوں، سیدھے پترو فکلی پارک

میں جاؤں گا اور وہاں کوئی بڑی سی جھاڑی ڈھونڈ لوں گا جو پانی سے بالکل تر ہو تاکہ جیسے ہی اس سے کتہہ جاگے ویسے ہی سر پر لاکھوں بوئیں گر پڑیں.... انہوں نے کھڑکی سے ہٹ کر اسے بند کیا، موم بتی جلائی، اپنی واسٹھ اور اور کوٹ اور ہیٹ پہنی اور موم بتی لے ہوئے راہ داری میں آگے تاکہ کہیں طرح طرح کے کباڑ اور موم بتی کے ٹکڑوں کے بیچ میں سوئے ہوئے چیتھڑے لگے آدی کو تلاش کریں، اسے کرنے کا کہنا دیا اور وہ ٹل سے چلے جائیں۔ ”یہی سب سے اچھا وقت ہے، اس سے بہتر وقت کا انتخاب نہیں کیا جاسکتا!“

وہ لمبی اور تنگ راہ داری میں دیر تک چلتے رہے لیکن انہیں کوئی بھی نہیں ملا اور وہ چلا کر آواز دینا ہی چاہتے تھے کہ اچانک ایک اندھیرے کونے میں ایک پرانی الماری اور دروازے کے بیچ میں انہیں ایک عجیب سی چیز نظر آئی جو زندہ سی لگ رہی تھی۔ وہ موم بتی سمیت جھگے تو انہوں نے ایک بچے کو دیکھا۔۔۔ زیادہ سے زیادہ کوئی پانچ سال کی لڑکی، فرش پونچھنے کے چیتھڑے کی طرح کے کپیلے کپڑے پہنے کائپ رہی تھی اور رو رہی تھی۔ اسے سویڈریگا کونف سے ڈرا بھی ڈر نہیں لگا لیکن اس نے سویڈریگا کونف کو اپنی بڑی بڑی کالی آنکھوں سے مبسم سی حیرت کے ساتھ دیکھا۔ وہ کبھی کبھی سسکیاں بھرتی جیسے بچے دیر تک رونے کے بعد چپ بھی ہو جاتے ہیں تب بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد سسکیاں بھرتے رہتے ہیں۔ لڑکی کا چہرہ بالکل پیلا اور تھکا ہوا تھا، وہ سردی سے بالکل غشتر مٹی تھی، لیکن ”وہ یہاں چنچی کیسے؟ مطلب یہ کہ وہ یہاں چھپی ہوئی تھی اور ساری رات سوئی نہیں؟“ سویڈریگا کونف نے اس سے پوچھنا شروع کیا۔ لڑکی میں اچانک جیسے جان بڑگی اور اس نے جلدی جلدی اپنی بچوں کی سی زبان میں کچھ بتایا۔ اس میں کچھ ”ماما“ کا ذکر تھا اور یہ کہ ”ماما ماریں گی“ کچھ کسی پیالی کی بات تھی جو ”نوٹ“ لگی تھی۔ لڑکی مسلسل باتیں کئے جا رہی تھی اور اس پورے قصے سے کچھ تھوڑا بہت اندازہ کر لیتا لیکن تھا کہ اس بچی سے کوئی پیار نہ کرنا تھا اور اس کی ماں جو ہر وقت نشے میں رہنے والی باور جن تھی، شاید اسی ہو ٹل میں، اسے ہر دن مارتی اور ڈراتی رہتی تھی۔ کہ لڑکی سے ماما کی پیالی نوٹ لگی تھی اور وہ اس سے اتنی ڈر گئی تھی کہ شام ہی کو بھاگ کھڑکی ہوئی، بڑی دیر تک تو ٹالنا نہیں سہن میں چھپی رہی، بارش میں، لیکن پھر آخر کار یہاں آگئی اور الماری کے پیچھے چھپ کر ساری رات اسی کونے میں چھپی رہی، بھیکے کپڑوں میں، اندھیرے کے ڈر سے اور اس خوف سے کانپتی اور روتی رہی کہ اب اسے اس سب کے لئے بہت پینا جائے گا۔ سویڈریگا کونف نے اسے گود میں اٹھالیا، اپنے کمرے میں آئے اور اسے بستر پر بٹھا کر اس کے کپڑے اتارنے لگے۔ بن سوزوں کے پاؤں پر اس کے چھیدوں بھرے جوتے ایسے بھیکے ہوئے تھے جیسے ساری رات کسی چہنچہ میں پڑے رہے ہوں۔ اس کے کپڑے اتار کر سویڈریگا کونف نے اسے بستر لٹا دیا اور کبیل میں اسے پوری طرح سر سمیت پیٹ دیا۔ وہ فوراً سو گئی۔ یہ سب کر کے وہ پھر آگے سوچنے لگے۔

اچانک انہوں نے قصے کے گراں احساس کے ساتھ فیصلہ کیا ”یہ ایک اور مصیبت اپنے سر لے لی، کیا یہ تو قی ہے!“ جھنجھلاہٹ میں انہوں نے موم بتی اٹھائی کہ جا کر اس چیتھڑے لگے آدی کو ڈھونڈ لیں چاہے وہ کہیں بھی ہو اور جلدی سے یہاں سے چلے جائیں۔ ”اف یہ بچی!“ انہوں نے دروازہ کھولتے ہوئے لعنت بھیجنے کے انداز میں سوچا لیکن ایک بار پھر سڑک لڑکی کو دیکھ لیا کہ وہ سو رہی ہے یا نہیں اور کیسے سو رہی ہے؟ انہوں نے احتیاط کے ساتھ کبیل اٹھایا۔ لڑکی بڑے ہمین سے گرمی نیند میں سو رہی تھی۔ کبیل کے نیچے وہ گرم ہو گئی تھی اور اس کے پیلے پڑے ہوئے گالوں پر رنگ آنے لگا تھا۔ لیکن عجیب بات تھی کہ یہ رنگ بچپن کے پتھرے کی عام سرخی سے زیادہ گہرا اور شوخ تھا۔ ”یہ بخار کی سرخی ہے“ سویڈریگا کونف نے سوچا ”یہ تو شراب کی سرخی جیسی

## ندیم

ہے، بالکل جیسے اسے پورا گلاس بھر شراب پلا دی گئی ہو۔ سرخ سرخ ہوٹ جیسے ایک رہے ہوں، دھک رہے ہوں، لیکن یہ کیا ہے؟“ اچانک انہیں لگا کہ لڑکی کی لمبی لمبی کالی کالی پلکیں جیسے ابل رہی ہوں اور جھپک رہی ہوں، جیسے ڈرا ڈرا اٹھ رہی ہوں اور ان کے نیچے سے تیر جیسی تیز اور بالکل غیر پچگانہ جیسی آنکھیں جھپک جھپک کر انہیں دیکھ رہی ہوں، جیسے لڑکی سو نہ رہی ہو بلکہ سو تی بنی ہوئی ہو۔ ہاں ایسا ہی ہے۔ اس کے ہونٹ مسکراہٹ میں ابل رہے ہیں، ہونٹوں کے کونے کائپ رہے ہیں جیسے مسکراہٹ کو ضبط کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ لیکن اب تو اس نے ضبط کرنا بھی چھوڑ دیا۔ اب تو یہ نہیں تھی، صریحی نہیں، اس چہرے میں جو بالکل ہی بچوں کا سا نہ تھا، کچھ بے حیائی کی، چھینٹنے والے بات تھی، یہ بدکاری تھی، یہ کسی رتلی کا چہرہ تھا، فرانسسی عورتوں میں یا زاری رتلی کا بے شرم چہرہ۔ اور اب تو وہ بالکل چھپاتی ہی نہیں، دونوں آنکھیں اس نے کھول دیں جو اسے آتشیں اور بے حیابے لحاظ نظروں سے دیکھ رہی ہیں، اسے بلاتر ہی ہیں، نہیں رہتی ہیں۔ اس نہیں میں ان آنکھوں میں اور بچی کے چہرے کی اس ساری کینگی میں کوئی چیز بے انتہا تیزی کی اور شرمناک تھی۔ ”کیسے اپنا بچ سال کی عمر میں!“ سویڈریگا کونف نے بچ بچھیانک پن کے احساس کے ساتھ دبی زبان سے کہا ”یہ... یہ آخر ہے کیا؟“ اور پھر اس لڑکی نے اپنا پورا دکھنا ہوا چہرہ پوری طرح سے سویڈریگا کونف کی طرف موڑ دیا اور ہاتھ پھیلا دیے۔ ”اف، لختی!“ سویڈریگا کونف ڈر کر چلائے اور اسے مارنے کے لئے اپنا ہاتھ اٹھایا۔ لیکن اسی وقت وہ جاگ پڑے۔

وہ اسی بستر پر لیٹے تھے، ویسے ہی کبیل میں لیٹے ہوئی، موم بتی بھی نہیں جل رہی تھی اور کھڑکی سے آتی ہوئی روشنی سے معلوم ہوا تھا کہ دن چڑھ آیا۔

”ساری رات ڈراؤ نے خواب دیکھا رہا!“ وہ غصے میں اٹھے، انہیں لگ رہا تھا کہ ان کا سارا بدن نوٹ رہا ہے، ہڈیاں درد کر رہی تھیں۔ صحن میں کمر اچھالیا، ہوا تھا اور کچھ بھی رکھائی نہ رہتا تھا۔ پانچ بجنے والے تھے، زیادہ سو گیا، وہ اٹھے اور انہوں نے اپنا جیکٹ اور اوور کوٹ پہنا جو ابھی تک نم تھا۔ جیب میں ریوالور کی موجودگی کا احساس ہوا تو انہوں نے اسے نکال لیا اور اس کی نوٹی ٹھیک سے جمانی۔ پھر بیٹھ گئے، جیب سے ایک نوٹ نکال کر اس کے پیلے سب سے نمایاں صفحے پر بڑے بڑے حروف میں کچھ سطریں لکھیں۔ انہیں پڑھ کر وہ مزید ایک کہنی ٹیک کر کچھ سوچنے لگے۔ ریوالور اور نوٹ بک وہیں کہنی کے پاس ہی پڑے تھے۔ کھیاں جاگ اٹھی تھیں اور رات کے گوشت کے کٹڑے پر منڈلانے لگیں جسے انہوں نے ہاتھ بھی نہ لگایا تھا اور جو وہیں میز پر رکھا تھا۔ وہ دیر تک انہیں دیکھتے رہے پھر اپنے دائیں ہاتھ سے جو خالی تھا ایک کبھی کو پکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ دیر تک انہوں نے اپنی یہ کوشش جاری رکھی لیکن کبھی کو کسی طرح پکڑ نہیں سکے۔ آخر کار ان کو یہ احساس ہوا کہ وہ تو اس دلچسپ شغلے میں لگے ہوئے ہیں اور وہ چونک پڑے، کھڑے ہوئے اور فیصلہ کن انداز میں کمرے سے باہر نکل آئے۔ ایک منٹ میں وہ سڑک پر آگئے۔

شہر پر گہرا دودھیا کمر اچھالیا ہوا تھا۔ سویڈریگا کونف پھسلنے والے کندے کھڑکی کے قتب ہاتھ پر چھوٹی نیوا کی طرف چلے۔ وہ چھوٹی نیوا میں رات کو پڑھ آنے والے پانی کا پترو فکسی جزیرے کا تریتر روشوں کا بھیگی ہوئی گھاس، بھیکے ہوئے بیڑوں اور جھاڑیوں اور آخر کار اس خاص جھاڑی کا تصور کر رہے تھے۔۔۔ جھنجھلا کر وہ گھروں کو دیکھنے لگے تاکہ کسی اور چیز کے بارے میں سوچیں۔ پراپیکٹ پر کوئی راہ گیر ملتا تو کوئی گاڑی والا۔ شوخ زرد رنگ کے کھڑکی کے مکان، جن کی کھڑکیوں کے پیٹ بند تھے، خستہ حال اور گندے نظر آ رہے تھے، ٹھنڈا اور

نئی نے ان کے پورے جسم کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور وہ ٹھہرنے لگے۔ کبھی کبھی ان کی نظر دکانوں اور ترکاریوں کی دکانوں کے سائن بورڈ پر پڑ جاتی اور ہر ایک کو وہ بڑے غور سے پڑھتے۔ لکڑی کا فٹ پائتھ ختم ہو گیا اور وہ پتھر کے ایک بڑے سے دکان کے برابر پہنچ گئے۔ سردی سے کانپتے ہوئے ایک گندے سے کتے نے جو اپنی دم ٹانگوں میں دبائے ہوئے تھا ان کا راستہ کاٹا۔ کوئی شخص نشے میں بالکل مدھوش گرم اور روکٹ پینے منہ کے بل فٹ پائتھ پر آڑا آڑا لپٹا ہوا تھا۔ سویڈریگا کلوٹ نے اسے دیکھا اور آگے بڑھ گئے۔ بائیں طرف کو انہیں ایک اونچا سا کنارہ دکھائی دیا۔ ”واہ! انہوں نے سوچا“ یہ ہے تو جگہ پتھر فکلی جانے کی کیا ضرورت ہے؟ کم سے کم سرکاری گواہ تو موجود ہو گا۔۔۔“ وہ اس نئے خیال پر مسکراتے مسکراتے رہ گئے اور دوسری سڑک پر مڑ گئے۔ وہیں بتاوا الامکان واقع تھا۔ گھر کے بڑے سے بند بچا تک کے پاس اس سے کدھے ٹیکے ہوئے ایک پستہ قد آدمی کھڑا تھا جو سرسئی رنگ کافرٹی کوٹ پہنے اور اکاٹلیز کی سی ٹائپ کی ٹوٹی لگائے تھا۔ اس نے قریب آتے ہوئے سویڈریگا کلوٹ کو نیند میں ڈوبی ہوئی سرد نظروں سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر وہی صدیوں پرانی کھسیانی کو اس تھی جو بلا استثنا کے سارے سردی قبیلوں کے چہروں پر بڑی ترشی کے ساتھ نقش ہو گئی ہے۔ وہ دونوں سویڈریگا کلوٹ اور اکاٹلیز تھوڑی دیر تک چپ چاپ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ آخر کار اکاٹلیز کو یہ ٹھیک نہیں لگا کہ ایک شخص ’جو شراب کے نشے میں نہیں ہے‘ تین قدم کے فاصلے پر اس کے سامنے کھڑا ہو اسے تنگلی ہانڈھے دیکھ رہا ہے اور کہہ کچھ نہیں رہا ہے۔

”ارے تمہیں یہاں کیا چاہئے؟“ اس نے پلے ڈلے بغیر اور اپنی حالت میں کوئی تبدیلی کئے بغیر کہا۔

”کچھ نہیں بھائی، کیا حال چال ہیں!“ سویڈریگا کلوٹ نے جواب دیا۔

”یہ جگہ نہیں ہے۔“

”میں بھائی پر دیکھ جا رہا ہوں۔“

”پر دیکھ؟“

”امریکہ جا رہا ہوں۔“

”امریکہ؟“

سویڈریگا کلوٹ نے ریو اور نکالا اور اس کا گھوڑا چڑھا لیا۔ اکاٹلیز نے تیوریاں چڑھا لیں۔

”ارے یہ کیا کر رہے ہو یہ بھاق کی یہ جگہ نہیں ہے۔“

”ارے آخر جگہ کیوں نہیں ہے؟“

”بس نہیں ہے، تو نہیں ہے یہ جگہ۔“

”ارے بھائی، سب برابر ہے۔ جگہ اچھی ہے۔ اگر تم سے پوچھیں تو یہی بنا دینا کہ کہہ رہا تھا امریکہ گیا۔“ انہوں نے ریو اور اپنی دائیں کیٹی پر رکھا۔

”ارے ارے یہاں سچ ہے، یہ جگہ نہیں ہے!“ اکاٹلیز نے جلدی سے اور آنکھ پھاڑتے ہوئے کہا۔

سویڈریگا کلوٹ نے لیٹی دبا دی۔

7

اسی دن شام کو سات بجے کے قریب رسکو لیکوف اپنی ماں اور بس کے فلیٹ میں گیا۔ بکا ایٹ کے مکان

کے اس فلیٹ میں جہاں روز میں نے ان لوگوں کے رہنے کا بندوبست کر دیا تھا۔ سڑک ہی سے بیڑھیوں پر جانے کا راستہ تھا۔ رسکو لیکوف اب بھی رک رک کر قدم اٹھاتا ہوا جا رہا تھا جیسے اس پس و پیش میں ہو کہ جائے یا نہیں۔ لیکن وہ دلچسپ نہ جاتا اس لئے کہ وہ فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے سوچا ”یہ جگہ کوئی فرق نہیں پڑتا اس لئے کہ وہ لوگ تو ابھی کچھ جانتے نہیں۔ اور مجھے سبھی سمجھنے کی عادت تو ہو ہی گئی ہے۔۔۔“ اس کا لباس بہت ہی خراب حالت میں تھا ”کچھ میں لت پت اس لئے کہ ساری رات وہ بارش میں رہا تھا اور پھر پھاڑا اٹا تو تھا ہی۔“ تنگ، خراب موسم، جسمانی تنگ اور اپنے آپ سے جو نہیں گھٹنے سے ذرا ہی کم کی جدوجہد سے اس کا چہرہ تقریباً مسخ ہو چکا تھا۔ پچھلی ساری رات وہ اکیلا رہا تھا، خدا ہی جانے کہاں۔ لیکن کم سے کم اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔

اس نے دروازے پر دستک دی۔ ماں نے دروازہ کھولا۔ ”دنیا گھر پر نہیں آئی اور اس وقت تو کرائی بھی کہیں گئی ہوئی تھی۔ پہلے تو مارے خوشی اور حیرت کے پوٹھیرا الکساندر ورونا کی زبان ہی بند ہو گئی۔ پھر انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور گھسیٹ کر کمرے میں لے گئیں۔“

”دیکھا تم آگے نہ!“ انہوں نے خوشی کے مارے ایک ایک کر کرنا شروع کیا۔ ”مجھ پر ناراض مت ہونا رو دیا کہ میں اتنی ہی تو تھی سے آنکھوں میں آنسو بھرے تمہارا خیر مقدم کر رہی ہوں۔ یہ تو میں نہیں رہی ہوں، میں رو نہیں رہی۔ تم سمجھتے ہو میں رو رہی ہوں؟ نہیں، میں تو خوش ہو رہی ہوں اور میری عادت ہی ایسی ہی تو تھی کی ہے، آنسو تھمتے ہی نہیں۔ جب سے تمہارے باپ مرے تب سے بات بات پر رو پڑتی ہوں۔ ٹیٹھو میری جان، تھک گئے ہو، میں دیکھ رہی ہوں۔ اف، تم کیسے کچھ زبانی میں لت پت ہو۔“

”ماما، کل میں پارش میں پھنس گیا تھا۔۔۔“ رسکو لیکوف نے کہنا شروع کیا۔

”ارے نہیں، نہیں، پوٹھیرا الکساندر ورونا نے اس کی بات کاٹ کر جلدی سے کہا، ”تم سمجھتے کہ میں تم سے پھر سوالات کرنا شروع کر دوں گی، پہلے کی عورتوں جیسی عادت کے مطابق۔ مگر تم پریشان مت ہو۔ میں تو سمجھتی ہوں، سب سمجھتی ہوں۔ اب میں نے یہاں کے طور طریقے سیکھ لئے ہیں اور سچی بات ہے، خود ہی دیکھتی ہوں کہ یہاں زیادہ سمجھاری ہے۔ میں نے ہمیشہ کے لئے طے کر لیا ہے کہ میں بھلا تمہارے خیالات کو کیسے سمجھ سکتی ہوں اور تم سے پوچھ سکتی ہوں!“ اب تمہارے تو خدا جانے کیا معاملات ہیں اور سر میں کون سے منصوبے ہیں یا دماغ میں کون سے خیالات پیدا ہو رہے ہیں۔ اب میں بھلا تم کو ٹیٹھو کے انگاڑوں اور تم سے پوچھوں کہ جاؤ تم کیا سوچ رہے ہو؟ میں تو۔۔۔ اف، میرے مالک، ارے یہ میں پاگل کی طرح ادھر ادھر کیا تھل رہی ہوں۔۔۔ رو دیا میں رسالے میں تمہارا مضمون تیسری بار پڑھ رہی ہوں، مجھے دمپٹری پر دو کوٹیج نے لا کر دیا ہے۔ جب میں نے دیکھا تو ایسی آہ بھری۔ میں نے اپنے بارے میں سوچا کہ میں بھی کیسی بیوقوف ہوں، وہ تو اس میں مصروف رہتا ہے، یہ ہے ساری پینلی! ہو سکتا ہے اس کے دماغ میں نئے نئے خیالات ہوں، وہ ان کے بارے میں سوچتا رہتا ہو گا اور میں اسے پریشان اور دق کرتی ہوں۔ پڑھتی ہوں، میری جان، اور ظاہر ہے کہ بہت کچھ نہیں سمجھتی۔ لیکن وہ تو خیر ہونا ہی چاہئے۔۔۔ میں کہاں سمجھ سکتی ہوں؟“

”مجھے دکھائیے ماما۔“

رسکو لیکوف نے رسالے لے لیا اور اپنے مضمون کو سرسری طور پر دیکھا۔ اس کی حالت اور زہنی کیفیت کے تو یہ بالکل متضاد تھا لیکن اسے اسی عجیب و غریب اور تلخ و شیریں احساس کا تجربہ ہوا جو ہر مصنف کو ہوتا ہے جب وہ پہلی بار اپنی کوئی تصنیف چھپی ہوئی دیکھتا ہے۔ اور وہ تو ابھی تیس ہی سال کا تھا۔ یہ ایک لمحے کی بات

تھی۔ اس نے چند سطریں پڑھ کر تیزی چڑھائی اور اس کے دل کو شدید رنج نے دبوچ لیا۔ پچھلے مہینوں کی اس کی ساری ذہنی جدوجہد اسے اچانک یاد آگئی۔ کراہت اور جھنجھلاہٹ کے ساتھ اس نے مضمون کو میز پر پھینک دیا۔

”لیکن رودیا میں چاہے جتنی بھی بوقت ہوں پھر بھی یہ تو فیصلہ میں کر ہی سکتی ہوں کہ جلد ہی تم اگر ہمارے علم والوں کی دنیا میں سب سے بڑے نہیں تو صف اول کے لوگوں میں سے ہو جاؤ گے۔ اور ان لوگوں نے تمہارے بارے میں یہ سوچنے کی ہمت کی کہ تمہارا گل ہوا ہا، ہا، ہا، تمہیں پتہ نہیں۔ ارے سوچا تھا ان لوگوں نے! ارے یہ سچ کیڑے! ارے یہ کہاں سمجھ سکتے ہیں کہ عقل ہوتی کیا ہے! اور دنیا نے بھی تقریباً یقین کر لیا تھا۔۔۔ اب بتاؤ! تمہارے مرحوم باپ نے دوبارہ رسالوں کو چیزیں کھینچیں۔۔۔ پہلے تو نظریں (میرے پاس کاپی میں محفوظ ہیں) میں بھی تمہیں دکھاؤں گی! اور پھر ایک پورا طویل افسانہ (میں نے خود درخواست کی کہ وہ مجھے اس کی نقل کر لیں) اور ہم دونوں نے کسی دعا میں کہیں کہ اشاعت کیلئے وہ لوگ لے لیں۔۔۔ مگر نہیں لیا! رودیا میں چھ سات دن پہلے تمہارے کپڑوں کو دیکھ کر یہ دیکھ کر کہ تم کیسے زندگی بسر کرتے ہو کیا کھاتے ہو اور کیا بہتے ہو کڑھا کرتی تھی۔ لیکن اب میں دیکھتی ہوں کہ میں پھر کتنی بوقت تھی اس لئے کہ تم اگر چاہو تو ابھی سب کچھ حاصل کر سکتے ہو اپنی عقل اور استعداد سے۔ مطلب یہ ہے کہ یہ سب تم ابھی نہیں چاہتے اور کہیں زیادہ اہم معاملات میں مصروف ہو۔۔۔“

”ماما! روڈیا گھر پر نہیں ہے؟“

”نہیں رودیا۔ اکثر اسے گھر پر نہیں دیکھتی مجھے اکیلا چھوڑ جاتی ہے۔ دمیتری پر دو کو فیچ کا شکر یہ کہ وہ میرے پاس بیٹھنے کو آجاتے ہیں اور سارے وقت تمہارے بارے میں باتیں کرتے ہیں۔ تم سے میری جان وہ بہت محبت کرتے ہیں اور تمہاری عزت کرتے ہیں۔ تمہاری بہن کے بارے میں یہ تو میں نہیں کہتی کہ وہ میرے ساتھ بہت بے ادبی کرتی ہے۔ میں شکایت نہیں کر رہی ہوں۔ اس کی اپنی شخصیت ہے میری اپنی۔ اس کے کچھ اپنے بھی راز ہیں۔ لیکن میں تو تم لوگوں سے کوئی بات راز رکھتی نہیں۔ ظاہر ہے کہ مجھے پورا یقین ہے کہ دونیا بہت سمجھدار ہے اور اس کے علاوہ مجھ سے اور تم سے محبت کرتی ہے۔ لیکن اب میں نہیں جانتی کہ اس سب کا انجام کیا ہو گا۔ اب تم نے رودیا اس وقت مجھے خوش کر دیا جو آگے لیکن وہ پتہ نہیں کہاں چلی گئی ہے۔ آئے گی تو میں بتاؤں گی کہ تم نہیں تمہیں تو بھائی آیا تھا اور تم کہاں رہیں اتنی دیر؟“ رودیا تم میری بہت فکر نہ کرنا۔ تمہیں موقع ملے تو آجانا۔ ملے تو پھر کیا کیا جا سکتا ہے میں انتظار کروں گی۔ یہ تو میں جانتی ہی رہوں گی کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ میرے لئے یہی بہت ہے۔ یہ تمہارا مضمون پڑھوں گی سارے لوگوں سے تمہاری باتیں سنوں گی اور کبھی کبھار تم خود ملنے آ جاؤ گے تو اس سے بہتر کیا ہو سکتا ہے؟ اب جیسے اس وقت آگئے ماں کو تسلی دینے میں دیکھ رہی ہوں۔۔۔“

اتنا کہہ کر پوٹیریا الکساندر روڈیا چانک روئے لگیں۔

”پھر میں نے شروع کر دیا! تم مجھ پر بوقت کون دیکھو! آہ میرے مالک! ارے میں بیٹھی کس لئے ہوں وہ اپنی جگہ سے اٹھتی ہوئی چلائیں“ آخر کاٹی تو ہے اور میں تمہیں نہیں دے رہی ہوں! اسی کو تو کہتے ہیں کہ بوڑھے لوگ بس اپنے ہی بارے میں سوچتے ہیں۔ ابھی ابھی!“

”ماما! رہنے دیجئے“ میں بس ابھی جا رہا ہوں۔ میں اس کے لئے نہیں آیا تھا۔ آپ مہربانی کر کے ذرا میری

بات سن لیجئے۔“

پوٹیریا الکساندر روڈیا مجھے بولے اس کے پاس آئیں۔

”ماما! چاہے کچھ بھی کیوں نہ ہو جائے چاہے آپ میرے بارے میں کچھ بھی کیوں نہ سنیں، آپ سے میرے بارے میں چاہے کچھ بھی کیوں نہ کہا جائے پھر بھی آپ مجھ سے ایسے ہی پیار کرتی رہیں گی جیسے اس وقت کرتی ہیں؟“ اس نے اچانک بھرے دُن سے سوال کیا جیسے نہ اپنے الفاظ کے بارے میں سوچ رہا ہو اور نہ انہیں قول رہا ہو۔

”رودیا! روڈیا! تمہیں کیا ہوا ہے؟ آخر تم اس کے بارے میں پوچھ کیسے ہو! آخر تمہارے بارے میں کون مجھ سے کچھ بھی کہے گا؟ ارے میں کسی کا بھی یقین نہیں کروں گی! چاہے کوئی بھی میرے پاس کیوں نہ آئے میں اسے دھتکار دوں گی۔“

”میں آپ کو یقین دلانے آیا ہوں کہ میں نے ہمیشہ آپ سے محبت کی ہے اور اس وقت میں خوش ہوں کہ ہم اکیلے ہیں بلکہ اس پر بھی خوش ہوں کہ دونیا بھی نہیں ہے“ اس نے اسی دن اور جذبات کے ساتھ اپنی بات جاری رکھی ”میں آپ سے صاف صاف یہ کہنے آیا ہوں کہ چاہے آپ کو بہت رنج بھی ہو تو مجھے یہ یاد رکھئے گا کہ آپ کا بیٹا اب آپ سے اپنے سے زیادہ محبت کرتا ہے اور آپ جو کچھ بھی میرے بارے میں سوچتی تھیں کہ میں تنگ دل ہوں اور آپ سے محبت نہیں کرتا، وہ بالکل سچ نہیں تھا۔ میں آپ سے ہمیشہ محبت کرتا رہوں گا۔ بس اتنا کافی ہے۔ مجھے لگا کہ یہی کرنا ضروری ہے اور اسی سے شروع کرنا چاہئے۔۔۔“

پوٹیریا الکساندر روڈیا نے چپ چاپ اسے گلے لگالیا اپنے سینے سے لپٹا لیا اور چپکے چپکے رونے لگیں۔

”رودیا مجھے معلوم نہیں تمہیں کیا ہو گیا ہے“ آخر کار انہوں نے کہا ”میں اس سارے وقت سوچتی رہی کہ ہم لوگوں نے تمہیں بس عاجز کر دیا ہے اور اب میں خود دیکھ رہی ہوں کہ تمہیں کوئی بہت بڑا رنج پہنچے ہوا ہے، اسی لئے تم غمگین ہو رہے ہو۔ رودیا میں بہت دنوں سے یہ محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے معاف کرنا کہ میں نے اس کی بات کی۔ سارے وقت اسی کے بارے میں سوچتی رہتی ہوں اور رات کو سوتی بھی نہیں۔ آج رات کو تمہاری بہن سوتے میں سارے وقت بڑبڑاتی رہی اور صرف تمہاری باتیں کرتی رہی۔ میں نے کچھ سنا تو لیکن کبھی کچھ نہیں۔ صبح بھریوں غمگینی جیسے سزائے موت ملنے والی ہے، کسی چیز کا انتظار کر رہی تھی، پہلے سے محسوس کر رہی تھی، انتظار کر رہی تھی اور اب وہ ہو رہی تھی، رودیا! روڈیا! تم کہاں جا رہے ہو؟ تم کیا کہیں جانے والے ہو؟“

”جا رہا ہوں۔“

”میں نے یہی سوچا تھا! اور میں بھی تو تمہارے ساتھ جا سکتی ہوں، اگر تمہیں ضرورت ہو تو۔ اور دنیا بھی وہ تمہیں بہت چاہتی ہے۔ اور شاید سوینا سمیڈ نووٹا بھی، اگر ضرورت ہو تو وہ بھی ہمارے ساتھ چلے! میں بڑی خوشی سے اسے اپنی بیٹی کی طرح لے چلوں گی۔ ہم سب کے ساتھ چلنے میں دمیتری پر دو کو فیچ ہماری مدد کریں گے۔ لیکن... تم کہاں جا رہے ہو؟“

”الوداع ماما۔“

”کیا آج ہی؟“ وہ یوں چیخ پڑیں جیسے اس سے ہمیشہ کے لئے پھڑکتی ہوں۔

”میں اب نہیں ٹھہر سکتا، میرے جانے کا وقت آ گیا، میرا جانا بہت ضروری ہے۔۔۔“

”اور میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتی؟“

”تمہیں اور آپ گھنٹوں کے بل ہو کر خدا سے میرے لئے دعا کیجئے۔ آپ کی دعا شاید سن لی جائے!“

”لاؤ میں تمہارے اوپر صلیب کا نشان بنا دوں، تمہیں دعائیں دے دوں! ایسے ایسے یا خدا! یہ ہم کیا کر رہے ہیں!“

ہاں وہ خوش تھا، وہ بہت خوش تھا کہ اس وقت کوئی نہیں تھا کہ وہ اور اس کی ماں اکیلے تھے۔ جیسے ان سارے بھیا تک دنوں کے بعد اس کا دل یکبارگی نرم ہو گیا۔ وہ اپنی ماں کے آگے گریزاں اس نے ان کے پاؤں کو بوسہ دیا اور پھر دونوں ایک دوسرے سے پٹ کر رونے لگے۔ اور ماں کو کوئی حیرت نہیں ہوئی، انہوں نے اس بار کوئی سوال نہیں کیا۔ وہ کافی دنوں پہلے سمجھ گئی تھیں کہ ان کے بیٹے کے ساتھ کوئی بہت ہی بھیا تک چیز ہو رہی ہے اور اب اس کے لئے کوئی خوفناک لمحہ آ گیا ہے۔

”رودیا، میرے پیارے، میرے پہلو گئی کے لال“ انہوں نے سسکیاں لیٹنے ہوئے کہا ”اس وقت تم پھر ویسے ہی ہو گئے ہو جیسے تب تھے جب چھوٹے سے تھے۔ ایسے ہی میرے پاس آتے تھے ایسے ہی مجھ سے پٹ کر مجھ کو پیار کرتے تھے۔ جب تمہارے باپ زندہ تھے اور ہم غریبی جھیل رہے تھے تو تمہارے لئے یہی بہت بڑی تسکین تھی کہ تم تو ہمارے پاس ہو۔ اور پھر جب تمہارے باپ گزر گئے تو کتنی بار ہم دونوں ایسے ہی پٹ کر جیسے اس وقت ہیں، ان کی قبر پر روئے ہیں۔ اور اگر میں کافی دنوں سے رورہی ہوں تو یہ تو ماں کا دل ہے جس نے مصیبت کو پہلے ہی سے جان لیا تھا۔ جب اس وقت میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا، شام کو، یاد ہے تمہیں، جب ہم یہاں بس بیٹھے ہی تھے تو تم کو ایک نظر دیکھتے ہی سب بھانپ گئی تھی، اس وقت میرا دل ایسا کائب اٹھا تھا اور آج جب میں نے تمہارے لئے دروازہ کھولا اور تم پر نظر پڑی، سبھی میں نے سوچا کہ بظاہر آخری گھڑی آگئی۔

رودیا، رودیا، تم ابھی ابھی تو نہیں جا رہے ہو نہ؟“

”نہیں“

”تم پھر آؤ گے؟“

”ہاں... آؤں گا۔“

رودیا، تم فغانانہ ہوتا، تم سے سوال پر سوال کرنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ جانتی ہوں کہ ہمت نہیں پڑتی، مگر بس مجھ سے دو لفظ کہہ دو، تم کہیں دور جا رہے ہو؟“

”بہت دور۔“

”کیا ہے وہاں، کوئی ملازمت ہے، کوئی کام ہے تمہارے لئے؟“

”جو بھی خدا بھیج دے... بس آپ میرے لئے دعا کیجئے گا...“

رسکو ٹیکوف دروازے کی طرف چلا لیکن انہوں نے اسے پکڑ لیا اور انتہائی ناامیدی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔ خوف سے ان کا چہرہ مسخ ہو گیا۔

”بس مانا، رسکو ٹیکوف بہت بچتا رہا تھا کہ اس نے یہاں آنے کی سوچی۔“

”ہمیشہ کے لئے تو نہیں نہ؟ ابھی ہمیشہ کے لئے تو نہیں نہ؟ تم آؤ گے نہ، نکل آؤ گے نہ؟“

”آؤں گا، آؤں گا، ابوداع۔“

آخر کار وہ وہاں سے نکل آیا۔

شام تازہ، خوشگوار اور صاف تھی۔ صبح کے بعد ہی سے موسم بدل گیا تھا۔ رسکو ٹیکوف اپنے کمرے کی طرف چلا۔ وہ جلدی جلدی جا رہا تھا۔ وہ سورج ڈوبنے سے پہلے پہلے سب ختم کر دینا چاہتا تھا اور اس وقت تک کسی سے بھی ملنا نہ چاہتا تھا۔ اپنے کمرے میں جانے کیلئے میز پر ہاتھ پڑھتے ہوئے اس نے دیکھا کہ نسا سیا سا اور کوجھوڑ کر اسے دیکھے جا رہی تھی اور اس کی نگاہیں اسی کے ساتھ لگی ہیں۔ ”کوئی میرے ہاں بیٹھا ہے کیا؟“ اس نے سوچا۔ اسے کراہت کے ساتھ پور فیبری کا خیال آیا۔ لیکن اپنے کمرے تک پہنچ کر دروازہ کھولتے ہی اس نے دونوں کو دیکھا۔ وہ بالکل اکیلی بیٹھی ہوئی خیالات میں غم تھی اور لگ رہا تھا کہ دیر سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ چوکھٹ پر ٹھہر گیا۔ دونوں ڈر کر صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی نظروں سے ’بورسکو ٹیکوف کے چہرے پر ایک تک لگی ہوئی تھیں خوف اور بے انتہا غم ٹپک رہا تھا۔ اور اسی ایک نظر سے وہ فوراً سمجھ گیا کہ دنیا کو سب کچھ معلوم ہو چکا ہے۔

اس نے بے یقینی کے ساتھ پوچھا ”میں کیا کروں، تمہارے پاس آؤں کہ وہاں چلا جاؤں؟“

”میں سارا دن سوچتا ہوں کہ ہاں بیٹھی رہی۔ ہم دونوں تمہارا انتظار کر رہے تھے۔ ہم نے سوچا کہ تم وہاں ضرور آؤ گے۔“

رسکو ٹیکوف کمرے میں آ گیا اور بے طاقتی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔

”دنیا، مجھے جیسے بڑی کمزوری لگ رہی ہے، ہمت تھک گیا ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ اس وقت تو اپنے

آپ کو پوری طرح قابو میں رکھوں۔“

اس نے سب اعتباری کے ساتھ دو تیار نظر ڈالی۔

”تم ساری رات کہاں رہے؟“

”ٹھیک سے یاد نہیں۔ بات یہ ہے، بہن کہ میں قطعی طور پر فیصلہ کر لینا چاہتا تھا، کئی بار میں نوا کے پاس سے گزرا، یہ مجھے یاد ہے۔ میں وہیں ختم کر دینا چاہتا تھا لیکن... ہمت نہیں پڑی...“ اس نے پھر دونوں کو بے اعتباری سے دیکھتے ہوئے سرگوشی میں کہا۔

”شکر ہے خدا کا! اور ہم میں اور سوچنا سمیہ نورنا اسی سے ڈر رہے تھے! مطلب یہ کہ تمہیں زندگی پر اب

بھی یقین ہے۔۔۔ شکر ہے خدا کا، شکر ہے خدا کا!“

رسکو ٹیکوف تلخی سے مسکرایا۔

”مجھے یقین تو نہیں تھا لیکن ابھی ماں کے گلے سے پٹ کر ہم دونوں روئے۔ مجھے عقیدہ نہیں ہے مگر میں نے ان سے کہا کہ میرے لئے دعا کریں۔ خدا ہی جانے یہ سب کیسے ہوتا ہے، دنیا، میں تو اس میں کچھ بھی نہیں سمجھ پاتا۔“

”تم ماں کے پاس گئے تھے؟ تم نے انہیں بتا دیا؟“ دونوں ڈر کر چیخ پڑی۔ ”کیا تم نے انہیں بتانے کی ہمت کی؟“

”نہیں بتایا تو نہیں... صاف صاف، لیکن وہ بہت کچھ سمجھتی ہیں۔ انہوں نے رات کو تمہیں سوتے میں بیدار تے بنا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اب بھی آ رہا تو سمجھتی ہی ہیں۔ میں نے غالباً یہ کیا جو کیا۔ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں کیا کس لئے تھا۔ میں بیخ آدمی ہوں، دنیا۔“

”بیخ آدمی ہو لیکن دکھ جھیلنے کیلئے جانے کو تیار ہو! تم تو جاؤ گے نہ؟“

”جاؤں گا ابھی۔ اس شرم سے بچنے کیلئے میں ڈوب مرنا چاہتا تھا درنیا، لیکن پانی کے اوپر کھڑے کھڑے سوچا کہ اگر میں اپنے آپ کو ابھی تک طاقت ور سمجھتا تھا تو پھر مجھے اب شرم سے نہ ڈرنا چاہیے“ اس نے آئندہ واقعات کے بارے میں سوچتے ہوئے کہا۔ ”دو دنیا کیا یہ گھمنڈ ہے؟“

”گھمنڈ ہے رو دیا۔“ اس کی بے نور آنکھوں میں جیسے شعلہ سالک اٹھا جیسے اسے یہ بات اچھی لگی ہو کہ وہ ابھی تک گھمنڈ کر سکتا ہے۔

”اور بہن تم یہ نہیں سوچیں کہ میں بس پانی کو دیکھ کر ہمت ہار گیا؟“ اس نے دو دنیا کی طرف دیکھ کر بے ڈھنگی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”اف رو دیا، اب بس کروا“ دو دنیا تلخی سے چیخ اٹھی۔

کوئی دو منٹ خاموشی رہی۔ وہ سر جھکائے بیٹھا رہا اور زمین کو تکتا رہا۔ دو دنیا میز کے دوسرے سرے کے پاس کھڑی اسے کرب کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اچانک وہ کھڑا ہو گیا۔

”بیر ہو رہی ہے وقت ہو چکا۔ میں ابھی جا رہا ہوں اپنے آپ کو پولیس کے ہالے کر دینے، حالانکہ میں نہیں جانتا کہ اقبال جرم کرنے کیوں جا رہا ہوں۔“

دو دنیا کے گالوں پر موٹے موٹے آنسو زلک آئے۔

”تم رو رہی ہو بہن، لیکن کیا تم یہ نہیں کر سکتیں کہ میری طرف ہاتھ بڑھاؤ؟“

”اور تم کو کیا اس میں شک ہے؟“ اس نے بھائی کو بھیج کر گلے لگا لیا۔

”تم جو دکھ جھیلنے جا رہے ہو تو کیا واقعی تم نے اپنے جرم کی آدمی عافی نہیں کر دی؟“ وہ اسے ہانپوں میں لئے اور پیار کرتے ہوئے چلائی۔

”جرم؟ کون سا جرم؟“ اچانک رسکو لیکوف کسی ایک لخت جنون کے تحت چیخ اٹھا ”یہ کہ میں نے ایک کمیٹی پر تماشوں کو سود خور بڑھایا کو قتل کر دیا جس کی کسی کو ضرورت نہ تھی، جس کو قتل کرنے پر چالیس گناہ معاف ہو جائیں گے، جو غریبوں کا خون چوستی تھی، اور یہ جرم ہے؟ میں اس کے بارے میں نہیں سوچتا اور اس کی عافی کرنے کے بارے میں بھی نہیں سوچتا۔ اور لوگ کیوں مجھے ہر طرف سے کچوکے لگاتے ہیں جرم جرم!“ مجھے تو اب جا کر اپنی ساری کم ہمتی کا گھٹیا پن صاف صاف نظر آ رہا ہے، اب جب میں نے یہ غیر ضروری شرم گوارا کرتے کالیھلہ کر لیا ہے! صرف اپنے قابل عقارت اور بے صلاحیت ہونے کی وجہ سے میں فیصلہ کر رہا ہوں اور سچ یہ ہے کہ فائدے کے خیال سے جیسا کہ اس... پور فیری نے تجویز کیا تھا!..“

”بھائی، بھائی یہ تم کیا کہہ رہے ہو! آخر تم نے خون بہایا ہے!“ دو دنیا انتہائی ناامیدی میں چلائی۔

”جو سبھی بہاتے ہیں“ رسکو لیکوف نے تفریباً پانچ پن میں کہا ”جو دنیا میں جھرنے کی طرح بہتا ہے اور ہمیشہ بہا ہے، جسے شامین کی طرح بہایا جاتا ہے اور جس کی خاطر لوگوں کو کئی مثال میں پھولوں کے ہار پہنائے جاتے ہیں اور بعد کو انہیں محسن انسانیت قرار دیا جاتا ہے۔ تم بس ذرا غور سے اسے دیکھو اور سمجھو! میں خود لوگوں کا بھلا چاہتا تھا اور میں نے اس ایک بیوقوفی کے عوض میں سینکڑوں ہزاروں نیک کام کئے ہوتے، جو کہ بیوقوفی بھی نہیں ہے صرف پھوٹن ہے، اس لئے کہ یہ سارا خیال ہرگز اتنا احمقانہ نہ تھا جتنا اب لگتا ہے، تاکام

## ندیم

ہو جانے کی صورت میں... (تاکام ہو جانے پر ہر چیز احمقانہ لگتی ہے!) اس بیوقوفی کے ذریعے تو میں صرف یہ چاہتا تھا کہ اپنے آپ کو آزاد بنا لوں، پہلا قدم اٹھالوں، ڈریو حاصل کر لوں اور پھر نہایت ناقابل موازنہ فائدہ پہنچنے کی وجہ سے سب کچھ ٹھیک ہو جاتا... لیکن میں میں تو پہلا ہی قدم نہ نکلا۔ اس لئے کہ میں... کینڈ ہوں! بس یہ ہے ساری بات اب پھر بھی میں تم لوگوں کی نظر سے اسے کبھی نہ دیکھوں گا۔ اگر میں کامیاب ہو جاتا تو مجھے ہار پہنائے جاتے، لیکن اب تو بند ہونا ہے!“

”لیکن یہ ایسا نہیں ہے بالکل ایسا نہیں ہے، بھائی تم کیا کہہ رہے ہو!“

”ہاں ہاں، یہ وہ طریقہ نہیں ہے ایسا، ایسا لیا گیا اور خوبصورت طریقہ نہیں، لیکن میں ہرگز یہ نہیں سمجھ پاتا کہ کسی باقاعدہ محاصرے میں لوگوں پر گولے برسانا کیوں زیادہ قابل عزت طریقہ ہے؟ ہماری بات کا خوف بے طاقتی کی پہلی علامت ہے! کبھی بھی میں اس بات کو اتنے واضح طور سے نہیں سمجھا تھا جتنا کہ اب سمجھتا ہوں اور ہمیشہ سے زیادہ میں جانتا ہوں کہ میرا جرم، جرم نہیں تھا! اس وقت سے زیادہ طاقت ور اور زیادہ پر یقین میں پہلے کبھی نہیں تھا، کبھی نہیں تھا۔“

اس کے پہلے پڑے ہوئے تھکے چہرے پر رنگ بھی آ گیا۔ لیکن آخری فقرہ کہہ چکنے کے بعد اس کی نگاہیں اتفاقاً ”دو دنیا کی نگاہوں سے چار ہو گئیں اور اس کی نگاہوں میں اس نے اپنے لئے اتنا درد دیکھا کہ وہ غیر ارادی طور پر سنبھل گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ اس نے بہر حال ان دو بیچاری عورتوں کو رنج پہنچایا ہے۔ بہر حال اس رنج کا سبب تو وہی تھا۔“

”دو دنیا پیاری! اگر میں تصور وار ہوں تو مجھے معاف کر دو (حالانکہ اگر میں تصور وار ہوں تو پھر مجھے معاف کرنا ناممکن ہے)۔ الوداع! اب بحث نہیں کریں گے، اوقات آگیا، بالکل آگیا۔ میرے پیچھے مت آنا، میں تم سے الٹھا کرتا ہوں، مجھے ابھی ایک جگہ اور جانا ہے... اور اب تم فوراً جاؤ اور ماں کے پاس بیٹھو! میں تم سے الٹھا کرتا ہوں، اب یہ تم سے میری آخری سب سے بڑی درخواست ہے۔ سارے وقت ان کے پاس سے کہیں نہ جانا۔ میں ان کو تشویش میں چھوڑ کر آیا ہوں جو وہ بہ مشکل ہی برداشت کر سکتی ہیں۔ دو یا تو مر جائیں گی یا پھر پاگل ہو جائیں گی۔ ان کے ساتھ ہی رہنا، رزد، لیکن تم لوگوں کے ساتھ ہو گا، میں نے اس سے کہہ دیا ہے... میرے لئے راد، مت۔ میں ساری زندگی باہمت اور دیانتدار رہنے کی کوشش کروں گا حالانکہ میں قائل ہوں۔ ہو سکتا ہے تم کبھی نہ کبھی میرا نام سنو۔ تم دیکھ لینا، میں تمہارے لئے شرم کا باعث نہ بنوں گا۔ میں اب بھی ثابت کر دوں گا... اس وقت تو تب تک کیلئے رخصت ہونا ہوں“ اس نے جلدی جلدی اپنی بات ختم کرنے کی کوشش کی اس لئے کہ اس نے اپنے آخری لفظوں اور وعدوں پر دو دنیا کی آنکھوں میں پھر ایک عجیب سا تاثر دیکھا۔ ”تم اس طرح رو کس لئے رہی ہو؟ رو مت، رو مت، بیٹھ کیلئے تو ہم جدا نہیں ہو رہے ہیں، ارے ہاں! انہرو میں تو بھول ہی گیا تھا۔“

وہ میز کے پاس آیا، اس نے ایک موٹی سی گرد آلود کتاب اٹھائی، اسے کھولا اور ورقوں کے بیچ میں رکھی ہوئی ایک چھوٹی سی تصویر نکالی جو اب رنگ سے ہاتھی دانت پر بنائی گئی تھی۔ یہ مکان ماکن کی بیٹی کی، اس کی سابق منگیتری کی تصویر تھی جو بخار میں مر گئی تھی، اسی عجیب لڑکی کی جو خانقاہ میں جانا چاہتی تھی۔ منٹ بھر اس نے اس پر تاثر اور پیار چہرے کو دیکھا، تصویر کو بوسہ دیا اور دو دنیا کو دے دیا۔

”اس کے ساتھ میں نے اس کے ہارے میں بہت باتیں کی تھیں، صرف اسی کے ساتھ“ اس نے کچھ



سوچتے ہوئے کہا "اس کے دل کو میں نے اس میں سے بہت کچھ کے بارے میں بتا دیا تھا جو بعد کو اس نے بے ڈھنگے  
پہن سے وقوع پذیر ہوا۔ تم پریشان نہ ہو۔" اس نے دونیا سے مخاطب ہو کر کہا "تمہاری طرح وہ بھی متعلق نہیں  
تھی اور میں خوش ہوں کہ وہ نہیں رہی۔ خاص بات سب سے خاص بات اب یہ ہے کہ ہر چیز اب نئے طریقے  
سے ہوگی، ٹوٹ کر دوہو جائے گی۔" وہ پھر سے اپنی اداسی میں گم ہو کر چیخ اٹھا۔ "سب کچھ سب کچھ اور کیا میں اس  
کے لئے تیار ہوں؟ کیا میں خود پہ چاہتا ہوں؟ کہا جاتا ہے کہ یہ میری آزمائش کیلئے ضروری ہے! اس لئے 'کس  
لئے یہ ساری نامعقول آزمائش؟ کیا میں تب سے اب سے زیادہ اچھی طرح سمجھ سکوں گا کہ کس لئے یہ آزمائش  
تھی جب اذیت اور حقائقوں سے کچلا ہوا 'ابن سال کی قید با مشقت کے بعد برہا پے کے ضعف میں مبتلا ہوں گا؟  
اور تب میں جیوں گا کس لئے؟ اور اب کیوں میں اس طرح زندہ رہنے پر راضی ہوں؟ ارے جب میں آج صبح  
ترکے نیوا کے اوپر کھڑا تھا تھی یہ جان گیا تھا کہ میں کیسے ہوں!"

آخر کار دونوں وہاں سے نکلے۔ دونیا کے لئے بہت مشکل تھا لیکن وہ بھائی سے محبت کرتی تھی اور دنیا چلی  
لیکن کوئی پچاس قدم چلنے کے بعد اسے ایک بار پھر دیکھنے کے لئے مڑی۔ وہ ابھی تک دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن کڑ  
تک جا کر اس نے بھی مڑ کر دیکھا اور وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں آخری بار طے۔ یہ دیکھ کر کہ دونیا اس کی طرف  
دیکھ رہی ہے اس نے بے مہربانی بلکہ جھنجھلاہٹ سے ہاتھ بلایا کہ وہ جائے اور خود کھڑے سے ایک لخت مڑ گیا۔

"میں بد ہوں 'یہ میں دیکھ رہا ہوں" اس نے اپنے دل میں سوچا اس لئے کہ دونیا کو اس نے جھنجھلا کر جو  
اشارہ کیا تھا اس پر منٹ بھر بعد وہ شرمندہ ہو گیا۔ "لیکن یہ لوگ خود کیوں مجھ سے اتنی محبت کرتے ہیں جبکہ میں  
اس لائق نہیں! کاش میں اکیلا ہوتا اور کوئی مجھ سے پیار نہ کرتا اور خود میں نے کبھی کسی سے محبت نہ کی ہوتی ایہ  
سب ہوتا ہی نہیں! اور یہ جاننے کا بڑا ہی چاہتا ہے کہ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ ان آنکھوں پر وہ نہیں برسوں میں میری  
روح اتنی صلح جو ہو جائے کہ میں لوگوں کے سامنے خاکساری سے جھک جھک جایا کروں گا اور بات بات پر اپنے کو  
ڈاکو کہوں گا؟ ہاں یہی ہو گا بالکل یہی! اسی لئے تو یہ لوگ مجھ سے اس وقت بھیج رہے ہیں، اسی کی تو انہیں ضرورت  
ہے۔ یہ ہیں وہ سب کے سب سڑک پر ادھر ادھر دوڑ رہے ہیں جبکہ ان میں سے ہر ایک اپنی طبیعت کے اعتبار  
سے کیسے اور ڈاکو ہے، بلکہ اس سے بھی بدتر۔۔۔ یہ توف ہے! لیکن مجھے شہید رکھے جانے سے بچانے کی  
کوشش کرو تو یہ سب کے سب شرفانہ نفرت و غصہ سے بدحواس ہو جائیں گے! الف، گئی میں ان سب سے  
نفرت کرتا ہوں!"

اس نے اس بارے میں بہت زیادہ غور و فکر کیا کہ "کس طرح سے یہ عمل وجود پذیر ہو گا کہ وہ آخر کار ان  
سب کے سامنے بغیر کسی بحث مباحثہ کے صلح جو بن جائے گا، یقین کر کے صلح جو بن جائے گا اور کیوں نہیں؟  
ظاہر ہے کہ ہونا بھی نہیں چاہئے۔ سچ کیا میں سال کی مسلسل قید اسے قطعی طور پر ختم نہیں کر دے گی؟ یا پھر کو  
کالت دیتا ہے۔ اور اس کے بعد پھر کس لئے جینا 'کس لئے اس وقت میں کیوں جا رہا ہوں جب خود جانتا ہوں کہ  
سب کچھ بالکل ایسے ہی ہو گا 'تاعدے کے مطابق دوسری طرح ہوتی نہیں سکتا!"  
کل شام سے اس نے یہ سوال شاید سویں بار اپنے آپ سے کیا تھا لیکن بہر حال وہ چلا گیا۔

8

وہ اور دونوں دنوں انتظار کرتی رہی تھیں۔ دونیا اس کے پاس صبح ہی کو سویپر ریگا کوف کے یہ الفاظ یاد کر کے آگئی  
تھی کہ "سوئیا اس کے بارے میں جانتی ہے۔" ان کی بات حقیقت کی تفصیل بتانے دونوں عورتوں کے آنسوؤں کا  
اور اس بات کا ذکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے کتنی قریب آگئی تھیں۔ اس  
ملاقات سے دونیا کو کم سے کم ایک تسکین تو ہو گئی تھی کہ اس کا بھائی اکیلا نہیں رہے گا۔ سب سے پہلے اعتراف  
کرنے کیلئے وہ اسی کے 'سوئیا ہی کے پاس آیا تھا، جب اسے ایک انسان کی ضرورت تھی تو اس کو سوئیا ہی میں وہ  
انسان ملا تھا اور وہ اس کے پیچھے پیچھے جانے کی جہاں بھی مقدر لے جائے۔ دونیا نے پوچھا نہیں تھا لیکن جانتی تھی  
کہ ایسا ہی ہو گا۔ وہ سوئیا کو ایک تقدس کے ساتھ دیکھتی تھی اور شروع شروع میں سوئیا تقدس کے اس احساس  
سے بوکھلا جاتی تھی جس سے دونیا اس کے ساتھ پیش آتی تھی۔ سوئیا کی آنکھیں بھر آئیں وہ تو خود کو اس لائق  
بھی نہ سمجھتی تھی کہ سوئیا کے چہرے پر نظر ڈال سکے۔ جب رسکو لیکوف کے ہاں اس سے پہلی ملاقات کے وقت  
دونیا نے اتنی توجہ اور عزت کے ساتھ سوئیا کو تعظیم کی تھی تب کی اس کی خوبصورت تمثیل ابھی تک سوئیا کے  
دل میں برقرار تھی اور وہ اسے اپنی زندگی کے سب سے خوبصورت اور ناقابل حصول مناظر میں سمجھتی تھی۔

دونیا سے آخر کار ضبط نہ ہو سکا اور وہ سوئیا کو بھونک کر چلی گئی تاکہ بھائی کا انتظار اس کے گھر میں کرے۔  
دونیا کو لگ رہا تھا کہ وہ پہلے وہیں جائے گا۔ سوئیا اکیلی رہ گئی تو اسے یہ سوچ سوچ کر ڈر لگنے لگا اور اس سے اذیت  
ہونے لگی کہ ہو سکتا ہے رسکو لیکوف واقعی خود کشی کر کے سب کچھ ختم کر دے۔ اس کا خوف دونیا کو بھی تھا۔  
لیکن وہ دونوں سارے دن ایک دوسرے کو یقین دلاتی رہی تھیں، ساری دلیلیں دے دے کر مگ یہ نہیں ہو سکتا  
اور جب تک دونوں ساتھ رہیں تب تک مطمئن رہیں۔ لیکن اب جیسے ہی وہ الگ ہوئیں جیسے ہی دونوں نے اس  
اسی کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ سوئیا کو یاد آیا کہ کل کیسے سویپر ریگا کوف نے اس سے کہا تھا کہ  
رسکو لیکوف کیلئے دو ہی راستے ہیں۔۔۔ ولادیمیر کا والا یا۔۔۔ اور پھر وہ تو یہ بھی جانتی تھی کہ وہ کس قدر ضرور  
گھنٹڈی، خود پسند اور بے عقیدہ ہے۔ آخر کار انتہائی ناامیدی میں اس نے سوچا "کیا واقعی صرف کم ہوشی اور  
موت کا خوف ہی اسے زندہ رکھے ہوئے ہیں؟ اس عرصے میں سوئیا ڈوبنے لگا تھا۔ وہ کھڑکی کے سامنے رہنے پر  
کھڑکی تھی اور ایک تک اس سے باہر دیکھ رہی تھی۔ لیکن کھڑکی سے باہر سامنے کے گھر کی بس ایک بڑی سی  
دیوار نظر آتی تھی جس پر سفیدی بھی نہیں تھی۔ آخر کار جب اسے بالکل یہ یقین ہو گیا کہ رسکو لیکوف نے  
خود کشی کر لی۔۔۔ تب وہ کمرے میں داخل ہوا۔

اس کے دل سے خوشی کی چیخ نکل گئی۔ لیکن اس کے چہرے کو غور سے دیکھنے کے بعد سوئیا کا چہرہ اچانک پیلا  
پڑ گیا۔

"ہاں" رسکو لیکوف نے مسکراتے ہوئے کہا "میں تمہاری صلیب لینے آیا ہوں سوئیا۔ تم تو خود ہی مجھے  
چور رہے پر بھیج رہی تھیں لیکن اب جب یہ کام کرنے کا وقت آیا تو تم ڈر رہی ہو!"

سوئیا نے حیران ہو کر اسے دیکھا۔ اسے یہ لہجہ بہت ہی عجیب لگا۔ اس کے جسم میں گھنٹڈی جھرجھری کی گہر  
سی دوڑ گئی لیکن منٹ ہی بھر میں اس نے اندازہ لگا لیا کہ یہ لہجہ اور یہ الفاظ کھادے کی نقاب تھے۔ اس نے تو سوئیا  
سے بات بھی کی تھی تب بھی کوئی دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر باتیں کرنے سے گریز  
کرتے ہوئے۔

"دیکھو سوئیا، میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ شاید یہی زیادہ مفید ہو گا۔ یعنی ایک صورت حال ہے۔۔۔ خیر یہ قصہ

جب وہ سوئیا کے پاس گیا تو اندھیرا ہو چلا تھا۔ سارے دن سوئیا نے اس کا انتظار بے انتہا ہجران میں کیا تھا۔

لہا ہے جسے بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ لیکن پتہ ہے تمہیں کہ مجھے صرف کس بات پر غصہ ہے؟ مجھے جھنجھلاہٹ ہوتی ہے یہ سوچ کر کہ یہ سارے بیوقوف جانوروں کے سے تھوڑے اب میری جان سخت کریں گے، مجھے گھور گھور کر دیکھیں گے، اپنے بیوقوفی کے سوالات کریں گے جن کے جواب مجھے ضرور دینے پڑیں گے، پھر پرانگلیاں اٹھائیں گے۔۔۔ تھوڑا پتہ ہے تمہیں میں پور فیری کے پاس نہیں جاؤں گا۔ میں اس سے عاجز آچکا ہوں۔ اچھا یہ ہو گا کہ میں اپنے واقف کار بارود کے پاس جاؤں، اس کو کس قدر حیرت میں ڈال دوں گا اور اپنی طرح سے اسے متاثر کر دوں گا۔ لیکن ضرورت اس کی ہے کہ سکون اور تحمل رہے۔ اور ہر کچھ دنوں سے میں بڑا غصہ ور ہو گیا ہوں۔ تمہیں بھلا تعین آئے گا کہ ابھی ابھی میں نے بہن کو صرف اتنی سی بات پر تقریباً مکا دکھا کر دھمکایا کہ وہ مجھے آخری بار دیکھے کیلئے مڑی تھی۔ سو رک کی سی حالت ہے یہ! الف، کہاں تک میں جا پہنچا؟ اچھا خیر تو وہ صلیب کہاں ہے؟“

وہ جیسے اپنے آپ میں نہیں تھا۔ وہ ایک جگہ پر منٹ بھر بھی کھڑا نہ رہ سکتا تھا، کسی ایک چیز پر بھی اپنی توجہ مرکوز نہ کر سکتا تھا۔ اس کے خیالات ایک دوسرے کے پیچھے دوڑنے لگے تھے، دو باتیں اکٹری اکٹری سی کر رہا تھا اور اس کے ہاتھ ڈراڈرا کانپ رہے تھے۔

سونیا نے چپ چاپ ایک ڈبے میں سے دو سلیبس نکالیں۔۔۔ صورتی اور تانبے کی۔ اس نے خود اپنے اور رسکو لیکوف کے اوپر صلیب کا نشان بنایا اور صورتی والی صلیب اس کے سینے پر پنا دی۔

”مطلب یہ کہ یہ علامت اس بات کی ہے کہ میں صلیب اٹھا کر لے چل رہا ہوں، ابھی ایسے کہ ابھی تک میں نے کچھ کم دکھ جھیلے ہیں! صورتی کی یعنی معمول لوگوں کی، تانبے کی۔۔۔ یہ لیزا ویتا والی، خوردبین رتی ہو۔۔۔ دکھاؤ تو؟ میں اس کی گردن میں تھی۔ اس وقت؟ مجھے اسی طرح کی دو سلیبس کے بارے میں معلوم ہے، چاندی کی اور شیشہ والی۔ اس وقت انہیں میں نے بڑھایا کے سینے پر پھینک دیا تھا۔ اب تو شاید مجھے وہی والی پہننی چاہئے تھیں۔۔۔ لیکن میں تو تک رہا ہوں، کام کی بات بھول جاتا ہوں۔ کچھ کھوسا گیا ہوں!۔۔۔ سونیا بات پہنچے کہ میں خاص طور سے اس لئے آیا ہوں کہ تمہیں پہلے سے بتا دوں، تاکہ تم کو معلوم ہو جائے۔۔۔ تو میں۔۔۔ میں بس اتنے ہی کے لئے آیا تھا۔ (ہوں، لیکن میں نے تو سوچا تھا کہ اور زیادہ کہوں گا)۔ آخر تم تو خود ہی چاہتی تھیں کہ میں جاؤں تو اب بیٹھوں گا قید میں اور تمہاری آرزو پوری ہو جائے گی، تو آخر تم رو کس لئے رہی ہو؟ اور تم بھی؟ بس کرو بہت ہو گیا۔ الف، یہ سب میرے لئے کس قدر گراں ہے!“

لیکن وہ متاثر ہوا اور سونیا کو دیکھ کر اس کا دل بھینچ کر رہ گیا۔ اس نے اپنے دل میں سوچا ”اور یہ۔۔۔ یہ عورت بھی کیوں؟ میں اس کا کون ہوں؟ وہ روتی کس لئے ہے، کس لئے وہ مجھے ماں یا دونیا کی طرح سنبھالتی ہے؟ میری بتاوارہ بنے گی!“

”اپنے اوپر صلیب کا نشان بنا لو، دعا پڑھ لو چاہے ایک ہی بار سہی، سونیا نے کاہتی ہوئی سہی ہوئی آواز میں درخواست کی۔

”ضرور، ضرور، جتنی باری تم کہو! اور صاف دل سے، سونیا، صاف دل سے۔۔۔“

لیکن اس کا جی تو کچھ اور ترقی کرنے کو چاہ رہا تھا۔

اس نے کئی بار اپنے اوپر صلیب کا نشان بنایا۔ سونیا نے اپنی شان اٹھائی اور سر ہڈا لی۔ یہ غالباً وہی سبز شال تھی جس کے بارے میں مار میلادوف نے اس وقت بتایا تھا کہ ”خانہ افی“ ہے۔ اس کے بارے میں

رسکو لیکوف کے ذہن میں ایک خیال آیا لیکن اس نے پوچھا نہیں۔ دراصل اب وہ خود محسوس کر رہا تھا کہ وہ بے انتہا گھبرا گھبرا سا اور بہت ہی بے ڈھنگے پن سے تشویش و تردد میں مبتلا تھا۔ اس سے اسے ڈر لگا۔ اور اچانک اسے یہ بات بھی بڑی حیران کن لگی کہ سونیا بھی اس کے ساتھ جانا چاہتی ہے۔

”تم کیا کر رہی ہو! تم کہاں؟ ٹھہرو، ٹھہریا میں اکیلے ہی، وہ کم ہمتی سے جھنجھلاتے ہوئے چلایا اور تقریباً گھسے میں دروازے کی طرف چلا۔ وہاں سے نکلتے ہوئے وہ بڑبڑایا ”اور آخر پورا اجلاس کس لئے؟“

سونیا بچ کمرے میں کھڑی رہ گئی۔ رسکو لیکوف نے اس سے الوداع بھی نہ کہا تھا، اس کے بارے میں وہ بھول بھی چکا تھا۔ اس کے دل میں بس ایک ”کلیف دہ اور سرکش شبہ کھلبلا رہا تھا۔

”کیا ایسا ہی، ایسا ہی ہونا چاہئے تھا سب؟“ اس نے میز بھیلوں سے اترتے ہوئے سوچا ”ایسا تو نہیں کہ اب ٹھہر جانا اور سب کچھ کو پھر سے ٹھیک کرنا۔۔۔ اور نہ جانا ممکن ہی نہ ہو؟“

لیکن بہر حال وہ چلا گیا۔ اچانک اس نے قطعی طور پر محسوس کر لیا کہ اب اپنے آپ سے سوالات کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ سوک پر اٹھ کر اسے یاد آیا کہ وہ سونیا سے رخصت بھی تو نہیں ہوا کہ وہ بچ کمرے میں کھڑی تھی، اپنی سبز شال اترھے ہوئے، وہ اس کے چلانے کے بعد ہلنے کی ہمت بھی نہ کر سکی تھی۔ رسکو لیکوف ذرا دیر کے لئے رک گیا لیکن اسی وقت اچانک ایک خیال بڑی وضاحت کے ساتھ اس کے سامنے آیا جیسے انتظار میں تھا کہ اس پر قطعی طور سے وار کرے۔

”آخر کس لئے؟“ اب کس لئے میں اس کے پاس گیا تھا؟ میں نے اس سے کہا، کام سے، لیکن کس کام سے؟ کام تو بالکل کوئی تھا ہی نہیں! یہ اطلاع دینے کہ جا رہا ہوں، کیا اس لئے؟ اس کی کون سی ضرورت تھی، کیا میں اس سے محبت کرتا ہوں؟ نہیں، ہرگز نہیں؟ ابھی تو اسے دھتکار دیا کتے کی طرح۔ کیا بچ مجھے اس سے سلیبس لینے کی ضرورت تھی؟ الف میں کس قدر گمراہ گیا ہوں! نہیں، مجھے اس کے آنسوؤں کی ضرورت تھی، مجھے اس کا خوف دیکھنے کی ضرورت تھی، یہ دیکھنے کی کہ اس کا دل کیسے دکھتا اور گلے گلے ہوتا ہے! ضرورت تھی کہ کسی چیز سے اپنے آپ کو وابستہ کر لوں، تھوڑی دیر ٹھہر جاؤں، کسی انسان کو دیکھ لوں! اور میں نے اپنے آپ سے بڑی امیدیں لگانے کی، اپنے بارے میں ایسے خواب دیکھنے کی جسارت کی تھی، بھکاری ہوں میں، نادار ہوں میں، کہینہ، کہینہ!“

وہ صبر کے کنارے کنارے جا رہا تھا اور اب اسے زیادہ دیر جانے کو نہیں رہ گیا تھا۔ لیکن پل تک بچ کمرہ رک گیا اور اچانک پل پر سے ایک طرف کو مڑ گیا اور سینا یا چوک کی طرف چل دیا۔

وہ بڑے اشتیاق کے ساتھ رائیں بائیں دیکھ رہا تھا، ایک ایک چیز پر تاؤ کے ساتھ نظر ڈالتا لیکن کسی بھی چیز پر اپنی توجہ مرکوز نہیں کر سکا۔ ہر چیز پھسل ہی جاتی تھی۔ ”بس اب ہفتے بھر بعد، مہینے بھر بعد، مجھے ان قیدیوں کی گاڑیوں میں اسی پل سے کہیں لے جایا جائے گا اور سب میں اس سر کو کس طرح دیکھوں گا؟ کاش یہ یاد رہتا!“ اس کے دل میں خیال پیدا ہوا۔ ”اب یہ ساکن بورڈ ہے، تب میں انہیں حروف کو کیسے پڑھوں گا؟ اب یہ دکھا ہوا ہے ساؤڈا، تو اس فاضل الف کو یاد کر لینا چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ اسی حرف الف کو کیسے بھر بعد میں کیسے دیکھوں گا۔ اس وقت میں کیا محسوس کروں گا اور سوچوں گا؟۔۔۔ الف خدا یا، یہ سب کس قدر گھٹیا ہوں گی، اس وقت کی میری ساری۔۔۔ فکریں باظاہر ہے کہ یہ سب تجسس کی چیزیں ہوں گی۔۔۔ اپنی قسم کی۔۔۔ (ہا، ہا، ہا!) میں بھی کیا سوچ رہا ہوں! میں بچہ بنا جا رہا ہوں اور خود اپنے ہی سامنے شیخی بکھا رہا ہوں، لیکن میں اپنے آپ کو شرمندہ کیوں



سرور کی بھی کیفیت تھی۔) ”اگر کام سے آنے ہیں تو بڑی جلدی پہنچ گئے۔ میں خود اتفاق سے ہوں... لیکن بتائیے میں کیا کر سکتا ہوں۔ میں آپ سے اعتراف کرتا ہوں... میں... کیا... کیا؟ معاف کیجئے...“

”رسکو نیکوف۔“

”ارے ہاں رسکو نیکوف! اب آپ نے یہ تو نہ فرض کر لیا ہو گا کہ میں بھول گیا! آپ مہربانی کر کے مجھے ایسا نہ سمجھئے روزیون... روزیون... روزیون... کی ہے نہ شاید؟“

”روزیون روزیون۔“

”ہاں ہاں! روزیون روزیون! روزیون روزیون! یہی تو میں کہہ رہا تھا۔ میں نے تو کئی بار پوچھ کر کچھ بھی کی۔ میں آپ سے اعتراف کرتا ہوں مجھے آج تک دلی افسوس ہے کہ اس دن آپ کے ساتھ میری ایسی... مجھے بعد کو سمجھایا گیا، میں نے معلوم کیا کہ نوجوان اویب ہیں بلکہ صاحب علم... اور یہ کہنا چاہئے کہ یہ ملا قدم... اب میرے مالک! اویبوں اور صاحبان علم میں سے کس نے پہلا شروع شروع میں بالکل انجانے قسم کے قدم نہیں اٹھائے! میں اور میری بیوی... ہم دونوں اویب کا بڑا احترام کرتے ہیں اور بیوی تو جنون کی حد تک!... اویب اور فنکاری! آدمی اگر شریف خاندان کا ہے تو دوسری سب چیزیں استعداد، علم، عقل سلیم اور عالی دماغی سے حاصل کی جاسکتی ہیں! ہیٹ... اب مثلاً ہیٹ کے کیا معنی ہوتے ہیں؟ ہیٹ تو چپائی کی طرح ہے، میں اسے تسمیران کے ہاں خرید لیتا ہوں۔ لیکن ہیٹ کے نیچے کیا چیز محفوظ ہے جس کو ہیٹ چھپائے ہوئے ہے وہ تو میں نہیں خرید سکتا... میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں تو آپ کے پاس آنا چاہتا تھا وضاحت کرنے کے لئے، لیکن پھر میں نے سوچا کہ ہو سکتا ہے آپ... لیکن یہ تو میں نے پوچھا ہی نہیں، آپ کو سچ کچھ کسی چیز کی ضرورت ہے؟ میں نے سنا کہ آپ کے عزیز آگئے ہیں؟“

”ہاں ہاں اور بہن آئی ہیں۔“

”میں تو آپ کی بہن سے ملنے کا بھی شرف حاصل کر چکا ہوں۔ تعلیم یافتہ اور بڑی دلکش ہوتی ہیں۔ میں سچ کہتا ہوں مجھے بڑا افسوس ہے کہ اس دن آپ سے میری اتنی گراگرمی ہو گئی۔ گریڈ ہو گئی اور تب میں نے آپ کے بیوش ہو جانے کے سلسلے میں بعض چیزوں سے جو اشارہ کیا تھا۔۔۔ تو بعد کو اس کی وضاحت دینے ہی شاندار طریقے سے ہو گئی! تعصبات اور کمزیریاں! میں آپ کے غصے اور تضر کو سمجھتا ہوں۔ شاید آپ اپنے گھر کے لوگوں کی آمد کے سلسلے میں اپنا ٹیلیٹ بدل رہے ہیں؟“

”نہیں بس ویسے ہی... میں پوچھنے آیا تھا کہ... میں نے سوچا کہ یہاں زمینتوف مل جائیں گے۔“

”ارے ہاں! آپ لوگوں کی تو دوستی ہو گئی ہے، میں نے سنا تھا۔ لیکن زمینتوف اب ہمارے ہاں نہیں ہیں۔ نہیں ملے۔ ہاں ہم انکا سائبر گریڈ اور روز سے محروم ہو گئے اکل سے وہ تشریف نہیں لائے، چلے گئے... اور جاتے جاتے تبھی سے جھگڑا کر گئے... بلکہ بہت ہی بد نظری سے... سبک سرنو جو ان ہے، بس اور کچھ نہیں کچھ امیدیں بھی رکھی جاسکتی تھیں لیکن کیا کیا جائے ان کے ساتھ، ان ہمارے جھگڑتے ہوئے لوجوں کے ساتھ! شاید کوئی امتحان دینا چاہتے تھے، ارے بس ہمارے ہاں صرف باتیں کرنے اور شہنی بھگوانے کے لئے، بس اسی پر امتحان ختم ہو جاتا۔ اب یہ نسکی بات تو نہیں ہے جیسی مثلاً آپ کی یا آپ کے دوست رزو میں صاحب کی ہے! آپ کی تو زندگی عالمانہ ہے اور آپ کو ناکامیوں کی کوئی پروا نہیں ہوئی! آپ کے لئے زندگی کی یہ ساری خوبصورتیاں کما جاسکتا ہے کہ سچ ہیں، تارک دنیا، راہب، عزت نشین! آپ کے لئے کتابت، کان پر

## ندیم

قلم، علمی تحقیق۔۔۔ ان میں آپ کی روح پرواز کرتی ہے! میں خود ایک حد تک... آپ نے لیونوگسٹن کی تحریریں پڑھی ہیں؟“

”نہیں۔“

”میں نے پڑھی ہیں۔ اور پھر آج کل بہت سے نیستی پرست پہیلے ہوئے ہیں۔ خیر ان کو تو سمجھا بھی جاسکتا ہے۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آخر زمانہ کیسا لگتا ہے؟ مگر میرے اور آپ کے درمیان... آپ تو ظاہر ہے نیستی پرست نہیں ہیں! صاف صاف جواب دیجئے، صاف صاف!“

”نہیں...“

”نہیں! اچھا دیکھئے، آپ مجھ سے کھل کر بات کیجئے، شرمائے مت، جیسے آپ اکیلے ہی ہوں! ملازمت کی بات دوسری ہے، دوسری بات... آپ نے سوچا کہ میں کہنا چاہتا ہوں۔۔۔ دوستی، نہیں، آپ نہیں بوجھ پائے! دوستی نہیں بلکہ شہری اور انسان کا احساس، انسان دوستی کا احساس اور قادر مطلق سے محبت۔ میں ایک سرکاری عہدیدار بھی ہو سکتا ہوں اور میرے فرائض بھی ہیں لیکن یہ میرا فرض ہے کہ میں ہمیشہ شہری اور انسان کی حیثیت سے محسوس کروں اور جواب دہ رہوں... اب آپ نے زمینتوف کا ذکر کیا۔ زمینتوف کسی بدنام ٹھکانے میں ایک گلاس شامین یا دو کھلی شراب کی خاطر فرانس میں طرز کا ہنگامہ کھڑا کر دیں گے۔۔۔ ایسے ہیں آپ کے زمینتوف! اور مجھے شاید یہ کہنا چاہئے کہ وفاداری اور بلند خیالات کے جوش میں تھا اور پھر اس کے علاوہ آخر رجب، حیثیت، عمدہ رکھتا ہوں! شادی شدہ ہوں، بچے ہیں۔ شہری اور انسان کی حیثیت سے اپنے فرائض ادا کرتا ہوں اور مجھے یہ پوچھنے کی اجازت دیجئے کہ وہ کیا ہیں؟ آپ سے اس طرح پیش آتا ہوں جیسے ایک تعلیم یافتہ اور مذہب و شریف انسان سے پیش آنا چاہئے۔ اب اور دیکھئے کہ یہ دانیال آج کل کتنی بڑھ گئی ہیں۔“

رسکو نیکوف نے استہمامیہ انداز میں اپنی بھوس پڑھا نہیں۔ ایلیا پتروویچ پہ ظاہر ابھی ابھی کھانے کی میز سے اٹھا تھا۔ اس کے الفاظ اس کے سامنے زیادہ تر کھوکھلی آوازوں کی طرح گر رہے تھے اور شور مچ رہے تھے۔ پھر بھی ان کا ایک حصہ اس نے کسی نہ کسی طرح سمجھ لیا۔ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا اور وہ نہ جانتا تھا کہ یہ سب کس بات پر ختم ہونے والا ہے۔

”میں ان ہال کئی لوگوں کی بات کر رہا ہوں، باتونی ایلیا پتروویچ نے اپنی بات جاری رکھی، میں نے خود اپنی ان کا نام دیا رکھ دیا ہے اور میں دیکھتا ہوں کہ یہ نام ان کے لئے بہت ہی اطمینان بخش ہے، نہیں ہی! اکیڈمیوں میں داخل ہو جاتی ہیں، علم تشریح پڑھتی ہیں، لیکن آپ یہ بتائیے کہ میں اگر بیمار پڑ جاؤں تو میں اپنا علاج کرنے کے لئے کسی لڑکی کو بلاؤں گا؟ ہی ہی!“

ایلیا پتروویچ نے اپنی حاضر دماغی پر بڑا خوش ہو کر قہقہہ لگایا۔

”اب اسے تو یہی کہنا چاہئے کہ علم کی ہوس حد سے بڑھ گئی، لیکن علم حاصل کر لیا اور بس، اس کا جائز استعمال کس لئے؟ شریف لوگوں کی بے عزتی کس لئے، جیسے وہ لفظ زمینتوف کرتا ہے؟ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ اس نے میری توہین کس لئے کی؟ اب یہ دیکھئے کہ یہ خود کشی کے واقعات کتنے بڑھتے جا رہے ہیں۔۔۔ اس لئے کہ آپ تصور نہیں کر سکتے۔ سب اپنی آخری رقم تک خرچ کر ڈالتے ہیں اور اپنے آپ کو قتل کر ڈالتے ہیں۔ لڑکیاں، نوجوان بوڑھے... اب آج صبح ہی ایک صاحب کے بارے میں اطلاع ملی ہے جو ابھی حال ہی میں یہاں آئے تھے۔ نیل پاویچ، ارے نیل پاویچ! کیا نام تھا ان صاحب کا، جن کے بارے میں ابھی تھوڑی دیر پہلے اطلاع

ٹی تھی کہ پیئرس برگ ساڈر گولی مارلی ہے؟

”سوڈ ریگا کلوٹ“ کسی نے دوسرے کمرے سے اور گھنٹی ہوئی آواز میں بغیر کسی دلچسپی کے جواب دیا۔  
رسکو ٹیکوف چونک اٹھا۔

”سوڈ ریگا کلوٹ! سوڈ ریگا کلوٹ نے گولی مارلی! وہ چلایا۔“

”کیا آپ جانتے ہیں سوڈ ریگا کلوٹ کو؟“

”ہاں... جانتا ہوں... وہ ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے یہاں پہنچے تھے...“

”ہاں ہاں حال ہی میں آئے تھے بیوی سے محروم ہو گئے تھے بے سکہ طور طریق کے آدمی تھے اچانک گولی مارلی اور اتنی شرمناک بات ہے کہ تصویر بھی نہیں کیا جاسکتا... اپنی نوٹ بک میں چند لفظ چھوڑ گئے کہ وہ بقید ہوش دحواس مر رہے ہیں اور در خواست کر رہے ہیں کہ ان کی موت کا قصور وار کسی کو بھی نہ ٹھہرایا جائے۔“

”کتے ہیں کہ رقم ان کے پاس کافی تھی۔ آپ انہیں کیسے جانتے ہیں؟“

”ہیں... واقف کار تھے... میری بہن ان کے ہاں رہتی تھیں گورنس کی حیثیت سے...“

”واہ وا! واہ... مطلب یہ کہ آپ ان کے بارے میں اطلاع دے سکتے ہیں۔ اور آپ کو کوئی شبہ نہیں

ہو؟“

”میں ان سے کل شام کو ملا تھا... وہ... شراب پی رہے تھے... میں تو کچھ بھی نہیں جان سکا۔“

رسکو ٹیکوف کو محسوس ہوا جیسے اس پر کچھ گریزا ہو اور وہ دبا جا رہا ہو۔

”آپ کا تو پھر چہرہ بیٹا پڑ گیا۔ یہاں ہوا میں ایسی گھنٹی ہے...“

”ہاں آپ مجھے چلنا چاہتے“ رسکو ٹیکوف بدبویا ”محاف کھینچے گا“ آپ کو پریشان کیا۔“

”ارے جب ہی چاہے تشریف لائے! ہمیں تو بڑی خوشی ہوئی اور مجھے یہ کہہ کر مسرت ہوتی ہے...“

ایلیا پتروویچ نے اس کی طرف اپنا ہاتھ بھی بڑھایا۔

”میں بس یہ چاہتا تھا کہ... میں تو زمینوں کے پاس آیا تھا...“

”سمجھتا ہوں سمجھتا ہوں ہمیں تو آپ کے آنے سے خوشی ہوئی۔“

”میں... بہت خوش ہوں... پھر ملاقات ہوگی...“ رسکو ٹیکوف مسکرا رہا۔

وہ باہر نکلا تو لاکھڑا گیا۔ اس کا سر چکر کھارہا تھا۔ اسے محسوس ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ اپنی ٹانگوں پر کھڑا

ہے۔ وہ دائیں ہاتھ سے دیوار کا سہارا لے کر بیڑھیاں اترنے لگا۔ اسے دکھائی دیا کہ کوئی دربان ہاتھ میں رجسٹر

لئے پولیس دفتر میں تیز تیز جاتے ہوئے اس سے گھرایا کہ نیچے کی منزل میں کہیں کوئی کتا رو رہا تھا اور کسی عورت

نے اسے پلٹ کھینچ کر مارا اور اس پر چلائی۔ وہ نیچے پہنچ گیا اور صحن میں نکل آیا۔ وہاں صحن میں دو واڑے سے

تھوڑی ہی دور پر سونیا کھڑی تھی چہرہ بالکل بیٹا پڑا ہوا بالکل بے جان اور اسے وحشیانہ نظروں سے دیکھ رہی

تھی۔ وہ اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ سونیا کے چہرے پر ایک مریضانہ اور اذیت زدہ تاثر تھا کچھ انتہائی

ٹامبیڈی سی ٹیک رہی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ باندھ لئے۔ رسکو ٹیکوف کے ہونٹوں پر بے سگی اور کھوئی کھوئی

سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ ذرا دیر کا پھر بسا اور پھر اوپر پولیس کے دفتر میں جانے کے لئے لوٹ پڑا۔

ایلیا پتروویچ بیٹھ گیا تھا اور کچھ کاغذات کو الٹ پلٹ رہا تھا۔ اس کے سامنے وہی گھنٹ کھڑا تھا جو ابھی ابھی

رسکو ٹیکوف سے ٹکراتا ہوا بیڑھیوں پر سے تیز تیز آیا تھا۔

”ارے... ارے... ارے... آپ پھر کچھ چھوڑ گئے تھے کیا؟... ارے یہ آپ کو کیا ہو رہا ہے؟“

رسکو ٹیکوف کے ہونٹ سفید تھے اور آنکھیں غیر متحرک۔ وہ خاموشی سے ان کی طرف بڑھا اور بالکل میز

تک پہنچ گیا اور اس پر ہاتھ ٹکا کر کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہہ نہیں سکا بس کچھ غیر متعلق آوازیں سنائی دیں۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے کرسی لیجئے کرسی پر بیٹھ جائیے بیٹھے اپانی!“

رسکو ٹیکوف کرسی پر بڑھے پڑا لیکن اس نے بہت ہی ناخوشگوار طریقے سے حیرت زدہ ایلیا پتروویچ کے

چہرے سے اپنی آنکھیں نہیں ہٹائیں۔ دونوں ایک دوسرے کو منٹ بھر دیکھتے رہے اور انتظار کرتے رہے۔ پانی آ

گیا۔

”وہ میں نے...“ رسکو ٹیکوف نے کہنا شروع کیا۔

”پانی پی لیجئے۔“

رسکو ٹیکوف نے ہاتھ کے اشارے سے پانی کے لئے متع کر دیا اور دھیرے دھیرے راک راک کر لیکن

صاف صاف لفظوں میں کہا:

”وہ میں ہی نے اس دن سرکاری ملازم کی بیوہ بڑھایا اور اس کی بہن لیزا کو کھانا لڑی سے قتل کیا اور لوٹا

تھا۔“

ایلیا پتروویچ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ چاروں طرف سے لوگ بھاگ کر آ گئے۔

رسکو ٹیکوف نے اپنا بیان دہرایا۔



### حوالہ جات

- (1) (جرمن) بے سود۔
- (2) (فرانسیسی) عزیز بن۔
- (3) (فرانسیسی) قدرتی بات اور سچی بات!
- (4) (فرانسیسی) تنگ چلن کس نہیں اپنے آشیانے کا ہے؟
- (5) (فرانسیسی) ایک بک کانی ہو گئی!
- (6) (فرانسیسی) الوداع میری جان
- (7) (فرانسیسی) ایک نظریہ جیسے کہ اور دوسرے ہوتے ہیں۔

ندیم

## اختتامیہ

سائبیریا۔ ایک وسیع اور سنان دریا کے کنارے ایک شہر جو روس کے انتظامی مرکزوں میں سے ایک ہے۔ شہر میں ایک قلعہ ہے اور اس قلعے میں قیدی ہیں۔ قید خانے میں رودیون اسکونیکوف دوسرے درجے کی شہر بداری کی قید یا مشقت کے نو مہینے کاٹ چکا ہے۔ اس کے جرم کے دن کو تقریباً ڈیڑھ سال گزر چکے ہیں۔ اس کے مقدمے کی کارروائی بغیر کسی بڑی مشکل کے پوری ہو گئی۔ مجرم مستحکم طور پر، صبح صبح اور صاف صاف اپنے بیان پر قائم رہا، اس نے حالات کے بیان کرنے میں کوئی گڑبڑ کی نہ انہیں اپنے لائدے کے لئے نرم اور ہلکا کرنے کی کوشش کی نہ تھا، حق کو چھپایا اور نہ چھوٹی سے چھوٹی تفصیل کو بھی بھولا۔ اس نے قتل کے پورے عمل کی ایک ایک تفصیل بیان کی، گردور کھنے والے مال (دھات کا پتھر جوڑے ہوئے لکڑی کے ٹکڑے) کے راز کی وضاحت کی، جو مقتولہ بڑھیا کے ہاتھ میں ملا تھا، یہ بھی تفصیل کے ساتھ بتایا کہ کیسے اس نے مقتولہ کے پاس سے کٹی لی، ان کے بارے میں بتایا کہ وہ کیسی تھیں، تجوری کے بارے میں بتایا اور یہ کہ اس میں کیا بھرا ہوا تھا، اس نے الگ الگ چیزوں میں سے بھی کئی ایک کو گنایا جو اس میں رکھی ہوئی تھیں، لیزا ویتا کے قتل کی پہلی کو سمجھایا، بتایا کہ کیسے کوخ آیا اور اس نے دروازہ کھلے، بتایا اور پھر اس کے بعد طالب علم نے ان لوگوں نے آپس میں جو باتیں کی تھیں وہ بھی بتائیں، بتایا کہ کیسے وہ یعنی مجرم بعد کو بیٹریوں پر بھاگا اور اس نے میکوائی اور میٹری کی جج پکار مٹی، کیسے وہ خالی نلیٹ میں چھپا اور پھر بعد کو گھر گیا۔ آخر میں اس نے وز لیسٹسکی پر اسپیکٹ کے ایک ٹھن میں بھانک کے نیچے اس پتھر کا پتہ بتایا جس کے نیچے چیزیں اور ہوا اٹل گیا۔ مختصر یہ کہ معاملہ بالکل واضح ہو گیا۔ تفتیش کاروں اور جنوں کو دوسری چیزوں کے علاوہ اس بات پر بڑا تعجب تھا کہ اس نے چیزوں اور ہونے کو پتھر کے نیچے چھپا دیا اور انہیں استعمال نہیں کیا، اور سب سے زیادہ اس بات پر کہ اس نے صرف یہ کہ ساری چیزوں کی تفصیلات بھی یاد نہیں تھیں جو اس نے چرائی تھیں بلکہ ان کی گنتی میں غلطی کر رہا تھا۔ یہ خاص صورت حال کہ اس نے ہونے کو ایک بار بھی نہ کھولا اور وہ یہ بھی نہ جانتا تھا کہ اس میں کتنی رقم تھی، ناقابل یقین معلوم ہوتی (ہونے میں تین سو سترہ روپل آفری اور بیس بیس کوپیک کے تین سکہ ملے۔ پتھر کے نیچے سمت دونوں تک دبے رہنے کی وجہ سے اوپر والے چند نوٹ جو سب سے بڑی رقم کے تھے، غیر معمولی طور پر خراب ہو گئے تھے)۔ کافی

ندیم

دونوں تک یہ جاننے کی کوشش کی جاتی رہی کہ طرز صرف اسی ایک صورت حال کے بارے میں کیوں جھوٹ بول رہا ہے جبکہ دوسری ساری چیزوں میں وہ سچ سچ اور اپنی مرضی سے اقبال کرتا ہے؟ آخر میں ان میں سے کچھ لوگوں (خاص طور سے ماہرین نفسیات) نے اس امکان کو بھی تسلیم کیا کہ اس نے واقعی بڑے کو کھول کر نہ دیکھا تھا اس لئے اسے معلوم ہی نہیں ہوا کہ اس میں کیا ہے اور بغیر جانے ہوئے ہی اس نے ویسے ہی پتھر کے نیچے چھپا دیا اور اسی بنا پر فوراً یہ نتیجہ اخذ کیا کہ خود جرم کا ارتکاب کسی اور طرح کیا ہی نہیں جاسکتا تھا سوائے اس کے کہ کچھ عارضی خلل دماغ کے تحت، کسی مزید مقصد اور فائدے کا خیال کئے بغیر، کیا گیا یعنی یوں کتنا چاہئے کہ جرم کا ارتکاب قتل کرنے اور لوٹ لینے کے مریضانہ یک رتے خطا کے تحت کیا گیا۔ لگتا ہے کہ اس میں عارضی خلل دماغ کا جدید ترین نظریہ کار فرما تھا جسے ہمارے زمانے میں مختلف مجرموں کے سلسلے میں قبول کرنے کی اکثر کوشش کی جاتی ہے۔ مزید برآں رسکو لیکوف کی بہت پرانی اسپتورنریائی حالت کی شہادت بہت صحت کے ساتھ متعدد گواہوں نے ڈاکٹر زیموف نے رسکو لیکوف کے سابق ساتھیوں، مکان مالکن اور ان کی ملازمہ نے دی۔

ان تمام چیزوں نے اس نتیجے پر پہنچنے میں بہت زیادہ مدد کی کہ رسکو لیکوف عام قاتل ڈاکو اور لٹیرے سے بالکل ملتا جلتا ہوا ہرگز نہیں ہے بلکہ اس کا معاملہ کچھ اور ہی ہے۔ اس رائے کی مدافعت کرنے والوں کو اس بات پر سخت جھنجھلاہٹ تھی کہ خود مجرم نے اپنی صفائی دینے کی تقریباً کوئی کوشش نہیں کی۔ ان فیصلہ کن سوالوں کے جواب میں کہ کس چیز نے اسے قتل پر مائل کیا اور اسے لوٹنے پر آمادہ کیا اس نے بالکل واضح اور بہت ہی بھونڈی صحت کے ساتھ جواب دیا کہ اس کا سبب اس کی خراب حالت اس کی محتاجی اور بے بسی تھی کہ کم سے کم تین ہزار روپوں کی مدد سے جو اس نے اندازہ لگایا تھا کہ اسے اس قتل سے مل جائیں گے، اپنی زندگی میں پہلا قدم اٹھانے کا بہت بہت کر لینے کی خواہش تھی۔ قتل کا فیصلہ اس نے اپنی لاپرواہی اور کردار کی کم ہمتی کی بنا پر کیا اور اس کے علاوہ وہ محرومیوں اور ناکامیوں سے جھٹھلایا ہوا تھا۔ اس سوال کے جواب میں کہ اسے اقبال جرم کی تحریک کس چیز سے ہوئی اس نے جواب دیا کہ سچے دلی بچھتاوے سے۔ یہ سب تقریباً بہت ہی بھونڈا تھا۔

بہر حال اس کی سزا بخشتی ارتکاب کردہ جرم کو دیکھتے ہوئے توقع کی جاسکتی تھی اس سے زیادہ رحم آمیز تھی اور ہو سکتا ہے اس لئے کہ مجرم نہ صرف یہ کہ کوئی جواز پیش کرنا نہیں چاہتا تھا بلکہ اس نے تو خود کو اور زیادہ قصور وار ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی۔ مقدمے کے سارے عجیب و غریب اور خاص حالات کو ملحوظ رکھا گیا۔ ارتکاب جرم سے پہلے مجرم کی بیماری اور مغلسی کی حالت میں ذرا بھی شک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس بات کو کہ اس نے لوٹ کے مال سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا، ایک حد تک بچھتاوے کے پیدا ہونے کے عمل پر اور ایک حد تک ارتکاب جرم کے وقت دماغی صلاحیت کے بالکل صحیح حالت میں نہ ہونے پر محمول کیا گیا۔ لیزا ویتا کے اتفاق قتل کی صورت حال نے اس سو خرا لڈ کر مفروضے کو تقویت پہنچانے کا کام دیا۔ ایک شخص دو قتل کر دیتا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھول جاتا ہے کہ دروازہ کھلا ہوا ہے! اور آخر میں ایک ایسے وقت میں اقبال جرم جب معاملہ ایک کٹر ہی شخص (سیکولائی) نے اپنے ٹمکن دل کی بدولت جھوٹا بیان دے کر جرم کو اپنے اوپر لے لینے کی وجہ سے غیر معمولی طور پر الجھایا تھا اور جب اصل مجرم کے خلاف نہ صرف کوئی واضح ثبوت بلکہ شبہ بھی تقریباً نہیں تھا (پور فیوری پتروویچ پوری طرح اپنے نول پر قائم رہے) ان سب چیزوں نے طرز کے جرم کو ہلکا کرنے میں مدد کی۔

اس کے علاوہ بالکل ہی غیر متوقع اور دوسرے حالات بھی نمودار ہو گئے جو طرز کے حق میں بہت سازگار ثابت ہوئے۔ سابق طالب علم رزو سینچن نے کہیں سے یہ شہادت دھونڈ نکالی اور اس کا ثبوت پیش کیا کہ مجرم رسکو لیکوف جب پونیورسٹی میں تھا تو اس نے اپنے سارے ذرائع استعمال کر کے پونیورسٹی کے اپنے ایک غریب اور دل زدہ ساتھی کی مدد کی اور چھ ماہ تک اس کے تقریباً سارے اخراجات برداشت کئے۔ جب وہ مر گیا تو رسکو لیکوف نے اپنے متوفی ساتھی کے زندہ رہ جانے والے بوڑھے اور معذور باپ کی دیکھ بھان کی (جس کی کفالت وہ متوفی ساتھی تقریباً تیرہ سال کی عمر سے اپنی محنت کے ذریعے کر رہا تھا) آخر کار اس بوڑھے کو اس نے اسپتال میں داخل کرایا اور جب وہ بھی مر گیا تو اس کی تجیرو تدفین کا بندوبست کیا۔ ان سب شہادتوں نے رسکو لیکوف کے مقدر کا فیصلہ ہونے پر کافی ٹوشکوارا اثر ڈالا۔ اس کی سابق مکان مالکن رسکو لیکوف کی متوفی مگیتریکی مال بیوہ زار تیتسینا نے بھی گواہی دی کہ جب وہ دوسرے گھر میں رہتے تھے تب رسکو لیکوف نے ایک بار رات کو ایک کلیٹ میں آگ لگ جانے کے وقت دو چھوٹے بچوں کو آگ میں سے نکالا اور اس میں خود جل بھی گیا۔ اس حقیقت کی پوری تفتیش کی گئی اور بہت سے گواہوں نے اس کی پوری طرح تائید کی۔ مختصر یہ کہ معاملہ اس پر ختم ہوا کہ مجرم کو اس کے اقبال جرم کا اور جرم کو ہلکا کرنے والے کئی حالات کا لحاظ کرتے ہوئے دوسرے درجے کی قید یا مشقت کی سزا صرف آٹھ سال کے لئے دی گئی۔

مقدمے کے شروع ہی میں رسکو لیکوف کی ماں بیمار ہو گئی تھیں۔ دونیا اور رزو سینچن نے اس بات کا امکان تلاش کر لیا تھا کہ انہیں مقدمے کی ساری مدد کے لئے پیئرس برگ سے باہر لے جائیں۔ رزو سینچن نے پیئرس برگ کے پاس ہی ایک شہر کا انتخاب کیا تھا جو ریلوے لائن پر تھا تاکہ وہ مقدمے کے سارے حالات پر یا قاعدہ نظر بھی رکھ سکے اور اس کے ساتھ ہی بقنا زیادہ ممکن ہو وہ اور دنیا روہانووتا سے بھی مل سکے۔ پولیٹیا الکساندر وونا کا مرض کچھ عجیب نوعیت کا اعصابی مرض تھا جس کے ساتھ کچھ خلل دماغ قسم کی چیز بھی تھی، اگر پوری طرح نہیں تو کم سے کم ایک حد تک۔ دونیا جب بھائی سے آخری مرتبہ مل کر واپس آئی تو اس نے ماں کو شدید بیمار، بخار اور ہڈیاں میں جھٹلایا۔ اسی شام کو اس نے رزو سینچن سے بات کر کے طے کیا کہ بھائی کے بارے میں ماں کے سوالات کا کیا جواب دیا جائے اور اس کے ساتھ مل کر ماں کے لئے ایک پورا قصہ بھی گھڑ لیا کہ رسکو لیکوف کہیں دور روس کی مرحد پر کسی کمیشن کے سلسلے میں گیا ہے جس سے اسے آخر کار رقم بھی ملے گی اور شہرت بھی۔ لیکن انہیں یہ بات بہت ہی عجیب لگی کہ اس کے بارے میں خود پولیٹیا الکساندر وونا نے اس وقت نہ بعد کو کچھ پوچھایا نہیں۔ اس کے برعکس انہوں نے خود ہی بیٹے کے اچانک سفر جانے کا پورا قصہ گھڑ رکھا تھا۔ انہوں نے ردو کر بتایا کہ وہ کس طرح ان سے رخصت ہونے آیا تھا اور اس سلسلے میں انہوں نے اشارے یہ بھی بتا دیا کہ بہت سے اہم اور حقیقہ حالات صرف انہیں کو معلوم ہیں اور یہ کہ روہا کے بہت سے طاقتور دشمن ہیں اس لئے اسے چھپنے کی ضرورت بھی ہے۔ جہاں تک اس کی آئندہ زندگی اور کام کا تعلق ہے تو وہ بھی انہیں بعض معاندانہ حالات کے گزر جانے کے بعد جھگڑا ہوا نظر آتا تھا۔ انہوں نے رزو سینچن کو تعین دلایا کہ وقت گزرنے پر ان کا بیٹا تو بڑی سستی شخصیت بھی بن جائے گا جس کا ثبوت اس کے مضمون اور روشن ادبی استعداد سے ملتا ہے۔ اس مضمون کو وہ مسلسل بڑھتی رہتی تھیں، کبھی کبھی بلند آواز سے بھی پڑھتی تھیں، بلکہ سوتے میں بھی اپنے ساتھ ہی رکھتی تھیں لیکن پھر بھی انہوں نے تقریباً پوچھایا نہیں کہ اب روہا کہاں ہے اس

ندیم

کے بار وجود کہ رزق سچن اور دونیا اس کے بارے میں ان سے بات کرنے سے گریز کرتے تھے۔۔۔ اور اسی ایک چیز سے ان میں کیرید پیدا ہو سکتی تھی۔ آخر میں وہ لوگ کئی باتوں کے سلسلے میں پوچھنے والا اسکندر روہا کی عجیب خاموشی سے ڈرنے لگے۔ مثلاً انہوں نے تبھی شکایت ہی نہیں کی کہ روہا کے پاس سے خط نہیں آیا جبکہ پہلے جب وہ اپنے شہر میں رہتی تھیں تب وہ صرف اس امید اور اس توقع پر زندہ رہتی تھیں کہ ان کے لائے روہا کے پاس سے جلد خط آجائے۔ یہ موخر الذکر صورت حال بالکل ناقابل وضاحت تھی اور دونیا اس کی وجہ سے سخت پریشان تھی۔ اسے یہ خیال ہوا کہ ہاں شاید بیٹے کے مقدر کے بارے میں کوئی بھیا تک چیز محسوس کر رہی ہیں اور پوچھتے ڈرتی ہیں کہ کہیں کوئی اس سے بھی زیادہ بھیا تک چیز نہ معلوم ہو جائے۔ بہر صورت دونیا صاف دیکھ رہی تھی کہ پوچھنے والا اسکندر روہا صحیح ذہنی حالت میں نہیں ہیں۔

بہر حال وہ ایک بار ایسا ہوا کہ انہوں نے خود بات چیت اس طرح چلائی کہ انہیں یہ بتائے بغیر جواب دینا ممکن نہیں تھا کہ روہا اب کہاں ہے اور جب جواب لازمی طور پر غیر اطمینان بخش اور مشتہ ہوئے تو وہ اچانک غیر معمولی طور پر غمگین اور چپ ہو گئیں اور یہ حالت بہت دیر تک برقرار رہی۔ آخر میں دونیا نے دیکھا کہ جھوٹ بولنا اور طرح طرح کی باتیں گزرتا مشکل ہے اور وہ اس قہقہے پر پہنچی کہ بعض باتوں کے سلسلے میں بالکل چپ ہی رہنا بہتر ہے۔ لیکن یہ بات روز بروز زیادہ واضح اور بالکل عیاں ہو گئی کہ دکھاری ماں کسی بھیا تک چیز کا شہدہ کر رہی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی دونیا کو بھائی کے الفاظ یاد آئے کہ اس مسلک دن سے پہلے کی رات کو سوید ریگا کونف سے دونیا کی ملاقات کے بعد ماں نے دونیا کو سوتے میں بڑبڑاتے سنا تھا۔ تو تب انہوں نے کہیں کچھ سن تو نہیں لیا تھا؟ اکثر کبھی کبھی چند دنوں بلکہ ہفتوں کی اداسی اور غمگین خاموشی اور چپ چاپ آنسو بہاتے رہنے کے بعد 'مریضہ میں جیسے خفتانی جیالاہن سا آجاتا تھا اور اچانک وہ اونچی آواز سے 'تقریباً سلسل' اپنے بیٹے کے بارے میں 'اپنی امیدوں اور مستقبل کے بارے میں باتیں کرنا شروع کر دیتی تھیں۔۔۔ ان کی دور از قیاس باتیں کبھی کبھی بہت ہی عجیب ہوتیں۔ وہ لوگ ان کو خوش کرنے کی کوشش کرتے ان کی باتوں کی تائید کرتے (ہو سکتا ہے وہ خود اچھی طرح سمجھتی رہی ہوں کہ وہ لوگ انہیں خوش کرنے کی کوشش کرتے ہوں اور ان کی ہاں میں ہاں ملائے ہوں) لیکن وہ بہر حال باتیں کئے جاتیں۔۔۔

جرم کے اقبال جرم کے پانچ مہینے بعد اسے سزا دی گئی۔ رزق سچن سے جب بھی ممکن ہو تا وہ اس سے قید خانے میں ملتا۔ اور سونیا بھی۔ آخر کار ہدائی کا وقت آ گیا۔ دونیا نے بھائی کو قسمیں کھا کر یقین دلایا کہ یہ جدائی دائمی نہیں ہے۔ اور رزق سچن نے بھی۔ رزق سچن کے نوجوان اور پر جوش دماغ میں یہ منصوبہ اچھی طرح چلتا ہو گیا کہ آئندہ تین چار برسوں میں جہاں تک ممکن ہو سکے آئندہ زندگی کی بنیاد رکھی جائے کچھ رقم جمع کر لی جائے اور ساہیرو چلا جائے جہاں زمین ہر اعتبار سے مالا مال ہے اور کام کرنے والے لوگ اور سرمایہ کم ہے وہاں اسی شہر میں بسا جائے جہاں روہا ہو اور۔۔۔ سب ساتھ مل کر نئی زندگی شروع کریں۔ رخصت ہوتے وقت سب روئے۔ آخری دن رسکو لیکوف بہت فکر مند تھا اس نے ماں کے بارے میں بہت پوچھا اور ان کے بارے میں برابر پریشان رہا۔ وہ ان کے بارے میں اتنا کرب میں تھا کہ دنیا کو تشویش ہو گئی۔ ماں کی مریضانہ مزاجی کیفیت کے بارے میں تفصیل کے ساتھ معلوم کر کے وہ بہت غمگین ہو گیا۔ سونیا کے ساتھ وہ بہت نہیں کیوں سارے وقت چپ چاپ رہتا تھا۔ سوید ریگا کونف نے سونیا کے لئے جو رقم چھوڑی تھی اس کی مدد سے وہ بہت دنوں سے تیاری

کر رہی تھی کہ قیدیوں کی جس ٹولی میں رسکو لیکوف کو بھیجا جائے گا اسی کے پیچھے پیچھے وہ بھی جائے گی۔ اس کے بارے میں اس کے اور رسکو لیکوف کے درمیان کبھی ایک لفظ بھی نہ کہا گیا تھا لیکن دونوں جانتے تھے کہ ایسا ہی ہو گا۔ آخری رخصت کے وقت رسکو لیکوف اپنی بہن اور رزق سچن کی اس پر جوش یقین دہانی پر عجیب طرح سے مسکرایا کہ جب وہ قید سے نکلے گا تو ان کا مستقبل بہت پر مسرت ہو گا۔ اس نے پیشین گوئی کی کہ ماں کی مریضانہ حالت جلد ہی ان کی موت پر ختم ہو جائے گی۔ آخر کار وہ اور سونیا روانہ ہو گئے۔

دو مہینے بعد دونیا اور رزق سچن کا بیاہ ہو گیا۔ شادی بڑی اداس اور خاموش تھی۔ بہر حال مدعو کئے جانے والوں میں پورنیری پنزدیج اور زوسیموف بھی تھے۔ اس سارے وقت رزق سچن نے بہت ہی پر عزم انسان ہونے کا ثبوت دیا۔ دونیا کو پورنیری پنزدیج تھا کہ وہ اپنے سارے منصوبوں کو پایہ تکمیل تک پہنچائے گا۔ اور یقین نہ کرنا ممکن ہی نہ تھا اس لئے کہ یہ شخص آہنی قوت ارادی کا مالک تھا۔ ایک تو اس نے تعلیم پوری کرنے کے لئے یوچوروشی کے لیگروں میں پھر سے حاضر ہونا شروع کر دیا۔ وہ دونوں برابر مستقبل کے منصوبے بناتے رہتے تھے۔ دونوں نے پکا حساب لگا لیا تھا کہ پانچ سال بعد وہ یقینی طور پر ساہیرو چلا جائیں گے۔ تب تک کے لئے ان کی ساری امیدیں سونیا سے وابستہ تھیں۔۔۔

پوچھنے والا اسکندر روہا نے بیٹی کو رزق سچن کے ساتھ بیاہ ہونے پر بڑی خوشی سے دعائیں دیں لیکن اس شادی کے بعد وہ اور بھی اداس اور فکر مند رہنے لگیں۔ خوش کرنے کے لئے رزق سچن نے دوسری چیزوں کے علاوہ انہیں اس طالب علم اور اس کے معذور باپ والا واقعہ بتایا اور یہ کہ کیسے پچھلے سال دو بچوں کو موت سے بچانے میں روہا جمل بھی گیا تھا اور زخمی ہو گیا تھا۔ ان دونوں خبروں نے پوچھنے والا اسکندر روہا کو جو پہلے ہی خلل دماغ میں مبتلا تھیں بالکل جنونی خوشی کی حالت میں پہنچا دیا۔ وہ ان کے بارے میں مسلسل باتیں کرتی رہتیں سڑک پر لوگوں سے انہیں کا ذکر شروع کر دیتیں (حالانکہ دونیا ہمیشہ ان کے ساتھ رہتی تھی)۔ کرائے کی گاڑیوں میں 'دکانوں میں کسی نہ کسی سٹنڈے والے کو پکڑ کر وہ اپنے بیٹے کا ذکر چھیڑ دیتیں اس کے مضمون کا ذکر کرتیں اور بتاتیں کہ کیسے اس نے طالب علم کی مدد کی اور کیسے وہ آگ میں جل بھی گیا وغیرہ وغیرہ۔ دونیا کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ انہیں کیسے روکے۔ ان کی ایسی جنونی خوشی کی مریضانہ ذہنی کیفیت کے خطرناک ہونے کے علاوہ اس مصیبت کا بھی دوسرا کاٹا رہتا تھا کہ پچھلے مقدر سے کے سلسلے میں کہیں کسی کو رسکو لیکوف کا نام یاد نہ آجائے اور وہ اس کا ذکر نہ کر دے۔ پوچھنے والا اسکندر روہا نے تو ان دو بچوں کی ماں کا پتہ بھی معلوم کر لیا جہیں روہا نے آگ سے بچایا تھا اور وہ فوراً اس کے پاس جانا چاہتی تھیں۔ آخر کار ان کی پریشانی بالکل انتہا کو پہنچ گئی۔ کبھی وہ اچانک رونے لگتیں 'اکثر بیمار پڑ جاتیں اور بخار میں ہلکیاں بکتیں۔ ایک دن انہوں نے بس اعلان کر دیا کہ ان کے حساب کے مطابق روہا کو اب جلد ہی آنا چاہئے اس لئے کہ انہیں یاد ہے کہ روہا نے ان سے رخصت ہوتے وقت خود یہ کہا تھا کہ وہ ٹھیک نو مہینے بعد اس کے آئے گی توقع کر سکتی تھیں۔ انہوں نے گھر میں سب ٹھیک ٹھاک کرنا اور استقبال کی تیاری کرنا شروع کر دیا روہا کے رہنے کے لئے جو کمرہ ملے کیا تھا (خاص اپنا کمرہ) اس کو آراستہ کرنا 'فرنیچر کو صاف کرنا اور پردوں کو دھونا اور تے پردے لگانا شروع کر دیا۔ دونیا کو تشویش بہت ہوئی لیکن وہ چپ رہی بلکہ اس نے بھائی کے رہنے کیلئے کمرہ ٹھیک کرنے میں ان کی مدد بھی کی۔ سخت تشویش و تردد سے بھرے دن کے بعد جو کہ مسلسل دور از قیاس آرائیوں میں خوشی کے خوابوں اور آنسوؤں میں گزارا وہ رات کو بیمار پڑ گئیں



اور صبح تک ان کی حالت سراسی ہو گئی۔ دماغ پر بخار کا اثر ہو گیا۔ دو ہفتے بعد وہ سر گئیں۔ سراسی حالت میں ان کے منہ سے ایسے الفاظ نکلے جن سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ اپنے بیٹے کے بھیا تک مقدر کے بارے میں انہیں اس سے زیادہ معلوم تھا بخار زو بخن اور دونیا فرض کرتے تھے۔

رسکو نیکوف کو ماں کی موت کے بارے میں بہت دنوں تک نہیں معلوم ہوا حالانکہ پیٹرس برگ سے خط و کتابت اس کے ساتھ رہا کرتے ہی شروع ہو گئی تھی۔ یہ خط و کتابت سوینا کے توسط سے ہوتی تھی جو بہت پابندی سے ہر مہینے رزو بخن کے نام خط بھیجتی تھی اور اسے ہر مہینہ باقاعدگی سے پیٹرس برگ سے جواب بھی مل جاتا تھا۔ شروع میں سوینا کے خط رزو بخن اور دونیا کو روکھے پھینکے اور غیر اطمینان بخش لگتے تھے لیکن آخر میں ان دونوں کو اندازہ ہوا کہ اس سے بہتر طریقے سے لکھنا ممکن نہیں تھا اس لئے کہ ان خطوں میں ہر حال ان کے بد نصیب بھائی کے مقدر کی مکمل ترین اور صحیح ترین تصویر کشی ہوتی تھی۔ سوینا کے خط انتہائی معمولی تفصیلات سے بھرے ہوتے تھے اور ان میں رسکو نیکوف کی قید کی زندگی کے سارے حالات کا ساواہ ترین اور واضح ترین بیان ہوتا تھا۔ ان میں اس کی اپنی امیدوں کا مستقبل کے بارے میں قیاس آرائیوں کا ذاتی احساسات کا کوئی ذکر نہ ہوتا تھا۔ رسکو نیکوف کی ذہنی و دلی حالت کی اور بالعموم اس کی ساری اندرونی زندگی کی تشریح و تفسیر کی کوشش کرنے کی بجائے صرف حقائق یعنی رسکو نیکوف کے اپنے الفاظ اس کی صحت کے بارے میں مفصل اطلاع ہوتی تھی اور ملاقات کے وقت اس نے کس چیز کی خواہش ظاہر کی تھی کیا چیز مانگی تھی سوینا سے کیا کرنے کو کہا وغیرہ وغیرہ۔ یہ ساری اطلاعات غیر معمولی تفصیل کے ساتھ دی جاتی تھیں۔ چنانچہ بد نصیب بھائی کی تصویر اپنے آپ ہی نمودار ہو جاتی تھی جو بہت صحت اور صفائی کے ساتھ جالی ہوئی ہوتی تھی۔ اس میں غلطی نہیں ہو سکتی تھی اس لئے کہ یہ سب جینی حقائق ہوتے تھے۔

لیکن دونیا اور اس کے شوہر کو ان اطلاعات سے کم ہی خوشی اور تسکین ملتی تھی، خاص طور سے شروع میں۔ سوینا برابر لکھتی تھی کہ وہ ہمیشہ اس رہتا ہے، بات چیت نہیں کرنا چاہتا بلکہ ان خبروں سے بھی تقریباً کوئی دلچسپی نہیں لیتا تھا جو سوینا اسے موصول شدہ خطوں میں سے سنایا کرتی تھی کہ کبھی وہ ماں کے بارے میں پوچھتا ہے اور جب سوینا نے یہ دیکھ کر کہ وہ سچائی کچھ کچھ بھانپ رہا ہے تو اس نے آخر کار اسے ان کی موت کے بارے میں بتا دیا اور سوینا کو بڑی حیرت ہوئی کہ ماں کی موت کی خبر کا بھی اس پر بہت زیادہ اثر نہیں ہوا، کم سے کم اس کی ظاہری شکل و صورت سے تو یہی لگتا تھا۔ دوسری چیزوں کے علاوہ سوینا نے یہ بھی اطلاع دی کہ باوجود اس کے کہ وہ بظاہر اپنے اندر ہی اس قدر زوہب گیا ہے اور جیسے ہر ایک سے الگ کر کے اس نے خود کو بند کر لیا ہے۔۔۔ اس نے اپنی نئی زندگی سے بالکل براہ راست اور سیدھا ساواہ تعلق قائم کر لیا ہے، جو کہ اپنی حالت کو اچھی طرح سمجھتا ہے، نئی احوال کسی بہتر چیز کی توقع نہیں رکھتا، کوئی بھی خواہ مخواہ کی امید اسے نہیں ہے (جو کہ اس کی حالت میں عام طور سے ہو جاتی ہے) اور اپنے نئے ماحول کے حالات میں، جو کہ پہلے کے حالات سے اتنی کم مشابہت رکھتے ہیں، اسے کسی بھی چیز پر حیرت نہیں ہوتی۔ سوینا نے اطلاع دی کہ اس کی صحت اطمینان بخش ہے۔ وہ کام پر جاتا ہے جس سے وہ کتراتا نہیں ہے اور زیادہ کام مانگتا بھی نہیں ہے۔ خدا کی طرف سے وہ تقریباً بے نیاز رہتا ہے لیکن یہ خدا ہوتی بھی کیا ہے۔ اتوار اور تواروں کے دن کے علاوہ اتنی خراب ہوتی ہے کہ آخر کار اس نے سوینا سے پاول ناخواستہ تھوڑی رقم لے لی تاکہ وہ روز خود اپنی جائے پی سکے۔ باقی چیزوں کے

سطح میں اس نے سوینا سے کہا کہ پریشان نہ ہو اور یقین دلایا کہ اس کے بارے میں اتنی فکر متدی کرنے سے اسے جھنجھلاہٹ ہوتی ہے۔ آگے سوینا نے اطلاع دی کہ قید خانے میں اس کے رہنے کی جگہ سب کے ساتھ ہی ہے۔ سوینا نے خود ان کی کوششوں کو اندر سے نہیں دیکھا لیکن وہ سمجھتی ہے کہ یہاں ٹھکانہ بد تمیزی اور غیر صحت بخش حالت ہوگی کہ وہ نگرانی کے تحت رہتا ہے اور اپنے نیچے ایک شدہ بچھا تا ہے اور کوئی دوسرا انتظام نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن وہ اتنے بھونڈے پن سے اور مفلسی میں رہتا ہے تو یہ کسی پہلے سے اختیار کردہ منصوبے یا ارادے کے تحت نہیں بلکہ بس یوں ہی اپنے مقدر کی طرف سے بے توجہی اور ظاہری بے نیازی کی وجہ سے۔ سوینا نے صاف صاف لکھا کہ وہ 'خاص طور سے شروع میں' نہ صرف یہ کہ سوینا کے آنے سے کوئی دلچسپی نہ لیتا تھا بلکہ اس پر تقریباً جھنجھلا بھی جاتا تھا، اس سے بات نہ کرنا چاہتا تھا بلکہ اس کے ساتھ تدری سے بھی پیش آتا تھا لیکن پھر آخر میں اسے ان ملاقاتوں کی عادت ہو گئی اور تقریباً ایک تدری سے بن گئی یہاں تک کہ جب ایک بار وہ چند دنوں تک بیمار رہی اور اس سے ملنے نہ آسکی تو وہ رنجیدہ بھی رہا۔ وہ اس سے توار کے دن پہرے والے پھانک کے پاس یا پھر گاڑ رووم میں ملتی تھی جہاں اسے چند منٹوں کے لئے بلا دیا جاتا تھا، کام کے دنوں میں کام پر جہاں وہ اس کے پاس جاتی تھی یا مستری خانے میں یا اینٹوں کے کارخانے میں یا دریا سے امیر تیس کے کنارے بنے ہوئے ماہیوں میں۔ اپنے بارے میں سوینا نے اطلاع دی کہ شہر میں اسے کئی لوگوں سے متعارف ہونے اور ان کی سرپرستی حاصل کرنے میں کامیابی ہو گئی ہے کہ وہ سلائی کا کام کرتی ہے اور چونکہ شہر میں تقریباً کوئی لباس ساز نہیں ہے اس لئے وہ کئی گھروں کے لئے اشد ضروری ہو گئی ہے۔ البتہ اس نے یہ نہیں لکھا کہ اس کے ذریعے سے رسکو نیکوف کو بھی حکام کی سرپرستی حاصل ہو گئی ہے اور اس کے کام کو آسان کر دیا گیا ہے، وغیرہ وغیرہ۔ آخر کار یہ خبر آئی (دونیا نے تو پچھلے چند خطوں میں کچھ خاص تشویش اور پریشانی محسوس کی تھی) کہ وہ سب سے بیگانہ ہو گیا ہے، کہ قید خانے کے دوسرے قیدی اسے پسند نہیں کرتے تھے کہ وہ کئی کئی دن چپ رہتا ہے اور بہت ہی پیلا ہڈ گیا ہے۔ اچانک آخری خط میں سوینا نے لکھا کہ وہ بہت ہی سخت بیمار ہو گیا ہے اور اسپتال میں ہے، قیدیوں کے راز میں...

2

وہ بہت دنوں سے بیمار تھا لیکن اسے قید یا مشقت کی بھیا تک زندگی نے نہیں توڑا تھا، نہ کام نے نہ غذا نے نہ منڈے ہونے سرنے، نہ بیوند دار لباس نے۔ اسے یہ سب ازیتیں اور تکلیفیں بھلا اس کے لئے کیا تھیں یا برعکس اس کے وہ کام کر کے خوش ہی ہوتا تھا۔۔۔ کام میں جسمانی طور پر تھک کے چور ہو کر وہ کم سے کم اپنے لئے چند گھنٹوں کی پرسکون نیند تو حاصل کر سکتا تھا۔ اور غذا کے معنی اس کے لئے کیا تھے۔۔۔ گرم کھانے کا شوربہ اور اس میں تیل چنے؟ پہلے کی زندگی میں طالب علم کی حیثیت سے اسے اکثر یہ بھی نہ ملتا تھا۔ اس کے کپڑے گرم اور اس کی جلیبی زندگی کے لئے موزوں تھے۔ اپنے جسم پر بیڑیوں کو وہ محسوس ہی نہ کرتا تھا۔ کیا اسے اپنے منڈے ہوئے سراور اودھ رنگے کوٹ سے شرم آتی تھی؟ لیکن کس کے سامنے؟ سوینا کے سامنے؟ سوینا تو اس سے ڈرتی تھی اور اس کے سامنے وہ بھلا کیوں شرماتا؟

تو پھر؟ اسے سوینا کے سامنے بھی شرم آتی تھی جسے وہ اس کی وجہ سے اپنے حقارت آمیز اور تندرناؤ سے

ازیت پہنچا تا رہتا تھا۔ لیکن اسے اپنے منڈے ہوئے سرو اور بیڑوں کی وجہ سے شرم نہیں آتی تھی بلکہ اس لئے کہ اس کا غرور مجروح ہو گیا تھا۔ مجروح غرور ہی کے سبب سے وہ بیمار بھی پڑ گیا۔ اگر وہ اپنے آپ کو قصور وار ٹھہرا سکتا تو وہ کتنا خوش ہوتا! تب وہ سب کچھ برداشت کر لیتا، شرم بھی اور رسوائی بھی۔ لیکن وہ اپنے بارے میں بڑی سختی سے فیصلہ کرتا تھا اور اس کے عاجز ضمیر کو اس کے ماضی میں کوئی بھی خاص طور سے بھیانک تصور نہیں ملا۔ سوائے ایک درحقیقت سادہ سی فرد گذشت کے جو کسی سے بھی ہو سکتی ہے۔ اسے شرم اسی بات کی تھی کہ وہ ر سکو تیکوف، اسنے اندھے پن سے بغیر کسی امید کے، ہرے پن سے اور بیوقوفی سے، اندھی قسمت کے کسی فیصلے کے مطابق تیار ہو گیا اور اب اس کے لئے ضروری ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو کچھ سکون پہنچانا چاہتا ہے تو کسی فیصلے کی "ناممقولیت" کے سامنے ذلیل و خوار ہو۔

ہاں میں بغیر کسی مقصد کے اور لاحاصل تشریش اور مستقبل میں صرف مسلسل قربانی جس سے کچھ بھی حاصل نہ ہو گا۔۔۔۔۔ یہ رہ گیا تھا اس کے لئے دنیا میں۔ اور اس میں کیا رکھا تھا کہ وہ آٹھ سال بعد صرف تیس سال کا ہو گا اور پھر سے زندگی شروع کر سکتا تھا! جیسا اس کو کس کے لئے تھا؟ اس کے پیش نظر کیا ہے؟ کس چیز کے لئے وہ کاوش کر رہا ہے؟ جیسا اس کے لئے کہ اپنے وجود کو قائم رکھے؟ لیکن وہ پہلے بھی ہزار بار اپنے وجود کو کسی خیالی کی "امید" کی، یہاں تک کہ دروازہ کا قیاس کی نذر کر دینے پر تیار تھا۔ اس کے لئے صرف وجود پیش بہت کم تھا۔ وہ ہمیشہ اس سے زیادہ کا خواہاں رہا۔ ہو سکتا ہے تب وہ صرف اپنی خواہش ہی کی قوت کی بنا پر خود کو ایسا انسان سمجھتا تھا جس کے لئے دو سروں سے زیادہ روا ہوتا ہے۔

اور کاش قسمت نے اس کے لئے بچھتاوا۔۔۔۔۔ بھلتا ہوا بچھتاوا ہی بھیجا ہوتا! ایسا کہ جوں کو پاش پاش کر دیتا، نیند حرام کر دیتا، ایسا بچھتاوا جس کی بھیانک ازیت سے آنکھوں کے سامنے پھانسی لگا لینے اور ڈوب کر جان دینے کی تصویریں بھرتی ہیں! ایسے بچھتاوے سے وہ خوش ہو گیا ہوتا! ازیت اور آس۔۔۔۔۔ آخر یہ بھی تو زندگی ہے۔ لیکن اسے تو اپنے جرم پر کوئی بچھتاوا نہ تھا۔

کم سے کم وہ اپنی بیوقوفی پر غصہ تو کر سکتا جیسے وہ پہلے اپنی بے تکی اور احمقانہ حرکتوں پر غصہ کیا کرتا تھا جنہوں نے اسے قید خانے میں پہنچا دیا تھا۔ لیکن اب قید خانے میں پہنچ کر "آزادی" میں "اس نے اپنے سارے سابق برتاؤ پر نئے سرے سے تنقیدی نظر ڈالی اور اس کے بارے میں غور کیا۔ اور وہ اسے ہرگز ایسا احمقانہ اور بے تکا نہیں لگا جیسا کہ وہ اسے پہلے اس مسلک وقت پر لگا تھا۔

وہ سوچتا تھا کہ "آخر کس اعتبار سے، کس اعتبار سے میرا خیال دو سروں کے خیالوں اور نظریوں سے زیادہ احمقانہ تھا جو دنیا میں نمودار ہوتے اور ایک دوسرے سے ٹکراتے رہتے ہیں، تب سے جب سے یہ دنیا قائم ہے؟ اس معاملے کو صرف کھل بھل مضم اخصار کے ساتھ وسیع طور پر اور زاویہ نظر کے معمول اثرات سے تجلیات حاصل کر کے دیکھنے کی ضرورت ہے اور تب ظاہر ہے کہ میرا خیال بالکل ایسا ظاہر ہو گا۔۔۔۔۔ عجیب و غریب۔ ارے تم بدست کشکین اور گلے گلے کے دانہ! تم لوگ آوے راستے پر کون ٹھہراتے ہو!

"آخر کس اعتبار سے میرا برتاؤ انہیں اس قدر بے لگا لگتا ہے؟" اس نے اپنے آپ سے کہا۔ "اس اعتبار سے کہ وہ بد معاشی کی حرکت تھی؟ لفظ بد معاشی کے معنی کیا ہوتے ہیں؟ میرا ضمیر مطمئن ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک قابل سزا جرم کا ارتکاب کیا گیا، ظاہر ہے کہ قانون کے احاطہ کی خلاف ورزی کی گئی اور خون بہایا گیا، تو

# ندیم

قانون کے الفاظ کے بدلے میں میرا سر لے لیجئے۔۔۔ اور بس! ظاہر ہے کہ اس صورت میں انسانییت کے بہت سے محسوس کو بھی، جنہیں اقتدار تر کے میں نہیں ملا تھا بلکہ انہوں نے خود اس پر قبضہ کیا تھا، ان کے سب سے پہلے قدم کی انہیں سزا دی جانی چاہئے تھی۔ لیکن ان لوگوں نے تو اپنا قدم اٹھایا اس لئے وہ تو بچے تھے اور میں نہیں اٹھایا اور اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ مجھے خود کو یہ قدم اٹھانے کی اجازت دینے کا کوئی حق نہ تھا۔"

بس اسی ایک چیز میں اسے اپنا جرم نظر آتا تھا، صرف اسی میں کہ وہ یہ قدم نہیں اٹھا سکا اور اس نے اقبال جرم کر لیا۔

اس خیال سے بھی اسے دکھ ہوتا تھا کہ اس دن اس نے خود کو کیوں نہیں ہلاک کر دیا؟ کیوں وہ اس دن دریا کے اوپر کھڑا ہوا اور اس نے اقبال جرم کر لینے کا فیصلہ کر لیا؟ کیا واقعی زندہ رہنے کی اس خواہش میں اتنی قوت ہے کہ اس کو مغلوب کرنا اس قدر مشکل ہے؟ آخر سویڈر ریگا کوف نے تو مغلوب کر لیا اور وہ موت سے ڈرنا بھی تھا؟

وہ بڑی ازیت کے ساتھ خود سے یہ سوال کیا کرتا تھا اور یہ نہ سمجھ سکتا تھا کہ اس وقت بھی، جب وہ دریا کے اوپر کھڑا ہوا تھا، ہو سکتا ہے اس نے اس گمراہ جھوٹ کو محسوس کر لیا ہو جو اس کے اندر اور اس کے عقائد میں تھا۔ وہ یہ نہ سمجھ سکتا تھا کہ یہی احساس اس کی زندگی میں آئندہ ایک نخت تبدیلی کا اس کی آئندہ حیات نوکا، زندگی کے بارے میں آئندہ نئے زاویہ نظر کا پیش خیمہ بن سکتا تھا۔

وہ تو اس کو جہالت کی مردہ کشش پر محمول کرنے کو ترجیح دیتا تھا جس کو توڑ دینا اس کی قسمت میں نہ تھا اور جس میں سے ہو کر پھر (کنزوری اور نگلیاں) کی وجہ سے) آگے بڑھ جانے کی قوت ہی اس میں نہ تھی۔ وہ اپنے قید خانے کے ساتھیوں کو دیکھتا تھا اور حیرت کرتا تھا۔ وہ سب بھی زندگی سے کتنی محبت کرتے تھے، کتنا وہ اسے عزیز رکھتے تھے! اسے لگتا تھا کہ لوگ آزادی کی حالت سے کہیں بڑھ کر قید کی حالت میں زندگی سے زیادہ محبت کرتے تھے! اس کی زیادہ قدر کرتے تھے اور اسے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ ان میں سے، جنہوں نے، مثلاً آوارہ گردوں نے کیسی بھیانک ازیتیں اور تکلیفیں نہیں برداشت کیں! کیا واقعی ان کے لئے سورج کی کسی ایک کرن کو تقدیم اور اچھوٹے جنگل، کسی ان دیکھے دور اتنا دلہنچ میں ٹھنڈے چشمے کو، جسے پھیلنے سے پہلے سال تاڑ لیا گیا تھا، اتنی اہمیت حاصل ہے کہ آوارہ گردان سے ملنے کے خواب اسی طرح دیکھتا ہے جس طرح محبوبہ سے ملاقات کے، اسے اس کے گرد بزم گھاس اور بھاڑیوں میں چھپاتی ہوئی چیزوں کو خواب میں دیکھتا ہے؟ اور آگے جب اس نے نظری تو اس نے اور بھی زیادہ ناقابل وضاحت مثالیں دیکھیں۔

قید خانے میں، اپنے ارد گرد کے ماحول میں اس نے ظاہر ہے کہ بہت سی چیزوں کی طرف توجہ نہیں کی اور توجہ کرنا چاہتا بھی نہیں تھا۔ وہ جیسے نظریں نیچی کئے ہوئے زندگی کاٹ رہا تھا۔ اس کے لئے دیکھنا نظرت انگیز اور نا قابل برداشت ہوتا تھا۔ لیکن آخر میں اسے بہت سی چیزوں پر تعجب ہونا شروع ہوا اور اس نے جیسے بادل ناخواستہ ایسی چیزوں کی طرف توجہ کرنا بھی شروع کر دیا جن کا پہلے اسے شبہ بھی نہ تھا۔ عام طور سے اور سب سے زیادہ تعجب اسے اس بھیانک اور ناقابل عبور کھڑے ہونے لگا جو اس کے اور ان سب لوگوں کے درمیان حائل تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ خود اور یہ سارے لوگ دو مختلف قومیں ہوں۔ وہ اور یہ سارے لوگ ایک دوسرے کو بے اعتبار اور عناد کے ساتھ دیکھتے تھے۔ وہ اس قسم کی علیحدگی کے عام اسباب کو جانتا اور سمجھتا تھا لیکن پہلے



دنگے لگے تھے اور باہر کھڑکیوں کے نیچے ہی پیریدار گشت کرتے رہتے تھے۔ اس کی بیماری کے سارے دنوں میں سونیاں دوبار اس کے پاس وارڈ میں جا کر مل سکتی تھی۔ ہر بار جانے کے لئے اجازت لینی پڑتی تھی اور یہ مشکل تھا۔ لیکن وہ اسپتال کے مہن میں کھڑکی کے نیچے اکثر آجاتی، خاص طور سے شام کو، اور کبھی کبھی صرف اسٹن کے لئے کہہ کر اور کے لئے مہن میں کھڑکی ہو جائے اور وہ ہی سے سی وارڈ کی کھڑکی کو دیکھ لے۔ ایک بار جب رسکو نیکوف تقریباً صحت یاب ہو چکا تھا، شام کے قریب اس کی آنکھ لگ گئی۔۔۔۔۔ جب وہ جاگا تو اتفاق سے کھڑکی کے پاس چلا گیا اور اس نے اسپتال کے پھانک کے پاس سونیا کو دیکھا۔ وہ کھڑکی تھی اور جیسے کسی چیز کا انتظار کر رہی تھی۔ رسکو نیکوف کے دل میں چوٹ سی لگی، وہ کانپ اٹھا اور جلدی سے کھڑکی سے ہٹ گیا۔ اگلے دن سونیا نہیں آئی اور تیسرے دن بھی نہیں۔ رسکو نیکوف نے محسوس کیا کہ وہ بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا ہے۔ آخر کار اسے اسپتال سے چھٹی مل گئی۔ قید خانے میں آکر اسے قیدیوں سے معلوم ہوا کہ سونیا سیدہ نورہ بیمار پڑ گئی ہیں، گھر پر پڑی رہتی ہیں اور کہیں نہیں جاتیں۔

وہ بہت پریشان ہو گیا اور اس نے کسی کو سونیا کی خبر لانے کے لئے بھیجا۔ جلد ہی اسے پتہ چلا کہ سونیا کی بیماری خطرناک نہیں ہے۔ سونیا کو جب یہ معلوم ہوا کہ وہ اس کے بارے میں پریشان اور فکر مند ہے تو اس نے ہسپتال سے لکھا ہوا ایک رقعہ رسکو نیکوف کو بھیجا اور اسے اطلاع دی کہ طبیعت اب بہت بہتر ہے کہ اسے سینے میں معمولی سی سردی لگ گئی تھی اور وہ جلد ہی بہت جلد اس سے کام پر ملنے کے لئے آئے گی۔ جب اس نے یہ رقعہ پڑھا تو اس کا دل بڑے زوروں سے دھڑک رہا تھا اور رد کر رہا تھا۔

وہ دن پھر روشن اور خوشگوار تھا۔ صبح سویرے، چھ بجے وہ دریا کنارے کام پر جانے کے لئے روانہ ہوا جہاں ایک ساتبان میں الایٹر کے لئے بٹنی بنی ہوئی تھی اور جہاں قیدی الایٹر کوٹتے تھے۔ اوپر صرف تین مزدور جا رہے تھے۔ ایک قیدی تو پیریدار کو ساتھ لے کر قلعہ سے کوئی آزار لانے کے لئے چلا گیا تھا، وہ سرائیکی تیار کر کے اسے بٹنی میں جمائے لگا۔ رسکو نیکوف ساتبان سے نکل کر بالکل دریا کنارے آیا، ساتبان کے پاس لگے ہوئے کھڑکی کے پتے پر بیٹھ گیا اور وسیع اور مسلمان دریا کو دیکھنے لگا۔ اونچے کنارے سے ایک وسیع منظر اسے دکھائی دے رہا تھا۔ دور پر دوسرے کنارے سے کسی گیت کی بہت ہی مشکل سے سنائی دینے والی آواز آرہی تھی۔ وہاں دھوپ میں لپٹے ہوئے لامحدود استیپ میں ڈور اور اسے نقطوں کی طرح خانہ بدوشوں کے ٹیموں کا سواد نظر آرہا تھا۔ وہاں آزادی تھی اور دوسرے لوگ رہتے تھے، جو سماں والوں سے بالکل ملتے جلتے نہ تھے، وہاں جیسے خود وقت ہی ٹھہر گیا تھا، جیسے ابراہیم اور ان کے گلوں کا عہد ابھی ختم ہی نہ ہوا ہو۔ رسکو نیکوف ہمیشہ بے حس و حرکت اور یک تک دیکھتا رہا۔ اس کے خیالات کی جگہ خوابوں اور تفکرات نے لے لی۔ وہ کسی چیز کے بارے میں سوچ نہیں رہا تھا لیکن ایک دن سال سے پریشان کر رہا تھا اور اذیت دے رہا تھا۔

اچانک سونیا اس کے پاس پہنچ گئی۔ وہ بہت ہی دبے پاؤں آئی اور اس کے برابر ہی بیٹھ گئی۔ ابھی تک بہت سویرا تھا اور تڑکے کی خنکی میں ابھی کمی نہیں آئی تھی۔ وہ اپنا خستہ حال پرانا لباس پہنے تھی اور سہرٹھال اوڑھے ہوئے تھی۔ اس کے چہرے پر اب بھی بیماری کے آثار تھے۔۔۔۔۔ وہ کچھ اور بیٹھا پڑ گیا تھا، دہلا ہوا گیا تھا اور کال دھنس گئے تھے۔ وہ محبت اور خوشی سے رسکو نیکوف کو دیکھ کر مسکرائی لیکن اپنا ہاتھ اس کی طرف اس نے ویسے ہی پھینکے ہوئے بڑھایا۔

## ندیم

وہ اپنا ہاتھ اس کی طرف ہمیشہ پھینکتے ہوئے ہی بڑھاتی تھی اور کبھی کبھی ہاتھ ملائی ہی نہ تھی جیسے ڈرتی ہو کہ وہ اسے جھٹک دے گا۔ اور رسکو نیکوف ہمیشہ جیسے کراہت ہی کے ساتھ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتا تھا، ہمیشہ جیسے جھنڈا ہٹ میں اس سے ملتا تھا اور کبھی کبھی تو وہ جتنی دیر رہتی رسکو نیکوف بالکل چپ رہتا۔ ایسا بھی ہوا تھا کہ رسکو نیکوف اس کو دیکھ کر چڑچڑاتا اور وہ بہت ہی رنجیدہ ہو کر بھلی جاتی۔ لیکن اس وقت ان کے ہاتھ الگ نہیں ہوئے۔ اس نے بڑی تیزی سے ایک نظر سونیا کے چہرے پر ڈالی اور کچھ کہے بغیر نظریں نیچی کر کے زمین کو دیکھنے لگا۔ وہ اکیلے تھے، انہیں کوئی دیکھ نہیں رہا تھا۔ پیریدار اس وقت دوسری طرف چلا گیا تھا۔

وہ خود نہیں جانتا کہ یہ کیسے ہو لیکن اچانک جیسے کسی چیز نے اسے پکڑ لیا ہو اور اٹھا کہ سونیا کے قدموں میں ڈال دیا ہو۔ وہ سونیا کے گھٹتوں سے لپٹ کر رونے لگا۔ ایک لمحے کے لئے تو وہ بہت ہی ڈر گئی اور اس کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کاتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔ لیکن نورہ ابھی اسے ایک لمحے میں وہ سب کچھ سمجھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں بے انتہا خوشی چمکنے لگی۔ وہ سمجھ گئی اور اس کے لئے ذرا بھی شک نہیں رہ گیا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے، بے حد محبت کرتا ہے اور آخر کار وہ لحد آئی گیا۔۔۔۔

وہ ہاتھ کرنا چاہتے تھے لیکن نہ کر سکے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ دونوں بالکل پیلے اور دبلے تھے لیکن ان بیمار اور تھکے ہوئے چہروں میں تجدید شدہ مستقبل کی نئی زندگی میں پوری طرح سے از سر نو جنم لینے کی سحر دمک رہی تھی۔ محبت نے انہیں نئی زندگی دی، ایک کے دل میں دوسرے کے دل کے لئے زندگی کے اٹھارے چھتے تھے۔

انہوں نے انتظار کرنے اور صبر سے کام لینے کا فیصلہ کیا۔ ابھی انہیں سات سال کاٹنے تھے۔ اور تب تک کتنی ناقابل برداشت اذیت اور کس قدر الامجد و خوشی! لیکن اس کا نیا جنم ہو چکا تھا اور وہ اس بات کو جانتا تھا کہ اپنے پورے تجدید شدہ وجود کو محسوس کر رہا تھا، اور سونیا۔۔۔۔۔ سونیا تو بس اسی کی زندگی ہی رہی تھی! اسی دن شام کو جب ہارکوں میں تالے ڈال دئے گئے تو رسکو نیکوف کھڑکی کے تختوں پر لیٹا ہوا اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اس دن تو اسے یہ بھی لگا کہ جیسے سارے قیدی، اس کے سابق دشمن اب اسے بالکل ہی مختلف نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ اس نے خود بھی ان لوگوں سے باتیں کیں اور سمجھوں نے اس کا جواب شفقت سے دیا۔ اس وقت وہ یہ باتیں یاد کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ ضرور ایسا ہی رہا ہوگا۔ اور کیا بیچ آپ سب کچھ بدل نہ جانا چاہتے؟

وہ اس کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ یاد کر رہا تھا کہ کیسے وہ ہمیشہ اسے اذیت دیا کرتا تھا اور اس کا دل دکھایا کرتا تھا، اس کے ستمے ہوئے دلے چہرے کو یاد کر رہا تھا لیکن اس وقت اسے ان یادوں سے کوئی اذیت تقریباً نہیں ہر رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کے سارے دکھوں کی تلانی کتنی الامجد و محبت سے کرے گا۔

اور اب یہ ساری ماضی کی ساری اذیتیں کیا ہیں! سب کچھ یہاں تک کہ اس کا جرم بھی سزا بھی اور قید بھی اب اولین و فور جذبات میں تاریخی، عجیب اور ایسے تھا تو گنتے تھے جو اس کے ساتھ پیش ہی نہ آئے ہوں۔ لیکن اس شام کو وہ کسی بھی چیز کے بارے میں دیر تک اور مسلسل نہ سوچ سکتا تھا، اپنے خیالات کو کسی چیز پر مرکوز نہ کر سکتا تھا، اس وقت وہ شعوری طور پر کوئی بھی فیصلہ نہ کر سکتا تھا، وہ صرف محسوس کر رہا تھا۔ جدلیات کی جگہ زندگی نمودار ہو گئی تھی اور شعور میں ضروری کوئی بالکل ہی دوسری چیز شکل پذیر ہو رہی ہوگی۔

## توضیحات

ناول ”جرم و سزا“ پہلی مرتبہ ۱۸۶۶ء میں رسالہ ”روسکی دستیک“ (”روسی فقیہ“) کے شماروں میں جنوری سے دسمبر تک شائع ہوا۔ کتابی صورت میں ناول کی پہلی اشاعت ۱۸۶۷ء میں ہوئی۔

صفحہ ۱۳

خطابی کو نسلر --- روس میں ۱۷۲۲ء سے ۱۷۹۷ء کے انقلاب سے پہلے تک ایک ”جدول مراتب“ رائج تھا جس کے مطابق سارے غیر فوجی عہدیداروں کو ۱۳ مراتب میں تقسیم کیا گیا تھا۔ مرتبہ اول بلند ترین اور مرتبہ چہارم و ہم پست ترین۔ ہر مرتبے پر نائز عہدیداروں کے فرائض معین تھے۔ خطابی کو نسلر مرتبہ پنجم کا عہدیدار اور فوج کے کپتان کے برابر ہوتا تھا۔

صفحہ ۱۳

”دوبارے نیوا پر سوکھی گھاس کی ٹاؤ پر رات بسر کی ہے“ --- ”دوبارے نیوا کے کنارے شہر پیرس برگ (بعد کو پتروگراد اور اب لینن گراں) آباد ہے۔ سوکھی گھاس کی ٹاؤ --- چھپے چھپے اور بغیر عرشے کی کشتیاں جو چھٹی صدی کی ساتویں دہائی میں عام تھیں۔ ان پر سوکھی گھاس لٹائی جاتی تھی اور جب تک وہ تک نہ جاتی تب تک یہ کشتیاں دوبارے نیوا پر کھڑی رہتی تھیں اور شہر کے محتاجوں اور آوارہ گردوں کے لئے رات بسر کرنے کے اڈے کا کام دیتی تھیں۔“

صفحہ ۱۳

”میری اکلوتی بیٹی پہلی بار پہلے نکلنے کے ساتھ گئی“ --- ”دارشاہی روس میں بیسواؤں کے لئے ضروری تھا کہ وہ پولیس میں اپنا اندراج کرائیں اور خاص لائسنس (پہلے رنگ کا) حاصل کریں جو انہیں ”پیشہ“ کرنے کا حق دیتا تھا۔“

صفحہ ۱۳

”سارا راز ہمیشہ کھل جاتا ہے“ --- ”یہ فقرہ انجیل کی کتاب مارک (سورہ ۳، آیت ۲۲) سے ماخوذ ہے۔ انجیل یا عہد نامہ نو میں وہ کتابیں شامل ہیں جن کے مصنف عیسیٰ کے حواری لوگ تھے اور یوحنا ہیں اور ان میں عیسائی مذہب کے بانی عیسیٰ مسیح کے سنے سنانے حالات زندگی اور عیسائی مذہبی تعلیم کے بنیادی اصول درج ہیں۔“

صفحہ ۱۵

”دیکھو اس شخص کو!“ --- ”عیسیٰ کے بارے میں پورٹھ پھیلات کے الفاظ جو انجیل کی کتاب یوحنا (سورہ ۱۹، آیت ۴) سے ماخوذ ہیں

صفحہ ۱۷

”عضویات“ لیونس کی تصنیف کی ہوئی --- ”انگریز فلسفی ہارچ لیونس (۱۸۱۷ء سے ۱۸۸۲ء) کی کتاب ”عام زندگی کی عضویات“ کا روسی ترجمہ ۱۸۶۱ء میں شائع ہوا تھا اور جمہوریت پسند نوجوانوں میں اسے بڑی مقبولیت

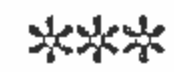
اس کے نکتے کے نیچے انجیل رکھی تھی۔ اس نے میکائی طور پر اسے اٹھالیا۔ یہ کتاب سوئیا کی تھی اور وہی تھی جس میں سے اس نے لازارس کے جی اٹھنے کا واقعہ پڑھ کر رسکو لیکوف کو ستایا تھا۔ قید ہاشقت کے شروع میں وہ سوچا کرتا تھا کہ سوئیا سے مذہب کی اذیت دے گی ”انجیل کی باتیں کسے گی اور اسے کتابیں لانا کر دے گی۔ لیکن اسے یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ سوئیا نے تو اس کے بارے میں ایک بار بھی بات نہیں کی اور ایک بار بھی اسے انجیل دینے کی پیشکش نہیں کی۔ اپنی بیماری سے کچھ ہی دن پہلے اس نے خود ہی سوئیا سے انجیل مانگی تھی اور اس نے چپ چاپ لا کر دے دی تھی اور ابھی تک اس نے کتاب کو کھول کر بھی نہ دیکھا تھا۔“

اس نے اب بھی انجیل کو کھولا تو نہ تھا لیکن اس وقت اس کے ذہن میں ایک خیال آیا --- ”کیا سچ ہے اب اس کے عقیدے میرے عقیدے نہ ہو جائیں گے؟ اس کے احساسات ہم سے کم اس کی آرزوئیں...“

سوئیا بھی اس سارے دن بچان میں رہی اور رات میں پھر اس کی طبیعت خراب ہو گئی۔ لیکن وہ اتنی خوش تھی کہ اپنی خوشی سے اسے تقریباً ڈر لگنے لگا تھا۔ سات سال، صرف سات سال! اپنی خوشی کی ابتدا میں بعض اوقات وہ دونوں ان سات برسوں کو سات دنوں کی طرح دیکھنے پر تیار تھے۔ وہ تو یہ بھی نہ جانتا تھا کہ نئی زندگی اسے سخت میں نہ مل جائے گی کہ ابھی تو اسے بڑے مہنگے داموں خریدنا پڑے گا ”آئندہ کے بڑے بڑے کاموں سے اس کی قیمت چکانی پڑے گی...“

لیکن یہاں سے تو ایک نیا قصہ شروع ہوتا ہے ”رفتہ رفتہ انسان کی تجدید کا قصہ“ رفتہ رفتہ اس کے دوبارہ ہم لینے کا قصہ، رفتہ رفتہ ایک دنیا سے دوسری کی طرف عبور اور نئی پوری طرح سے اٹھان سرگرمی سے روشناس ہونے کا قصہ۔ اسے ایک نئی کہانی کا موضوع بنایا جاسکتا ہے --- لیکن ہماری یہ کہانی تو ختم ہو گئی۔“

۱۸۶۶ء



ندیم

سوچنا۔۔۔ عورتوں کے نام سونیا کی تصغیر مزید جو کہ ٹیو سونیا کی تصغیر ہے۔ تار میں کے لئے ضروری ہے کہ روسی معاشرت میں نام لے کر مخاطب کرنے یا ذکر کرنے کے آداب کو ذہن نشین رکھیں۔ روسی نام تین حصوں پر مشتمل ہوتے ہیں، خود شخص کا ذاتی نام، پیری نام اور قائدانی نام مثلاً سونیا سمیونوونا مارمیلاوودا یا سمیون زفاریچ مارمیلاوون۔ اگر انہیں کوئی ان سے عمر رشتے، عمدے وغیرہ میں پھرنانا یا تادائف شخص مخاطب یا ان کا ذکر کرے گا تو انہیں سونیا سمیونوونا سمیون زفاریچ کے گا، ان کے برابر والے، ان سے بڑے، عزیز رشتے دار اور بہن، کٹاف دوست انہیں پہلے ناموں کی تصغیر سونیا سمیونوونا کے اور اگر بہت ہی شفقت و قربت کا اظہار کرنا ہو تو پھر تصغیر مزید۔۔۔ سوچنا، سمیونوونا، سمیونوونا، دنیا، دنیا، دنیا اور روویون، روویون، روویون۔۔۔

”اور ہم پر رحم نہ کرے گا جس نے سب پر رحم کیا تھا۔۔۔ اس دن وہ آئے گا۔۔۔“ یہ ذکر ظہور صبح کا ہے جو انجیل کے مطابق دنیا کے ختم ہونے سے پہلے ہو گا۔

”تیرے گناہ جو کہ بہت ہیں تجھے معاف کئے جاتے ہیں۔۔۔“ انجیل کی کتاب لوقا (سورہ ۷، آیات ۴۷ و ۴۸) کے الفاظ بدلی ہوئی شکل میں۔

”جانور کا نمونہ ہو اور اس کی چھاپ بھی!“۔۔۔ یہ ذکر عیسیٰ کے سب سے بڑے اور آخری دشمن کا ہے جو عیسائی عقیدے کے مطابق دنیا کے خاتمے سے پہلے نمودار ہو گا۔ انجیل میں اس کا علیہ عام طور سے یوں بیان کیا جاتا ہے کہ وہ جانور کی شکل کا ہو گا اور اس کے پاس خاص چھاپ ہو گی جو وہ اپنے پیروؤں پر لگائے گا تاکہ وہ دوسروں سے ممتاز رہیں۔

”اور اگرچہ اس زمانے میں پیٹریس برگ میں بچ بچ کی رات تو ہوئی نہیں۔۔۔“ روس کے شمال اور شمال مغرب میں مٹی سے جو لائی تک کے زمانے کو ”سفید راتوں“ کا زمانہ کہا جاتا ہے، جب اندھیرا نہیں ہوتا بلکہ شام کے دھندلکے کے بعد پو پھٹنے کا وقت شروع ہو جاتا ہے۔ سفید راتوں کا مظہر روئے زمین کے دونوں نصف گروں پر ۶۰ ڈگری سے زیادہ کے عرض البلد پر نظر آتا ہے۔

”ہمیں انتہائی ذہین کریں اور ہمارے گھر کے پچانک پر کالکھ پور ت دیں۔۔۔“ انقلاب سے پہلے کسانوں اور چھلے متوسط طبقوں میں عام دستور تھا کہ جس گھر میں کوئی ایسی لڑکی رہتی ہو جو شادی سے پہلے اپنی عصمت گواہی پیش ہو اس کے دروازے پر کالکھ پوت دی جاتی تھی۔

”بیسٹ میں انہیں ایک اہم کام ہے۔۔۔“ انقلاب سے پہلے بیسٹ بلند ترین عدالت ہوتا تھا جو ہمارے

عدالتی اداروں کے کام کی نگرانی کرتا تھا اور بلند ترین عدالت عرفیہ کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔

”سلیٹسکی جزیرے کی طرف کے راستے پر۔۔۔“ سلیٹسکی جزیرہ ان جزیروں میں سے ایک ہے جن پر پیٹریس برگ کا شہر بسا ہوا ہے۔ پچھلی صدی میں وہ سلیٹسکی کی خصوصیت یہ تھی کہ وہاں آبادی بہت گنجان تھی۔

”کازان کی مادر مسیح کی شیبہ۔۔۔ کے سامنے۔۔۔“ مراد اس شیبہ مریم سے ہے جو ۱۶ویں صدی کی بنی ہوئی ہے اور پیٹریس برگ کے کازانسکی جامع کلیسا میں رکھی تھی۔ عیسائی مذہب کے پیرو اسے خاص طور سے مقدس سمجھتے تھے اور اس کی نقلیں بڑے پالے پر تیار اور جگہ جگہ فروخت کی جاتی تھیں۔

”گو لگو تھا تک پنچنا بہت مشکل ہے۔۔۔“ گو لگو تھا یرو شلم کے پاس اس پہاڑی کا نام ہے جہاں مجرسوں کو مزادی جاتی تھی۔ عیسائی عقیدے کے مطابق ہمیں عیسیٰ کو سلیب پر چڑھایا گیا تھا۔

”ان شیل کے کرداروں جیسے نیک دل لوگوں۔۔۔“۔۔۔ یعنی ایسے لوگ جیسے عظیم جرمن شاعر اور ڈراما نویس ایوہن فریڈرک شیلر (۱۷۵۹ء تا ۱۸۰۵ء) کی تخلیقات کے کردار ہوتے ہیں۔ شیلر کو آزادی اور شرفانہ احساسات کا شاعر معنی تسلیم کیا جاتا ہے۔

”پورے شلیرو فیک ہر نشان کے بدلے میں بھی نہ دے گی۔۔۔“ شلیرو فیک اور ہو نشان کی کاؤنٹیوں کے لئے جو جو ٹیلیٹھی جزیرہ نما کے جنوبی حصے میں واقع تھیں پوروشیا اور ڈنمارک کے درمیان (۱۸۶۳ء) اور پلر پوروشیا اور آسٹریا کے درمیان (۱۸۶۶ء) جنگ ہوئی۔ ۱۸۶۷ء میں دونوں کاؤنٹیاں پوروشیا کا ایک صوبہ بن گئیں۔ پچھلی صدی کی ساتویں دہائی میں روسی رسالوں اور اخباروں میں اس تھننے کا اکثر ذکر ہوتا رہتا تھا۔

”پل پار کر کے جزیروں کی طرف مڑ گیا۔۔۔“ یہ پیٹریس برگ کے لواح میں دریائے نیوا پر واقع جزیروں کا ذکر ہے جہاں پارک بنائے گئے تھے اور بہت سے عالی شان پینگے تعمیر کئے گئے تھے (ایہ بتا رہی ’یلائین‘ کا مینی اور دوسرے جزیرے)۔ اور انہیں جزیروں پر عیش و نشاط کے مختلف اڈے بھی تھے۔

”چاہے وہ پوشلن یا ترکیٹ جیسا فنکار ہی کیوں نہ ہو۔۔۔“ عظیم روسی شاعر الکسانڈر پوٹھن (۱۷۹۹ء تا ۱۸۴۷ء) اور معروف روسی ادیب ایوان ترکیٹ (۱۸۱۸ء تا ۱۸۸۳ء) کا ذکر ہے۔

”ایوٹا ایوٹوٹا کے ہارے میں جو کالجیسٹ سکرٹری کی بیوہ تھی۔۔۔“ یہ دستہ لیسکی سے سو ہوا یا غلطی اس لئے کہ اس سے پہلے ایوٹا ایوٹوٹا کو کالجیسٹ رجسٹرار (یعنی سب سے نچلے پودہ ہوں درجے کے عہدیدار) کی بیوہ کھیا گیا ہے۔ کالجیسٹ سکرٹری ڈار شاہی روس میں دسویں درجے کا عہدیدار ہوتا تھا۔



”اگر لیتھی باغ کو پورے میدان میں لیتھی باغ پیٹرس برگ کے قلب میں دریائے نیوا کے کنارے ایک بڑا پبلک پارک ہے۔ میدان میں پیٹرس برگ کے قلب میں بڑا چوک ہے جہاں فوجی ریڈ ہوتی تھی۔ اسی میدان میں روسی جنرلوں کی یادگاریں قائم کی گئی تھیں۔ میخائیلوفسکی باغ روسی زار شاہی خاندان کے ایک محل ’میخائیلوفسکی قلعہ کا باغ۔“

صفحہ ۶۹

”پرسوں تو گامبرینوس تھے۔“ گامبرینوس پیٹرس برگ میں دو سیلیٹسکی جزیرے پر ایک شراب خانے کا نام تھا۔ یہ نام افسانوی شہنشاہ گامبرینوس کے نام پر تھا جسے بیڑ کا موجود بیان کیا جاتا ہے۔“

صفحہ ۹۳

”اعتراقات کے دوسرے حصے۔“ ”اعتراقات“ ممتاز فرانسیسی مفکر اور روشن خیالی کی ترویج کرنے والے ادیب ڈاکٹر روسو (۱۷۱۲ء تا ۱۷۷۸ء) کی خود نوشت سوانح حیات۔

”روسو گویا اپنی قسم کا راد-شیت ہے۔“ الکساندر راد-شیت (۱۷۲۹ء تا ۱۸۰۹ء) عظیم روسی انقلابی ادیب، مادیت پسند فلسفی اور روشن خیالی کی ترویج کرنے والے۔ ممتاز روسی ادیب، فلسفی اور صحافی ’روسی انقلابی جمہوریت کے سرگرم کارکن نکولائی چیرشیسفسکی (۱۸۲۸ء تا ۱۸۸۹ء) نے اپنے ایک مضمون میں روسو کو انقلابی جمہوریت پسند کہا ہے۔“

صفحہ ۹۵

”دریا کی طرف محل کی سمت میں منہ کر کے۔“ ”دریائے نیوا کے کنارے ہی سرا محل واقع ہے جو زار روس کا خاص محل تھا۔“

صفحہ ۱۰۸

”ایک تو پامرسٹن ہے۔“ ”پامرسٹن دراصل ایک طرح کے لپے اور کوٹ کو کہتے تھے جس کو ۱۸ ویں صدی کے مشہور انگریز بدزلارڈ پامرسٹن کے نام پر یہ نام دیا گیا تھا۔“

صفحہ ۱۰۸

”شارمیر کے ہاں سے بنوانے میں۔“ ”پچھلی صدی کی ساتویں دہائی میں اگ-شارمیر پیٹرس برگ کے مشہور درزی تھے۔“

صفحہ ۱۱۰

”یوسفوف باغ میں اور پھر پالے وی کر۔“ ”یوسفوف باغ پیٹرس برگ کا بڑا پبلک باغ جس کا یہ نام اس کے سابق مالکوں راجاؤں کے یوسفوف خاندان کے نام پر تھا۔ ”پالے وی کر-ستال“ (بلوریں محل) ایک طعام خانے کا نام تھا جو قلب پیٹرس برگ کے پاس ہی تھا۔“

صفحہ ۱۱۳

”ہیسکی میں تھا۔“ ”کلومنا والوں کے پاس۔“ ”ہیسکی اور کلومنا کے قلعے پیٹرس برگ کے مختلف حصوں میں تھے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ نیکیلائی اس سوال کا جواب دینے میں گڑبگڑا گیا کہ اس نے رات کہاں بسر کی تھی۔“

صفحہ ۱۲۳

”لیکن سائنس کہتی ہے کہ سب سے پہلے صرف اپنے آپ سے محبت کرو۔“ ”انادیت پسندانہ اخلاق کے بارے میں جو ہمیشہ ہوتی تھیں یہ ان کی گونج ہے۔ روس میں یہ ہمیشہ انگریز سائنسیات دان جان اسٹوارٹ مل (۱۸۰۶ء تا ۱۸۷۳ء) کے مضامین کی اشاعت پر شروع ہوئی تھیں۔ دوسری طرف لوٹوین کے الفاظ میں معقولیت پسند خود بینی کے نظریے کی نظریہ بازگشت سٹالی ریٹی ہے جسے روسی ادیب، فلسفی اور صحافی ’انقلابی جمہوریت پسند نکولائی چیرشیسفسکی (۱۸۲۸ء تا ۱۸۸۹ء) نے اپنے متعدد مضامین میں نکھارا ستوارا تھا۔“

صفحہ ۱۳۳

”ایزل۔۔ ایزل۔“ ”پیٹرس برگ کے مشافعات میں واقع باغ ”معدنی چشمے“ کے مالک ایوان ایزل۔ یہ باغ نیشنل ایبل لوگوں میں تفریح کے لئے بہت مقبول تھا۔“

”ہارٹولا۔۔ مایسبو۔۔ آرتیک۔“ ”ہارٹولا (۲۱ سالہ لڑکی) اور مایسبو (۲۶ سالہ نوجوان) قدیم انڈین قوم آرتیک کے بونے تھے جو ۱۸۶۵ء میں پیٹرس برگ آئے تھے۔ ان دونوں ان کے اور ان کی پیش کشوں کے بارے میں خبروں سے اخبارات بھرے رہتے تھے۔“

صفحہ ۱۳۳

”میں جتنا زیم کی پچھلی جماعت تک۔۔۔“ ”جنازیم انقلاب سے پہلے کے روس میں نڈل اسکول ہوتے تھے جن میں ساتویں جماعت تک تعلیم دی جاتی تھی۔“

صفحہ ۱۷۳

”تین پچھلیاں جن پر دنیا قائم ہے۔“ ”قدیم مذہبی اور خوامی عقیدے کے مطابق دنیا تین زبردست پچھلیوں یا تین دیوؤں پر قائم ہوئی ہے۔“

صفحہ ۱۸۱

”... وہ ملکہ جو قید خانے میں۔۔۔“ ”مراد مارا انوائت (۱۷۵۵ء تا ۱۷۹۳ء) شاہ فرانس لوئی شانزدهم کی ملکہ سے ہے جنہیں انقلاب فرانس کے زمانے میں قید خانے میں بند کیا گیا اور بعد کو قتل کر دیا گیا۔“

صفحہ ۱۹۶

”... عام عبادت کے وقت۔۔۔ متروفا۔۔۔“ ”پیٹرس برگ میں متروفا شیشی قبرستان قریب سرکاری ملازموں، فوجی سپاہیوں اور دستکاروں کے لئے مخصوص تھا۔“

صفحہ ۲۰۵

”لازارس کی بد عیسیٰ کا گیت سنانا پڑے گا۔۔۔“ ”روس میں پرانے زمانے میں بھکاری بھیک مانگنے کے لئے ”بد عیسیٰ گلیس“ گایا کرتے تھے جو انجیل کے موضوعات سے متعلق ہوتی تھیں۔ ان میں ”بد نصیب لازارس کے بارے میں“ اظہم بھی تھی جس کا قصہ یہ ہے کہ وہ ایک دولت مند شخص کے پھانک کے پاس ہی پڑا رہتا تھا اور اس کے دستروان کے ٹکڑے بھی اگر لازارس کو مل جاتے تو وہ خوش ہوتا۔ یہ نظم شکوہ کے انداز میں گائی جاتی تھی۔ اسی سے یہ کہادت بن گئی۔“ ”لازارس کا گیت گانا“ یعنی قسمت و روتا اور بد نصیب بننا۔“

صفحہ ۲۰۶

”صاحبان، کرسیاں توڑنے کی کیا ضرورت ہے۔“ ”روس ادیب نکولائی گوگول (۱۸۰۹ء تا ۱۸۵۲ء) کے

ندیم

طریقہ ڈرامے "انسپیکٹر" (۱۸۳۶ء) کا ایک فقرہ جو مخلوہ بن گیا ہے۔ اس ڈرامے کا ایک کردار تاریخ کے ایک استاد کا ذکر کرتا ہے، جو تاریخی واقعات پر عیون و خروش کے ساتھ بیان کرتے تھے اور کہتا ہے "مانا کہ اسکندر مقدونیہ سورما تھا لیکن کرسیاں توڑنے کی کیا ضرورت ہے؟"

صفحہ ۲۱۳

"... اینٹوں کا ایک انبار لگ جاتا ہے تاکہ اس سے فلاستیر میں...۔" یہ اشارہ ہے چیرٹیسکی کے ایک اہم ناول "کیا کرنا چاہئے؟" (۱۸۶۳ء) کی طرف جس میں مستقبل کی زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے جس کی تعمیر سوشلسٹ اصولوں پر ہوگی۔ فلاستیر اس مستقبل کے سماج میں (یونویائی سوشلسٹوں کے تصور کے مطابق) عالی شان محل ہوں گے جن میں عام لوگ مشترکہ طور پر رہیں گے۔

صفحہ ۲۱۳

"... کہ کلیسائے ایوان اعظم کی اونچائی...۔" یہ ذکر ماسکو کرملن میں ایوان اعظم کے گھڑیال کا ہے جس کی اونچائی ۸۰ میٹر سے زیادہ ہے۔

صفحہ ۲۱۵

"... کیپٹل اور نیوٹن کی دریا نشیں...۔" ایوان کیپٹل (۱۵۷۱ء تا ۱۶۴۰ء) جرمن ماہر علم ایٹم جنہوں نے میازوں کی گردش کے قوانین دریافت کئے۔ آئزک نیوٹن (۱۶۴۳ء تا ۱۷۲۷ء) انگریز ماہر طبیعیات و ریاضیات جنہوں نے کشش ارضی کا قانون اور دوسرے قوانین دریافت کئے جو جدید طبیعیات کی بنیاد بنے۔

صفحہ ۲۱۷

"... نئے یروشلم تکرر...۔" "نئے یروشلم" کا فقرہ انجیل میں استعمال ہوا ہے اور اس سے مراد روئے زمین پر سلطنت الہی کا وجود پڑے ہونا ہے۔

صفحہ ۲۲۷

"... اصلی صاحب اقتدار... تولوں پر یلغار کرتا ہے...۔" یہاں مراد نپولین بونا پارٹ کی زندگی کے حقیقی واقعات سے ہے۔ جنوبی فرانس میں شہر تولوں پر قبضہ (۱۷۹۳ء) جس کے سبب میں نپولین کو جرنل کا عہدہ ملا، پیرس میں شاہ پرستوں کی بغاوت کو کچلنے کی خونریزی (۱۷۹۵ء) مصر کی مہم (۱۷۹۹ء) جس میں نپولین فوج کو چھوڑ کر چلا آیا اور خفیہ طور پر پیرس آکر اس نے اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لیا اور حکومت کا تختہ الٹ دیا، روس سے جنگ کرنے میں ۵۰ لاکھ ۵۰ ہزار لوگوں کی جانیں گونا (۱۸۱۲ء) فرانس کی فوج کی آخری شکست اور روس سے فرار ہونے کے بعد دینٹن میں نپولین کا ایہام صفت اعتراف۔ "عظیم اور معتمد خیز کے درمیان بس ایک قدم کا فاصلہ ہے۔"

صفحہ ۲۲۸

"... آخر سارے لوگوں کی خوشی میں اپنی اینٹ بھی...۔" چیرٹیسکی کے ناول "کیا کرنا چاہئے؟" (جس کا ذکر اوپر آچکا ہے) سے متعلق طنز جس کا مرکزی کردار یونویائی سوشلسٹوں کے آدرش کی طرف مائل ہے۔ یونویائی سوشلسٹوں کی تحریروں میں اکثر یہ فقرہ ملتا ہے۔ "میں مستقبل کے سماج کی تعمیر کے لئے اپنا چہرے چل رہا ہوں۔"

صفحہ ۲۳۵

"... اسی سال ویک کی سب سے زیادہ بد تمیزی کی حرکت...۔" "ویک" کی بد تمیزی کی حرکت "یہ سمائی اور

عورتوں کی آزادی کے پر جوش حامی میٹاکوف کے ایک مضمون کا عنوان تھا جس میں انہوں نے رسالہ "ویک" ("صدی") پر سخت تنقید کی تھی۔ رسالہ مذکور نے اس عورت کا مذاق اڑایا تھا جس نے ایک ادبی محفل میں پوٹکن کی نظم "مصری راتیں" پڑھی تھی۔ "ویک" نے اس عورت کو بد اخلاق قرار دیا تھا۔

صفحہ ۲۳۶

"ہم پر کسانوں کی اصلاحات کا بھی...۔" ۱۸۶۱ء میں جب کسانوں کو کھیت، غلامی سے آزادی کر دیا گیا تو زمینداروں کو جن کو اصل آمدنی گیسوں اور کالے گیسوں کی کاشت سے حاصل ہوتی تھی، اپنی زمینوں پر کام کرنے کیلئے کسانوں کو اجرت پر رکھنا پڑا۔ اس سے ان کی آمدنیاں کافی کم ہو گئیں۔ سوید ریگا کوف یہ کسا چاہتے ہیں کہ ان کی آمدنی جنگلات اور کچار کی پراگاہوں سے تھی جس کے لئے زیادہ کام کرنے والوں کی ضرورت نہیں پڑتی اس لئے ان کی آمدنی میں کوئی خاص فرق نہیں آیا۔

صفحہ ۲۳۶

"ارے ان گلیوں، دیو سوڈوں اور آپ کے ان پو آنتوں سے...۔" دیو سو پیٹرس برگ کے ایک مشہور رہنموراں کے مالک تھے۔ پو آنتوں۔ فرانسیسی لفظ "پو آں" سے جس کے معنی ہیں "خانکناے"۔ مراد بظاہر دریائے نیوا کے ایک جزیرے بلاگین کی خانکناے سے ہے جو قیض اسپیل لوگوں کی تفریح کا مقام تھی۔

صفحہ ۲۳۳

"... سینا چوک پر ریاز مسکی کے مکان میں...۔" اس مکان میں حمام خانے، شراب خانے، قمار خانے بھی تھے اور غریبوں کے لئے رات بسر کرنے کا ٹھکانا بھی جو پیٹرس برگ میں مشہور تھا۔

صفحہ ۲۶۵

"پو لینکا اور لینا کے لئے جو تے خریدنے...۔" ابھی تک دستو یسکی نے ماہ میلاووف کے بچوں کے نام پو لینکا، لیدوچکا اور کولیا لکھے تھے لیکن اب یہاں سے وہ لیدوچکا کی بجائے ایک لڑکی کا نام لینا لکھ رہے ہیں۔ اس طرح کی فروگزاشیں دستو یسکی کی دوسری تصنیفات میں بھی ملتی ہیں۔

صفحہ ۲۷۱

"اس میں لاڈارس کا واقعہ کہاں پر ہے؟" یہ ذکر انجیل میں لاڈارس کے جی اٹھنے کے قصے کا ہے (کتاب یوحنا، پارہ دو، عم آیات ۱ تا ۳۵)۔

صفحہ ۲۸۱

"اب اصلاح ہونے والی ہے اور کم سے کم ہم نئے نام سے تو پکارے جانے لگیں گے...۔" ۱۸۶۳ء میں روس میں عدالتی اصلاحات کی گئیں جن کے تحت ایسی عدالتیں قائم کی گئیں جو انتظامیہ سے آزاد ہوتی تھیں، مقدمے حلف لے کر کئے جانے لگے، امرا کے تعلقوں کی عدالتیں قائم کر دی گئیں، دغیرہ انہیں اصلاحات کے تحت عدالتی تفتیش کار کا ادارہ قائم کیا گیا جو پولیس کا ماتحت نہیں رہ گیا جیسے کہ پہلے میلٹ برائے تفتیش امور ہوتا تھا۔

صفحہ ۲۸۲

"الما کے فوراً بعد سید استوپول میں...۔" جنگ کرا گیا (۱۸۵۳ء تا ۱۸۵۶ء) کے دوران میں، یو انکستان، فرانس اور ترکی کے اتحاد کے خلاف روس کی جنگ تھی، ۸ ستمبر ۱۸۵۳ء کو دریائے الما کے کنارے روس کی فوج کی ناکامی کے بعد انگریز اور فرانسیسی فوج نے شہر سید استوپول کو محاصرے میں لے لیا جو گیارہ میلے تک

ندیم



”... تو کون ہوتا ہے مصر، نہ سوں بلان...“۔۔۔ تو کون اور مصر کے لئے ملاحظہ ہو توضیح برائے صفحہ ۳۸۶، صوموں بلان، کوہستان آلیس کا ایک پہاڑی سلسلہ جو فرانس، اٹلی اور سوئٹزرلینڈ کی سرحد پر واقع ہے۔ پولین مئی ۱۸۰۰ء میں اپنی فوج لے کر اسے پار کر کے اٹلی میں داخل ہوا اور ۱۳ جون ۱۸۰۰ء کو اس نے ماریٹیمو کے پاس آسٹریائی فوج کو شکست دی۔

”پتروشا کا تراشہ نہیں دکھاتے...“ پتروشا کا تراشہ روسی عوامی کٹھ پتلیوں کے تراشوں کا خاص کردار جو بہت ہی کبھ اور بڑھ رہے اور جو پانچ گیارہویں، پندرہویں، شیشواں وغیرہ سے، بمشوں اور تراشوں میں عام طور سے شمع مندا ہوتا ہے۔

”... وہ بدعتیوں میں سے ہے...“۔۔۔ پرانے عقیدوں پر قائم رہنے والے بدعتی جو ۱۷ویں صدی میں روس میں ریاستی کلیسا کی مخالفت کی تحریک میں شریک تھے جس کا تعلق کلیسائی رسوم میں ان تبدیلیوں سے تھا جو روسی عیسائی کلیسا کے سربراہ اسقف اعظم نیکون نے رائج کی تھیں۔ فراری۔ روسی بدعتیوں کا ایک فرقہ جو ۱۸ویں صدی کے اواخر میں جبر کے خلاف احتجاج کے طور پر نمودار ہوا تھا اور کسانوں، غریب شہر والوں، سفردوں فوجیوں میں اس کا بہت اثر تھا۔ فراریوں کا ایک اہم عقیدہ یہ تھا کہ وہ رضا کارانہ طور پر تکلیف دانت کو قبول کرنے کا مقابلہ کرتے تھے۔

”پرانی سچی کتابیں پڑھتا تھا...“۔۔۔ یعنی بدعتیوں کی قدیم عقیدوں کی کتابیں جو ریاستی کلیسا کی مرتب کردہ مذہبی کتابوں کو رد کرتی تھیں۔

”... آپ اسے بھٹکتیا دکھا دیجئے“ وارنٹ افسردہ کی طرح...“۔۔۔ وارنٹ افسردہ کا، کولائی کو کول کے طریقہ ذرا سے ”شادی“ کا ایک کردار ہے لیکن دستو نیٹسکی نے غالباً اس میں اور اسی طریقہ ذرا سے کے ایک اور کردار، وارنٹ افسرینہ تو خوف کے ساتھ غلط نظر کر دیا ہے جسے اتنی گدگدی ہوتی تھی کہ کوئی انگلی بھی دکھا دے تو وہ ہنسا شروع کر دیتا تھا۔

”یا بھرو لادیمیر کا راستے سے جائیں...“۔۔۔ ولادیمیر کا اس راستے کو کہا جاتا تھا جو شہر ولادیمیر ہو کر سائبیریا جانا تھا۔ اسی راستے سے ڈارشاہی روس میں قید با شققت کی سزا پانے اور شہرہ رکھے جانے والے قیدی لے جائے جاتے تھے۔

”ڈا سینٹسکی جزیرے پر... تیسری قطار میں...“۔۔۔ ڈا سینٹسکی جزیرہ پیٹرس برگ کی حدود میں واقع جزیروں میں سے ایک تھا اور شہر کے بڑے محلوں میں تھا۔ اس پر بلٹوئی اور مالی (بڑا اور چھوٹا) پراپیکٹ تھے اور جزیرے کی سڑکیں انہیں خاص شاہراہوں سے عمودی شکل میں نکلتی تھیں۔ ان سڑکوں کو قطاروں کہا جاتا تھا۔

”شلیٹ کا دن...“۔۔۔ عیسائیوں کا ایک اہم تہوار جو مئی کے آخر یا جون کے شروع میں منایا جاتا ہے۔

”... جنرل ماگ نے اپنی پوری فوج سمیت ہتھیار ڈال دیے۔“۔۔۔ آسٹریائی لیلڈ مارشل کارل ماگ (۱۷۸۲ء تا ۱۸۰۵ء) کو ۱۸۰۵ء میں فرانسیسی فوجوں نے آسٹریائی قلعہ اولما کے پاس گھیر لیا تھا، اس نے پولین کے سامنے ہتھیار ڈال دیے اور جنگی قیدی بن گیا۔

”کنوپ کے ہاں سے اور انگریزی دکان سے...“۔۔۔ کنوپ پیٹرس برگ کے قلعہ میں جنرل مرچنٹس کی دکان کا مالک تھا اور انگریزی دکان اس دکان کو کما جاتا تھا جہاں انگلستان کا بساط خانے کا ساز و سامان بکتا تھا۔

”... فورے کے نظام اور ڈارون کے نظریے کے بارے میں...“۔۔۔ شارل فورے (۱۷۷۲ء تا ۱۸۳۳ء) عظیم فرانسیسی یونیورسٹی سوشلسٹ جنہوں نے اپنی تقریروں میں مستحکم کے سانچ کی تصویر کشی کی۔ پارلس ڈارون (۱۸۰۹ء تا ۱۸۸۲ء) عظیم انگریز سائنس دان جنہوں نے نامیاتی دنیا کے ارتقا کا نظریہ وضع کیا۔

”جلد ہی کہیں بیٹاشکی سڑک پر بنائے جانے والے کیوں ہیں...“۔۔۔ ۱۹ویں صدی کی ساتویں وصالی میں جمہوریت پسند نوجوانوں نے پیٹرس برگ میں متحدہ کمیون منظم کیے تھے۔ ان میں سے ایک درمیانی بیٹاشکی سڑک پر یعنی اسی علاقے میں واقع تھا جس میں دستو نیٹسکی ناول ”جرم و سزا“ لکھنے کے دوران میں رہتے تھے۔ کیوںوں کے بارے میں لیرینا شیکوف کی بھنوں میں ان سے متعلق دستو نیٹسکی کی متقی رائے کا اعتراف ہوتا ہے۔

”دورڈیلووف... نیٹسکی...“۔۔۔ کولائی دورڈیلووف (۱۸۳۶ء تا ۱۸۹۱ء) روسی انقلابی جمہوریت پسند ممتاز فلسفی اور ادبی نقاد۔ ویساریون نیٹسکی (۱۸۱۱ء تا ۱۸۳۸ء) روسی انقلابی جمہوریت پسندی کے سرگرم رکن، عظیم نقاد، صحافی اور ماہریت پسند فلسفی۔

”سینٹوں کے سوال کو لیتے ہیں... یہ ایک بھونڈا، فوجی افسروں والا پوٹکن کا فقرہ ہے...“۔۔۔ یہاں اشارہ پوٹکن کے منظوم ناول ”پوٹکنی انیسکن“ کے مندرجہ ذیل مصرعوں کی طرف ہے:

لگا سینگ شاہانہ بھڑوا  
ہست مطمئن ہے اسے ہے خوشی  
شراب اور کباب اور پیوی کی بھی۔

”ایشیائی طریق کا عام رسالہ...“۔۔۔ اس عنوان کے تحت پیٹرس برگ میں ۱۸۶۱ء میں چھپری ساتھیوں کے مضامین کے ترجموں کا مجموعہ شائع ہوا تھا جس میں جرمن ماہر خصوصیات پیدریت اور جرمن معاشریات داں واگنیر کے مضامین بھی شامل تھے۔



”شہزادہ کیا جا رہا ہے اپنی جڑھ رہا ہے۔۔۔“ پیٹریس برگ میں اکثر سیلاب آجاتا تھا اس لئے بازو کے خطرے اور پانی چڑھنے سے آبادی کو آگاہ کرنے کے لئے تڑپیں دائی جاتی تھیں۔

”... جس کی خاطر لوگوں کو کیپٹول میں پھولوں کے ہار پھائے جاتے ہیں۔۔۔“ کیپٹول—قدیم روم میں جو پیٹر کا مسجد جہاں بیسٹ کے اجلاس ہوتے تھے۔ جب رومی سپہ سالار جو لینس یوزر سمندری لیروں کی سرزنش کرنے کے بعد روم واپس آیا تو اسی مسجد میں اسے انراڑی تاج پہنایا گیا اور اعلیٰ پروہنت اور فوجی ٹریبون کا لقب دیا گیا۔

”... لیونگسٹن کی تحریریں پڑھی ہیں؟“—۱۹ویں صدی کی ساتویں دہائی میں انگریز سیاح اور افریقہ کے کھوجی ڈیوڈ لیونگسٹن (۱۸۱۳ء تا ۱۸۵۷ء) کی کتاب ”زاسبزی کی سیاحت“ بہت مشہور تھی۔

”دوسرے درجے کی شہریداری کی قید یا مشقت“— جرم کی سنگینی کے مطابق قید یا مشقت کی سزائیں تین درجوں کی مقرر کی گئی تھیں۔ دوسرے درجے کی قید یا مشقت والوں کو قلعوں یعنی سنگین مجرموں کے قید خانوں کے اندر کام کرنا پڑتا تھا۔ قید یا مشقت کے مزایا ب عام طور سے جملہ حقوق سے محروم کر دئے جاتے تھے اور شہریدار کر کے سائبیریا بھیج دئے جاتے تھے۔

”... تین سو ستو روپل تقریباً...“—۱۸۴۳ء سے روس میں دو طرح کے سکے کا نظام رائج تھا جن کے مطابق حساب کتاب عرفی قیمت میں اور چاندی میں لگایا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک روپل تقریباً برابر ہوتا تھا ساڑھے تین روپل عرفی کے۔

”روزوں کے عظیم سلسلے کے دوسرے ہفتے میں...“— روزوں کا عظیم سلسلہ حضرت عیسیٰ کی حیات نو کی یاد میں منائے جانے والے تہوار سے پہلے کے سات ہفتوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ ایسٹر قدیم شرقی کلیسا کے حساب سے ۴ اپریل سے ۸ مئی تک کے دوران میں ایک ہفتے کا تہوار ہوتا ہے۔ روزوں کے عظیم سلسلے کی مدت میں عیسائی مذہب کے لوگ گوشت نہیں کھاتے اور اس عرصے کے کچھ دنوں میں انڈے، دودھ اور دودھ کی بنی چیزیں بھی نہیں استعمال کرتے۔

”... عساقی گودنوں والے قیدی۔۔۔“— کسانوں، سپاہیوں اور دستکاروں کو جب قید یا مشقت کی سزا دی جاتی تھی تو انہیں گود دیا جاتا تھا اور ان کے گالوں اور ماتھے پر اس کے ہم معنی روسی لفظ ”کازنونی“ کے اولین حروف ’ک ا ت‘ بنا دیئے جاتے تھے۔ ملحدہ امراء سے تعلق رکھنے والے قیدی عیس گودے جاتے تھے۔

